

إهداء ٢٠٠٧
اسرة المرحوم الدكتور / عبد الجليل عبده شلبي
جمهورية مصر العربية

مطبوعات دار البنايون

الدفتر من وقت
الدكتور محمد رفيع

مكتبة العشرة والبقعة
مديرية الصحافة والنشر بالقاهرة

العشرة

الأدبية

سلسلة المجلات الموقرة في الأدب

مصحف القرآن

في عهد من عظماء

لياقوت

راجعت وزارة المعارف المصرية

الجزء الثاني عشر

الطبعة الأخيرة

مطبوعات دار البنايون

لبيع بطبقات دار البنايون وبيع في المطابع الشهيرة

مَقَرَّةُ الْكَلْبِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِحَمْدِكَ اللَّهُمَّ نَسْتَعِينُ ، وبالصلوة على نبيك نستلهم التوفيق
لما يقتضيه الدين . أما بعد فقد قال العباد الأصفياء :

إِنِّي أُيْتُ أَنَّهُ لَا يَكْتُبُ إِنْسَانٌ بَابًا فِي يَوْمِهِ إِلَّا قَالَ فِي
خَبْرِهِ : نُوْغَيْرُ هَذَا كَانَ أَحْسَنَ ، وَلَوْ بَزِيدٌ كَذَا كَانَ يُسْتَحْسَنُ
وَلَوْ قَدِمَ هَذَا كَانَ أَفْضَلَ ، وَلَوْ تَرَكَ هَذَا كَانَ أَجْمَلَ ،
وَهَذَا مِنْ أَعْظَمِ الْعَبْرِ ، وَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى اسْتِغْلَالِ النِّقْصِ عَلَى مُنْجَلَةِ الْبَشَرِ

العباد الأصفياء

﴿ ١ - حمزة بن علي أبو يعلى * ﴾

أَبْنُ الْعَيْنِ ذَرْبِي نِسْبَةً إِلَى عَيْنِ ذَرْبِي، الْأَدِيبُ الشَّاعِرُ. حمزة بن علي
قُتِلَ فِي الْوَقْعَةِ الَّتِي كُسِرَ فِيهَا أَنْسَرُ بْنُ أَوْقٍ سَنَةَ سِتٍّ
وخمسين وخمسمائة، وَمِنْ شِعْرِهِ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ وَهِيَ مِنْ بَحْرِ
السَّلْسِلَةِ^(١) قَالَ:

هَلْ تَأْمَنُ يُبْقَى لَكَ الْخَلِيطُ إِذَا بَانَ
لِلَّهِمْ فُؤَادًا وَلِلْمَدَامِمْ أَجْفَانُ؟
أَنْطَمَعُ فِي سَلْوَةٍ وَجِسْمِكَ حَالٍ
بِالسُّقْمِ وَمِنْ حُبِّهِمْ فُؤَادُكَ مَلَانُ؟
تَبْنِي أَمَلًا دُونَهُ حُشَاشَةٌ نَفْسِي
وَفِي الْحَشَى مِنْهُ هَوًى تَضَاعَفَ أَشْجَانُ^(٢)
إِغْتَلَّ لِأَجْفَانِي الْقَرِيحَةُ أَجْفَانُ
إِذَا بَانَ رِكَابٌ مِنَ الْعَقِيقِ إِلَى الْبَانَ

(١) بحر السلسلة تقطيعه : مستعملان فاعلن مناعلتن قل وهو أحد الأوزان السبعة التي
حدثت في أوزان الشعر (٢) يريد تضاعف أشجاناً فأشجاناً تميز سكن الشعر
(٣) ترجم له في الواقي الوفيات ج ٤ صفحة ١٥٩

فَالدَّمْعُ إِذَا مَا أُسْتَمِرَّ فَاضَ نَجِيعاً^(١)
 وَالْحُبُّ إِذَا مَا أُسْتَمِرَّ ضَاعَفَ أَشْجَانُ
 فِيهِ وَجُوهٌ بَدَتْ لَنَا كَبْدُورٍ
 حُسْنًا وَقُدُودٌ غَدَتْ تَمِيسُ كَأَغْصَانِ
 إِذَا عَزَمُوا عَزَمَةَ الْفِرَاقِ أَعَارُوا
 لِلْقَلْبِ هُمُومًا تَحُلُّ فِيهِ وَأَحْزَانُ
 سَقِيًّا لِرِمَانٍ مَضَى فَفَرَّقَ شَمْلًا
 أَيَّامَ حَلَا لِي الْعَيْشِ^(٢) وَالْوِصَالِ مُحْلُوَانِ
 يَا سَاكِنَةً فِي الْحَشَا مَلَكَتِ فُؤَادًا
 أَصْنَحْتَ حَرَقُ الْوَجْدِ فِيهِ تَضَرَّمُ نِيرَانُ
 حَتَّامَ تَمْنَى الْفُؤَادِ مِنْكَ بِوَعْدٍ ؟
 هَلْ يَنْقَعُ^(٣) لَمَعُ السَّرَابِ غُلَّةَ عَطْشَانِ ؟
 حَتَّامَ أَرَى رَاجِيًا وَصَالَ حَبِيبِ
 قَدْ أَسْرَفَ فِي هَجْرِهِ وَأَصْبَحَ خَوَّانُ

(١) النجيع من الدم : ما كان إلى السواد ، أو دم الجوف (٢) في الأصل :

العيش « الوصل » (٣) ينقع : يروى الظأ وينهب بقلعة العطش

وَقَالَ :

تَنَاسَيْتُمْ عَهْدَ الْوَفَا بَعْدَ تَذَكُّارٍ
فَأَجَزَى حَدِيثِي فِيكُمْ مَذْمَعِي الْجَارِي
وَأَنْكَرْتُمُونِي بَعْدَ عِرْفَانِ صَبَوْتِي
فَهَيَّجْتُمْ وَجَدِي وَأَضْرَبْتُمْ نَارِي
وَهَلْ دَامَ فِي الْأَيَّامِ وَصْلٌ لِهَاجِرٍ
وَوُدٌّ لِحَوَاتٍ وَعَهْدٌ لِفِدَارٍ ؟
أَلَا حَاكِمٌ لِي فِي الْغَرَامِ يُقْبِلُنِي
أَلَا آخِذٌ لِي بَعْدَ سَفَكِ دَمِي نَارِي ؟
وَلِيَّ لَصْبَارٌ عَلَيَّ مَا يَنْوُبُنِي
وَلَكِنْ عَلَيَّ هِجْرَانِكُمْ غَيْرُ صَبَّارٍ

وَقَالَ :

يَا رَاكِبًا عَرَضَ الْفَلَاحِ أَلَا
بَلَغَ أَحِبَّائِي الَّذِي تَسْمَعُ
وَقُلْ لَهُمْ مَا جَفَّ لِي مَذْمَعُ
وَلَمْ يَطِيبْ لِي بَعْدَكُمْ مَضْجَعُ

وَلَا لَقِيتُ الطَّيْفَ مُذْ غَبِثْتُ
وَلِئَمَّا يَلْقَاهُ مَنْ يَهْجَعُ
وَقَالَ :

أَلَمَّا يَرْفَعُ مَا لَا يَرْفَعُ الْحَسَبُ
وَالْوَدُّ يَعْطِفُ مَا لَا يَعْطِفُ النَّسَبُ
وَالْحِلْمُ آفَتُهُ الْجَهْلُ الْمُضِرُّ بِهِ
وَالْعَقْلُ آفَتُهُ الْإِفْجَابُ وَالْغَضَبُ

﴿ ٢ — حميد بن نور بن عبد الله * ﴾

حميد بن نور وَقِيلَ ابْنُ حَزْنٍ بْنِ عَامِرٍ بْنِ أَبِي رَيْعَةَ بْنِ نَهْيَكٍ بْنِ
هَلَالٍ الْهَلَالِيِّ ، وَيَتَّصِلُ نَسَبُهُ بِزَارٍ بْنِ مَعَدٍّ أَبُو الْمُثَنَّى
أَحَدُ الْمُخَضَرَمِينَ مِنَ الشُّعْرَاءِ ، أَذْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ ،

(*) ترجم له في كتاب الواقي بالوفيات للصفي ج ، قسم أول بما يأتي :

حميد بن نور الهلالي الشاعر إسلامي أدرك النبي صلى الله عليه وسلم بالسن وموته
في حدود السبعين للهجرة وقيل أنه أدرك الجاهلية وقد على خلفاء بني أمية وعد
الطبقة الرابعة من شعراء الإسلام . قال الأصمعي : الفصحاء من شعراء العرب في
الإسلام أربعة : راعي الأبل النيرى وتيم بن مقبل السجلاني وابن أحر الباهلي
وحميد بن نور الهلالي وكلهم من قبس عيلان .

وَقِيلَ إِنَّهُ رَأَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . قَالَ ابْنُ مَنْدَةَ :
لَمَّا أَسْلَمَ حَمِيدٌ أَتَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَأَنشَدَهُ :
أَصْبَحَ قَلْبِي مِنْ سُلَيْمَى مُقْصِداً ^(١)

إِنْ خَطَأُ مِنْهَا وَإِنْ تَعَمُّداً
فَحَمَلِ الْهَمَّ كِنَازاً ^(٢) جَلْعِداً ^(٣)

تَرَى الْعُلَيْنِيَّ ^(٤) عَلَيْهِ مُوَكِّداً
وَيَنْ نَسْعِيهِ خِدْباً ^(٥) مَا بِـ____داً

إِذَا السَّرَابُ بِالْفَلَاةِ أُطْرَدَا
وَنَجِدُ الْمَاءَ الَّذِي تَوَرَّدَا

تَوَرَّدَ السَّيِّدُ ^(٦) أَرَادَ الْمَرْصِداً
حَتَّى أَرَانَا رَبُّنَا مُحَمَّدَا

(١) مقصداً : مقتولا ، من اقصده السهم : قتله مكانه (٢) جارية كناز
ككتاب : كثيرة اللحم فهو يريد جلا كنازا (٣) جلعد : الجلعد : الصلب الشديد
روى هذا البيت في القاموس جلعدا بالناء وروى موكفا بدل موكداء وقد رأيت
فيه البيت وحده وقال في اللسان : فحمل الهم كبارا جلعدا فالرواية بالذال
(٤) العليين تصغير العلاف تصغير ترخيم ، والعلاف نسبة إلى علاف كغراب : رجل تنسب
إليه الرحال العلافية والعلين الرجل وموكد موثق عليه (٥) النسع : سير عريض
طويل يتد به الرجل . والحذب : الجبل الضخم . وروى صاحب اللسان البيت وفسر
المليد بأن عليه لبد من الوبر « عبد الخالق » (٦) السيد : القتب

وَقِيلَ إِنَّ مُحَمَّدًا قَالَ الشَّعْرَ فِي أَيَّامِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .
 حَدَّثَ مُحَمَّدُ بْنُ فَضَالَةَ النَّحْوِيُّ قَالَ : تَقَدَّمَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ
 إِلَى الشُّعْرَاءِ أَلَّا يُشَبِّبَ أَحَدُهُ بِامْرَأَةٍ ، فَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ ثَوْرٍ :

أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ سَرَحَهُ مَالِكٌ
 عَلَى كُلِّ أَفْنَانِ الْعِضَاءِ تَرُوقُ
 فَقَدْ ذَهَبَتْ عَرْضًا وَمَا فَوْقَ طُولِهَا

مِنْ السَّرْحِ إِلَّا عَشَّةٌ وَسَحُوقٌ^(١)
 فَلَا الظِّلُّ مِنْ بَرْدِ الضُّحَى تَسْتَطِيعُهُ
 وَلَا الْفَيْءُ مِنْ بَعْدِ الْعَشِيِّ تَذُوقُ
 فَمَلْنَا أَنَا إِنْ عَلَلَّتْ نَفْسِي بِسَرَحَةٍ

مِنْ السَّرْحِ مَسْدُودٌ عَلَى طَرِيقٍ ؟
 كُنْتُ عَنِ الْمَرْأَةِ الَّتِي أَرَادَهَا بِالسَّرْحَةِ ، وَالْعَرَبُ
 تُكْنَى عَنِ النِّسَاءِ بِهَا . وَقَالَ :

(١) السحوق من النخل : الطويلة . والعشة : النخلة إذا قل سعتها ودق أسفلها

لَقَدْ أَمَرْتُ بِالْبُخْلِ أُمُّ مُحَمَّدٍ
 فَقُلْتُ لَهَا حَتَّى عَلَى الْبُخْلِ أَجْدًا ^(١)
 فَأَيُّ أَمْرٍ عَوَّدْتُ نَفْسِي عَادَةً
 وَكُلُّ أَمْرٍ جَارٍ عَلَى مَا نَعُودًا
 أَحِينَ بَدَأَ فِي الرَّأْسِ شَيْبٌ وَأَقْبَلْتُ
 إِلَى بَنُو عَيْلَانَ ^(٢) مَنِّي وَمَوْحِدًا
 رَجَوْتُ سِقَاطِي وَأَعْتَلَالِي وَتَبَوَّيْتُ
 وَرَاءَكَ عَنِّي طَالِقًا وَأَرْحَلِي غَدًا
 وَقَالَ :

فَلَا يُبْعِدُ اللَّهُ الشَّبَابَ وَقَوْلُنَا
 إِذَا مَا صَبَوْنَا صَبَوَةٌ سَنُتُوبُ
 لِيَايَ سَمِعُ الْغَانِيَاتِ وَطَرَفُهَا
 إِلَيَّ وَإِذْ رِيحِي لَهْنٌ جَنُوبُ
 وَقَالَ :

لَوْلَمْ يُوَكَّلْ بِالْفَتَى إِلَّا السَّلَامَةُ وَالنِّعَمُ

(١) أجد يريد انسانا بخيلا جامدا الكف فأنه الذي يقبل أمرها (٢) في الاصل « عيلان » وإنما أصلها عيلان لأنه من قيس عيلان « عبد الخالق »

وَتَنَاوَبَاهُ لَأَوْشَكَ أَنْ يُسْلِمَاهُ إِلَى الْهَرَمِ

وَقَالَ :

وَمَا هَاجَ هَذَا الشُّوقَ إِلَّا حَمَامَةٌ

دَعَتْ سَاقَ^(١) حُرٍّ مُغْرَمٍ فَتَرْنَمًا

بَكَتْ مِنْ نَكَلِي قَدْ أُصِيبَ حَمِيمُهَا

مَخَافَةَ يَنْ يَتْرُكُ الْحَبْلَ أَجْذَمًا

فَلَمْ أَرِ مِنْ نِي شَاقَهُ صَوْتٌ مِنْهَا

وَلَا عَرِيًّا شَاقَهُ صَوْتٌ أَفْجَمًا

وَقَالَ أَيْضًا لَمَّا حَظَرَ عُمَرُ عَلَى الشُّعْرَاءِ ذِكْرَ النَّسَاءِ :

تَجَرَّمَ^(٢) أَهْلُهَا لِأَنْ كُنْتُ مُشْعَرًا

جُنُونًا بِهَا يَاطُولُ هَذَا التَّجَرُّمِ

وَمَالِي مِنْ ذَنْبٍ إِلَيْهِمْ عَلِمْتُهُ

سِوَى أَنِّي قَدْ قُلْتُ يَا سَرَحَةُ أَسْلَمِي

(١) في الاصل « شوق » وأصلحت ساق وساق حر : مركب إضافي وقد رأيت
مرة معاملا كالمركب المزجي والمراد به الذكر من الحمام

(٢) التجرم : ادعاء الجرم من غير جرم « عبد الخالق »

يَلِي فَاسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي نُمْتُ اسْلَمِي
ثَلَاثَ تَحِيَّاتٍ وَإِنْ لَمْ تَكَلَّمِي
وَقَالَ لِزَوْجَتِهِ :

فَأَقْسِمُ لَوْلَا أَنْ حُذِبًا^(١) تَتَابَعْتُ
عَلَيَّ وَلَمْ أَبْرَحْ بَدَيْنِ مُطَرِّدًا
لَزَاخَتُ مِكْسَالًا كَأَنَّ نِيَابَهَا
تُجْنِ^(٢) غَزَالًا بِالْخَمِيلَةِ أَغِيدًا
إِذَا أَنْتَ بَاكَرْتَ الْمَنِيئَةَ^(٣) بَاكَرْتَ
مَدَاكَ^(٤) لَهَا مِنْ زَعْفَرَانٍ وَإِنَّمِيدًا
مَاتَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ فِي خِلَافَةِ عُثْمَانَ — رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ — .

﴿ ٣ — حُمَيْدُ بْنُ مَالِكٍ الْأَرْقَطُ * ﴾

وَلَقَّبَ بِالْأَرْقَطِ لِأَنَّهُ كَانَ بَوَاجِهِ ، وَهُوَ شَاعِرٌ
إِسْلَامِيٌّ مُجِيدٌ وَكَانَ بَخِيلًا . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : يُخَلَّاءُ الْعَرَبِ

حميد بن مالك
الأرقط

(١) الحدب : حذب الأمور : الشاقة منها (٢) تجن : تترك كناية عن أنه لا يحب
أن يفارقها (٣) المنية : الجلد أول ما يدبغ (٤) المداك : الحجر يسحق عليه
(٥) ترجم له في كتاب الواقي بالوفيات جزء رابع قسم أول بترجمة قصيرة جلها
مطابق تمامًا لما جاء بالمعجم فنكتي بالاشارة إليها فقط

أَرْبَعَةٌ : الْخَطِيئَةُ ، وَحَمِيدٌ الْأَرْقَطُ ، وَأَبُو الْأَسْوَدِ الدُّوَلِيُّ ،
 وَخَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ . وَمِنْ شِعْرِ حَمِيدٍ :
 وَقَدْ أَغْتَدَيْ وَالصَّبْحُ مُحْمَرُّ الطُّرْدِ
 وَاللَّيْلُ يَحْدُوهُ تَبَاشِيرُ السَّعَرِ
 وَفِي تَوَالِيهِ نَجْمٌ كَالشَّرَرِ
 بِسَحْقِ الْمَيْعَةِ ^(١) مِبَالِ الْعَذَرِ
 كَأَنَّهُ يَوْمَ الرَّهَافِ الْمُحْتَضِرِ ^(٢)
 وَقَدْ بَدَأَ أَوَّلَ شَخْصٍ يُنْتَظَرُ
 دُونَ أَثَابِي ^(٣) مِنْ الْخَيْلِ زُمَرُ
 ضَارٍ ^(٤) غَدَا يَنْفُضُ صَيِّبَانَ الْمَطَرِ
 عَنْ زِفٍّ مِلْحَاحٍ ^(٥) بَعِيدِ الْمُنْكَدَرِ
 أَفْنَى ^(٦) تَظَلُّ طَيْرُهُ عَلَى حَذَرٍ

(١) سحْقُ الميعة : بعيدها والميعة : النشاط والعذر الحصل من الشعر يريد
 أنه فرس هذه صفاته (٢) المحتضر : الذي حضره الناس وشاهدوه
 (٣) الأثابي : جماعة الخيل هنا (٤) ضار خبر كأن يريد صقرا ضرى بالصيد
 (٥) الزف : الريش والملحاح مبالغة في الملح ، والمفكر : الموضع ينصلت
 منه يريد أن هذا الفرس وقد جاء سابقا يوم الرهان كأنه صقر هذه صفته
 (٦) أفنى في الصقور : طول النكب وقصر الذيل وغرور العينين ، يقول : إنه
 يبطش بالطير فهي تخشاه وتلوذ منه تحت الشجر

يَلْدَنُ مِنْهُ تَحْتَ أَفْنَانِ الشَّجَرِ
 مِنْ صَادِقِ الْوَدْقِ^(١) طُرُوحٍ بِالْبَصَرِ
 بَعِيدُ تَوْهِيمِ الْوِقَاعِ وَالنَّظَرِ
 كَأَنَّمَا عَيْنَاهُ^(٢) فِي حَرَقِ حَجَرِ
 بَيْنَ مَاقٍ^(٣) لَمْ تُخَرَّقِ بِالْإِبَرِ
 وَقَالَ فِي وَصْفِ أَفْعَى :
 مُنْهَرَتْ^(٤) الشَّدَقِ رُقُودُ الضُّحَى
 سَارِ طُمُورٍ^(٥) بِالْأُجُنَاتِ
 وَتَارَةً تَحْسِبُهُ مَيْتًا
 مِنْ طُولِ إِطْرَاقٍ وَإِخْبَاتٍ^(٦)
 يُسَبِّتُهُ^(٧) الصَّبْحُ وَطَوْرًا لَهُ
 نَفْحٌ وَتَقَبُّ فِي الْمَغَارَاتِ

- (١) يصف المطر بأنه صادق الودق ثم رجع إلى صفة الصقر فقال : طروح بالبصر.
 (٢) يريد كأن عينيه في جاني حجر يعني رأسه (٣) يريد بين ماق جمع موق
 لم يصطد فتعاص عيناه وكذلك كانوا يفعلون بالصقر إذا أريد أن يعلم الصيد . ضبطت
 هذه الأرجوزة وشرحتها قلا عن كتاب أراجيز العرب للمرحوم السيد توفيق
 البكري « عبد الحائق » (٤) منهرت : واسع
 (٥) صفة من الطمور : وهو الذهاب في الأرض (٦) الإخبات : الخسوع
 والمراد الهدوء والسكون (٧) يسبته : يضمه ويجمله لا يتحرك كالنائم

﴿ ٤ - حَمِيدُ بْنُ مَالِكِ بْنِ مُغِيثٍ * ﴾

حميد بن مالك
الكنانى

أَبْنُ نَصْرِ بْنِ مُنْقِذِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ مُنْقِذِ مَكِينِ الدَّوْلَةِ
أَبُو الْغَنَائِمِ الْكِنَانِيُّ . وَلِدَ بِشِيزَرِ سَنَةِ إِحْدَى وَتِسْعِينَ
وَأَرْبَعِمِائَةٍ وَبِهَا نَشَأَ ، ثُمَّ أُنْقَلَ إِلَى دِمَشْقَ وَسَكَنَهَا
وَكَتَبَ فِي الْجَيْشِ وَكَانَ يَحْفَظُ الْقُرْآنَ ، وَكَانَ أَدِيبًا
شَاعِرًا . تُوُفِّيَ بِحَلَبَ فِي شَعْبَانَ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَسِتِّينَ وَخَمْسِمِائَةٍ .
وَمِنْ شِعْرِهِ :

أَذْنُو بُودَى وَحَطَّى مِنْكَ يُبْعِدُنِي
هَذَا لَعَمْرُكَ عَيْنُ الْغَبَنِ^(١) وَالْغَبَنِ
وَإِنْ تَوَخَّيْتَنِي يَوْمًا بِلَائِمَةٍ
رَجَعْتُ بِاللَّوْمِ إِبْقَاءَ عَلَى الزَّمَنِ

(١) الغبن بالسكون : الخداع فى البيع والشراء ، والغبن بالتحريك : الخداع فى الرأى

(*) ترجم له فى كتاب الوافى بأتوفيات لأصغدى جزء رابع قدم أول

حميد بن مالك بن مغيث بن نصر بن منقذ بن محمد بن منقذ بن نصر بن هاشم أبو الغنائم
مكِين الدولة ولد بشيزر تاسع جمادى الآخرة سنة إحدى وتسعين وأربعمائة ونشأ بها
وانتقل إلى دمشق فسكنها مدة وكتب فى العساكر وكان يحفظ القرآن وله شعر كثير
وكان فيه شجاعة وهفاف وموته نيف شعبان سنة أربع وستين وخمسمائة بحلب .

وَحَسَنُ ظَنِّي مَوْقُوفٌ عَلَيْكَ فَهَلْ
عَدَلْتُ فِي الظَّنِّ بِي عَنْ رَأْيِكَ الْحَسَنِ؟
وَقَالَ :

وَقَهْوَةٌ كَدُمُوعِ الصَّبِّ صَافِيَةٍ
تَكَادُ فِي الْكَأْسِ عِنْدَ الشُّرْبِ تَلْتَهِبُ
يَطْفُو الْحَبَابُ عَلَيْهَا وَهِيَ رَاسِبَةٌ
كَأَنَّهُ فِضَّةٌ مِنْ تَحْتِهَا ذَهَبٌ

وَقَالَ :

وَسُلَافَةٌ أَزْرَى أَجْرَارُ شُعَائِهَا
بِالْوَرْدِ وَالْوَجَنَاتِ وَالْيَاقُوتِ
جَاءَتْ مَعَ السَّاقِ تُنِيرُ بِكَاسِهَا
فَكَأَنَّهَا اللَّاهُوتُ^(١) فِي النَّاسُوتِ^(٢)

وَقَالَ :

مَا بَعْدَ جِلْقٍ لِلْمُرْتَادِ مَنْرَلَةٍ
وَلَا كَسُكَّانِهَا فِي الْأَرْضِ سُكَّانُ

(١) اللاهوت : المراد به الروح (٢) الناسوت : المراد به البدن

فَكُلُّهَا لِمَجَالِ الطَّرْفِ مُنْزَرَةٌ
وَكُلُّهُمْ لِمَصْرُوفِ الدَّهْرِ أَفْرَانُ
وَمَنْ وَإِنْ بَعْدُوا مِنِّي يَنْسَبُهُمْ
إِذَا بَلَوْهُمْ بِالْوَدِّ إِخْوَانُ
وَقَالَ :

وَبَلَدَةٌ جَمَعَتْ مِنْ كُلِّ مُنْهَجَةٍ^(١)
فَمَا يَقُوتُ لِمُرْتَادٍ بِهَا وَطَرٌ^(٢)
بِكُلِّ مُشْتَرَفٍ مِنْ رُبْعِهَا أَفْقُ
وَكُلِّ مُشْتَرَفٍ مِنْ أَفْقِهَا قَمَرُ

❦ — حميدة بنت النعمان بن بشير الأنصاري * ❦

شاعرة ابنة شاعر، كانت تحت خالد بن المهاجر بن
خالد بن الوليد، تزوج بها بدمشق لما قدم على عبد الملك
أبن مروان فقالت فيه :

حميدة بنت
النعمان

(١) يريد من كل حالة سارة للنفس (٢) الوطر : الحاجة

نَكَحْتُ الْمَدِينِيَّ إِذْ جَاءَنِي
 فَيَالِكَ مِنْ نَكْحَةٍ غَالِيَةٍ^(١)
 كُهُولٌ دِمَشْقَ وَشُبَّانُهَا
 أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنَ الْجَالِيَةِ^(٢)
 صُنَانٌ لَهُمْ كَصُنَانِ التُّيُوسِ
 سِ أَعْمَى^(٣) عَلَى الْمِسْكِ وَالْغَالِيَةِ

فَقَالَ^(١) يُجِيبُهَا :

أَسْنَا ضَوْءَ نَارٍ . ضَمْرَةٌ بِالثَّقَفِ
 رَقَّةٌ أَبْصَرَتْ أُمَّ سَنَا ضَوْءَ بَرْقٍ ??
 فَاطِنَاتُ الْحُجُونِ أَشْهَى إِلَى قَدْ
 بِي مِنْ سَاكِنَاتِ دُورِ دِمَشْقِ
 يَتَضَوَّعْنَ لَوْ تَضَمَّنْنَ بِالْمِسْكِ
 لِكَ صُنَانًا كَأَنَّهُ رِيحُ مَرْقٍ^(٥)

ثُمَّ طَلَّقَهَا تَخَلَّفَهُ عَلَيْهَا رَوْحُ بْنُ زَيْبَاعٍ فَنَظَرَ إِلَيْهَا

(١) في الأصل « غاوية » وفي ديوان الحماسة غالية (٢) الجالية : الغريبة ، جلوا عن
 أوطانهم (٣) أعشى : غلب (٤) في الأُفْطَى : اسم زوجها الحارث بن خالد وهو
 الذي أجبها (٥) المرق : الجلد النتن

يَوْمًا تَنْظُرُ إِلَى قَوْمِهِ جُذَامٍ وَقَدْ اجْتَمَعُوا عِنْدَهُ فَلَامَهَا
فَقَالَتْ: وَهَلْ أَرَى إِلَّا جُذَامًا، فَوَاللَّهِ مَا أَحِبُّ الْحَلَالَ مِنْهُمْ
فَكَيْفَ بِالْحَرَامِ؟ وَقَالَتْ تَهْجُوهُ:

بَكَى الْخَزُّ مِنْ رَوْحٍ وَأَنْكَرَ جِلْدُهُ
وَعَجَّتْ عَجِيجًا مِنْ جُذَامِ الْمَطَارِفِ
وَقَالَ الْعَبَا^(١) قَدْ كُنْتُ حِينًا لِبَاسَهُمْ
وَأَكْسِيَّةً كُرْدِيَّةً وَقَطَائِفُ

فَقَالَ رَوْحٌ يُجِيبُهَا:

فَإِنْ تَبَكَ مِنْهَا تَبَكَ مِنْ يَصُونُهَا
وَمَا صَانَهَا إِلَّا اللَّثَامُ الْقَارِفُ^(٢)
وَقَالَ لَهَا:

أَنْتِي عَلَى بِمَا عَامِتِ فَإِنِّي
مُثْنٍ عَلَيْكِ لِبِئْسَ حَشْوُ الْمِنْطَقِ^(٣)

(١) العبا: نسج رديء. (٢) القارِف: جمع مقرف: وهو الذي أمه عربية وأبوه ليس بعربي (٣) المنطق: كعب وكتاب: شقة تلبسها المرأة وتشد وسطها فتسل الأسفل على الأسفل، والأسفل ينجر على الأرض ليس لها حجرة ولا نيفق ولا ساقان « وهو الموضع المتسع من السراويل »

فَقَالَتْ :

أَنْنِي عَلَيْكَ بِأَنْ بَاعَكَ ضَيْقٌ

وَبِأَنْ أَصْلَكَ فِي جُذَامٍ مُلْصَقٌ

فَقَالَ رَوْحٌ :

أَنْنِي عَلَى رِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي

مُشِي عَلَيْكَ بِشَنْ رِيحِ الْجُوزَبِ

﴿ ٦ — خَالِدُ الزَّبِيدِيُّ الْيَمَنِيُّ ﴾

خالد
الزبيدي
اليمني

شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ مُقِلٌّ. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ مَعْمَرُ بْنُ الْمُنْتَنِي :

قَدِمَ خَالِدُ الزَّبِيدِيُّ فِي جَمَاعَةٍ مَعَهُ مِنْ زَبِيدٍ إِلَى سِنْجَارٍ^(١)

وَمَعَهُ ابْنَا عَمٍّ لَهُ يُقَالُ لِأَحَدِهِمَا ضَابِيٌّ وَالْآخَرِ عُوَيْدٌ،

فَشَرِبُوا يَوْمًا مِنْ شَرَابِ سِنْجَارٍ فَخَنُّوا إِلَى بِلَادِهِمْ فَقَالَ

خَالِدٌ :

(١) سنجار : من نواحي الجزيرة بينها وبين الموصل ثلاثة أيام

أَيَا جَبَلِي سِنَجَارَ مَا كُنْتُمْ لَنَا
 مَصِيفًا^(١) وَلَا مَشْيًى وَلَا مُرَبِّعًا
 وَيَا جَبَلِي سِنَجَارَ هَلَا بَكَيْنًا
 لِذَائِعِي الْهَوَى مِمَّا شَتَبَيْنِ أَدْمُعًا
 فَلَوْ جَبَلًا عُوجٍ شَكَوْنَا إِلَيْهِمَا
 جَرَتْ عِبْرَاتٌ مِنْهُمَا أَوْ تَصَدَّعًا
 بَكَى يَوْمَ تَلَّ الْمُحَلَبِيَّةُ ضَابِيًا
 وَأَلْهَى عُوَيْدًا بَشًى فَتَقَنَّا
 فَأَنْبَرَى لَهُ رَجُلٌ مِنَ النَّمِرِ بْنِ قَاسِطٍ يُقَالُ لَهُ دِنَارٌ
 أَحَدُ بَنِي حَبِيٍّ فَقَالَ :
 أَيَا جَبَلِي سِنَجَارَ هَلَا دَقَقْنَا
 بِرُكْنَيْكَ أَنْفَ الزُّبَيْدِي أَجْمَعًا
 لَعَمْرُكَ مَا جَاءَتْ زَيْدٌ لِهَجْرَةٍ
 وَلَكِنَّهَا كَانَتْ أَرَامِلَ^(٢) جَوْعًا

(١) وفي رواية مقيظاً (٢) أراميل جمع أرملة : المحتاجة أو المسكينة
 والعزبة التي مات عنها زوجها ، وأيضاً : الرجال المحتاجون للعضاء

تَبْكِي عَلَى أَرْضِ الْحِجَازِ وَقَدْ رَأَتْ
جَرَائِبَ^(١) تَحْسًا فِي جُدَالٍ فَأَرْبَعًا
فَأَجَابَهُ خَالِدٌ يَقُولُ :

وَسِنْجَارُ تَبْكِي سُوفَهَا كُلًّا رَأَتْ
بِهَا تَمْرِيًا^(٢) ذَا كِسَاوَيْنِ أَيْفَعًا
إِذَا تَمَرِّي طَالِبَ الْوِثْرِ^(٣) غَرَّةُ
مِنْ الْوِثْرِ أَنْ يَلْقَى طَعَامًا فَيَشْبَعًا
إِذَا تَمَرِّي صَنَافَ يَتَنَكَّ فَاقِرُهُ
مَعَ الْكَلْبِ زَادَ الْكَلْبِ وَأَجْرُهُمَا مَعًا
أَمِنْ أَجْلِ مَدٍّ^(٤) مِنْ شَعِيرِ قَرِينَتِهِ
بَكَيْتَ وَنَاحْتَ أُمُّكَ الْخَوْلَ أَجْمَعًا
بَكِي تَمَرِّي - أَرْغَمَ^(٥) اللَّهُ أَنْفَهُ -

بِسِنْجَارٍ حَتَّى تُنْفِذَ الْعَيْنُ أَدْمُعًا

(١) جرائب : قال في معجم البلدان : جرائب جمع جريب ، وجدال قرية قرب
سِنْجَارٍ قال ياقوت في معجم البلدان كأنه عيب مما جرى ويقول كيف تحن إلى أرض الحجاز
وقد شيعت بهذه الديار « عبد الخالق » (٢) نسبة إلى التمرين فاسط ككتف والنسبة
بفتح الميم (٣) الوتر : النار (٤) المد : مكبال ، وهو رطلان عند أهل العراق
ورطل وثلاث عند أهل الحجاز ، وقيل : هو ملء كفي الإنسان (٥) جلة دعائية

﴿ ٧ - خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ * ﴾

أَبْنِ عَمْرِو بْنِ الْأَثَمِ أَبُو صَفْوَانَ التَّمِيمِيُّ الْمِنْقَرِيُّ ،
 أَحَدُ فَصَحَاءِ الْعَرَبِ وَخُطَبَائِهِمْ ، كَانَ رَأْوِيَةً لِلْأَخْبَارِ خَطِيبًا
 مَفْرُوهًا بَابِغًا ، وَكَانَ يُجَالِسُ هِشَامَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ وَخَالِدًا
 الْقَسْرِيَّ .

خالد بن
صفوان
التميمي

(٥) ترجم له في كتاب الوافي بالوفيات تصفدي جزء رابع قسم ثان بما يأتي قال :
 خالد بن صفوان بن عبد الله بن عمرو بن الأثم أبو صفوان التميمي المنقري الأثمي
 البصري أحد فصحاء العرب وفد على عمر بن عبد العزيز وهشام ووعظهما وقال : إني
 طمعت الله ألا أخلو بملك إلا ذكرته الله عز وجل . قال الدارقطني : هو مشهور
 برواية الأخبار ، قيل له مالك لا تنفق ؟ فأن ملك عريض فقال : الدهر أعرض
 منه . قيل له كأنك تأمل أن تعيش الدهر كله قال : ولا أخاف أن أموت في أوله .
 ودخل على عمر بن عبد العزيز فقال له : عطني يا خالد فقال : إن الله تعالى لم يرض أحدا
 أن يكون فوقك فلا ترض أن يكون أحد أولى بالشكر منك . فبكى عمر حتى أغمى
 عليه ثم أفاق فقال : هيه يا خالد لم يرض أن يكون أحد فوق نوائله لا خائفه
 ولا حذرته حذرا ولا رجونه رجاء ولا أحبته محبة ولا شكرته شكرا ولا حمدته
 حمدا يكون ذلك كله أشد مجهود لي وغاية وطاقة ولا جهرن في المدل والنصفة
 والزهدي في فاني الدنيا لزوالها والرغبة في بقاء الآخرة لدوامها حتى أتى الله عز
 وجل ، فلم يجمع الناجين ، وأفوز مع الفائزين . وبكى حتى فشى عليه .
 وترجم له أيضا في كتاب الفهرست بترجمة لم تزد على ما ورد له في معجم
 الأدباء فلزم التنبيه .

حَدَّثَ الْعُتْبِيُّ قَالَ : قَالَ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ لِسُبَّةَ
 ابْنِ عِقَالٍ وَعِنْدَهُ الْفَرَزْدَقُ وَجَرِيرٌ وَالْأَخْطَلُ وَهُوَ يَوْمَئِذٍ
 أَمِيرٌ : أَلَا تُخْبِرُنِي عَنْ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ قَدْ مَرَقُوا أَعْرَاضَهُمْ ،
 وَهَنَكُوا أَسْنَارَهُمْ ، وَأَغْرَوْا بَيْنَ عَشَائِرِهِمْ فِي غَيْرِ خَيْرٍ
 وَلَا بَرٍّ وَلَا تَقَعُ أَيْهَمُ أَشْعَرُ ؟ فَقَالَ سُبَّةُ : أَمَّا جَرِيرٌ
 فَيَغْرِفُ مِنَ بَحْرِ ، وَأَمَّا الْفَرَزْدَقُ فَيَنْحَتُ مِنْ صَخَرٍ ، وَأَمَّا
 الْأَخْطَلُ فَيُجِيدُ الْمَدْحَ وَالْفَخْرَ . فَقَالَ هِشَامُ : مَا فَسَّرْتَ
 لَنَا شَيْئًا مُخَصَّصَهُ . فَقَالَ : مَا عِنْدِي غَيْرُ مَا قُلْتُ . فَقَالَ
 خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ : صِفْهُمْ لَنَا يَا بْنَ الْأَيْهَمِ ، فَقَالَ : أَمَّا أَعْظَمُهُمْ
 نَفْرًا وَأَبْعَدُهُمْ ذِكْرًا وَأَحْسَنُهُمْ عُذْرًا وَأَشَدَّهُمْ مِيلًا وَأَقْلَهُمْ
 غَزَلًا وَأَحْلَاهُمْ عَلَلًا ، الطَّامِيُّ ^(١) إِذَا زَخَرَ ^(٢) ، وَالْحَامِي إِذَا زَارَ ،
 وَالسَّامِيُّ إِذَا خَطَرَ ، الَّذِي إِنْ هَدَرَ ^(٣) قَالَ ، وَإِنْ خَطَرَ صَالَ ،
 الْفَصِيحُ الْأَسَانِ ، الطَّوِيلُ الْعِنَانِ ، فَالْفَرَزْدَقُ ، وَأَمَّا أَحْسَنُهُمْ
 نَعْتًا وَأَمْدَحُهُمْ يَنْتًا وَأَقْلَهُمْ فَوْتًا ، الَّذِي إِنْ هَجَا وَضَعَ ، وَإِنْ

(١) الطامى من طما الماء : ارتفع وملا النهر (٢) زخر البحر : امتلأ

(٣) هدر البعير : ردد صوته فى حنجرتة . وهدر الحمام : كثر صوته

مَدَحَ رَفَعَ ، فَالْأَخْطَلُ ، وَأَمَّا أَغْزَرُهُمْ بَحْرًا وَأَرْقَهُمْ شِعْرًا
وَأَهْنَكُهُمْ لِعَدُوِّهِ سِتْرًا ، الْأَغْرُ الْأَبْلَقُ الَّذِي إِنْ طَلَبَ لَمْ
يُسْبَقْ ، وَإِنْ طُلِبَ لَمْ يُلْحَقْ ، بَحْرِيْرٌ ، وَكُلَاهُمْ ذِكِي الْفُؤَادِ ،
رَفِيعُ الْعِمَادِ ، وَارِى الزَّنَادِ . فَقَالَ لَهُ مَسْلَمَةُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ :
مَا سَمِعْنَا بِعَيْنِكَ يَا خَالِدُ فِي الْأَوَّلِينَ ، وَلَا رَأَيْنَا فِي الْآخِرِينَ .
وَأَشْهَدُ أَنَّكَ أَحْسَنُهُمْ وَصَفًا ، وَأَلْيَنُهُمْ عِطْفًا ، وَأَعَفَّهُمْ مَقَالًا ،
وَأَكْرَمَهُمْ فَعَالًا . فَقَالَ خَالِدٌ : - أَتَمَّ اللَّهُ عَلَيْكُمْ نِعْمَةً
وَأَجْزَلَ لَدَيْكُمْ قِسْمَةً ^(١) وَأَنَسَ بِكُمْ الْغُرْبَةَ وَفَرَّجَ بِكُمْ
الْكُرْبَةَ - ، وَأَنْتَ وَاللَّهُ مَا عَلِمْتَ أَتْيَهَا الْأَمِيرُ كَرِيمُ الْغِرَاسِ ،
عَالِمٌ بِالنَّاسِ ، جَوَادٌ فِي الْمَحَلِّ ، بِسَامٌ عِنْدَ الْبَذْلِ ، حَلِيمٌ
عِنْدَ الطَّيْشِ ، فِي ذِرْوَةِ ^(٢) قُرَيْشٍ ، وَكِبَابِ ^(٣) عَبْدِ شَمْسٍ ،
وَيَوْمُكَ خَيْرٌ مِنْ أَمْسٍ . فَضَحِكَ هِشَامٌ وَقَالَ : مَا رَأَيْتُ
كَتَخَلُّصِكَ يَا بَنَ صَفْوَانَ فِي مَدَحِ هَؤُلَاءِ وَوَصْفِهِمْ حَتَّى
أَرْضَيْتَهُمْ جَمِيعًا .

(١) القسم جمع قسمة : وهى الرزق وما قسم (٢) ذروة : اعلى (٣) لباب : خلاصة

وَعَنْ عُمَرَ بْنِ شُبَّةَ قَالَ : مَرَّ خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ بِأَبِي
 نُخَيْلَةَ الشَّاعِرِ الرَّاجِزِ وَقَدْ بَنَى دَارًا فَقَالَ لَهُ أَبُو نُخَيْلَةَ :
 يَا أَبَا صَفْوَانَ ، كَيْفَ تَرَى دَارِي ؟ قَالَ رَأَيْتُكَ سَأَلْتَ فِيهَا
 الْخُفَاءَ ، وَأَتَقَّتْ مَا جَمَعْتَ لَهَا إِسْرَافًا ، جَعَلْتَ إِحْدَى يَدَيْكَ
 سَطْحًا ، وَمَلَأْتَ الْأُخْرَى سَلْحًا . فَقُلْتُ : مَنْ وَضَعَ فِي سَطْحِي
 وَإِلَّا مَلَأْتُهُ بِسَلْحِي ^(١) ، ثُمَّ وَلَّى وَتَرَكَهُ فَقِيلَ لَهُ : أَلَا
 تَهْجُوهُ ؟ فَقَالَ : إِذَنْ وَاللَّهِ يَرْكَبُ بَغْلَتَهُ وَيَطُوفُ فِي مَجَالِسِ
 الْبَصْرَةِ وَيَصِفُ أَبْنِي بِمَا يَعْيبُهَا .

وَعَنْ يُونُسَ بْنِ حَبِيبِ النُّحْوِيِّ قَالَ : قَالَ رَجُلٌ لَخَالِدِ
 ابْنِ صَفْوَانَ : كَانَ عَبْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ لَا يُحْسِنُ أَنْ يَهْجُوَ
 فَقَالَ : لَا تَقُلْ ذَلِكَ ، فَوَاللَّهِ مَا أَبِي عَنْ عِيٍّ وَلَكِنَّهُ
 كَانَ يَرْفَعُ عَنِ الْمَجَاءِ وَيَرَاهُ صَنَعَةً كَمَا يَرَى تَرْكَهُ مُرُوءَةً ^(٢)
 وَشَرَفًا ، ثُمَّ قَالَ :

وَأَجْزَأُ مَنْ رَأَيْتُ بِظَهْرِ غَيْبٍ
 عَلَى غَيْبِ الرِّجَالِ أُولُو الْعِيُوبِ

(١) يريد ما كان يتهدد به الناس إذا لم يبينوه (٢) مروءة : أي مروءة

وهي النخوة وكال الرجولة :

وَحَدَّثَ شَيْبُ بْنُ شَيْبَةَ عَنْ خَالِدِ بْنِ صَفْوَانَ قَالَ :
 أَوْفَدَنِي يُوسُفُ بْنُ عُمَرَ النَّقَّيُّ إِلَى هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ
 فِي وَفْدِ الْعِرَاقِ فَقَدِمْتُ عَلَيْهِ وَقَدْ خَرَجَ مُتَبَدِّيًا ^(١) بِأَهْلِهِ
 وَقَرَابَتِهِ وَحَشَمِهِ وَجُلَسَائِهِ وَغَاشِيَتِهِ ^(٢) ، فَزَلَّ فِي أَرْضِ
 قَاعٍ ^(٣) صَحْصَحٍ تَنَائِفٍ ^(٤) أَفِيحٍ ^(٥) فِي عَامٍ قَدْ بَكَرَ
 وَشَمِيهُ ، وَتَتَابَعَ وَلِيُّهُ ^(٦) ، وَأَخَذَتْ الْأَرْضُ فِيهِ زِينَتَهَا مِنْ
 اخْتِلَافِ الْأَوَانِ نَبْتِهَا مِنْ نَوْرِ رَيْعٍ مُوْتَقٍ ^(٧) ، فَهُوَ فِي
 أَحْسَنِ مَنَظَرٍ وَمُخْبِرٍ وَأَحْسَنِ مُسْتَنْطَرٍ ، بِصَعِيدٍ كَأَنَّ تَرَابَهُ
 قِطْعُ الْكَافُورِ ، حَتَّى لَوْ أَنَّ قِطْعَةً أُلْقِيَتْ فِيهِ لَمْ تَتَرَبْ ،
 وَقَدْ ضُرِبَ لَهُ سُرَادِقٌ مِنْ حَبَرٍ كَانَ صَنْعُهُ لَهُ يُوسُفُ بْنُ
 عُمَرَ بِالْيَمَنِ ، فِيهِ فُسْطَاطٌ فِيهِ أَرْبَعَةُ أَفْرِشَةٍ مِنْ خَزٍّ أَحْمَرَ
 مِثْلَهَا مَرَافِقُهَا وَعَلَيْهِ دُرَاعَةٌ ^(٨) مِنْ خَزٍّ أَحْمَرَ مِثْلَهَا عِمَامَتُهَا ،
 وَقَدْ أَخَذَ النَّاسُ مَجَالِسَهُمْ فَأَخْرَجْتُ رَأْسِي مِنْ نَاحِيَةِ السَّمَاطِ

(١) مُتَبَدِّيًا : قاصدا البادية . (٢) الغاشية : من يختلف إليه من القوم :

(٣) أرض قاع : مستوية ومثله الصحصح (٤) التنايف جمع تنوفة والتنوفة :

أرض لا أنيس بها ولا ماء (٥) الأفيح جمع أفيح : وهو الواسع

(٦) الولي : المطر سقط بعد مطر والأول الوسمي لأنه يسم الأرض

(٧) موتق : معجب (٨) الدراعة : حية مشقوقة المقدم .

فَنَظَرَ إِلَيَّ مِنْ مِثْلِ الْمُسْتَنْطِقِ لِي ، فَقُلْتُ - أَتَمَّ اللَّهُ عَلَيْكَ
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ نِعْمَهُ ، وَسَوَّغَكُمَا بِشُكْرِهِ ، وَجَعَلَ مَا قَلَدَكَ
مِنْ هَذَا الْأَمْرِ رَشَدًا ، وَعَاقِبَةً مَا تَتَوَلَّى إِلَيْهِ حَمْدًا ، وَأَخْلَصَهُ
لَكَ بِالنَّقَى ، وَكَثَّرَهُ لَكَ بِالنِّمَاءِ ، وَلَا كَدَّرَ عَلَيْكَ مِنْهُ
مَا صَفَا ، وَلَا خَلَطَ سُورَهُ بِالرَّدَى - ، فَلَقَدْ أَصْبَحْتَ
لِلْمُسْلِمِينَ نِقَّةً وَمُسْتَرَاحًا ، إِلَيْكَ يَفْزَعُونَ فِي مَظَالِمِهِمْ ،
وَأِيَّاكَ يَقْصِدُونَ فِي أُمُورِهِمْ ، وَمَا أَجِدُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
- جَعَانِي اللَّهُ فِدَاكَ - شَيْئًا هُوَ أَبْلَغُ فِي قَضَاءِ حَقِّكَ
وَتَوْفِيرِ مَجْلِسِكَ ، وَمَا مِنْ اللَّهِ بِهِ عَلَيَّ مِنْ مُجَالَسَتِكَ وَالنَّظَرِ
إِلَى وَجْهِكَ ، مِنْ أَنَّ أَذْكَرَكَ نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكَ فَأُنَبِّهَكَ
عَلَى شُكْرِهَا ، وَمَا أَجِدُ فِي ذَلِكَ شَيْئًا هُوَ أَبْلَغُ مِنْ حَدِيثِ
مَنْ سَلَفَ قَبْلَكَ مِنَ الْمُلُوكِ ، فَإِنْ أَذِنَ لِي أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ
أَخْبَرْتُهُ . وَكَانَ مُتَكِنًا فَاسْتَوَى قَاعِدًا وَقَالَ : هَاتِ
بَابِنَ الْأَنْهَمِ ، فَقُلْتُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ : إِنَّ مَلِكًا مِنْ
الْمُلُوكِ قَبْلَكَ خَرَجَ فِي عَامٍ مِثْلِ عَامِنَا هَذَا إِلَى الْخَوَزَنَةِ

وَالسُّدِيرِ فِي عَامٍ قَدْ بَكَرَ وَنَمِيَّهُ وَتَتَابَعَ وَلِيَّهُ ، وَأَخَذَتْ
الْأَرْضُ زِينَتَهَا مِنْ اخْتِلَافِ ألْوَانِ نَبْتِهَا مِنْ نُورِ رَيْعِ
مُونِقٍ فِي أَحْسَنِ مَنَظَرٍ وَأَحْسَنِ نَحْبَرٍ ، بِصَعِيدٍ كَأَنَّ تُرَابَهُ
قِطْعُ الْكَافُورِ ، وَقَدْ كَانَ أُعْطِيَ فِتَاءُ السَّنِ^(١) مَعَ الْكَثْرَةِ
وَالْغَلْبَةِ وَالْقَهْرِ ، فَنَظَرَ فَأَبْعَدَ النَّظَرَ ، فَقَالَ لِمَنْ حَوْلُهُ :
هَلْ رَأَيْتُمْ مِثْلَ مَا أَنَا فِيهِ ؟ وَهَلْ أُعْطِيَ أَحَدٌ مِثْلَ مَا أُعْطِيتُ ؟
فَكَانَ عِنْدَهُ رَجُلٌ مِنْ بَقَايَا حِمْلَةِ الْحُجَّةِ وَالْمَضِيِّ عَلَى آدَبِ
الْحَقِّ وَمَنَاجِيهِ ، وَلَمْ تَخُلُ الْأَرْضُ مِنْ قَائِمٍ لِلَّهِ بِالْحُجَّةِ فِي
عِبَادِهِ ، فَقَالَ : أَيُّهَا الْمَلِكُ ، إِنَّكَ سَأَلْتَ عَنْ أَمْرٍ ، أَفَتَأْذَنُ لِي
فِي الْجَوَابِ عَنْهُ ؟ قَالَ نَعَمْ : قَالَ : أَرَأَيْتَ^(٢) هَذَا الَّذِي أَنْتَ
فِيهِ ؟ أَشَيْءٌ لَمْ تَزَلْ فِيهِ أَمْ شَيْءٌ صَارَ إِلَيْكَ مِيرَاثًا ؟
وَهُوَ زَائِلٌ عَنْكَ ، وَصَائِرٌ إِلَى غَيْرِكَ كَمَا صَارَ إِلَيْكَ مِيرَاثًا
مِنْ لَدُنْ غَيْرِكَ ؟ قَالَ : كَذَلِكَ هُوَ . قَالَ : ~~فَلَا تَحْزَنَ~~ إِلَّا
أُغْنِيَتْ بِشَيْءٍ يَسِيرٍ تَكُونُ فِيهِ قَلِيلًا ، وَتَغِيبُ عَنْهُ

(١) الفِتَاءُ : الشباب الحديث (٢) أَرَأَيْتَ : أَي أَخْبِرُنِي

طَوِيلًا وَتَكُونُ غَدًا بِحِسَابِهِ مُرْتَهِنًا . قَالَ : وَيَحْكُ ، فَإِنْ
 الْمَهْرَبُ وَأَيْنَ الْمَطْلَبُ ؟ قَالَ : فَإِمَّا أَنْ تُقِيمَ فِي مُلْكِكَ
 وَتَعْمَلَ فِيهِ بِطَاعَةِ رَبِّكَ . عَلَى مَا سَاءَكَ وَسَرَّكَ وَمَضَّكَ
 وَأَرْمَضَكَ ، وَإِمَّا أَنْ تَضَعَ تَاجَكَ وَتَخْلَعَ أَطْمَارَكَ وَتَلْبَسَ
 مُسُوحَكَ وَتَعْبُدَ رَبَّكَ فِي جَبَلٍ حَتَّى يَأْتِيَكَ أَجْلُكَ . قَالَ :
 فَإِذَا كَانَ السَّحَرُ فَافْرَعْ عَلَى بَابِي ، فَإِنِّي مُخْتَارٌ أَحَدَ الرَّأْيَيْنِ ،
 فَإِنْ اخْتَرْتُ مَا أَنَا فِيهِ كُنْتُ وَزِيرًا لَا يُعْصَى ، وَإِنْ
 اخْتَرْتُ خَلَوَاتِ الْأَرْضِ وَقَفَرَ الْبِلَادُ كُنْتُ رَفِيقًا
 لَا يُخَالَفُ . فَلَمَّا كَانَ السَّحَرُ قَرَعَ عَلَيْهِ بَابَهُ ، فَإِذَا قَدْ
 وَضَعَ تَاجَهُ وَخْلَعَ أَطْمَارَهُ وَلَبَسَ الْمُسُوحَ ^(١) وَتَهَيَّأَ
 لِلْسِّيَاحَةِ ، فَلَزِمَا وَاللَّهِ الْجَبَلَ حَتَّى أَتَاهُمَا أَجَاهُمَا ، فَذَلِكَ
 حَيْثُ يَقُولُ أَخُو بَنِي تَمِيمٍ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ الْعِبَادِيُّ :

أَيُّهَا الشَّامِتُ الْمُعِيرُ بِالْذَّهْدِ

رِ أَأَنْتَ الْمُبْرَأُ ^(٢) الْمَوْفُورُ ؟

(١) السوح جمع مسح : وهو ثوب من شعر كثره الرهبان

(٢) في الأصل : المبرر

أَمْ لَدَيْكَ الْعَهْدُ الْوَثِيقُ مِنَ الْأَيْدِ
 يَامَ بَلِّ أَنْتَ جَاهِلٌ مَفْرُورٌ؟
 مَنْ رَأَيْتَ الْمَنُونِ خَلَدَنَ أَمْ مَنْ
 ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيرٌ؟
 أَأَيْنَ كِسْرَى كِسْرَى أَمْ لَوْكِ أَنْو شِرْ
 وَأَنْتَ أَمْ أَأَيْنَ قَبْلَهُ سَابُورٌ؟
 وَبَنُو الْأَصْفَرِ الْكِرَامُ مُلُوكُ الرِّ
 دُومِ لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ مَذْكُورٌ
 وَأَخُو الْحَضَرِ^(١) إِذْ بَنَاهُ وَإِذْ دَجَّ
 لَمَّةٌ تُجَنَّبِي إِلَيْهِ وَالْخَابُورُ
 شَادَهُ مَرْمَرًا وَجَلَّاهُ كَذْ
 سَاءَ^(٢) فَلِلطَّيْرِ فِي ذُرَاهُ وَكُورُ
 لَمْ يَهَبْهُ رَبُّ الْمَنُونِ فَبَادَ الرِّ
 حْلُكَ عَنْهُ فَبَابَهُ مَهْجُورُ

(١) الحضرة: بلد بأزاء مكن بناء الساطرون الملك مكذافي القاموس «عبد الخالق»

(٢) الكلس: الصادوج يني به «الجير»

وَتَذَكَّرُ رَبُّ الْخَوَرَتِقِ إِذْ أَشَدَّ
رَفَ يَوْمًا وَلِلْهُدَى تَفْكِيرُ^(١)
سَرَّهُ مَالُهُ وَكَثْرَةُ مَا يَمُدُّ
لِكَ وَالْبَحْرُ مُعَرَّضًا وَالسَّيْرُ
فَارْعَوَى قَلْبُهُ وَقَالَ وَمَا غَبَدُ
طَةُ حَيٍّ إِلَى الْمَمَاتِ يَصِيرُ
ثُمَّ بَعْدَ الْفَلَاحِ وَالْمَلِكِ وَالنَّعْدِ
حَمَّةٌ وَأَرْسَهُمْ هُنَاكَ قُبُورُ
ثُمَّ صَارُوا كَأَنَّهُمْ وَرَقٌ جَفَدُ
فَفَأَلَوْتُ بِهِ الصَّبَا وَالْدُّبُورُ
قَالَ : فَبَكَى هِشَامٌ حَتَّى أُخْضِلَتْ^(٢) لِحْيَتُهُ وَبَلَّتْ^(٣)
عِمَامَتُهُ ، وَأَمَرَ بِزَرْعِ أَبْنَيْتِهِ وَنَقْلِ قَرَابَتِهِ وَأَهْلِهِ وَحَشَمِهِ
وَجُلَسَائِهِ وَغَاشِيَتِهِ وَلَزِمَ قَصْرَهُ . فَأَقْبَلَتْ الْمَوَالِي وَالْحَشَمُ
عَلَى خَالِدِ بْنِ صَفْوَانَ فَقَالُوا : مَا أَرَدْتَ بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ؟
تَفَضَّيْتَ عَلَيْهِ لَدُنَّهُ وَأَفْسَدْتَ مَادُبَتَهُ . فَقَالَ لَهُمْ :

(١) يريد بالجملة الأخيرة أن التفكير طريق الهدى (٢) اخضت : ابتكت

(٣) لعل المراد بقوله بك الهمزة أن الرق سال من جواب الرأس « عبد الخالق »

إِلَيْكُمْ عَنِّي فَإِنِّي عَاهَدْتُ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ أَلَّا أَخْلُوَ
بِمَلِكٍ إِلَّا ذَكَرْتُهُ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ .

وَتَقَدَّمَ فِي تَرْجَمَةِ مُحَمَّدٍ الْأَرْقَطِ مِنْ كَلَامِ أَبِي عُبَيْدَةَ
أَنَّ خَالِدَ بْنَ صَفْوَانَ مَعَ فَضْلِهِ وَجَلَالَتِهِ أَحَدُ بُخَلَاءِ الْعَرَبِ
الْأَرْبَعَةِ . وَرَوَى أَنَّهُ أَكَلَ يَوْمًا خُبْزًا وَجُبْنًا فَرَأَاهُ
أَعْرَابِيٌّ فَسَلَّمَ عَلَيْهِ ، فَقَالَ لَهُ خَالِدٌ : هَامٌ ^(١) إِلَى الْخُبْزِ
وَالْجُبْنِ فَإِنَّهُ خَمَضُ الْعَرَبِ ، وَهُوَ يُسَيِّغُ اللَّقْمَةَ ، وَيَفْتَقُ
الشَّهْوَةَ ، وَتَطْيِبُ عَلَيْهِ الشَّرْبَةُ ، فَانْحَطَّ الْأَعْرَابِيُّ فَلَمْ
يُبْقِ شَيْئًا مِنْهُمَا . فَقَالَ خَالِدٌ : يَا جَارِيَةُ زِيدِينَا خُبْزًا
وَجُبْنًا ، فَقَالَتْ : مَا بَقِيَ عِنْدَنَا مِنْهُ شَيْءٌ . فَقَالَ خَالِدٌ :
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَرَفَ عَنَّا مَعْرَتَهُ ^(٢) وَكَفَانَا مَثْوَنَتَهُ ، وَاللَّهُ
إِنَّهُ مَا عَلِمْتُهُ لِيَقْدَحُ فِي السِّنِّ ^(٣) ، وَيُخَشِّنُ الْخَلْقَ ، وَيَرْبُو فِي
الْمَعِدَةِ ، وَيَعْسُرُ فِي الْمَخْرَجِ ^(٤) . فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ : وَاللَّهِ
مَا رَأَيْتُ قَطُّ قُرْبَ مَدَحٍ مِنْ ذِمِّ أَقْرَبَ مِنْ هَذَا .

(١) هلم : إسم فعل أسر بمعنى أقبل وقبل فعل للأمر تقول هلم وهلمى وهلموا

وهلموا وهلمين (٢) يريد أن يقول : إن من العار ألا يكون قراء إلا هذا

(٣) السن : الأسنان (٤) يريد أنه يؤلم عند قضاء الحاجة

وَمِنْ حِكْمِ خَالِدِ بْنِ صَفْوَانَ :
 إِنْ جَعَلَكَ الْأَمِيرُ أَخًا فَاجْعَلْهُ سَيِّدًا ، وَلَا يُحْدِثَنَّ لَكَ
 الْإِسْتِثْنَاءُ بِهِ غَفْلَةً عَنْهُ وَلَا تَهَاوُنًا . وَقَالَ : أَبْذُلْ لِعَبْدِيكَ
 مَالَكَ ، وَلِمَعْرِفَتِكَ بِشْرَكَ وَتَحِيَّتَكَ . وَلِلْعَامَةِ رِفْدَكَ وَحُسْنَ
 مُحَضَرِكَ ، وَلِعَدُّوكَ عَدْلَكَ ، وَأَضْحِنْ بِدِينِكَ وَعِرْضِكَ عَنْ كُلِّ
 أَحَدٍ . وَقَالَ : إِنْ أَوْلَى النَّاسِ بِالْعَفْوِ أَقْدَرُهُمْ عَلَى الْعُقُوبَةِ
 وَأَنْقَصَ النَّاسِ عَقْلًا مَنْ ظَلَمَ مَنْ هُوَ دُونَهُ . وَقَالَ : لَا تَطْلُبُوا
 الْحَوَائِجَ فِي غَيْرِ حِينِهَا ، وَلَا تَطْلُبُوهَا إِلَى غَيْرِ أَهْلِهَا ، وَلَا
 تَطْلُبُوا مَا لَسْتُمْ لَهُ بِأَهْلٍ فَتَكُونُوا لِلْمَنْعِ أَهْلًا . تُوَفَّى
 خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ سَنَةً خَمْسٍ وَثَلَاثِينَ وَمِائَةً .

﴿ ٨ — خَالِدُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ مُعَاوِيَةَ * ﴾

أَبْنِ أَبِي سَفْيَانَ . الْأَمِيرُ أَبُو هَاشِمٍ الْأُمَوِيُّ : كَانَ
 مِنْ رِجَالِ قُرَيْشٍ الْمُتَمَيِّزِينَ بِالْفَصَاحَةِ وَالسَّمَاحَةِ وَقُوَّةِ
 الْعَارِضَةِ ، عَلَّامَةً خَبِيرًا بِالطَّبِّ وَالْكِيمِيَاءِ شَاعِرًا . قَالَ
 الزُّهْرِيُّ بْنُ مُصْعَبٍ : كَانَ خَالِدُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ مُعَاوِيَةَ مَوْصُوفًا

خالد بن يزيد
الأموي

بِالْعِلْمِ حَكِيماً شَاعِراً. وَقَالَ ابْنُ أَبِي حَاتِمٍ: كَانَ خَالِدٌ مِنَ
الطَّبَقَةِ الثَّانِيَةِ مِنْ تَابِعِي أَهْلِ الشَّامِ. وَقِيلَ عَنْهُ: قَدْ عِلِمَ
عِلْمَ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ. رَوَى خَالِدٌ الْحَدِيثَ عَنْ أَبِيهِ وَعَنْ
دِحْيَةَ بْنِ خَلِيفَةَ الْكَلْبِيِّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَرَوَى عَنْهُ الزُّهْرِيُّ
وغيره. وَأَخْرَجَ الْبَيْهَقِيُّ وَالْخَطِيبُ الْبَغْدَادِيُّ وَالْعَسْكَرِيُّ
وَالْحَافِظُ بْنُ عَسَاكِرَ عَنْهُ عِدَّةٌ أَحَادِيثَ. وَكَانَ إِذَا لَمْ يَجِدْ
أَحَدًا يُحَدِّثُهُ حَدَّثَ جَوَارِيهِ، وَكَانَ مِنْ صَالِحِي الْقَوْمِ، وَكَانَ

— خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان أبو هاشم القرشي الأموي كان من أعلم قريش
بفنون العلم وله كلام في صناعة الكيمياء والطب وكان بصيراً بهذين العلمين متقناً لهما
وله رسائل دالة على معرفته وبراعته وأخذ الكيمياء عن مريانيس الراهب الرومي وله
فيها ثلاث رسائل تضمنت إحداها ما جرى له مع مريانيس وصورة تعلمه والرموز التي
أشار إليها. وله أشعار كثيرة ومطولات ومقاطع.

وكان له أخ يسمى عبدالله فجاء يوماً وقال: إن الوليد بن عبد الملك يسيئني ويحتقرني
فدخل خالد على عبد الملك والوليد عنده فقال يا أمير المؤمنين: إن الوليد احتقر ابن عمه
عبد الله واستنصره وعبد الملك مطرق فرفع رأسه وقال: «إن الملوك إذا دخلوا قرية
أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة» فقال خالد: «وإذا أردنا أن نهلك قرية
أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميراً» فقال عبد الملك: أفي
عبد الله تكلمني؟ والله لقد دخل على فاقام لسانه لحناً. فقال خالد: أفلي الوليد يقول؟
فقال عبد الملك: إن كان الوليد يلحن فإني أخاه سليمان فقال خالد: وإن كان عبد الله يلحن
فإن أخاه خالد فقال الوليد: اسكت يا خالد فواقه ما تعد في العير ولا في النفير وبقيت
الكلام قد ذكره ياقوت

ولخالد هذا ترجمة في وفيات الأعيان

يَصُومُ الْجُمُعَةَ وَالسَّبْتَ وَالْأَحَدَ . وَكَانَ يَقُولُ : كُنْتُ مَعْنِيًا
بِالْكُتُبِ ، وَمَا أَنَا مِنَ الْعُلَمَاءِ وَلَا مِنَ الْجُهَالِ . وَكَانَ خَالِدٌ
جَوَادًا مُمَدِّحًا ^(١) جَاءَهُ رَجُلٌ فَقَالَ لَهُ : إِنِّي قَدْ قُلْتُ فِيكَ
يَتَيْنِ وَلَسْتُ أَنْشِدُهُمَا إِلَّا بِحُكْمِي ^(٢) ، فَقَالَ لَهُ قُلْ ، فَقَالَ :
سَأَلْتُ النَّدَى وَالْجُودَ حُرَّانِ أَنْتُمَا ؟

فَقَالَا بَلَى عَبْدَانِ يَنْ عَبِيدِ ^(٣)
فَقُلْتُ وَمَنْ مَوْلَا كَمَا فَتَطَاوَلَا ^(٤)

عَلَى وَقَالَا خَالِدُ بْنُ يَزِيدَ
فَقَالَ لَهُ تَحْكُمُ . فَقَالَ : مِائَةٌ ^(٥) أَلْفِ دِرْهَمٍ ، فَأَمَرَ لَهُ
بِهَا . وَكَانَ خَالِدٌ شُجَاعًا جَرِيئًا وَكَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ
ابْنِ مَرْوَانَ مُنَازَعَاتٌ ، تَهَدَّدَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ مَرَّةً بِالسُّطُورَةِ
وَالْحَرَمَانِ فَقَالَ لَهُ : أَتَهْدِدُنِي وَيَدُ اللَّهِ فَوْقَكَ مَانِعَةٌ ، وَعَطَاؤُهُ
دُونَكَ مَبْذُولٌ ؟ وَأَجْرِي أَخُوهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ يَزِيدَ الْخَلِيلِ
مَعَ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فَسَبَقَهُ عَبْدُ اللَّهِ ، فَدَخَلَ الْوَلِيدُ عَلَى

(١) المدح : المدوح كثيرا (٢) يحكمى : بما أحكم به وما أريده

(٣) جاء الصراع الثاني في الأصل « قالا لي بل عبدان بين عبيد » وقال ابن

سأكر : قالا جيما إتنا لعبيد وهذا إقواء « عبد الخالق » (٤) تطاول عليه :

امتن ، ولعل المراد أن المن صاحبه زجر (٥) مائة : مفعول به لخدوف أى أعطى

خَيْلِ عَبْدِ اللَّهِ فَنَفَرَهَا وَلَعِبَ بِهَا جَاءَ عَبْدُ اللَّهِ إِلَى أَخِيهِ
 خَالِدٍ فَقَالَ : لَقَدْ هَمَمْتُ الْيَوْمَ بِقَتْلِ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ،
 فَقَالَ لَهُ خَالِدٌ : بِئْسَ مَا هَمَمْتَ بِهِ فِي ابْنِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ
 وَوَلِيِّ عَهْدِ الْمُسْلِمِينَ ، قَالَ : إِنَّهُ لَقِيَ خَيْلِي فَنَفَرَهَا وَتَلَاعَبَ
 بِهَا ، فَقَالَ لَهُ خَالِدٌ : أَنَا أَكْفِيكَهُ فَدَخَلَ خَالِدٌ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ
 وَعِنْدَهُ الْوَلِيدُ وَقَالَ لَهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ : إِنَّ الْوَلِيدَ بْنَ
 أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ لَقِيَ خَيْلَ ابْنِ عَمِّهِ عَبْدِ اللَّهِ فَنَفَرَهَا وَتَلَاعَبَ
 بِهَا فَشَقَّ ذَلِكَ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ . فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ « إِنَّ الْمُلُوكَ
 إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعِزَّةَ أَهْلِهَا أَذِلَّةً ،
 وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ » فَقَالَ لَهُ خَالِدٌ « وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ
 قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا ^(١) فَفَسَقُوا فِيهَا فَحَقَّ عَلَيْهَا الْقَوْلُ
 فَدَمَرْنَاهَا ^(٢) تَذَمِيرًا » فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ : أَمَا وَاللَّهِ لَنِعْمَ
 الْمَرْءُ عَبْدُ اللَّهِ عَلَى لَعْنٍ فِيهِ . فَقَالَ لَهُ خَالِدٌ : أَفَعَلَى الْوَلِيدِ
 نَعْوَلٌ مَعَ اللَّعْنِ . فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : إِنْ يَكُنِ الْوَلِيدُ لَعَانًا
 فَأَخُوهُ سَلِيمَانٌ . قَالَ خَالِدٌ : وَإِنْ يَكُنْ عَبْدُ اللَّهِ لَعَانًا

(١) المترف : الذي أبطرتة النعمة وسعة العيش . (٢) دمرناها : فأهلكناها .

فَأَخُوهُ خَالِدٌ . فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : مَدَحْتَ وَاللَّهِ نَفْسَكَ
يَا خَالِدُ . قَالَ : وَقَبْلِي وَاللَّهِ مَدَحْتَ نَفْسَكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ .
قَالَ : وَمَتَى ؟ قَالَ : حِينَ قُلْتُ أَنَا قَاتِلُ عَمْرِو بْنِ سَعِيدٍ ،
حَقَّ وَاللَّهِ لِمَنْ قَتَلَ عَمْرًا أَنْ يَفْخَرَ بِقَتْلِهِ ، قَالَ : أَمَّا وَاللَّهِ
لَمَرَوَانُ كَانَ أَطْوَلَنَا بَاعًا ، قَالَ : أَمَّا إِنِّي أَرَى ثَأْرِي فِي
مَرَوَانَ صَبَاحَ مَسَاءٍ ، وَلَوْ أَشَاءَ أَنْ أُدِيلَهُ ^(١) لَأَدَلَّتُهُ ؟ قَالَ
مَا أَجْرُكَ عَلَيَّ يَا خَالِدُ خَلَنِي عَنْكَ . قَالَ لَا وَاللَّهِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :
وَيَجْرُ اللِّسَانُ مِنْ أَبْلَاتِ ^(٢) الزَّ

حَرْبٍ مَا لَا يَجْرُ مِنْهَا الْبَنَانُ

فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : يَا وَلِيدُ أَكْرِمِ ابْنَ عَمِّكَ ، فَقَدْ رَأَيْتُ
أَبَاهُ يُكْرِمُ أَبَاكَ ، وَجَدَّهُ يُكْرِمُ جَدَّكَ . وَقِيلَ لَخَالِدٍ :
مَا أَقْرَبُ شَيْءٍ ؟ قَالَ : الْأَجَلُ . قِيلَ : فَمَا أَرْجَى شَيْءٍ ؟
قَالَ : الْعَمَلُ . قِيلَ فَمَا أَوْحَشُ شَيْءٍ ؟ قَالَ الْمَيِّتُ . قِيلَ
فَمَا آنَسُ شَيْءٍ ؟ قَالَ الصَّاحِبُ الْمُؤَاتِي ^(٣) . وَقِيلَ لَهُ :
مَا الدُّنْيَا ؟ قَالَ مِيرَاثٌ . قِيلَ : فَأَلَا يَأْمُ ؟ قَالَ دَوْلٌ .

(١) أى أن أنزع منه الأمر وتكون لى الدولة (٢) الأسلات جمع أسة : وهي

الرماح . (٣) المؤاتى : المساعد .

قِيلَ : فَالذَّهْرُ ؟ قَالَ أَطْبَاقٌ ^(١) وَالْمَوْتُ يُكْمِلُ سَبِيلَهُ ،
 فَلْيَحْذَرِ الْعَزِيزُ الذَّلَّ ، وَالْغَنِيُّ الْفَقْرَ ، فَكَمْ عَزِيزٌ قَدْ ذَلَّ ، وَكَمْ
 مِنْ غَنِيٍّ قَدْ افْتَقَرَ . وَقَالَ : إِذَا كَانَ الرَّجُلُ مُمَارِيًا ^(٢) لَجُوجًا
 مُعْجَبًا بِرَأْيِهِ فَقَدْ نَمَتْ خَسَارَتُهُ . وَلَمَّا لَزِمَ يَتْنَهُ قِيلَ لَهُ :
 كَيْفَ تَرَكْتَ النَّاسَ وَلَزِمْتَ يَتْنَكَ ؟ فَقَالَ : هَلْ بَقِيَ
 إِلَّا حَاسِدُ نِعْمَةٍ أَوْ شَامِتُ بِنَكْبَةٍ ؟ وَمِنْ شِعْرِ خَالِدِ بْنِ يَزِيدَ :
 أَتَعْجَبُ أَنْ كُنْتُ ذَا نِعْمَةٍ

وَأَنَّكَ فِيهَا شَرِيفٌ مَهِيبٌ ؟

فَكَمْ وَرَدَ الْمَوْتَ مِنْ نَاعِمٍ

وَحُبُّ الْحَيَاةِ إِلَيْهِ فَحِيبٌ

أَجَابَ الْمُنِيَّةَ لَمَّا دَعَتْ

وَكَرَهَا يُحِيبُ لَهَا مَنْ يُحِيبُ

سَقَتَهُ ذُنُوبًا ^(٣) مِنْ أَنْفَاسِهَا

وَيَذْخُرُ لِلْحَيِّ مِنْهَا ذُنُوبٌ

(١) أطباق جمع طبق ، والمراد به : الحال . (٢) مماريا : مجادلا ، ولجوجا :
 متجاديا في الخصومة . (٣) الذنوب : الدلو العظيمة المملوءة . والمراد : أذاقه
 مرارتها

وَقَالَ فِي رَمْلَةٍ بِنْتِ الزُّبَيْرِ بْنِ الْعَوَّامِ :
 أَلَيْسَ يَزِيدُ السَّبْرُ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ
 وَفِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ أَحَبِّتِنَا قُرْبًا
 أَحْنُ إِلَى بِنْتِ الزُّبَيْرِ وَقَدْ عَدَّتْ
 بِنَا الْعَيْسُ خَرْقًا^(١) مِنْ تِهَامَةٍ أَوْ ثَقْبًا^(٢)
 إِذَا نَزَلَتْ أَرْضًا مُحِبُّ أَهْلِهَا
 إِلَيْنَا وَإِنْ كَانَتْ مَنَازِلَهَا حَرْبًا
 وَإِنْ نَزَلَتْ مَاءً وَإِنْ كَانَ قَبْلَهَا
 مَلِيحًا^(٣) وَجَدْنَا مَاءَهُ بَارِدًا عَذْبًا
 نَجُولُ خَلَائِلُ النِّسَاءِ وَلَا أَرَى
 لِرَمْلَةٍ خَلْخَالًا يَجُولُ وَلَا قُلْبًا^(٤)
 أَقْلُوا عَلَى الْيَوْمِ فِيهَا فَأَنِّي
 تَخَيَّرْتُهَا مِنْهُمْ زَيْرِيَّةً قُلْبًا^(٥)
 أَحِبُّ بَنِي الْعَوَّامِ طَرًّا لِحَبِّهَا
 وَمِنْ حَبِّهَا أَحَبِّتُ أَخَوَالَهَا كَلْبًا

(١) الحرق : الفلاة الواسعة (٢) الثقب : الطريق في الجبل

(٣) المليح : الملح ضد الملب (٤) القلب : سوار المرأة يريد أن ساقها مليئة ويدها علة

فلا سبيل إلى الجول (٥) ظاهرا صفات النساء الحسان كما سبق ولها قلب كقلوب آل الزبير طهارة وحفاظ عهد

وَقَالَ :

إِنْ سَرَّكَ الشَّرَفُ الْعَظِيمُ مَعَ الْغِنَى
وَتَكُونُ يَوْمَ أَشَدَّ خَوْفٍ وَإِثْلًا^(١)
يَوْمَ الْحِسَابِ إِذَا النُّفُوسُ تَفَاضَلَتْ
فِي الْوِزْنِ إِذْ غَبَطَ الْأَخْفُ الْأَثْقَلَا
فَاعْمَلْ لِمَا بَعْدَ الْمَمَاتِ وَلَا تَكُنْ
عَنْ حَظِّ نَفْسِكَ فِي حَيَاتِكَ غَافِلَا
وَمِمَّا نَسَبُوا إِلَيْهِ مِنَ النَّصَانِيفِ فِي الْكِيمِيَاءِ : السِّرُّ
الْبَدِيعُ فِي فَكِّ الرَّمْزِ الْمَنِيعِ ، وَكِتَابُ الْفِرْدَوْسِ وَرَسَائِلُ
أُخْرَى . تُوُفِّيَ خَالِدُ بْنُ يَزِيدَ سَنَةَ تِسْعِينَ ، وَقِيلَ سَنَةَ خَمْسٍ
وَتَمَانِينَ ، وَشَهِدَهُ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ وَقَالَ : لَتُلْقَ بَنُو أُمَيَّةَ
الْأَرْدِيَّةَ عَلَى خَالِدٍ فَلَنْ يَتَحَسَّرُوا عَلَى مِثْلِهِ أَبَدًا .

﴿ ٩ - خَالِدُ بْنُ يَزِيدَ * ﴾

مَوْلَى بَنِي الْمُهَلَّبِ ، وَيُقَالُ لَهُ خَالَوِيهِ الْمَكْدِي ، كَانَ

خالد بن يزيد
المكدي

(١) وإثلا : لاجئا إلى الشرف والغنى فينجيانك . وقد أبدل من يوم في البيت
الأول يوم التي في البيت الثاني
(*) ترجم له في كتاب الوافي بالوفيات لعفدي جزء رابع بترجمة لم يزد على اسمه
، سب قهف وترجم له أيضاً في كتاب الفهرست

أديباً ظريفاً بلغ في البخل والتكديّة^(١) وكثرة المال المبالغ
الذى لم يبلغه أحدٌ ، وكان مُتَكَلِّماً بليغاً قاصّاً^(٢) ذاهياً ،
وكان أبو سليمان الأعور وأبو سعيد المدائني القاصان
من غلمانِه ، وله أخبارٌ حسنةٌ ، ومن لطائفه وصيته لابنه
عند موته ، وفيها لطائفٌ وغرائبٌ قال فيها :

إِنِّي قَدْ تَرَكْتُ لَكَ مَا تَأْكُلُهُ إِنْ حَفِظْتَهُ^(٣) ، وَمَا
لَا تَأْكُلُهُ إِنْ ضَيَعْتَهُ ، وَلَمَّا أَوْرَثْتُكَ مِنَ الْعُرْفِ الصَّالِحِ
وَأَشَدُّتُكَ مِنْ صَوَابِ التَّدْبِيرِ ، وَعَوَّدْتُكَ مِنْ عَيْشِ الْمُقْتَصِدِينَ
خَيْرٌ لَكَ مِنْ هَذَا الْمَالِ ، وَقَدْ دَفَعْتُ إِلَيْكَ آلَةً لِحِفْظِ
الْمَالِ عَلَيْكَ بِكُلِّ حِيلَةٍ ، ثُمَّ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَكَ مُعِينٌ مِنْ
نَفْسِكَ فَمَا أَنْتَفَعْتَ بِشَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ ، بَلْ يَعُودُ ذَلِكَ النَّهْيُ
كُلُّهُ أُعْزَلاً لَكَ ، وَذَلِكَ الْمَنْعُ تَهْجِينًا لِعِطَاعَتِكَ ، وَقَدْ
بَلَغْتُ فِي الْبَرِّ مُنْقَطِعَ الْعُمُرَانِ^(٤) ، وَفِي الْبَحْرِ أَقْصَى مَبْلَغِ
السَّفْنِ ، فَلَا عَلَيْكَ إِذْ رَأَيْتَنِي إِلَّا تَرَى ذَا الْقَرْنَيْنِ^(٥) ، وَدَعِ

(١) يقال تكدى الرجل : تكلف الكدية وتسل (٢) قاصاً : طالاً

بالنقص والحكايات (٣) يريد إن لم تصرف بقى وإن أسرفت ضاع

(٤) عند الجاحظ : التراب . (٥) ذا القرنين : الملك اسكندر ابن فيلبس المكدوني

عَنْكَ مَذَاهِبَ ابْنِ شَرِيَّةَ^(١) فَإِنَّهُ لَا يَعْرِفُ إِلَّا ظَاهِرَ الْخَبَرِ ،
وَلَوْ رَأَى تَمِيمَ الدَّارِيَّ^(٢) لَأَخَذَ عَنِّي صِفَةَ الرُّومِ ، وَلَآنَا أَهْدَى
مِنَ الْقَطَا^(٣) ، وَمِنْ دُعَيْمِيِّصَ وَمِنْ رَافِعِ^(٤) الْخَشِ ، إِنِّي قَدْ
بِتُّ فِي الْقَفْرِ مَعَ الْغُولِ ، وَزَوَّجْتُ السَّعْلَةَ ، وَجَاوَبْتُ الْهَاتِفَ ،
وَرُغِمْتُ عَنِ الْجِنِّ إِلَى الْجِنِّ ، وَأَصْطَدْتُ الشَّقَّ^(٥) وَجَاوَزْتُ
النَّسْنَاسَ^(٦) ، وَصَحْبِي الرَّثِيَّ^(٧) وَعَرَفْتُ خُدْعَ الْكَاهِنِ وَتَدْسِيصَ

(١) ابن شرية أو ابن سرية سيكون له ذكر في حرف العين ، ومن رأيه : أن
الذهب والفضة حيران ، إن أخرجتهما نقدا ، وإن خزنتهما لم يزيدا . (٢) تميم الداري
أدرك النبي وأسلم ، وكان يقيم بحبرون في فلسطين وينتقل بين ربوع الشام وسوريا
وما حاذها ، فهو يوصف بلاد الروم عارف . (٣) القطا : طائر في حجم الحمام صوته
قطا قطا ، وهو مثل : لأن القطا ترك أفراخها في الصحراء ، وتذهب عند طلوع الفجر في
طلب الماء من مسيرة ليلة فترده ضحوة يومها فتحمل الماء إلى أفراخها فتشربها ، ثم تعود بعد
الزوال فتسقيها عللا بعد نهل ، ولا تخطئ . مواضع فراخها . فغرب بها المثل في الهداية
وكذلك يضرب المثل بدعيميص ورافع الخش ولد عيميص هذا خبر ذكره الميداني في
قوله أهدى من دعيميص ، قال لما كان بالموسم قام فقال :

ومن يعطى تسعا وتسعين بكرة هجانا وأدما أهده لوبار

قال ولم يدخل بلاد وبار غيره فأعطاء ما سأل رجل من مهرة وسار معه فلما توسط الرمل
طلست الجن عين دعيميص فتحير وهلك هو ومن معه ، ورأى أن هذا من المزاعم .

(٤) لم أعتد لرافع الخش على خبر (٥) جنس من أجناس الجن (٦) قال في
التاموس ما معناه : النسناس جنس من الخلق يشب أحدهم على رجل واحدة ، وفي
الحديث : « إن حيا من عاد عصوا ربهم فسحقوا نسايس لسكر منهم يد ورجل من
شقي واحد ، أو هم يأجوج ومأجوج ، أو قوم من بني آدم ، أو خلق على صورة
الناس يتقرون كما يتقر الطائر ويرعون كالبهاثم وهذا وما قبله من المزاعم أيضا

(٧) الرثي : جنى يرى فيجب . « عبد الخالق »

العراف، وإلى م يذهب الخطاط والعياف، وما يقول
 أصحاب الأكناف^(١)، وعرفت التنجيم والزجر، والطرق
 والفكر^(٢). إن هذا المال لم أجمعه إلا من القصص والتكديّة
 ومن احتيال النهار ومكابدة الليل، ولا يجمع مثله أبداً
 إلا من معاناة ركوب البحر، ومن عمل السلطان أو من
 كيمياء الذهب والفضة، قد عرفت الأس^(٣) حق معرفته،
 وفهمت سرّ الإكسير على حقيقته، ولولا علمي بضيق
 صدرك، ولولا أن أكون سبباً لتلف نفسك لعلمتك الساعة
 الشيء الذي بلغ به فارون ما بلغ، وبه تبنت^(٤) خاتون،
 والله ما يتسع صدرك عندي لسرّ صديق فكيف ما لا يحتمله
 عزم ولا يتسع له صدر، وخزن^(٥) سرّ الحديث وحبس
 كنوز الجواهر أهون من خزن العلم، ولو كنت عندي
 مأموناً على نفسك لأجريت الأزواح في الأجساد، وأنت

(١) يريد الزاجر (٢) الطرق بالمعنى والفكر : الحس والفراصة

(٣) الأس والأكسير : مصطلحان طبيان للذين يتكلمون في الكيمياء الذهبية

(٤) وبه تبنت خاتون : أقمت في عزة والخاتون : لقب للشريفة العريضة

كلمة أجمية (٥) كانت في الأصل « حرز »

تُبَصِّرُ مَا كُنْتُ لَا تَفْهَمُهُ بِالْوَصْفِ وَلَا تَحْقُقُهُ بِالذِّكْرِ ،
وَلَكِنِّي سَأَلْتُكَ عَلَيْكَ عِلْمَ الْإِذْرَاكِ وَسَبِكِ الرُّخَامِ وَصَنَعَةِ
الْفُسَيْفِسَاءِ وَأَسْرَارِ السُّيُوفِ الْقَلْعِيَّةِ^(١) وَعَقَاقِيرِ السُّيُوفِ
الْيَمَانِيَّةِ وَعَمَلِ الْفِرْعَوْنِيِّ^(٢) وَصَنَعَةِ التَّلْطِيفِ عَلَى وَجْهِهِ إِنْ
أَقَامَنِي اللَّهُ مِنْ صَرَعَتِي هَذِهِ ، وَلَسْتُ أَرْضَاكَ وَإِنْ كُنْتُ
فَوْقَ الْبَيْنِ وَلَا أَتَقُ بِكَ وَإِنْ كُنْتُ لَاحِقًا بِالْآبَاءِ لِأَنِّي لَمْ
أُبَالِغْ فِي مَحَبَّتِكَ ، إِنِّي قَدْ لَابَسْتُ السَّلَاطِينَ وَالْمَسَاكِينَ ، وَخَدَمْتُ
الْخُلَفَاءَ وَالْمُكْدِينَ ، وَخَالَطْتُ النُّسَاكَ وَالْفَتَاكَ^(٣) ، وَعَمَرْتُ^(٤)
السُّجُونَ كَمَا عَمَرْتُ مَجَالِسَ الذِّكْرِ ، وَحَلَبْتُ^(٥) الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ ،
وَصَادَقْتُ دَهْرًا كَثِيرَ الْأَعَاجِبِ ، فَلَوْلَا أَنِّي دَخَلْتُ مِنْ
كُلِّ بَابٍ وَجَرَيْتُ مَعَ كُلِّ رِيحٍ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ حَتَّى
مَثَلْتُ لِي التَّجَارِبُ عَوَاقِبَ الْأُمُورِ ، وَقَرَّبَتْنِي مِنْ غَوَامِضِ

(١) القلعية نسبة إلى القلعة : وهي بلاد الهند ينسب إليها الرصاص والسيوف

(٢) لعله يريد حفظ الأجسام أو السحر (٣) الفتاك : جمع فاتهم : الشجاع

الجرىء الذى إذا هم بغيره فله (٤) يريد أنه أتى ما يستحق به السجن

أو أنه سجن بالفعل (٥) طبت الدهر أشطره : أى ذقت حلوه ومره ، مثل يضرب

للعنك المجرى للأمور

النَّذِيرُ، لَمَّا أَمَكَّنِي جَمْعُ مَا أَخْلَفَهُ لَكَ، وَلَا حِفْظُ مَا حَبَسْتَهُ
عَلَيْكَ، وَلَمْ أَتَّخِذْ نَفْسِي عَلَى جَمْعِهِ كَمَا حَمَدْتُهَا عَلَى حِفْظِهِ،
لِأَنَّ بَعْضَ هَذَا الْمَالِ لَمْ أَتْلُهُ بِالْحَزْمِ وَالْكَيْسِ وَإِنَّمَا
حَفِظْتُهُ لَكَ مِنْ فِتْنَةِ الْأَبْنَاءِ وَمِنْ فِتْنَةِ النِّسَاءِ وَمِنْ فِتْنَةِ
النِّسَاءِ وَمِنْ فِتْنَةِ الرِّبَاءِ وَمِنْ أَيْدِي الْوُكَلَاءِ فَإِنَّهُمْ الدَّاءُ
الْعِيَاءُ^(١). وَالْوَصِيَّةُ كُتِبَتْ عَلَى هَذَا النَّمطِ وَفِيهَا غَرَائِبُ
وَهِيَ طَوِيلَةٌ تَقَعُ فِي كُرْأَسَةٍ^(٢)

﴿ ١٠ — خَالِدُ بْنُ زَيْدِ الْكَاتِبِ * ﴾

أَبُو الْهَيْثَمِ مِنْ أَهْلِ بَغْدَادَ، وَأَصْلُهُ مِنْ خُرَاسَانَ،

خالد بن زيد
الكاتب

(١) الداء العياء : الذي أعيا الأطباء فلا يبرء منه (٢) وقد ذكرها كلها
الملاحظ في كتابه البغلاء

(*) ترجم له في كتاب الوافي بالوفيات لأصفى جزء رابع قسم ثان بما يأتي قل :
خالد بن يزيد أبو الهيثم الكاتب البغدادي وباقي الترجمة كما جاء في المعجم غير أن له شعرا
لم يرد في ترجمته فلا بأس من إيراده وهو :

عش	غيبك	سريعا	قاتلي	والهوى	إن لم	تعلى	واصلي
ظفر	الشوق	بقلب	دنف	فيك	والسقم	بجسم	ناحل
فها	من	إسكتاب	وضي	تركاني	كالغيب	الذابل	
وبكى	العاذل	من	رحته	فبكائي	لبكاء	العاذل	

وترجم له في كتاب تاريخ بغداد جزء ٨

شَاعِرٌ مَشْهُورٌ رَفِيقُ الشَّعْرِ . كَانَ مِنْ كُتَّابِ الْجَيْشِ ثُمَّ
وَلَاهُ الْوَزِيرُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَّاتُ عَمَلًا يَبْعُضُ الثُّغُورَ ،
فَخَرَجَ فَسَمِعَ فِي طَرِيقِهِ مُغْنِيَةً تُغَنِّي :

مَنْ كَانَ ذَا شَجَنِ بِالشَّامِ يُطْلَبُهُ

فَفِي سَوَى الشَّامِ أَمْسَى الْأَهْلُ وَالشَّجَنُ
فَبَكَى حَتَّى سَقَطَ عَلَى وَجْهِهِ مَغْشِيًا عَلَيْهِ فَأَفَاقَ
مُخْتَلِطًا وَوَسْوَاسٌ^(١) . وَقَالَ قَوْمٌ : كَانَ يَهْوَى جَارِيَةً لِبَعْضِ
الْوُجُوهِ يَتَغَدَّدُ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهَا فَاخْتَلِطَ^(٢) ، وَقِيلَ إِنَّ
السَّوْدَاءَ غَلَبَتْ عَلَيْهِ ، وَقِيلَ كَانَ خَالِدٌ مُغْرَمًا بِالْقِلْمَانِ
يَنْفِقُ عَلَيْهِمْ كُلَّ مَا يَسْتَفِيدُ ، فَهَوَى غُلَامًا يُقَالُ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ ،
وَكَانَ أَبُو تَمَّامٍ الطَّائِيُّ الشَّاعِرُ يَهْوَاهُ . فَقَالَ فِيهِ خَالِدٌ :
قَضِيبُ بَانَ جَنَاهُ وَرَدُّ تَحْمِيلُهُ وَجَنَّةُ وَخَدُّ
لَمْ أَتْنِ طَرَفِي إِلَيْهِ إِلَّا مَاتَ عَزَاءً^(٣) وَعَاشَ وَجَدُّ
مُلْكٌ طَوَعَ النُّفُوسِ حَتَّى عِلْمُهُ الزَّهْوُ حِينَ يَبْدُو

(١) وسوس الرجل : أصيب في ذهنه فتكلم بنير نظام واعترة الوسوس

(٢) اختلط الرجل : بالبناء للجهول في عقله : اضطرب واختل

(٣) مات عزاء : أي لم يبق سلوى

وَأَجْتَمَعَ الصَّدُّ فِيهِ حَتَّى لَيْسَ خَلْقٍ سِوَاهُ صَدُّ
فَبَلَغَ ذَلِكَ أَبَا تَمَّامٍ فَقَالَ فِيهِ آيَاتَانَا مِنْهَا :
شِعْرُكَ هَذَا كُلُّهُ مُفْرَطٌ^(١)

فِي بَرْدِهِ يَا خَالِدُ الْبَارِدُ
فَعَلِمَهَا الصَّبِيَّانَ فَمَا زَالُوا يَصِيحُونَ بِهِ يَا خَالِدُ الْبَارِدُ
حَتَّى وَسَّوَسَ :

وَهَجَا أَبَا تَمَّامٍ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ فَقَالَ :
يَا مَعْشَرَ الْمُرْدِ إِنِّي نَاصِحٌ لَكُمْ
وَالْمَرْءُ فِي الْقَوْلِ بَيْنَ الصَّدْقِ وَالْكَذِبِ
لَا يَنْسِكِحَنَّ حَبِيبًا مِنْكُمْ أَحَدٌ
فَإِنَّ وَجَعَاءَهُ^(٢) أَعْدَى مِنَ الْجَرَبِ
لَا تَأْمَنُوا أَنْ تَعُودُوا بَعْدَ ثَالِثَةٍ

فَقَرَّ كَبُورًا عُمْدًا لَيْسَتْ مِنَ الْخَشَبِ
وَحَدَّثَ ابْنُ أَبِي سُلَالَةَ الشَّاعِرُ قَالَ : دَخَلْتُ بَغْدَادَ فِي

(١) مفراط : مسرف ، مبالغ فيه (٢) في الألفاظ : وجعائه . وفي الأصل مجاعته

بَعْضِ السَّنِينَ فَبَيْنَا أَنَا مَارٌّ فِي طَرِيقٍ إِذَا أَنَا بِرَجُلٍ عَلَيْهِ
 مَبْطَنَةٌ^(١) وَعَلَى رَأْسِهِ قَلَنْسُوءَةٌ سَوْدَاءٌ وَهُوَ رَاكِبٌ عَلَى
 قَصَبَةٍ^(٢) وَالْمُصْبِيَانُ خَلْفَهُ يَصِيحُونَ : يَا خَالِدُ الْبَارِدُ ، فَإِذَا آذَوْهُ
 حَمَلَ عَلَيْهِمُ بِالْقَصَبَةِ ، فَلَمْ أَزَلْ أَطْرُدُهُمْ عَنْهُ حَتَّى تَفَرَّقُوا
 وَأَدْخَلْتُهُ بُسْتَانًا هُنَاكَ جَلَسَ وَأَسْتَرَّاحَ ، وَأَشْرَيْتُ لَهُ رُطْبًا
 فَأَأْكَلَ وَأَسْتَنْشَدْتُهُ فَأَنْشَدَنِي :

قَدْ حَازَ قَلْبِي فَصَارَ يَمْلِكُهُ
 فَكَيْفَ أَسْأَلُو وَكَيْفَ أَتْرُكُهُ ؟؟
 رَطِيبُ جِسْمٍ كَالْمَاءِ تَحْسِبُهُ
 يَخْطُرُ فِي الْقَلْبِ مِنْهُ مَسْلَكُهُ
 يَكَادُ يَجْرِي مِنَ الْقَمِيصِ مِنَ النَّزْلِ
 نَعْنَةً لَوْلَا الْقَمِيصُ يُمْسِكُهُ
 وَمِنْ شِعْرِ خَالِدٍ أَيْضًا :

(١) المبطنة : المنطقة (٢) واحدة الثعب الفارسي ، الذي يسقف به البيوت

سَكَبْتُ شَفَهَا غَلِيلُ النَّصَائِي
 يَنْ عَنَبٍ وَجَفْوَةٍ وَعَذَابِ
 شُكْلٍ يَوْمٍ تَدْمَى بِجُرْحٍ مِنَ الشَّوْ
 قِ وَنَوْعٍ مُجَدِّدٍ مِنْ عِتَابِ
 يَا سَقِيمَ الْجَفُونِ أَسْقَمْتَ جِسْمِي
 فَاشْفِي كَيْفَ شِئْتَ لَا إِلَهَ إِلَّا
 أَنْ أَكُنْ مُذْنِبًا فَكُنْ حَسَنَ الْعَفْ
 وَرٍ أَوْ أَجْعَلْ سِوَى الصُّدُودِ عِتَابِي

وَقَالَ :

يَا تَارِكَ الْجِسْمِ بِلَا قَلْبِ
 إِنْ كُنْتُ أَهْوَاكَ فَمَا ذَنْبِي ؟
 يَا مُفْرَدًا بِالْحُسْنِ أَفَرَدَ ذَنْبِي
 مِنْكَ بِطُولِ الشَّوْقِ وَالْحُبِّ
 إِنْ نَكَ عَيْنِي أَبْصَرْتَ فِتْنَةً
 فَهَلْ عَلَى قَلْبِي مِنْ عَنَبٍ ؟

حَسْبُكَ اللهُ لِمَا بِي كَأَنَّ
أَنَّكَ فِي فِعْلِكَ بِي حَسْبِي
تَوَفَّى خَالِدُ الْكَاتِبُ سَنَةً تِسْعَ وَسِتِّينَ وَمِائَتَيْنِ
يَبْقَدَادَ .

﴿ ١١ — خِدَّاشُ بْنُ بَشْرِ (١) بْنِ خَالِدٍ * ﴾

ابْنُ الْحَارِثِ أَبُو يَزِيدَ النَّيْمِيُّ الْمَعْرُوفُ بِالْبَيْتِ
الْبَصْرِيِّ، وَكَانَ خَطِيبًا شَاعِرًا مُجِيدًا، وَكَانَ يَنْهَى وَيُنْجِرُ
مُهَاجِرًا، فَلَجَّ الْهَجَاءُ بَيْنَهُمَا نَحْوًا مِنْ أَرْبَعِينَ سَنَةً وَلَمْ
يَتَغَلَّبْ وَاحِدٌ مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ، وَلَمْ يَتَهَاجَّ شَاعِرَانِ فِي
الْعَرَبِ فِي جَاهِلِيَّةٍ وَلَا إِسْلَامٍ يَمْتَلِ مَا تَهَاجَّيَا بِهِ، وَكَانَ

خدّاش بن
بشر النّيمى

(١) في القاموس ابن بشر

(٥) ترجم له في كتاب الواقي بالوفيات للصّدي ج رابع قسم ثان بترجمة
تختطف منها ما يأتي :

خدّاش بن بشر بن خالد أبو زيد وأبو مالك النّيمى ثم الجاشى المعروف
بالبيت أحد الشعراء المجيدين وكان يهاجى جريرا وفيه يقول جرير :
لما وضعت على الفرزدق ميسى وعلى البيت جدعت أظف الاخطل
وسمى البيت بقوله :

بيت منى ما تبع بعد ما أمرت قواى واستمرت عزيمتى
وكان البيت قد هجا بنى صعب بظنا من باهلة فاستمدوا عليه ابراهيم بن
حري في خلافة الوليد بن عبد الملك فضربه بالسياط وطيف به قال جرير : —

الْفَرَزْدَقُ يُعِينُ الْبَعِيثَ ، وَالْبَعِيثُ يُعِينُ ابْنَ أُمِّ غَسَّانَ عَلَى
جَرِيرٍ . فَمِمَّا قَالَهُ الْبَعِيثُ لَجَرِيرٍ :

إِذَا طَلَعَ الْعَيُوقُ ^(١) أَوَّلَ كَوَكَبٍ
كَفَى الْاُلُومَ عِنْدَ النَّازِحِينَ جَرِيرُ
أَلَسْتَ كُلِّبًا ثُمَّ أُمُّكَ كَلْبَةٌ
لَهَا يَنْ أَطْنَابٍ ^(٢) الْبَيُوتِ هَرِيرُ
وَلَوْ عِنْدَ غَسَّانَ السَّلِيطِ عَرَسَتْ ^(٣)
رَغَا قَرَنٌ مِنْهَا وَكَاسَ ^(٤) عَقِيرُ

— لئن عجوت بني صعب لقد تركوا للأصبعية في جنبك آثارا
قوم هم القوم لو عاذ البر يريهم لم يسلوه وزادوا الحبل أمرارا
(١) العيوق : نجم أحمر مضيء في طرف المجرة الأيمن يثلو التريا لا يتقدمها
(٢) الأطناب : جمع طناب : جبل يشد به سرادق البيت ، أو الوتد ، والهرير
صوت الكلب (٣) عرست : نزلت (٤) في رواية اللسان أن البيت للأعور
النبهاني : وأن الشعر : « رفا فرق منها وكاس عقير » وما في المعجم كالذي في النقائض
وروي ملخصا أن بني سليط أكرموا النبهاني وأغروه بجريير ، فلما لم يسطه قال :
وقلت لها أي سليطا بأرضها فيئس مناخ النازحين جريير
ولو عند الخ . يريد لو نزلت عندهم لرفا قرن ، يريد صوت بعير قرن إلى بعير .
وهذا معنى قرن ويقال عند القدم قصده فا أرفاني ، ويريد بقوله كاس بعير — أنه
يكرمني فينحر لي ، من قولهم : كاس البعير : إذا ضرب أحد قوائمه فلم يقدر على المشي .
وغسان السليط المذكور في الشعر أحد من مالاً على جريير « عبد الخالق »

أَتَسَى نِسَاءً بِإِلِمَامَةٍ مِنْكُمْ
نَكْحَنَ عَيْدًا مَا لَهْنٌ مُهُورٌ ؟
وَقَالَ لَهُ أَيْضًا :

كُتِبَ لِنَامٍ النَّاسِ قَدْ يَعْلَمُونَهَا
وَأَنْتَ إِذَا عُدْتَ كُتِبَ لَتِيمَهَا
أَتَرْجُو كُتِبَ أَنْ يَجِيءَ حَدِيثُهَا
بِخَيْرٍ وَقَدْ أَعْيَا كُتِبَا قَدِيمَهَا
وَقَالَ لَهُ أَيْضًا :

أَأَنْ أَمْرَعْتَ مِعْزَى عَطِيَّةٍ^(١) وَأُرْتَعْتَ
تِلَاعًا مِنَ الْمُرُوتِ أَحْوَى جِيمِهَا^(٢)
تَعَرَّضْتَ لِي حَتَّى صَكَكَتُكَ^(٣) صَكَّةً
عَلَى الْوَجْهِ يَكْبُو لِلْيَدَيْنِ أَرِيمَهَا

(١) عطية : جد جرير (٢) في الأصل تحريف كثير إذ روى :

إذا أيسرت مزي عطية وارتمت بلافا من الموت اجتواها جيمها
وصوابه كما أصلعنا ، وجاء بدل أن أسرعت « إذا أيسرت من قولهم يبرت المزي :
إذا ولدت كلها — وجنت : إذا لم تلد إلا القليل — أسرعت : أخضبت — التلاع :
مسائل الماء — المروت : موضع ببلاد تميم — أحوى : اشتدت خضرته — الجيم
من النبت : ما كثر وأمكن أن يُرعى « عبد الحائق » (٣) ويروى في النقائص
بدل صككتك : ضربتك ضربة . أميها : الأثيم صفة بمعنى مفعول : المشجوج الرأس

أَلَيْسَتْ كُكَيْبٌ أَلَامَ النَّاسِ كُلِّهِمْ
وَأَنْتَ إِذَا عُدْتَ كُكَيْبٌ لَتَيْمِهَا ؟
وَقَالَ لَهُ أَيْضًا :

أَشَارَ كُنِّي فِي ثَعْلَبٍ قَدْ أَكَلَتْهُ
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا رَأْسُهُ وَأَكَارِعُهُ
فَدُونَكَ خُصْيَيْهِ وَمَا ضَمَّتْ أَسْنَهُ
فَإِنَّكَ رَمَامٌ خَبِيثٌ مَرَانِعُهُ
وَقَالَ جَرِيرٌ لَهُ :

أَلَمْ تَرَ أَنِّي قَدْ رَمَيْتُ ابْنَ فَرْتَنِي ^(١)
بَصَاءً لَا يَرْجُو الْحَيَاةَ أَمِيمُهَا
لَهُ أُمُّ سَوْءٍ بَنَسَ مَا قَدَّمَتْ لَهُ
إِذَا فُرُطُ ^(٢) الْأَحْسَابِ عُدَّ قَدِيمُهَا
وَأَهَاجِيهِمَا وَتَقَائِضُهُمَا كَثِيرَةٌ أَكْتَفَيْنَا بِمَا أَوْرَدَنَاهُ
مِنْهَا . تُوُفِّيَ الْبَعِيثُ سَنَةً أَرْبَعٍ وَثَلَاثِينَ وَمِائَةً بِالْبَصْرَةِ
فِي خِلَافَةِ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ .

(١) الفرتى : المرأة الفاخرة (٢) فرط الأحساب : ما تقدم منها ، يريد

إذا عد القدماء فلا يوجد له ما يعبه من قدم .

﴿ ١٢ - خِرْقَةُ بْنُ نُبَاتَةَ * ﴾

خرقة بن
نباتة الكلبي

أَبْنِ الزَّيْدِ ، عَمْرُو بْنُ عَبْدِ مَنَاءَ الْكَلْبِيِّ . شَاعِرٌ
إِسْلَامِيٌّ ، قَدِمَ عَلَى حَرْبِ بْنِ خَالِدِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ مُعَاوِيَةَ فِي
دِمَشْقَ ، فَجَفَّاهُ حَرْبٌ وَلَمْ يَصِلْهُ يَتْنَى ، فَهَجَّاهُ فَقَالَ :

كَأَنِّي وَنِضْوَى^(١) عِنْدَ حَرْبِ بْنِ خَالِدٍ

مِنْ الْجُوعِ ذُبَابًا قَفَرَةً عِلْزَانَ^(٢)

وَبَانَتْ عَلَيْنَا جَفْوَةٌ مَا نُحِبُّهَا

وَبِتْنَا نُقَاسِي كَيْلَةً كَثْمَانٍ

وَقَالَ :

أَجِيرِي يَا جَمِيلُ دَمِي وَهَزِي^(٣)

مِينَانًا تَطْعَنِينَ بِهِ وَنَابَا

لِتَعْلَمَ عَامِرُ الْأَجْوَادِ أَنَا

إِذَا غَضِبْتَ نَبِيتُ لَهَا غَضَابًا

(١) النضو : الجمل المهزول (٢) عِلْزَان : العنز : الفلق لا ينام

(٣) حاولت أن أصل إلى رواية أخرى لهذا البيت من مظان كثيرة فإمتهنت ،

لأن النطر الأول مضطرب وأصله « أعزني » فأصلحت كما ترى ولعل جميل اسم قبيلة

وَقَالَ :

وَأَرْهَبْنَا الْخَلِيفَةَ وَأَسْتَمَرَّتْ
وُجُوهُ الْأَرْضِ تُغْتَصَبُ أَغْنِصَابًا
وَقَتَّلْنَا الْقَبَائِلَ مِنْ عُلَيمٍ
وَيَيْحُنَا ^(١) قَسَافَةً وَالرَّبَابَا

وَقَالَ :

كُسِعَ ^(٢) الشَّتَاءُ بِسَبْعَةِ غُبَرٍ
أَيَّامَ شَهْلَتِنَا ^(٣) مِنْ الشَّهْرِ
فَإِذَا انْقَضَتْ أَيَّامُ شَهْلَتِهِ
صِنْ ^(٤) وَصِنْيرٌ مَعَ الْوَبْرِ
وَبَايِرٍ وَأَخِيهِ مُؤْتَمِرٍ
وَمَعَلَلٍ وَبِطْنِيءٍ الْجَمْرِ

(١) بيع الهم : قطعه ونسه (٢) فى الأصل « لسع باللام » وهذا التصحيح من كتاب مبادئ اللغة للخطيب الاسكافى (٣) الشهلة : بالفتح : المعجوز (٤) صِنْ - أول أيام المعجوز - ويطلق على بول الأبل ، والوبر : حيوان كالسنور ومن بدل من أيام

ذَهَبَ الشَّتَاءُ مُوَلِّيًا عَجَلًا
وَأَتَتْكَ وَاقِدَةٌ مِنْ الْحَرِّ
وَقَالَ:

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو عِبْرَةً قَدْ أَطْلَتِ
وَنَفْسًا إِذَا مَا عَزَّهَا الشَّوْقُ ذَلَّتِ
تَحِنُّهُ إِلَى أَرْضِ الْعِرَاقِ وَدُونَهَا
تَنَائِفٌ^(١) لَوْ تَسْرَى بِهَا الرِّيحُ صَلَّتِ
وَقَالَ :

يَا عَابِرُ بَنٍ عُقِيلٍ كَيْفَ كُفِرُكُمْ
كَعْبًا وَمِنْكُمْ إِلَيْهِ يَنْتَهِي الشَّرَفُ^(٢)
أَفَنَيْتُمُ الْحَرَ^(٣) مِنْ سَعْدٍ بِسَارِقَةٍ
يَوْمَ الْغَرَابَةِ مَا فِي بَرْقِهَا خَلْفُ
مَاتَ سَنَةً خَمْسَ عَشْرَةَ وَمِائَةً.

(١) التنويع : الفلاة لا ماء فيها ولا أنيس (٢) المعنى كيف تكفرون
بعقيل والشرف منكم ينتهى إليه ، فهو أصل شرفكم (٣) الحر : خيار كل شيء ، وضد
البرد والعتيق من كل شيء ، وكانت في الأصل : « الحر » بالخاء . « عبد الخالق »

﴿ ١٣ - الخضر بن ثروان * ﴾

أَبْنِ أَحْمَدَ بْنِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الثَّعْلَبِيِّ أَبُو الْعَبَّاسِ الضَّرِيرُ ^{الخضر بن}
^{ثروان الثعلبي} التُّومَانِيُّ ، بِضَمِّ التَّاءِ الْمُتَنَاءِ وَسُكُونِ الْوَائِ بِعَدَمِ مِيمٍ
وَأَلِفٍ ثُمَّ ثَاءٍ مُثَلَّثَةٍ : بَلَدٌ مِنْ بِلَادِ الْجَزِيرَةِ ، النَّارِقِيُّ
الْجَزَرِيُّ . وَلِدَهُ بِالْجَزِيرَةِ وَنَشَأَ بِمَيَّافَارِقِينَ ، وَأَصْلُهُ مِنْ
تُومَانَا . وَكَانَ عَالِمًا بِالنَّحْوِ مُقَرِّئًا فَاضِلًا أَدِيبًا عَارِفًا
حَسَنَ الشَّعْرِ كَثِيرَ الْمُحْفَوظِ ، قَرَأَ اللُّغَةَ عَلَى ابْنِ الْجَوَالِيقِيِّ

(*) ترجم له في كتاب الوافي بالوفيات لصفدي جزء رابع قسم ثالث

بترجمة تقتطف منها ما يلي قال :

الخضر بن ثروان بن أحمد بن عبد الله الثعلبي أبو العباس الفرير من نواحي برقيده
من بلاد الجزيرة قدم بغداد شابا وثقته للشافعي وسمع الحديث أعمى وقرأ الأدب وكان
فاضلا وله شعر متوسط وكان يحفظ أخبار الأصمعي وغيره من الخضرمين وأهل الاسلام
والجاهلية وبقى الترجمة كما ورد بالمعجم

وترجم في طبقات الشافعية جزء ٤ بما يأتي قال :

هو من بعض بلاد الجزيرة ثقته ببغداد وله شعر جيد فته

سلوا صدغه المسكى كيف نباته على حجر خديه وكيف يكون
أيشرب من ماء الرضاب مطلقاً على لب إن الجنون فنون

وترجم له أيضاً في كتاب بنية الوطاة ولم يزد على ترجمته هنا

وَالنَّحْوُ عَلَى ابْنِ الشَّجَرِيِّ ، وَالْفِقْهُ عَلَى أَبِي الْحَسَنِ
الْأَبْنَوِيِّ ، وَكَانَ يَبْغَدَادَ ، وَلَهُ مَحْفُوظَاتٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا :
الْمُجَلُّ ، وَشِعْرُ الْهَذْلِيِّينَ ، وَشِعْرُ رُوْبَةِ وَذِي الرُّمَّةِ . لَقِيْتُهُ
بِمَرْوٍ وَسَرَخْسَ وَنَيْسَابُورَ فِي سَنَةِ أَرْبَعٍ وَأَرْبَعِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ ،
وَسَأَلْتُهُ عَنْ مَوْلَاهُ فَقَالَ : سَنَةُ خَمْسٍ وَخَمْسِمِائَةٍ ، وَأَنْشَدَنِي
لِنَفْسِهِ :

كَتَبْتُ وَقَدْ أَوْدَى بِمُقَلَّتِي الْبُكَاءُ
وَقَدْ ذَابَ مِنْ شَوْقٍ إِلَيْكَ سَوَادُهَا
فَمَا وَرَدَتْ لِي نَحْوُكُمْ مِنْ رِسَالَةٍ
وَحَقِّكُمْ إِلَّا وَذَاكَ سَوَادُهَا (١)

وَقَالَ أَيْضًا :

أَنْتَ فِي غَمْرَةِ النَّعِيمِ نَعُومُ
لَسْتَ تَذَرِي بَأَنَّ ذَا لَا يَدُومُ

(١) يريد فما وردت رسالة نحوكم لي إلا وسوادها الذي كتبت به من ذوب مقلتي

« عبد الحائق »

وهذا نوع من ضعف التأليف فإن تركيبه سليم

كَمْ رَأَيْنَا مِنْ الْمُلُوكِ قَدِيمًا
 هَمْدُوا فَالْعِظَامُ مِنْهُمْ رَمِيمٌ ؟
 مَا رَأَيْنَا الزَّمَانَ أَتَقَى عَلَى شَخْذِ
 حَيٍّ شَقَاءَ فَهَلْ يَدُومُ النِّعِيمُ ؟
 وَالْغِنَى عِنْدَ أَهْلِ مُسْتَعَارٍ
 تَحْمِيدُهُ بِهِ وَمِنْهُمْ ذَمِيمٌ
 وَقَالَ:

مَوَاعِظُ الدَّهْرِ أَذْ بَنِي وَإِنَّمَا يُوعِظُ الْأَدِيبُ
 لَمْ يَمُضِ بُوْسٌ وَلَا نَعِيمٌ إِلَّا وَلِي فِيهِمَا نَصِيبُ
 بَلَّغْتَنَا وَفَاتَهُ يَبْخَارَى سَنَةَ ثَمَانِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ.

﴿ ١٤ — الْحَضَرُ بْنُ هَبَةَ اللَّهِ الطَّائِي * ﴾

أَبْنِ أَبِي الْمَهْمَامِ الطَّائِي الشَّاعِرُ الْبَغْدَادِيُّ، دَخَلَ مِعْرَ

الحضر بن هبة
 الله الطائي

(*) ترجم له في كتاب الوافي بالوفيات لصفدي جزء رابع قسم ثان بما يأتي قال :
 الحضر بن هبة الله بن المهام أبو البركات الشاعر المعروف بالطائي مدح الوزير أبا علي
 ابن صدقة فقال هذا الغليم من طييء قال فعرف بالطائي ومدح الخلفاء والرؤساء —

وَحَضَرَ يَنْ يَدَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الرَّاشِدِ بِاللهِ ابْنِ الْمُسْتَرَشِدِ
بِاللهِ ، فَأَنْشَدَهُ عَلَى الْبَدِيَّةِ :

وَلَمَّا شَأَوْتُ ^(١) الْحَاسِدِينَ إِلَى مَدَى

رَفِيعٍ تَزِلُّ الْعُصْمُ ^(٢) دُونَ مَرَامِهِ

وَرَفَعْتُ الْأَسْتَارُ لِي دُونَ سَيِّدٍ

شَفَى غُلَّتِي مِنْ بَشَرِهِ وَسَلَامِهِ

— ومدح ملوك الشام وذكره العماد الكاتب في الخريدة ومولده سنة تسع وتسعين
وأربعمائة ومن شعره :

جزى الله عني الخير كل مبغى تجنبت في غدوة وروح
وفي منصبي عبثاً من الذل منه وأخرجني من تحت رق سلاح
ومن بديع شعره أيضاً :

حننت إليه حنة عريية كما أطلق المأسور طال به الكيل
هو الباطل المجرى دماء عدائه وتلك دماء لا حرام ولا بيل
ومن ذلك قوله من نصيدة :

فلا خاب ظني في العقيق وأمله كما لم ينجب للظافر الملك سائل
هو البحر إن مرت به من عجيبه تحدث عنها قبل ذاك السواحل
ولو صعبت لذن العوالي يمينه فلتيه والآنحجاب من هواسل

(١) شأوت : سبقت (٢) العصم من الغباء والوعول : ما في ذراعيه أو في أحدهما
بياض وسائره أسود أو أحمر ، واحده أعصم وعصماء ، وهو يكمن أعالي الجبال
فكانه عصم من الصيد قبيل أعصم

سَطَوْتُ عَلَى صَرْفٍ^(١) الزَّمَانِ بِبَأْسِهِ
 وَصَلْتُ عَلَى كَيْدِ الْعِدَا بِإِنْتِقَامِهِ
 وَدَخَلَ عَلَى الْأَمِيرِ عَلِيِّ بْنِ صَدَقَةَ فَقَالَ عَلَى الْبَدِيهَةِ أَيْضًا :
 سَأَشْكُرُ مَا أَوْلَيْتَنِي مِنْ مَنَاحٍ^(٢)
 زَمَانِي وَإِنْ كُنْتُ الْعَيِّ الْمُقْصِرَا
 نَمَتَكَ^(٣) قُرُومٌ فِي الْمَلَا حِمٍ وَالنَّدَى
 إِذَا اُنْتَسَبْتَ كَانَتْ أُسُودًا وَأَبْجُورًا
 فَكُلُّ كَرِيمٍ غَادَرْتَهُ مُبْغَلًا^(٤)
 وَكُلُّ قَدِيمٍ غَادَرْتَهُ مُؤَخَّرًا
 وَقَدِمَ الطَّائِيُّ إِلَى دِمَشْقَ وَأَمْتَدَحَ بِهَا وَإِلَيْهَا مُحَمَّدُ بْنُ
 بُورِي بْنِ طُغْتَكِينٍ ، وَمَدَحَ أَبَا الْفَتْحِ نَصَرَ اللَّهِ بْنِ صَالِحٍ
 الْهَاشِمِيِّ ، وَدَخَلَ عَلَيْهِ يَوْمًا وَقَدْ أَفْتَصَدَ^(٥) فَقَالَ بَدِيهَةً :

(١) صرف الزمان : شدته (٢) مناح : عطايا ، جمع منيحة (٣) نمتك : رفعتك وانتسبت إليها (٤) مبغلا حال : يريد إن كرمك ترك كل كريم كأنه بخيل ٥
 وكل متقدم كأنه متأخر (٥) افتصد : الفصد : شق العرق

لَمَّا مَدَدْتَ إِلَيْهِ رَاحَةً رَاحَةً
 مِنْ شَأْنِهَا الْإِعْطَاءُ وَالْإِعْدَامُ
 وَحَسَرْتَ رُذُنَ مُلَاءَةٍ^(١) عَنْ سَاعِدٍ
 لَا سَاعَدَتْ أَعْدَاءَهُ الْإِيَّامُ
 أَكْبَرْتَ مَا فَعَلَ الطَّيِّبُ وَمَا لِي
 مِنْ فِعْلِهِ التَّغْرِيبُ وَالْإِقْدَامُ
 وَهَجَيْتُ كَيْفَ جَرَى الْحَدِيدُ بِمَفْصِلٍ
 فِي مَذْحِهِ تَتَفَاخَرُ الْأَوْهَامُ
 لَكِنْ أَمَرْتُ وَلَوْ أَشَرْتُ بِنِقْمَةٍ
 يَوْمًا لَذَابَ بِغَمْدِهِ الصَّصَامُ
 يَا مَنْ لَهُ فِي كُلِّ قَلْبٍ هَيْبَةٌ
 وَلَهُ بِكُلِّ رَوَاجِبٍ^(٢) إِنْْعَامُ
 أَغْنَيْتَ زَيْنَ الدِّينِ طُلَّابَ النَّدَى
 وَتَبَاشَرْتَ بِقُدُومِكَ الْإِيْتَامُ

(١) في الأصل « رد ملأمة » الرذن : الكم (٢) الرواجب : نصب الأصابع
 بين الغد يريد بكل يد

مَضَّ الْعِرَاقُ ^(١) فِرَاقُ ظِلِّكَ عَنْهُمْ
وَنَهْنَاتُ بِكَ جِلْقُ وَالشَّامُ
غَبَنُوا الْمَكَارِمَ فِي الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا
صِنْفٌ وَأَنْتَ مُقَدَّمٌ وَإِمَامٌ
وُلِدَ الْخَضِرُ الْبَغْدَادِيُّ سَنَةَ تِسْعٍ وَتِسْعِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ
وَمَاتَ سَنَةَ أَرْبَعٍ وَسِتِّينَ وَخَمْسِمِائَةٍ

﴿ ١٥ — خَلْفُ بْنُ أَحْمَدَ * ﴾

الْقَيْرَوَانِيُّ الشَّاعِرُ. قَالَ ابْنُ رَشِيقٍ فِي النَّمُودَجِ: شَاعِرٌ
مَطْبُوعٌ ^(٢) تَأَدَّبَ بِإِفْرِيقِيَّةٍ وَدَخَلَ مِصْرَ وَلَهُ شِعْرٌ مَعْرُوفٌ
جَيِّدٌ. مَاتَ بِزُوَيْلَةَ الْمَهْدِيَّةِ سَنَةَ أَرْبَعٍ عَشْرَةَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ
وَمِنْ شِعْرِهِ

(١) مض العراق الخ: بلغ الحزن من قلوبهم بفراقك (٢) شاعر مطبوع: أي يأتي
بالشعر من دون تكلف وتتبع قاعدة موضوعه لذلك

(*) ترجم له في كتاب طبقات الشافعية جزء رابع قال:

هو إمام فاضل من أصحاب الغزالي له عنه تعلية، ذكره ابن الصلاح في شرح مشكل
الوسيط وقال: بلغني أنه توفي قبل الغزالي والله أعلم

هَلِ الدَّهْرُ يَوْمًا بِلَيْلِي يَجُودُ
وَأَيَّامُنَا بِاللَّوَى ^(١) هَلْ تَعُودُ
عُهُودٌ تَقْضَتْ وَعَيْشٌ مَضَى
بِنَفْسِي وَلِلَّهِ تِلْكَ الْعُهُودُ
أَلَا قُلْ لِسُكَّانِ وَادِي الْجُمَى
هَنِيئًا لَكُمْ فِي الْجَنَانِ الْخُلُودُ
أَفِيضُوا عَلَيْنَا مِنَ الْمَاءِ فَيَضًا
فَنَحْنُ عِطَاشٌ وَأَنْتُمْ وَرُودُ

﴿ ١٦ — خَلْفُ بْنُ حَيَّانَ * ﴾

أَبُو مُحَرَّرٍ الْبَصْرِيُّ الْمَعْرُوفُ بِالْأَحْمَرِ ، مَوْلَى أَبِي بُرْدَةَ

خلف بن
حيان
البصري

(١) جاء بالأصل « وأيامنا باللوى ستعود »

(*) ترجم له في كتاب أبناء الرواة بما يأتي قال :

هو من أبناء الصميد (١) الذين سباهم قتيبة بن مسلم فوهبه مسلم بن قتيبة بن مسلم لبلال ، وهو أحد رواة النريب واللغة والشعر وقاده والملاء به ، وبقائليه وصناعه ، وله طبقة فيه ، وهو أحد القراء المحسنين ، ليس في رواية الشعر أحد أشعر منه ، وكان يبالغ من حذقه واقتداره على الشعر أن يشبه بشعر القدماء حتى يشبه بذلك على جلة الرواة ، ولا يفرقوا بينه وبين الشعر القديم ، من ذلك قصيدته التي نحلها ابن أخت تأبط شرا التي أولها :
إن بالشعب الذي دون صلح لقتيلا دمه ما يطل —

(١) ملاحظة : سيقول ياقوت إن أبويه من فرغانة أجباء مصر ومعهما خلف ابنيهما ثم

سباهما قتيبة أم ماذا ؟ ؟ « عبد الحائق »

بِلَالِ بْنِ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ أَعْتَقَ بِلَالٌ أَبَوَيْهِ وَكَانَا
 فَرَعَانِيَيْنِ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ مَعْمَرُ بْنُ الْمُنْثَرِ : خَلَفَ الْأَحْمَرُ
 مُعَلِّمُ الْأَصْمَعِيِّ وَمُعَلِّمُ أَهْلِ الْبَصْرَةِ . وَقَالَ الْأَخْفَشُ : لَمْ
 أُدْرِكْ أَحَدًا أَعْلَمَ بِالشُّعْرِ مِنْ خَلَفِ الْأَحْمَرِ وَالْأَصْمَعِيِّ .
 وَقَالَ ابْنُ سَلَامٍ : أَجْمَعَ أَصْحَابُنَا أَنَّ الْأَحْمَرَ كَانَ أَفْرَسَ النَّاسِ
 بَيِّنَتِ شِعْرِ وَأَصْدَقَ لِسَانًا وَكُنَّا لَا نُبَالِي إِذَا أَخَذَنَا عَنْهُ
 خَبْرًا أَوْ أَنْشَدَنَا شِعْرًا إِلَّا نَسَمَعُهُ مِنْ صَاحِبِهِ . وَقَالَ شَمْرٌ :

— جازت على جميع الرواة فما فطن لها إلا بعد دهر طويل بقوله :

خير ما نابنا مصطل جل حتى دق فيه الأجل

قال بعضهم :

جل حتى دق فيه الأجل

من كلام المولدين ، حينئذ أقر بها خلف ، وخرج خلف الأحمر يوما على أصحابه
 فأنشدهم قول النمر بن تولب :

ألم بصحبتى وهم مجود خيال طارق من أم حصن

قال : لو كان مكان أم حصن ، أم حصن كيف يكون قوله :

لها ما تشهى صل مصنى وإن شئت فوارى بسم

قالوا : لا ندري ، قال :

وإن شئت فوارى بلص

واللص : الفالوذج ، ووصفه العلماء بعلم الشعر وقد أغنانا المبرد في الروضة عن
 التطويل في ذكره ، وكان قد تعبد في آخر عمره ، وكان أبو نواس تلميذا له ويفتخر
 به ، ورثاه في ديوانه ، وصنف كتاب جبال العرب ، وما قيل فيها من الشعر .

خَلَفُ الْأَحْمَرُ أَوَّلُ مَنْ أَحَدَّثَ السَّمْعَ بِالْبَصْرَةِ، وَذَلِكَ أَنَّهُ
جَاءَ إِلَى حَمَادِ الرَّائِيَةِ فَسَمِعَ مِنْهُ وَكَانَ ضَنِينًا بِأَدَبِهِ. وَقَالَ
أَبُو الطَّيِّبِ عَبْدُ الْوَاحِدِ اللُّغَوِيُّ: كَانَ خَلَفٌ يَضَعُ الشُّعْرَ
وَيَنْسِبُهُ إِلَى الْعَرَبِ فَلَا يُعْرِفُ، ثُمَّ نَسَكَ، وَكَانَ يَخْتِمُ
الْقُرْآنَ كُلَّ لَيْلَةٍ، وَبَذَلَ لَهُ بَعْضُ الْمُلُوكِ مَالًا عَظِيمًا عَلَى
أَنْ يَنْكَلِمَ فِي يَتِّ شِعْرِ شَكُّوا فِيهِ فَأَبَى. وَخَلَفَ دِيوَانُ
شِعْرِ حَمَلَهُ عَنْهُ أَبُو نُوَّاسٍ، وَكَتَابُ جِبَالِ الْعَرَبِ. تُوُفِّيَ فِي
حُدُودِ الثَّانِينَ وَمِائَةٍ.

حَدَّثَ الْأَصْمَعِيُّ قَالَ: حَضَرْنَا مَأْدُبَةً وَمَعَنَا أَبُو مُحَرِّزٍ
خَلَفُ الْأَحْمَرُ وَحَضَرَهَا ابْنُ مُنَازِرٍ الشَّاعِرُ فَقَالَ خَلَفُ
الْأَحْمَرِ: يَا أَبَا مُحَرِّزٍ، إِنْ يَكُنِ النَّابِغَةُ وَأَمْرُ الْقَيْسِ وَزُهَيْرُ
قَدْ مَاتُوا فَهَذِهِ أَشْعَارُهُمْ مُخَلَّدَةٌ، فَقَيْسُ شِعْرِي إِلَى شِعْرِهِمْ،
وَأَحْكُمُ فِيهَا بِالْحَقِّ، فَغَضِبَ خَلَفٌ ثُمَّ أَخَذَ صُحُفَةً مَمْلُوءَةً
مَرَقًا فَرَمَى بِهَا عَلَيْهِ، فَقَامَ ابْنُ مُنَازِرٍ مُغْضِبًا وَأَظْنَهُ هَجَاهُ
يَعْنِي ذَلِكَ.

وَحَدَّثَ ابْنُ سَلَامٍ قَالَ : قَالَ لِي خَلْفُ الْأَحْمَرِ : كُنْتُ
أَسْمَعُ بِيَشَارِ بْنِ بُرْدٍ قَبْلَ أَنْ أَرَاهُ ، فَذَكَرُوهُ لِي يَوْمًا
وَذَكَرُوا بَيَانَهُ وَسُرْعَةَ جَوَابِهِ وَجَوْدَةَ شِعْرِهِ ، فَاسْتَنْشَدْتُهُمْ
شَيْئًا مِنْ شِعْرِهِ فَأَنْشَدُونِي شَيْئًا لَمْ أَحْمَدْهُ فَقُلْتُ : وَاللَّهِ
لَا تَيْنَهُ وَلَا طَائِنٌ ^(١) مِنْهُ ، فَأَتَيْتُهُ وَهُوَ جَالِسٌ عَلَى بَابِهِ
فَرَأَيْتُهُ أَعْمَى قَبِيحَ الْمَنْظَرِ عَظِيمِ الْجَنَّةِ . فَقُلْتُ : — لَعَنَ اللَّهُ —
مَنْ يُبَالِي بِهَذَا ، فَوَقَفْتُ أَتَأَمُّلُهُ طَوِيلًا فَبَيْنَا أَنَا كَذَلِكَ إِذْ
جَاءَهُ رَجُلٌ فَقَالَ : إِنَّ فُلَانًا سَبَكَ عِنْدَ الْأَمِيرِ مُحَمَّدِ بْنِ
سُلَيْمَانَ وَوَضَعَ مِنْكَ . فَقَالَ : أَوْ قَدْ فَعَلَ ؟ قَالَ : نَعَمْ .
فَاطْرَقَ وَجَلَسَ الرَّجُلُ عِنْدَهُ وَجَلَسْتُ ، وَجَاءَ قَوْمٌ فَسَلَّمُوا
عَلَيْهِ فَلَمْ يَرُدِّ عَلَيْهِمْ ، فَعَمَلُوا يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ وَقَدْ دَرَّتْ ^(٢)
أُودَاجُهُ ، فَلَمْ يَأْبَثْ إِلَّا سَاعَةً حَتَّى أَنْشَدَنَا بِأَعْلَى صَوْتِهِ
وَأَنْخَمِهِ فَقَالَ :

نَبِئْتُ نَائِكَ أُمِّهِ يَغْتَابُنِي

عِنْدَ الْأَمِيرِ وَهَلْ عَلَى أَمِيرٍ ؟

(١) طَائِنٌ مِنْهُ : غَضٌ مِنْ كِبَرِيَّاتِهِ (٢) دَرَّتْ أُودَاجُهُ : سَالَ عَرَقُهَا

نَارِي مُحَرَّقَةٌ وَيَتِيَّ وَاسِعٌ
 لِلْمُعْتَفِينَ^(١) وَمَجْلِسِي مَعْمُورٌ
 وَلِي الْمَهَابَةُ فِي الْأَحِبَّةِ وَالْعِدَا
 وَكَأَنِّي أَسَدٌ لَهُ تَامُورٌ^(٢)
 غَرِثٌ^(٣) حَلِيلَتُهُ وَأَخْطَأَ صَيْدُهُ
 فَلَهُ عَلَى لَقَمٍ^(٤) الطَّرِيقِ زَنْبِرٌ
 قَالَ : فَارْتَعَدَتْ وَاللَّهِ فَرَائِصِي^(٥) ، وَأَفْشَعَرَّ جِلْدِي ، وَعَظُمَ
 فِي عَيْنِي جِدًّا حَتَّى قُلْتُ فِي نَفْسِي : الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَبْعَدَنِي
 مِنْ شَرِّكَ . وَكَانَ بَيْنَ خَلْفِ الْأَحْمَرِ وَبَيْنَ أَبِي مُحَمَّدٍ
 الْيَزِيدِيُّ مُهَاجَاةٌ ، فَقَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ فِيهِ :
 زَعَمَ الْأَحْمَرُ الْمَقِيتُ لَدَيْنَا
 وَالَّذِي أُمُّهُ تُقِرُّ بِمَقْنَةٍ
 أَنَّهُ عَلَّمَ الْكِسَائِيَّ نَحْوًا
 فَلَيْنَ كَانَ ذَا كَذَاكَ فَبَاسْتِهِ

(١) المعتين : طلاب المعروف (٢) تامور : عريسة الأسد (٣) غرث : جاح

(٤) لقم الطريق : معطاه أروسته وواضعه (٥) فرائص : جمع فريضة : وهي لمة

بين الئدى والكف ترعد عند الخوف

وَهَجَا خَلْفٌ أَبَا مُحَمَّدٍ الْيَزِيدِيَّ بِقَصِيدَةٍ فَائِيَةٍ تَدَاوَلَهَا
 الْأَفْوَاهُ وَالْأَسْنَامُ، نَسَبَهُ فِيهَا إِلَى اللُّوَاطَةِ مَظْلَعُهَا :
 إِنِّي وَمَنْ وَسَجَ^(١) الْمَطِيُّ لَهُ
 حُذِبَ الذُّرَى إِرْقَالُهَا رَجَفُ^٢
 وَالْمُحَرِّمِينَ لِصَوْتِهِمْ زَجَلُ^٣
 بِفَنَاءِ كَعْبَتِهِ إِذَا هَتَفُوا
 مِنِّي إِلَيْهِ غَيْرَ ذِي كَذِبٍ
 مَا إِنْ رَأَى قَوْمٌ وَلَا عَرَفُوا^(٢)
 فِي غَابِرِ النَّاسِ الَّذِينَ بَقُوا
 وَالْفُرْطُ^(٣) الْمَاضِينَ مَنْ سَلَفُوا
 أَحَدًا كَيْعَى فِي الطَّعَانِ إِذَا أَفَ^٤
 تَرَشَّ الْقَنَا وَتَضَعُضَعَ الْحَجَفُ^(٤)
 فِي مَعْرَكٍ يُلْقَى الْكَمِيُّ بِهِ
 لِلْوَجْهِ مُنْبَطِحًا وَيَنْحَرِفُ

(١) وسج ورجل : ضربان من السير ، والرجف : الاضطراب الشديد

(٢) كأن مني خبر إني التي و أول الشعر على معنى ومصدر مني إليه وما التي

قبل إن نافية وإن زائدة وهذا ما يصدره إليه (٣) الفرط من فرط الرجل :

سبق وتقدم أى السابقين (٤) الحجف : التروس من جلد

وَإِذَا أَكْبَّ الْقُرْنُ^(١) يَتَّبِعُهُ

طَعْنًا دُونِ صَلَاةٍ يَنْخَسِفُ^(٢)

وَهِيَ طَوِيلَةٌ نَحْوُ أَرْبَعِينَ يَتَنَا أَكْتَفِينَا بِهَذَا الْمِقْدَارِ مِنْهَا.

﴿ ١٧ - الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ * ﴾

أَبْنِ عُمَرَ بْنِ تَمِيمٍ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْفَرَاهِيدِيُّ، وَيُقَالُ :

الخليل بن
أحمد
الفراهيدي

(١) القرن : الكفء والنظير في الحرب وغيرها (٢) لم انجبه إلى إيضاح أو بيان في هذه الآيات لسحق موضوعها

(٥) ترجم له في كتاب بنية الولاة بدرجة نكتي يذكر ما لم يذكره ياقوت قال : هو أستاذ سيويه وهامة الحكاية في كتابه عنه وكلما قال سيويه وسأله أو قال من غير أن يذكره قاله فهو الخليل

وقال النضر بن شميل : أقام الخليل في خمس بالبصرة لا يقدر على فلسين وتلاميذته يكسبون بملء الأموال وكان آية في الذكاء ، وكان الناس يقولون : لم يكن في العربية بعد الصحابة أذكر منه ، وكان يحج سنة وينزو سنة : ويقال : إنه كان عند رجل دواء لظلمة العين ينتفع به الناس فأتوا واحتاج الناس إليه ، فقال الخليل : أله نسخة معروفة ؟ قالوا لا . قال : فهل له آية كان يعمل فيها . قالوا نعم ، قال : جيئوني بها فجاءوه بفعل يشم الأثاء ويخرج نوعا نوعا حتى أخرج خمسة عشر نوعا ثم سئل عن جمعها ومقدارها فعرف ذلك فعلمه وأعطاه الناس فانتفعوا به ثم وجدت النسخة في كتب الرجل فوجدوا الأخطاء ستة عشر خلطا كما ذكر الخليل لم يفته منها إلا خلط واحد . وهو أول من جمع حروف المعجم في بيت واحد وهو :

صف خلق خود كئل الشمس إذ بزفت يحظى الضجيع بها بجلاء معطار

ومن كلامه : ثلاثة تنسيني المصائب : مر اليبالي ، والمرأة الحسناء ، ومخادقات الرجال . وأبوه أول من سمي أحمد بعد النبي صلى الله عليه وسلم وقيل إنه توفي سنة خمس —

الفرهودي نسبة إلى فراهيد بن مالك بن فهم بن عبد الله
ابن مالك بن مضر الأزدي البصري، سيد الأدباء في علمه
وزُهدِه .

قال السيرافي : كَانَ الْغَايَةَ فِي تَصْحِيحِ الْقِيَاسِ وَأَسْتِخْرَاجِ
مَسَائِلِ النَّحْوِ وَتَعْلِيلِهِ . أَخَذَ عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ
وَرَوَى عَنْ أَيُّوبَ وَعَصِمِ الْأَحْوَلِ وَغَيْرِهِمَا ، وَأَخَذَ عَنْهُ
الْأَصْبَغِيُّ ، وَسَيْبَوَيْهِ ، وَالنَّضْرُ بْنُ شُمَيْلٍ ، وَأَبُو فَيْدٍ ، وَرَجَّحَ
السَّدُوسِيُّ ، وَعَلِيُّ بْنُ نَصْرِ الْجَهْضِيُّ وَغَيْرُهُمْ ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ
أَسْتَخْرَجَ الْعُرُوضَ وَضَبَطَ اللُّغَةَ وَحَصَرَ أَشْعَارَ الْعَرَبِ ،
يُقَالُ إِنَّهُ دَعَا بِمَكَّةَ أَنْ يَرْزُقَهُ اللَّهُ تَعَالَى عِلْمًا لَمْ يُسْبَقْ
بِهِ ، فَرَجَعَ وَفُتِحَ عَلَيْهِ بِالْعُرُوضِ وَكَانَتْ مَعْرِفَتُهُ بِالْإِيقَاعِ (١)

— وسبعين ومائة وسبب موته أنه قال: أريد أن أعمل نوعا من الحساب تمضي به الجارية إلى
الفاضي فلا يمكنه أن يظلمها فدخل المسجد وهو يعمل فكره فصدمته سارية وهو غافل
فانصدع ومات ، ورثي في النوم قليل له : ما صنع الله بك ؟ فقال : أرأيت ما كنا فيه لم
يكن شيئا ؟ وما وجدت أفضل من سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر
أُسندنا حديثه في الطبقات الكبرى وتكرر في جمع الجوامع

وترجم له أيضا بترجمة أخرى في كتاب وفيات الأعيان لابن خلكان جزء أوله
(١) الإيقاع : بناء ألحان النشأ على موقعا وميزانها ، أو تبينها

هُوَ الَّذِي أَحَدَثَ لَهُ عِلْمَ الْعَرُوضِ ، وَكَانَ يَقُولُ الشَّعْرُ
فَيَنْظِمُ الْبَيْتَيْنِ وَالثَّلَاثَةَ وَنَحْوَهَا .

وَكَانَ سُفْيَانُ الثَّوْرِيُّ يَقُولُ : مَنْ أَحَبَّ أَنْ يَنْظُرَ إِلَى
رَجُلٍ خُلِقَ مِنَ الذَّهَبِ وَالْمِسْكِ فَلْيَنْظُرْ إِلَى الْخَلِيلِ بْنِ
أَحْمَدَ ، وَيُرْوَى عَنِ النَّضْرِ بْنِ شَمِيلٍ أَنَّهُ قَالَ : كُنَّا نُمَثِّلُ بَيْنَ
أَبْنِ عَوْنٍ وَالْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ أَيُّهُمَا تُقَدَّمُ فِي الزُّهْدِ وَالْعِبَادَةِ ،
فَلَا نَدْرِي أَيُّهُمَا تُقَدَّمُ ؟ وَكَانَ يَقُولُ : مَا رَأَيْتُ رَجُلًا أَعْلَمَ
بِالسُّنَّةِ بَعْدَ ابْنِ عَوْنٍ مِنَ الْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ . وَكَانَ يَقُولُ : أَكَلْتُ
الدُّنْيَا بِعِلْمِ الْخَلِيلِ وَكُتِبَ بِهِ وَهُوَ فِي خُصٍّ ^(١) لَا يُشْعَرُ بِهِ ، وَكَانَ
يَحُجُّ سَنَةً وَيَعُزُّو سَنَةً ، وَكَانَ مِنَ الزُّهَادِ الْمُنْقَطِعِينَ إِلَى اللَّهِ
تَعَالَى ، وَكَانَ يَقُولُ : إِنْ لَمْ تَكُنْ هَذِهِ الطَّائِفَةُ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ
تَعَالَى فَأَيُّسَ لِلَّهِ وَلِيٌّ . وَلِلْخَلِيلِ مِنَ التَّصَانِيفِ : كِتَابُ
الْإِيقَاعِ ، وَكِتَابُ الْجَمَلِ ، وَكِتَابُ الشُّوَاهِدِ ، وَكِتَابُ
الْعَرُوضِ ، وَكِتَابُ الْعَيْنِ فِي اللُّغَةِ ، وَيُقَالُ : إِنَّهُ لِلْبَيْتِ بْنِ
نَضْرِ بْنِ سَيَّارٍ عَمِلَ الْخَلِيلُ مِنْهُ قِطْعَةً وَأَكَمَّهُ اللَّيْثُ .

(١) الخس : البيت من الذهب ، والبيت يستف بخشبة

وَلَهُ كِتَابٌ فَائِتِ الْعَيْنِ ، وَكِتَابُ النِّعَمِ ، وَكِتَابُ النُّقْطِ
وَالشَّكْلِ وَغَيْرُ ذَلِكَ . وَرَوَى أَنَّهُ كَانَ يُقَطِّعُ بَيْنَنَا مِنْ
الشَّعْرِ فَدَخَلَ عَلَيْهِ وَلَدُهُ فِي تِلْكَ الْحَالَةِ فَخَرَجَ إِلَى النَّاسِ
وَقَالَ : إِنَّ أَبِي قَدْ جُنَّ فَدَخَلَ النَّاسُ عَلَيْهِ وَهُوَ يُقَطِّعُ
الْبَيْتَ فَأَخْبَرُوهُ بِمَا قَالَ ابْنُهُ فَقَالَ لَهُ

لَوْ كُنْتَ تَعْلَمُ مَا أَقُولُ عَذَرْتَنِي

أَوْ كُنْتَ تَعْلَمُ مَا تَقُولُ عَذَرْتُكَ

لَكِنْ جَهِلْتَ مَقَالِي فَعَذَلْتَنِي

وَعَامِتُ أَنَّكَ جَاهِلٌ فَعَذَرْتُكَ

وَوَجَّهَ إِلَيْهِ سُلَيْمَانُ بْنُ عَلِيٍّ وَالِي الْأَهْوَازِ لِتَأْدِيبِ

وَلَدِهِ ، فَأَخْرَجَ الْخَلِيلُ لِرَسُولِ سُلَيْمَانَ خُبْرًا يَابِسًا ^(١) وَقَالَ :

(١) في كتاب نزهة الألباء أنه قال للرسول : كل فما عندي غيره وما دمت أجده الخ
الخبر ، وقد ذكر هنا أنه سليمان بن علي وفي وفيات الأعيان : أنه سليمان بن حبيب من
نسل المهلب وأن سليمان كان رتب له راتباً فلما لم يرد إليه قطع الراتب فقال الخليل :

إِنْ الَّذِي شَقَّ فِي ضَامِنٍ لِرِزْقٍ حَتَّى يَتَوَفَّى

حَرْمَتِي مَالًا قَلِيلاً فَا زَادَكَ فِي مَالِكَ حَرْمَانِي

وبلغ هذا سليمان واعتذر للخليل وأضعف ما به فقال :

وَزَلَّ يَكْتَرُ الشَّيْطَانُ إِنْ ذَكَرْتَ مِنْهَا التَّعَجُّبُ جَاءَتْ مِنْ سُلَيْمَانَ

لَا تَعْجِبْ لِحُرِّ زَلٍّ عَنْ يَدِهِ فَالْكُوكِبُ النَّحْسُ يَسْقِي الْأَرْضَ أَحْيَانًا

« عبد الخالق »

مَا دُمْتُ أَجِدُهُ فَلَا حَاجَةَ بِي إِلَى سُلَيْمَانَ ، فَقَالَ الرَّسُولُ :
فَمَا أَبْلَغُهُ عَنْكَ ؟ فَقَالَ :

أَتَبْلُغُ سُلَيْمَانَ أَنِّي عَنْهُ فِي سَعَةٍ
وَفِي غِنَى غَيْرَ أَنِّي لَسْتُ ذَا مَالٍ
سَخِي ^(١) بِنَفْسِي أَنِّي لَا أَرَى أَحَدًا
يَمُوتُ هَزَلًا وَلَا يَبْقَى عَلَى حَالٍ
وَالْفَقْرُ فِي النَّفْسِ لَا فِي الْمَالِ نَعْرِفُهُ
وَمِثْلُ ذَلِكَ الْغِنَى فِي النَّفْسِ لَا الْمَالِ
فَالرِّزْقُ عَنْ قَدْرِ لَا الْعَجْزُ يَنْقُصُهُ
وَلَا يَزِيدُكَ فِيهِ حَوْلٌ ^(٢) مُحْتَالٍ
وَمِنْ شِعْرِهِ أَيْضًا :

وَقَبْلَكَ دَاوَى الطَّبِيبُ الْمَرِيضَ
فَعَاشَ الْمَرِيضُ وَمَاتَ الطَّبِيبُ
فَكُنْ مُسْتَعِدًّا لِدَارِ الْفَنَاءِ
فَإِنَّ الَّذِي هُوَ آتٍ قَرِيبٌ

(١) ويروي شعا ، وسخيت نفس عن الشيء : تركته ولم تنازعني إليه.

(٢) أى احتيال المحتال

تُوفِيَ سَنَةً سِتِّينَ وَمِائَةً وَقِيلَ سَبْعِينَ وَمِائَةً ، وَلَهُ
أَرْبَعٌ وَسَبْعُونَ سَنَةً .

﴿ ١٨ - الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ * ﴾

الخليل بن
أحمد
السجزي

ابْنُ الْخَلِيلِ بْنِ مُوسَى السَّجَزِيُّ ^(١) . كَانَ فَقِيهًا شَاعِرًا مُحَدِّثًا
رَحَلَ فِي طَلَبِ الْحَدِيثِ إِلَى نَيْسَابُورَ وَدِمَشْقَ . قَالَ الْحَاكِمُ
أَبُو عَبْدِ اللَّهِ فِي تَارِيخِ نَيْسَابُورَ : كَانَ الْخَلِيلُ شَيْخَ أَهْلِ
الرَّأْيِ فِي عَصْرِهِ ، وَكَانَ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ كَلَامًا فِي الْوَعظِ
وَالذِّكْرِ مَعَ تَقَدُّمِهِ فِي الْفِقْهِ وَالْأَدَبِ ، وَكَانَ وَرَدَ نَيْسَابُورَ
قَدِيمًا مَعَ مُحَمَّدِ بْنِ إِسْحَاقَ بْنِ خَزِيمَةَ وَأَقْرَانِهِ ، وَسَمِعَ بِالرُّيِّ
وَالْعِرَاقِ وَالْحِجَازِ ، وَوَرَدَ نَيْسَابُورَ مُحَدِّثًا وَمُفِيدًا سَنَةً تِسْعَ
وخمسينَ وَثَلَاثِينَ ، وَسَكَنَ سِجِسْتَانَ ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى بَلْخِ
وَسَكَنَهَا ، وَمِنْ شِعْرِهِ فِي مَدْحِ أَبِي حَنِيفَةَ النُّعْمَانِ بْنِ
ثَابِتٍ وَصَاحِبَيْهِ وَالْأَئِمَّةِ الْقُرَاءِ :

سَأَجْعَلُ لِي النُّعْمَانُ فِي الْفِقْهِ قُدْوَةً

وَسُفْيَانَ فِي ثَقْلِ الْأَحَادِيثِ سَيِّدًا

(١) سجز بكسر السين وسكون الجيم ، والنسبة سجزي بكسر الزاي

(*) راجع شذرات الذهب ص ٩١ ج ٣

وَفِي تَرْكِ مَا لَمْ يَغْنِي مِنْ عَقِيدَةٍ
 سَائِبِ يَعْقُوبَ الْعَلَا وَمُحَمَّدًا
 وَأَجَعَلَ حِزْبِي مِنْ قِرَاءَةِ عَاصِمٍ
 وَحَمْزَةٍ بِالتَّحْقِيقِ دَرْسًا مُؤَكَّدًا
 وَأَجَعَلَ فِي النُّحْرِ الْكِسَائِيَّ عُمدَتِي
 وَمِنْ بَعْدِهِ الْفَرَاءَ مَا عِشْتُ مَرْمَدًا
 وَإِنْ عُدْتُ لِلْحَجِّ الْمُبَارَكِ مَرَّةً
 جَعَلْتُ لِنَفْسِي كُوفَةً الْخَيْرِ مَشْهَدًا
 فَهَذَا أَعْتِقَادِي وَهُوَ دِينِي وَمَذْهَبِي
 فَمَنْ شَاءَ فَلْيَبْرُزْ لِيَلْقَ مُوَحِّدًا
 وَيَأْتِي لِسَانًا مِثْلَ سَيْفٍ مُهَنْدٍ
 يَهْلُ^(١) إِذَا لَاقَى الْحُسَامَ الْمُهَنْدًا
 وَقَالَ :

إِذَا ضَاقَ بَابُ الرِّزْقِ عَنْكَ بِلَدَةٍ
 قُمْ بِبِلَادٍ رِزْقُهَا غَيْرُ ضَيْقٍ

(١) يهل السيف : يثله

وإِيَّاكَ وَالسُّكْنَى بِدَارِ مَذَلَّةٍ
فَتُسْقَى بِكَأْسِ الذَّلَّةِ الْمُتَدَفِّقِ^(١)
فَمَا ضَاغَتْ الدُّنْيَا عَلَيْكَ بِرُحْبِهَا^(٢)
وَلَا بَابُ رِزْقِ اللَّهِ عَنْكَ يُغْلَقُ
وَقَالَ :

لَيْسَ التَّطَاوُلُ دَافِعًا مِنْ جَاهِلٍ
وَكَذَا التَّوَاضُّعُ لَا يَضُرُّ بِعَاقِلٍ
لَكِنْ يُزَادُ إِذَا تَوَاضَعَ رِفْعَةً
ثُمَّ التَّطَاوُلُ مَالُهُ مِنْ حَاصِلٍ
وَقَالَ :

رَضِيتُ مِنَ الدُّنْيَا بِقُوْتٍ يُقِيمُنِي
وَلَا أَتَنَغَّى مِنْ بَعْدِهِ أَبَدًا فَضْلًا
وَلَسْتُ أَرُومُ الْقُوْتِ إِلَّا لِأَنَّهُ
يُعِينُ عَلَى عِلْمِ أَرْدٍ بِهِ جَهْلًا

(٢) المتدفق : المنصب بشدة (١) الرحب بالفم : السعة

فَمَا هَذِهِ الدُّنْيَا يَكُونُ نَعِيمُهَا
لِأَصْفَرٍ مَا فِي الْعِلْمِ مِنْ نُكْتَةٍ عَذْلًا^(١)

وَقَالَ

اللَّهُ يَجْمَعُ بَيْنَنَا فِي غِبْطَةٍ
وَيُرِيْلُ وَحْشَتَنَا بِوَشَكٍ^(٢) تَلَاقٍ
مَا طَابَ لِي عَيْشٌ فَدَيْتُكَ بَعْدَمَا
نَاحَتْ عَلَيَّ حَمَامَةٌ بِفِرَاقٍ
إِنَّ الْإِلَهَ لَقَدْ قَضَى فِي خَلْقِهِ
أَلَّا يَطِيبَ الْعَيْشُ لِلْمُشْتَاكِ
تُوفَى الْقَاضِي السَّجْزِيُّ بِسَمَرْقَنْدَ وَهُوَ قَاضٍ بِهَا سَنَةً
ثَمَانٍ وَسَبْعِينَ وَثَلَاثِمِائَةً، وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ الْخَوَارِزْمِيُّ بِرَثِيهِ:
وَلَمَّا رَأَيْنَا النَّاسَ حَيْرَى لِهَدَّةٍ
بَدَتْ بِأَسَاسِ الدِّينِ بَعْدَ نَاطِدٍ^(٣)

أَفْضَنًا دُمُوعًا بِالدِّمَاءِ مَشُوبَةً
وَقَانَنَا: لَقَدْ مَاتَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ

(١) العدل : المتل (٢) بوشك : غروب (٣) ناطد : توطد

﴿ ١٩ - خميس بن علي ﴾

أَبْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْحَسَنِ أَبُو الْكَرَمِ
 الْوَاسِطِيُّ الْحَوْزِيُّ الْحَافِظُ النَّحْوِيُّ الْأَدِيبُ الشَّاعِرُ الْمُحَدِّثُ ،
 حَدَّثَ عَنْ أَبِي الْقَاسِمِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عَلِيٍّ الْأَنْمَاطِيِّ ، وَأَبِي
 مَنْصُورٍ مُحَمَّدٍ النَّدِيمِ الْعُكْبَرِيِّ ، وَأَبِي الْقَاسِمِ عَلِيٍّ بْنِ أَحْمَدَ
 الْبِشْرِيِّ وَغَيْرِهِمْ مِنَ الْبَغْدَادِيِّينَ وَالْوَاسِطِيِّينَ . قَالَ الْحَافِظُ
 أَبُو طَاهِرٍ السَّلَفِيُّ : كَانَ خَمِيسٌ مِنْ حُفَاطِ الْحَدِيثِ الْمُحَقِّقِينَ
 بِمَعْرِفَةِ رِجَالِهِ ، وَمِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ الْبَارِعِ ، وَلَهُ شِعْرٌ فَايَةٌ
 فِي الْجُودَةِ ، وَفِي شُيُوخِهِ كَثْرَةٌ ، وَقَدْ عُلِّقَتْ عَنْهُ فَوَائِدُ
 وَسَأَلْتُهُ عَنْ رِجَالٍ مِنَ الرُّوَاةِ فَأَجَابَ بِمَا أَثْبَتَهُ فِي جُزْءِ

(*) ترجم له في كتاب أنباء الرواة بما يأتي قال :

هو أبو الكرم من أهل واسط سمع الكثير ونقله بخطه ، وكانت له معرفة بالحديث
 واللغة ، وله شعر رائق ، وفصاحة وبلاغة ، وتوفى شابا قبل أوان الرواية ، ومن شعره :

وصاحب كنت أستغنى برؤيته	فأض عن كذب من أدوا الهداء
حالت به الحال من بعد الصفاء إلى	أن كان يتبع حسادي وأعدائي
لحين غيره صرف الزمان بدا	يث ذلك عودا بعد إبداء
والله لا وثقت نفسي إلى أحد	من بعده فبلاني من أودائي

صَنَعَهُ وَهُوَ عِنْدِي وَقَدْ أَتَمَلَى عَلَى نَسَبِهِ وَهُوَ : خَمِيسُ بْنُ عَلِيٍّ
 ابْنِ أَحْمَدَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ سَلَامُويَةَ الْحَوْزِيَّ ،
 وَمَوْلَاهُ سَنَةَ سَبْعٍ وَأَرْبَعِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، وَكَانَ إِتْقَانُهُ بِمَا
 يُعُولُ عَلَيْهِ . وَفِي كِتَابِ ابْنِ تُقَطَّةَ مَوْلَاهُ سَنَةَ اثْنَتَيْنِ
 وَأَرْبَعِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ فِي شَعْبَانَ ، وَمَاتَ فِي شَعْبَانَ أَيْضًا
 بِوَسْطِ سَنَةِ عَشْرِ وَخَمْسِمِائَةٍ . وَمِنْ شِعْرِهِ :

تَوَكْتُ مَقَالَاتِ الْكَلَامِ جَمِيعَهَا

إِبْتَدِعَ يَدْعُو بَيْنَ إِلَى الرُّدَى

— والحوز الذي ينسب إليه : قرية بأزاء واسط من شرقيها الأعلى وكان حوزي الأصل
 واسطي المولد ، ومؤدباً بها . أنبأنا محمد بن محمد بن حليم في كتابه ، وقد ذكر الحوزي
 قال : كان معلماً لم يزل يعرف فضله ومؤدباً مهذباً كل متأدب وما ورد علم خميس حتى
 أثار بواسط لأهلها كل ليل من الجهل داس هو فرد في خميس من الفضائل منفرد
 ومن مكتبته خرج الكتاب والافاضل

ترجم له في كتاب بغية الرواة بترجمة زادت ما يأتي :

الحوزي بفتح الحاء المهملة وسكون الواو وكسر الزاي المعجمة وبعدها ياء متناه من ثمنها :
 له أمثال عدة . قال المصنف :

جمع بين حفظ القرآن الكريم وعلمه والحديث وحفظه ومعرفة وجاله وامتت إليه الرئاسة
 في وقته بواسط .

وَلَا زَمْتُ أَصْحَابَ الْحَدِيثِ لِأَنَّهُمْ
 دُعَاءٌ إِلَى سُبُلِ الْمَكَارِمِ وَالْهُدَى
 وَمَنْ تَرَكَ الْإِنْسَانَ فِي الدِّينِ غَايَةً
 إِذَا قَالَ قُلْتُ النَّبِيُّ مُحَمَّدًا ؟

وَقَالَ :

مَنْ كَانَ يَرْجُو أَنْ يَرَى
 مِنْ سَافِعٍ أَمْرًا سَنِيًّا
 فَلَقَدْ رَجَا أَنْ يَجْنِي
 مِنْ عَوْسَجٍ^(١) رُطْبًا جَنِيًّا

﴿ ٢٠ - خُوَيْلِدُ بْنُ خَالِدٍ * ﴾

أَبْنُ مُحَرِّزٍ بْنُ زَيْدٍ بْنُ أَسَدٍ بْنُ مَخْرُومٍ بْنُ صَاهِلَةَ

خويلد بن
 خالد الهذلي

(١) الموسج : شجر شائك

(٥) ترجم له في كتاب الأعلام ج أول

هو ابن محرز ، من بني هذيل بن مدركة من مضر شاعر ، ظل مخضرم سكن المدينة واشترك
 في النزول والفتوح ، وعاش إلى أيام عثمان فخرج في جند عبد الله بن سعد بن —

بْنِ كَاهِلِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ غَنَمِ بْنِ سَعْدِ بْنِ هَذِيلِ
 الْهَذَلِيِّ أَبُو ذُوَيْبٍ شَاعِرٌ مُجِيدٌ مُخَضَّرٌ، أَذْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ
 وَالْإِسْلَامَ، قَدِمَ الْمَدِينَةَ عِنْدَ وَفَاةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
 وَسَلَّمَ فَأَسْلَمَ وَحَسَنَ إِسْلَامَهُ. رَوَى عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ: قَدِمْتُ
 الْمَدِينَةَ وَلِأَهْلِهَا ضَجِيجٌ بِالْبُكَاءِ كَضَجِيجِ الْحَجِيجِ أَهْلُوا^(١)
 بِالْإِحْرَامِ فَقُلْتُ: مَهْ^(٢)؟ فَقَالُوا تُوْفِي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَفِي رِوَايَةٍ أَنَّهُ قَالَ: بَلَّغْنَا أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى

— أبي سرح إلى إفريقية وعاد مع عبد الله بن الزبير وجماعة يحملون بشرى الفتح
 إلى عثمان بن عفان رضي الله عنه فلما كانوا بمصر مات أبو ذؤيب فيها . وقيل مات
 بإفريقية ، وأشهر شعره مينية رثى بها خمسة أبناء له أصيبوا بالطاعون في عام
 واحد ، مطلقا :

« آمن المنون وريه تتوجع »

وقد ذكرها ياقوت

وترجم له في كتاب أسد الغابة جزء ثان بما يأتي قال :

هو الشاعر المشهور . أسلم على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يره ،
 قاله أبو عمر في الكنى ، وقال أبو موسى : وفد على النبي صلى الله عليه
 وسلم . روى عنه الأخفش بن زهير حديثا ذكره أبو مسعود أخرجه ههنا أبو موسى .
 وترجم له في كتاب الأغانى ج ٦

(١) أهلوا بالاحرام : رفوا أصواتهم بالتلبية ، والجملة حال من الحجيج :

(٢) إن كان يريد تعرف الخبر فللقام لكلمة مهم يقال عند الاستيضاح عن شيء

مهم وأما مه فمناها كف

« عبد الخالق »

اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلِيلٌ وَقَعَ ذَلِكَ إِلَيْنَا عَنْ رَجُلٍ مِنَ الْحَيِّ
 قَدِمَ مُعِينًا فَأَوْجَسَ ^(١) أَهْلُ الْحَيِّ خِيفَةً وَأُشْعِرْنَا حُزْنًا،
 فَبِتْ بِلَيْلَةٍ بَاتَتْ النُّجُومُ بِهَا طَوِيلَةَ الْأَنَاءِ لَا يَنْجَابُ ^(٢)
 دُمُجُورُهَا، وَلَا يَطْلُعُ نُورُهَا، فَظَلِمْتُ أَقَاسِي طُولَهَا وَأَقَارِعُ
 غُولَهَا ^(٣) حَتَّى إِذَا كَانَ دُوَيْنَ ^(٤) السَّمَرِ وَقُرْبَ السَّحَرِ، خِفْتُ
 فَهَتَفَ هَاتِفٌ وَهُوَ يَقُولُ :

خَطْبُ أَجَلٍ أَنَاخَ بِالْإِسْلَامِ
 يَنْ النُّخِيلِ وَمَعْقِدِ الْآطَامِ ^(٥)
 قُبُضَ النَّبِيِّ مُحَمَّدٌ فَعِيُونُنَا
 تُذَرِي الدَّمُوعَ عَلَيْهِ بِالتَّسْجَامِ ^(٦)
 قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ: فَوَيْتُ مِنْ نَوْبِي فَرِعًا فَنْظَرْتُ إِلَى
 السَّمَاءِ فَلَمْ أَرَ إِلَّا سَعْدًا الذَّابِحَ، فَتَفَاءَلْتُ بِهِ ذَبْحًا يَقَعُ فِي

(١) فأوجس : أحس (٢) لا ينجاب ديمجورها : لا ينكشف ظلامها

(٣) الفول : كل ما يقتال الإنسان فيه لكمة . (٤) دوين : تصغير

دون - (٥) الآطام جمع الأطم : وهو هنا موضع كالنخيل (٦) التسجام :

كثرة سيلان الدموع

العَرَبِ ، وَعَلِمْتُ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَدْ قُبِضَ ،
 أَوْ أَنَّهُ مَيِّتٌ فَرَكَبْتُ نَاقَتِي فَسِرْتُ ، فَلَمَّا أَصْبَعْتُ طَلَبْتُ
 شَيْئًا أَزْجِرُهُ فَعَنَّا^(١) لِيَ الْقَنْفَذُ قَدْ قُبِضَ عَلَى صَلٍّ « يَعْنِي
 حَيَّةٌ » فَهِيَ تَلْتَوِي عَلَيْهِ وَالْقَنْفَذُ يَقْضُمُهُ^(٢) حَتَّى أَكَلَهُ ،
 فَزَجَرْتُ ذَلِكَ وَقُلْتُ تَلَوَّى الصَّلُّ انْتِفَالُ^(٣) النَّاسِ عَنِ الْحَقِّ
 عَلَى الْقَائِمِ بَعْدَ رَسُولِ اللَّهِ ، ثُمَّ أَوَّلْتُ أَكَلَ الْقَنْفَذِ لَهُ
 غَلَبَةُ الْقَائِمِ عَلَى الْأَمْرِ . وَالْحَدِيثُ طَوِيلٌ ذَكَرَ فِيهِ
 حُضُورُهُ فِي سَقِيفَةِ بَنِي سَاعِدَةَ ، وَمَبَايَعَةُ أَبِي بَكْرٍ
 — رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ —

وَرَوَى ابْنُ سَلَامٍ عَنْ أَبِي قَهْرٍ بْنِ الْعَلَاءِ أَنَّهُ قَالَ :
 سُئِلَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ مَنْ أَشْعَرُ النَّاسِ ؟ قَالَ : أَحْيَا ؟
 قَالُوا : حَيًّا ، قَالَ : أَشْعَرُ النَّاسِ حَيًّا هَذِيلُ^(٤) ،^(٥) غَيْرَ مُدَافِعٍ
 أَبُو ذُوَيْبٍ . وَقَالَ ابْنُ شَبَّةَ : تَقَدَّمَ أَبُو ذُوَيْبٍ بِجَمِيعِ

(١) عن : بدا وظهر (٢) يقضمه : يأكله أو يكسره بمقدم أسنانه

(٣) الانتفال : الأعراس (٤) قبيلة (٥) يظهر أن هنا شيئاً لم يذكر ، مثل

وأشعر هذيل « عبد الحائلي »

شُعْرَاءُ هُذَيْلٍ بِقَصِيدَتِهِ الْعَيْنِيَّةِ الَّتِي يَرْتَنِي فِيهَا بَنِيهِ ،
وَمَطْلَمَاهَا :

أَمِنْ الْمَنُوتِ وَرَيْبِهِ تَتَوَجَّعُ
وَالْدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبِرٍ مَنْ يَجْزَعُ
قَالَتْ أُمَيَّةٌ مَا لِحِسْنِكَ شَاحِبًا ^(١)

مُنْذُ ابْتَدَلْتَ وَمِنْهُ مَالِكٌ يَنْفَعُ ؟

أَمْ مَا لِحِسْنِكَ لَا يُبْلِغُ ^(٢) مَضْجَعًا
إِلَّا أَقْضَى عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجَعُ
فَأَجَبَتْهَا أَمَّا لِحِسْنِي إِنَّهُ ^(٣)

أَوْدَى بَنِيَّ مِنَ الْبِلَادِ فَوَدَّعُوا

أَوْدَى بَنِيَّ فَأَعْقَبُونِي حَسْرَةً

بَعْدَ الشُّرُورِ وَعَبْرَةٍ مَا تُقْلِعُ

وَمِنْهَا :

وَلَقَدْ حَرَصْتُ بِأَنْ أَدَافِعَ عَنْهُمْ
وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَقْبَلَتْ لَا تُدْفَعُ

(١) أى متغيراً (٢) يلاثم : يلتم ويكُون على مضجع ، يريد إلا نبوت عنه

(٣) جواب أما بدون فاء الجواب

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا
 أَلْفَيْتَ كُلَّ نَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ
 وَتَجَلْدِي لِلشَّامِتِينَ أُرِيهِمْ
 أَنِّي لِرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَتَضَعُّعُ^(١)
 لَا بُدَّ مِنْ تَلَفٍ مُقِيمٍ فَانْتَظِرْ
 أَمْ بِأَرْضِ قَوْمِكَ أَمْ بِأُخْرَى الْمَضْجَعُ؟
 وَمِنْهَا :

وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا
 وَإِذَا تَرُدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ
 كَمَنْ مِنْ جَمِيعِ^(٢) الشَّعْلِ مَلَنَّتِي الْهَوَى
 كَانُوا بِعَيْشٍ نَاعِمٍ فَتَصَدَّعُوا^(٣)
 وَهِيَ نَحْوُ سَبْعِينَ يَتَا أَوْرَدَ ابْنُ رَشِيقٍ أَيْتَانَا مِنْهَا فِي
 الْعُمْدَةِ ، وَعَدَّهَا فِي الْمَطْبُوعِ مِنْ شِعْرِ الْعَرَبِ^(٤) . وَمِنْ شِعْرِهِ
 مَا أَنْشَدَهُ لَهُ ثَعْلَبٌ :

(١) دخل بنو هاشم يهودون مملوكة في موته قلم يأذن بدخولهم حتى أسندوه لكي لا يروا فيه ضعفا ، ولما خرجوا تمثل بالبيت ومعنى لا أتضعع : لا أخضع « عبد الخالق »
 (٢) جميع : مجتمعي (٣) أي تفرقوا تفرقا لا اجتماع بعده
 (٤) وقد رواها في المراتي صاحب جهرة أشعار العرب .

وَعَبَّرَهَا الْوَاشُوتَ أَنِّي أَحِبُّهَا
وَتِلْكَ شَكَاةٌ ظَاهِرَةٌ^(١) عَنْكَ عَارُهَا
فَإِنْ أَعْتَذِرَ مِنْهَا فَإِنِّي مُكَذِّبٌ
وَإِنْ تَعْتَذِرَ يُرَدِّدُ عَلَيَّ أَعْتِذَارُهَا

وَشِعْرُ أَبِي ذُوَيْبٍ كُلُّهُ عَلَى نَمَطٍ فِي الْجَوْدَةِ وَحُسْنِ
السَّبِكِ، وَتَوُفِّيَ فِي غَزْوَةِ إِفْرِيقِيَّةَ مَعَ ابْنِ الزُّيَيْرِ، وَقَالَ وَهُوَ
يَجُودُ بِنَفْسِهِ مُخَاطِبًا ابْنَ أَخِيهِ أَبَا عُبَيْدٍ :

أَبَا عُبَيْدٍ وَقَعَ الْكِتَابُ
وَأَقْرَبَ الْوَعِيدُ وَالْحِسَابُ
وَعِنْدَ رَحْلِي جَمَلٌ مِنْجَابٌ^(٢)
أَحْمَرُ فِي حَارِكِهِ^(٣) أَنْصِبَابُ

ثُمَّ قَضَى نَحْبَهُ وَدَلَّاهُ ابْنُ الزُّيَيْرِ فِي حُفْرَتِهِ .

(١) ظاهر : يريد مدفوعاً ويفسرون ظاهراً بزائلاً في علم البيان (٢) منجاب :

يفسل النجيبات من الأبل فهي صيغة مبالغة (٣) الحارك : أعلى الكامل

﴿ ٢١ - خِيَارُ بْنُ أَوْفَى النَّهْدِيُّ * ﴾

خيار بن
أوفى النهدي

شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ دَخَلَ عَلَى مُعَاوِيَةَ فَقَالَ لَهُ : مَا صَنَعَ بِكَ
الدَّهْرُ ؟ فَقَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ : صَدَعْتُ^(١) قَنَاتِي ، وَشَيَّبَ
سَوَادِي^(٢) ، وَأَفْنَيْ لِدَاتِي^(٣) ، وَجَرَأَ عَلَى أَعْدَائِي ، وَلَقَدْ بَقِيتُ
زَمَانًا آتَسُ بِالْأَصْحَابِ . وَأُسْبِلُ الثِّيَابَ . وَآلَفُ الْأَحْبَابَ .
فَبَادُوا عَنِّي ، وَدَنَا الْمَوْتُ مِنِّي . فَقَالَ لَهُ أَنْشِدْنِي مَا قُلْتَ
فِي الْخَمْرِ وَالنَّهْيِ عَنْهَا ، فَقَالَ :

أَنَّهُدُ^(٤) بَنَ زَيْدٍ لَيْسَ فِي الْخَمْرِ رِفْعَةٌ
فَلَا تَقْرُبُوهَا لِئَنِّي عَيْدٌ فَأَعْلِي
فَأَنِّي وَجَدْتُ الْخَمْرَ شَيْنًا وَلَمْ يَزَلْ
أَخُو الْخَمْرِ حَلَالًا شِرَارَ الْمَنَازِلِ
فَكَمْ قَدْ رَأَيْنَا مِنْ قَتَى ذِي جَمَالَةٍ
صَحَا بَعْدَ أَزْمَانٍ وَطُولِ تَجَاهُلِ

(١) في الأصل « ضمض » وهذه رواية الأمازي (٢) في الأصل : « شواتي »

(٣) في الأصل « لداتي » وما أبتناه في أمالي القالي (٤) يريد لومه

وَمِنْ سَيِّدٍ قَدْ قَنَعَتْهُ^(١) مَذَلَّةٌ
 فَعَمَّاشٌ ذَلِيلًا ضُحْكَةً فِي الْمَحَافِلِ
 فَلِلَّهِ أَقْوَامٌ تَمَادَوْا بِشَرِّهَا
 فَأَضْحَوْا وَهُمْ أُحْذَوْنَةُ فِي الْقَوَافِلِ
 فَقَالَ مُعَاوِيَةُ: صَدَقْتَ وَاللَّهِ لَكُمْ مِنْ سَيِّدٍ أَدْمَنَهَا
 فَتَرَكَتُهُ ضُحْكَةً وَأُحْذَوْنَةً، وَمِنْ ذِي رَغْبَةٍ فِيهَا قَدْ صَحَا
 عَنْهَا فَصَارَ سَيِّدَ قَوْمِهِ، وَاللَّهِ مَا وَضَعَ شَيْءٌ الرُّجُلَ كَمَا وَضَعَهُ
 الشَّرَابُ، وَاللَّهِ لَهَا الدَّاءُ الْعِيَاءُ. مَاتَ خِيَارُ النَّهْدِيُّ فِي خِلَافَةِ
 يَزِيدَ بْنِ مُعَاوِيَةَ^(٢).

﴿ ٢٢ — دَاوُدُ بْنُ الْفَاضِي * ﴾

أَحْمَدُ بْنُ أَبِي دَاوُدَ. كَانَ أَدِيبًا شَاعِرًا فَاضِلًا، وَكَانَ
 صَدِيقًا لِمُحَمَّدِ بْنِ بَشِيرٍ الرَّيَّاشِيِّ الشَّاعِرِ الْمَشْهُورِ، وَكَانَ ابْنُ

(١) من التمتع : وهو تنطية الرأس ، فكان الذلة فلت به هذا قنعتة .

(٢) وله في الأملأى أبيات أخرى ترى فيها حكمة الشيوخ متجلية ، ولم أثبتها

لأن مثلها مر كثيرا فاللهاني ليست جديدة « عبد الحائق »

(٥) لم نعد على من ترجم له سوى ياقوت

بَشِيرٍ كَثِيرٍ التَّرْدُدِ عَلَيْهِ ، فَقَقَدَ ابْنُ بَشِيرٍ يَوْمًا أَهْلُوهُ ، وَطَلَبُوهُ
فَلَمْ يَجِدُوهُ ، وَكَانَ مَعَ أَصْحَابٍ لَهُ خَرَجَ مَعَهُمُ لِلزُّهْمَةِ فَجَاءُوا
إِلَى الْقَاضِي دَاوُدَ بْنِ أَحْمَدَ يَسْأَلُونَهُ عَنْهُ ، فَقَالَ لَهُمْ أَطْلَبُوهُ
فِي مَنْزِلِ حُسْنِ الْمُغْنِيَةِ ، فَإِنْ وَجَدْتُمُوهُ وَإِلَّا فَهُوَ فِي حَبْسِ
أَبِي شُجَاعٍ صَاحِبِ شُرْطَةِ خِمَارِ الزُّكِّي . فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ
أَيَّامٍ جَاءَ ابْنُ بَشِيرٍ إِلَيْهِ فَقَالَ لَهُ : إِيَّاهُ أَيُّهَا الْقَاضِي ، كَيْفَ
دَلَلْتَ عَلَى أَهْلِي ؟ قَالَ : كَمَا بَلَغَكَ ، وَقَدْ قُلْتُ فِي ذَلِكَ أَيْبَاتًا ،
قَالَ : أَوْفَعَاتَ ذَلِكَ أَيْضًا ؟ زِدْنِي مِنْ بَرِّكَ ، هَاتِ ، أَيْ شَيْءَ
قُلْتَ ؟ فَأَنْشَدَهُ :

وَمُرْسِلَةٍ تُوَجِّهُ كُلَّ يَوْمٍ

إِلَى وَمَا دَعَا لِلصُّبْحِ دَاعٍ

تُسَائِلُنِي وَقَدْ فَقَدُوهُ حَتَّى

أَرَادُوا بَعْدَهُ قَسَمَ الْمَنَاعِ

إِذَا لَمْ تَلْقَهُ فِي يَتِّ حُسْنٍ

مُقِيمًا لِلشَّرَابِ وَلِلشَّمَاعِ

وَلَمْ يَرْ فِي طَرِيقِ بَنِي سَدُوسٍ
 بِحُطِّ الْأَرْضِ مِنْهُ بِالْكَرَاعِ^(١)
 يَدِفُ^(٢) حُزُونَهَا بِالْوَجْهِ طَوْرًا
 وَطَوْرًا بِالْيَدَيْنِ وَبِالذَّرَاعِ
 فَقَدْ أَعْيَاكَ مَطْلَبُهُ وَأَمْسَى
 بِلَا شَكٍّ بِحَبْسِ أَبِي شُجَاعٍ
 جَعَلَ ابْنُ بَشِيرٍ يَضْحَكُ وَيَقُولُ : أَيُّهَا الْقَاضِي لَوْ
 غَيْرُكَ يَقُولُ لِي هَذَا لَعَرَفَ مَصِيرَهُ . ثُمَّ لَمْ يَبْرَحْ حَتَّى
 أُعْطَاهُ دَاوُدُ مِائَتَيْ دِرْهَمٍ وَخَلَعَ عَلَيْهِ .

﴿ ٢٣ — دَاوُدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ بَحْنِي * ﴾

أَبْنِ الْخَضِرِ أَبُو سُلَيْمَانَ الدَّأُوْدِيُّ الضَّرِيْعُ الْمَلْهَمِيُّ^٥
 الْبَغْدَادِيُّ الْمُقَرِّي^٥ الْأَدِيبُ . قَرَأَ الْقُرْآنَ بِالرُّوَايَاتِ عَلَى

داود بن
أحمد الضريع

(١) الكراع : مادون الركبة من الأُتْسَانِ إِلَى الْكَعْبِ يَزِيدُ أَنَّهُ مُضْطَرِبُ الْمَشْيِ
 مِنَ الشَّرَابِ تَعْلَمُ هَذَا مِنَ الْبَيْتِ التَّالِي (٢) يدف من دف الرجل : مشى مشياً
 خَفِيفاً ، وَحُزُونَهَا : الْفَلِيطُ الشَّدِيدُ مِنَ الْأَرْضِ . جَمَعَ حَزَنَ
 (٥) تَرْجَمَ لَهُ فِي كِتَابِ طَبَقَاتِ الْقُرَاءِ جَ أَوَّلُ قَالَ :

كَانَ يَنْتَحِلُ مَذْهَبَ دَاوُدَ الظَّاهِرِيِّ قَالَ ابْنُ النُّجَارِ : كُنْتُ أَرَاهُ يَصِلُ فِي الْجُمُعَةِ
 وَمَا سَمِعْتُ مِنْهُ كَلِمَةً اتَّقَدَّمَهَا عَلَيْهِ ، مَاتَ فِي الْحَرَمِ سَنَةَ خَمْسٍ عَشْرَةٍ وَسِتِّمِائَةٍ

أَبِي الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ عَسَاكَرِ الْبَطَّانِيَّ ، وَأَبِي الْفَضْلِ أَحْمَدَ
ابْنَ مُحَمَّدٍ بْنِ شُفَيْفٍ ، وَبَرَّعَ فِي الْأَدَبِ وَكَانَ مُوَلَعًا بِشِعْرِ
أَبِي الْعَلَاءِ الْمَعَرِّيِّ يَحْفَظُ مِنْهُ جُمْلَةً صَالِحَةً ، وَلِذَلِكَ كَانَ
النَّاسُ يَرْمُونَهُ بِسُوءِ الْعَقِيدَةِ ، تُوُفِّيَ أَبُو سُلَيْمَانَ بِبَغْدَادَ
سَنَةَ خَمْسَ عَشْرَةَ وَسِتِّمِائَةً ، وَمِنْ شِعْرِهِ :

أَعْلَلُّ الْقَلْبَ بِذِكْرَاكُمْ وَالْقَلْبُ يَا أَبَى غَيْرَ لُقْبَاكُمْ
حَلَلْتُمْ قَلْبِي وَبَنَيْتُمْ فَمَا أَذْنَاكُمْ مِنِّي وَأَفْصَاكُمْ ؟
يَا حَبِذَا رِيحُ الصَّبَا إِنَّهَا تُرَوِّحُ الْقَلْبَ بِرِيَاكُمْ
وَقَالَ :

إِلَى الرَّحْمَنِ أَشْكُو مَا أَلَاقِي
غَدَاةٌ غَدِي عَلَى هُوجِ النِّيَاقِ
نَشَدْتُكُمْ بِمَنْ زَمَ الْمَطَايَا
أَمْرٌ بِكُمْ أَمْرٌ مِنَ الْفِرَاقِ ؟
وَهَلْ دَاءٌ أَمْرٌ مِنَ التَّنَائِي
وَهَلْ عَيْشٌ أَلَدٌ مِنَ التَّلَاقِ ؟

﴿ ٢٤ - داود بن سلم * ﴾

داود بن
سلم الشاعر

مَوْلَى بَنِي تَمِيمِ بْنِ مَرْثَةَ شَاعِرٌ مِنْ مُحَضَّرِي الدَّوْلَتَيْنِ
الْأُمَوِيَّةِ وَالْعَبَّاسِيَّةِ ، كَانَ يَسْكُنُ الْمَدِينَةَ ، وَكَانَ يُقَالُ لَهُ :
الْأَدَمُ لِشِدَّةِ سَوَادِهِ ، وَكَانَ مِنْ أَقْبَحِ النَّاسِ وَجْهًا وَأَشَدِّهِمْ
بُخْلًا ، طَرَفَهُ قَوْمٌ بِالْعَقِيقِ فَصَاحُوا بِهِ الْعِشَاءَ وَالْقِرَى
يَا بَنَ سَلَمٍ ، فَقَالَ لَهُمْ : لَا عِشَاءَ لَكُمْ عِنْدِي وَلَا قِرَى ،
قَالُوا : فَأَيْنَ قَوْلُكَ إِذْ تَقُولُ ؟

يَا دَارَ هِنْدٍ أَلَا حَيَّتِ مِنْ دَارِ
لَمْ أَقْبِضْ مِنْكَ لُبَانَانِي وَأَوْطَارِي
عُوذْتُ فِيهَا إِذَا مَا الضَّيْفُ نَبَّهَنِي
عَقَرَ الْعِشَارِ^(١) عَلَى يُسْرِ وَإِعْسَارِ
قَالَ : لَسْتُ مِنْ أَوْلِيكَ الَّذِينَ^(٢) عَنِتُّ .

وَقَدِمَ دَاوُدُ دِمَشْقَ فَنَزَلَ عَلَى حَرْبِ بْنِ خَالِدِ بْنِ يَزِيدَ

(١) العشار من النوق : ما أتى على حلقها عشرة أشهر أو ثمانية وعشار جمعها

(٢) في الأصل « الذي »

أَبْنِ مُعَاوِيَةَ ، فَلَمَّا دَخَلَ دَارَهُ قَامَ غِلْمَانُهُ إِلَى مَتَاعِهِ
فَأَذْخَلُوهُ وَحَطُّوا عَنْ رَاحِلَتِهِ ، ثُمَّ دَخَلَ عَلَى حَرْبٍ فَأَنْشَدَهُ :
فَلَمَّا دُفِعْتُ ^(١) لِأَبْوَابِهِمْ

وَلَا قَيْتُ حَرْبًا لَقَيْتُ النَّجَاحَا

وَجَدْنَاهُ يَحْمَدُهُ الْمُجْتَدُو

ن ^(٢) وَيَأْبَى عَلَى الْعُسْرِ إِلَّا مَمَاحَا

وَيُعْشَوْنَ حَتَّى تَرَى كَلْبَهُمْ

يَهَابُ الْهَرِيرِ وَيَنْسَى النُّبَاحَا

فَأَنْزَلَهُ وَأَكْرَمَهُ وَأَجَازَهُ بِجَائِزَةٍ عَظِيمَةٍ ، ثُمَّ أَسْنَأَذَنَهُ
لِلْخُرُوجِ فَأَذِنَ لَهُ وَأَعْطَاهُ أَلْفَ دِينَارٍ وَقَالَ لَهُ : لَا إِذْنَ
لَكَ عَلَى مَتَى جِئْتَ ، فَوَدَّعَهُ وَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ وَغِلْمَانُهُ
جُلُوسٌ فَلَمْ يَقُمْ إِلَيْهِ مِنْهُمْ أَحَدٌ ، فَظَنَّ أَنَّ حَرْبًا سَاخِطٌ
فَرَجَعَ فَقَالَ لَهُ : إِنَّكَ عَلَى مَوْجِدَةٍ ^(٣) ؟ قَالَ : لَا وَمَا ذَاكَ ؟
فَأَخْبَرَهُ أَنَّ غِلْمَانَهُ لَمْ يُعِينُوهُ عَلَى رَحْلِهِ ، فَقَالَ لَهُ : أَرْجِعْ

(١) دفعت : يريد دفعتني الحاجة (٢) المجتدون جمع مجتد : وهو طالب

الجدوى والمطاء (٣) موجدة : مضطربة

إِلَيْهِمْ فَسَلِّمُ ، فَرَجَعَ إِلَيْهِمْ فَقَالُوا لَهُ : إِنَّا نُنْزِلُ مَنْ جَاءَنَا
وَلَا نُخْرِجُ مَنْ خَرَجَ مِنْ عِنْدِنَا . وَكَانَ دَاوُدُ مُنْقَطِعًا إِلَى
مُثَمِّ بْنِ الْعَبَّاسِ وَفِيهِ يَقُولُ :

نَجَوْتُ مِنْ حَلٍّ وَمِنْ رِحْلَةٍ
يَا نَاقُ إِن قَرَّبْتَنِي مِنْ مُثَمِّ
إِلَيْكَ إِن بَلَغْتَنِيهِ غَدًا

حَالَفَنِي الْبُسْرُ وَمَاتَ الْعَدَمُ
فِي كَفِّهِ بِحَرْزٍ وَفِي وَجْهِهِ
بَذْرٌ وَفِي الْعَرْنَيْنِ مِنْهُ شَمَمٌ^(١)

لَمْ يَذَرِ مَا لَا وَبَلَى قَدْ دَرَى
فَعَافَهَا وَأَعْنَاضَ مِنْهَا نَمَمٌ
أَصَمٌّ عَنْ قِيلِ الْخُلَا سَمْعُهُ

وَمَا عَنِ الْخَبْرِ بِهِ مِنْ صَمَمٍ
تُوفَى دَاوُدُ بْنُ سَلَمٍ فِي حُدُودِ سَنَةِ عِشْرِينَ وَمِائَةٍ .

(١) شمم : ارتقاع والمراد : علو النفس

﴿ ٢٥ - داود بن الهيثم ﴾

داود بن
الهيثم
التنوخي

أَبْنِ إِسْحَاقَ بْنِ الْبُهْلُولِ بْنِ حَسَّانَ بْنِ حَسَّانَ بْنِ
سِنَانٍ أَبُو سَعْدٍ التَّنُوخِيُّ الْأَنْبَارِيُّ. قَالَ الْخَطِيبُ الْبَغْدَادِيُّ
فِي تَارِيخِ مَدِينَةِ السَّلَامِ: كَانَ نَحْوِيًّا لُغَوِيًّا حَسَنَ الْمَعْرِفَةِ
بِالْعُرُوضِ وَأَسْتِخْرَاجِ الْمَعْنَى، فَصِيحًا كَثِيرَ الْحِفْظِ لِلنَّحْوِ
وَاللُّغَةِ وَالْأَدَبِ وَالْأَشْعَارِ، وَلَهُ شِعْرٌ جَيِّدٌ، أَخَذَ عَنْ
أَبْنِ السَّكَيْتِ وَثَعْلَبٍ، وَسَمِعَ مِنْ جَدِّهِ إِسْحَاقَ وَأَبْنِ شَبَّةَ،
وَأَخَذَ عَنْهُ أَبُو الْأَزْرَقِ وَجَمَاعَةٌ، وَلَهُ كِتَابٌ فِي النَّحْوِ
عَلَى مَذْهَبِ الْكُوفِيِّينَ، وَكِتَابٌ خَلَقَ الْإِنْسَانُ فِي اللُّغَةِ
وغير ذلك. مَاتَ بِالْأَنْبَارِ سَنَةَ سِتِّ عَشْرَةَ وَثَلَاثِمِائَةٍ،
وَلَهُ ثَمَانٌ وَثَمَانُونَ سَنَةً. وَمِنْ شِعْرِهِ:

بَسَاتِينُهَا لِلْمِسْكِ فِيهَا رَوَائِحُ
وَأَشْجَارُهَا لِلرِّيحِ فِيهَا مَلَاعِبُ

كَأَنَّ هَزِيرَ^(١) الرِّيحِ يَنْ غُصُونَهَا
 ضَرَارُ أَصْحَى يَنْهَن تَعَاتِبُ
 كَانَ الْقِيَابَ الْغُرَّ فِيهَا مَوَازِبُ
 تُغَيُّ كَمَا أَمْسَتْ تُغَيُّ الْكَوَاكِبُ
 كَانَ فَتَيْتَ الْمِسْكِ يَنْ تَرَابِهَا
 إِذَا مَا تَهَادَتُ الصَّبَا وَالْجَنَائِبُ^(٢)
 وَمِنْ تَحْنِهَا الْأَنْهَارُ تَجْرِي مِيَاهُهَا
 فَقَائِضَةٌ مِنْهَا وَمِنْهَا سَوَاكِبُ
 كَانَ مَجَارِيهَا سَبَائِكُ فِضَّةٍ
 تَذَابُ وَأَسْيَافُ تُهَزُّ قَوَاصِبُ^(٣)

﴿ ٢٦ - دُعَيْلُ بْنُ عَلِيٍّ ﴾

دعبل بن
علي
الخزاعي

أَبْنِ رَزِينَ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ تَمِيمٍ بْنِ نَهْشَلٍ بْنِ خِدَاشِ بْنِ

(١) هزير الريح : صوتها ودويها (٢) الصبا والجنائب : ربيع الشمال وريبع الجنوب

(٣) قواضب : قواطع

(*) ترجم له في كتاب وفيات الأعيان ج - ١ قال :

ذكر صاحب الاغانى انه دعبل بن علي بن رزين بن سليمان بن تميم بن نهشل
 وقيل نهيس بن خداس بن خالد بن دعبل بن أنس بن خزيمه بن سلامان بن
 أسلم بن أنص بن حارثة بن عمرو بن عامر ويكنى أبا علي وقال الخطيب البغدادي
 في تاريخه : هو دعبل بن علي بن رزين بن عثمان بن عداة بن بديل —

خَالِدِ بْنِ عَبْدِ بْنِ دُعَيْلِ بْنِ أَنَسِ بْنِ أَنَسِ بْنِ خُزَيْمَةَ . كَذَا قَالَ
أَبُو الْفَرَجِ ، وَقَالَ آخَرُونَ : دُعَيْلُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ رَزِينَ بْنِ عُثْمَانَ
ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ بَدِيلِ بْنِ وَرْقَاءَ يَنْصِلُ نَسَبَهُ بِمُضَرَ ، أَبُو عَلِيٍّ
الْخَزَاعِيُّ ، وَعَلَى هَذَا الْأَكْثَرُ . شَاعِرٌ مَطْبُوعٌ مُفْلِقٌ يُقَالُ :

— ابن ورقاء الخزاعي . وقيل أن دعبلا لقب واسمه الحسن وقيل عبد الرحمن
وقيل محمد وكنيته أبو جعفر . ويقال أنه كان أطروشا وفي قفاه سلعة كان شاعرا
مجيدا إلا أنه كان بنديا لقسان مولما بالهجو والخط من أقدار الناس وهجا
الخطاء فمن دونهم وطال عمره فكان يقول لي خمسون سنة أحمل خنثي على
كتفي أدور على من يصليني عليها فما أجده من يغفل ذلك فلما عمل لي إبراهيم
ابن المهدي الآيات التي أولها :

نمر ابن شكلة بالمرأى وأمله فها إليه كل أطلس مائق
دخل إبراهيم على المأمون فنكا إليه حله وقال : يا أمير المؤمنين إن الله سبحانه
وتعالى فضلك في نفسك على وأهلك الرافة والمفوضي والنسب واحد وقد
هجانى دعبل فانتقم لي منه فقال المأمون وما قال له قال :
نمر ابن شكلة بالمرأى . وأنشد الآيات ، قال هذا من بعض هجائه وقد
هجانى بما هو أقبح من هذا فقال المأمون لك أسوة بي فقد هجانى واحتملك وقال في :

أيسومني المأمون خطة خسه	أو مارأي بالأمس رأس محمد
إني من القوم الذين سيوفهم	قلت أخاك وشرفتك بمقد
شادوا بذكرك بعد طول خوله	واستنفذوك من الحضيض الأوهده

قال إبراهيم زادك الله حلما يا أمير المؤمنين وعلمنا فما ينطق أحدنا إلا من
فضل علمك ولا يعلم إلا اتباعا لحلك وأشار دعبل في هذه الآيات إلى قضية
ظاهر بن حسين الخزاعي وحصاره بخداد وقتله الأمين محمد بن الرشيد وبذلك
ولى المأمون الخلافة والقضية مشهورة ودعبل خزاعي فهو منهم وكان المأمون
إذا أنشد هذه الآيات يقول : قبح الله دعبلا فما أوقعه كيف يقول في هذا —

إِنَّ أَصْلَهُ مِنَ الْكُوفَةِ وَقِيلَ مِنْ قَرْفِيسِيَا^(١) وَكَانَ أَكْثَرُ
مَقَامِهِ بِبَغْدَادَ، وَسَافَرَ إِلَى غَيْرِهَا مِنَ الْبِلَادِ فَدَخَلَ دِمَشْقَ
وَمِصْرَ، وَكَانَ هَجَاءَ خَبِيثَ اللِّسَانِ لَمْ يَسْلَمْ مِنْهُ أَحَدٌ مِنَ الْخُلَفَاءِ
وَلَا مِنَ الْوُزَرَاءِ وَلَا مِنْ أَوْلَادِهِمْ، وَلَا ذُو نَبَاهَةٍ أَحْسَنَ إِلَيْهِ

— وقد ولدت في حجر الخلافة ورضعت ثديها وربيت في مهدها وكان بين دعبل
ومسلم بن الوليد الانتماري اتحاد كثير وعليه تخرج دعبل في الشعر فاتفق أن
ولى مسلم جهة في بعض بلاد خراسان أو فارس وهي جرجان ولاء إياها
الفعل بن سهل قصده دعبل لما بعلمه من الصعبة التي بينهما فلم يلتفت مسلم
إليه فقارقه فقال دعبل :

غشتت الهوى حتى تداعت أصوله بنا وابتذلت الوصل حتى قطعنا
وأزكت ما بين الجوانح والمنا ذخيرة ود طالما قد نعمنا
فلا تمذلي ليس لي فيك مطمع تخرقت حتى لم أجد لك مرقما
ومن شعره في النزل آيات ذكرها ياقوت . ومن شعره في مدح المطلب
ابن عبد الله بن مالك الخزاعي أمير مصر :

زمتي بمطلب سقيت زمانا ما كنت إلا روضة وجنانا
كل الندى إلا نذاك تكلف لم أرض غيرك كائنا من كانا
أصلحتني بالبر بل أفسدتني وزككتني أنسخط الأحرسانا
ومن كلامه في فضل الشعر إنه لم يكذب أحد قط إلا اجتواه الناس إلا
الشاعر فإنه كلما زاد كذبه زاد المدح له ثم لا يقنع له بذلك حتى يقال له
أحسنت والله فلا يشهد له شهادة زور إلا ومعه يمين بالله تعالى قال دعبل :
كنا يوما عند سهل بن هارون الكاتب البليغ وكان شديد البخل فأطلقنا
الحديث واضطره الجوع إلى أن دعا بنذائه فأتى بقصعة فيها ديك هرم لا تحفره
سكين ولا يؤثر فيه ضرر فأخذ كسرة خبز تخاض بها في مرقه وقلب جميع
ملى القصعة ففقد الرأس فبقي مطرقا ساعة ثم رفع رأسه وقال للطباخ أين الرأس ؟ —
(١) يقال إنها بلدة على نهر الحابور قرب رجة مالك بن طلق على ما في معجم البلدان

أَوْ لَمْ يُحْسِنْ ، وَكَانَ يَنْهَى وَيَنْهَى السُّكَيْتِ بْنِ زَيْدٍ وَأَبِي سَعْدٍ
الْمَخْزُومِيَّ مُنَاقَضَاتٍ ، وَكَانَ مِنْ مَشَاهِيرِ الشَّيْعَةِ ، وَقَصِيدَتُهُ

— قال رميت به قال ولم ؟ قال : ظننت أنك لا تأكله فقال لبس ماظنت ويحك
والله إني لأمت من يرمي رجله فكيف من يرمي رأسه ؟ والرأس رئيس
وفيه الحواس الأربع ومنه يصيح ولولا صوته لما فعل وفيه هرفة الذي يتبرك
به وفيه عينا اللتان يضرب بهما للتل فيقال شراب كمين الديك ودماعه عجب
لوجع الكليتين ولم ير عظم قط أمش من عظم رأسه أو ماعلت أنه خير من
طرف الجناح ومن الساق ومن العنق فأن كان قد بلغ من نبلك أنك لا تأكله
فانظر أين هو ؟ قال والله لا أدرى أين رميت به قال لكني أدرى أين هو
رميت به في بطنك فله حبيبك ، ودعبل ابن عم أبي جعفر محمد بن عبد الله بن
رزين الملقب أبا الشيمس الخزاعي الشاعر المشهور وكان أبو الشيمس من مداح الرشيد
ولما مات رثاه ومدح ولده الأمين وكانت ولادة دعبل في سنة ثمان وأربعين
ومائة ، وتوفي سنة ست وأربعين ومائتين بالطيب وهي بلدة بين واسط والمراق
وكور أهواز رحمه الله تعالى وجدّه رزّين مولى عبد الله بن خلف الخزاعي والد
طلحة الطلحات وكان عبد الله المذكور كاتب عمر بن الخطاب رضي الله عنه على
ديوان الكوفة وولى طلحة سجستان فأت بها رحمه الله تعالى ولما مات دعبل
وكان صديق البحتري وكان أبو تمام الطائي قد مات قبله رثاهما البحتري بأبيات منها :

قد زاد في كافي وأوقد لوعي مثوى حبيب يوم مات ودعبل
أخوى لا تزل السماء مخيلة تنشأ كما بهاء مزو مسبل
حدث على الأهواز يبعد دونه مسرى النوى ورمة بالوصل

ودعبل بكسر الدال وسكون العين المهملتين وكسر الباء الموحدة وبعدها لام
وهو اسم الناقة الشارف وكان يقول :

مررت يوما برجل قد أصابه الصرع فدنوت منه فصحت في أذنه بأعلى صوتي
دعبل فقام يمشي كأنه لم يصبه شيء .

النَّائِيَةُ فِي أَهْلِ الْبَيْتِ مِنْ أَحْسَنِ الشَّعْرِ وَأَسْنَى الْمَدَائِحِ ،
 قَصَدَ بِهَا أَبَا عَلِيٍّ بْنَ مُوسَى الرُّضَا بِخُرَاسَانَ ، فَأَعْطَاهُ عَشْرَةَ
 آلَافٍ دِرْهَمٍ وَخَلَعَ عَلَيْهِ بُرْدَةً مِنْ ثِيَابِهِ ، فَأَعْطَاهُ بِهَا أَهْلُ
 قُمْ ثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ فَلَمْ يَبِيعَهَا ، فَقَطَعُوا عَلَيْهِ الطَّرِيقَ لِيَأْخُذُوهَا
 فَقَالَ لَهُمْ : إِنَّهَا تُرَادُّ لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَهِيَ مُحَرَّمَةٌ عَلَيْكُمْ ،
 فَدَفَعُوا لَهُ ثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ فَخَلَفَ إِلَّا يَبِيعَهَا أَوْ يُعْطُوهُ
 بَعْضُهَا لِيَكُونَ فِي كَفَنِهِ ، فَأَعْطُوهُ كُلًّا وَاحِدًا فَكَانَ فِي
 أَكْفَانِهِ ، وَيُقَالُ : إِنَّهُ كَتَبَ الْقَصِيدَةَ فِي ثَوْبٍ وَأَحْرَمَ
 فِيهِ وَأَوْصَى بِأَنْ يَكُونَ فِي أَكْفَانِهِ ، وَنُسَخُ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ
 مُخْتَلِفَةٌ ، فِي بَعْضِهَا زِيَادَاتٌ يُظَنُّ أَنَّهَا مَصْنُوعَةٌ أَلْحَقَهَا بِهَا
 أَنْاسٌ مِنَ الشَّيْعَةِ ، وَإِنَّا مُورِدُونَ هُنَا مَا صَحَّ مِنْهَا ، قَالَ :

مَدَارِسُ آيَاتٍ خَلَّتْ مِنْ نِلاوَةٍ

وَمَنْزِلٌ وَحِيٍّ مُتَقَرُّ الْعَرَصَاتِ (١)

لِآلِ رَسُولِ اللَّهِ بِالْخَيْفِ مِنْ مَنَى

وَبِالْكَنْ وَالْتَعْرِيفِ وَالْجَمَرَاتِ

(١) جمع عرصة : وسط الدار أو كل بقعة بين الدور واسعة لا بناء فيها

دِيَارُ عَلِيٍّ وَالْحُسَيْنِ وَجَعْفَرٍ
 وَحَمْزَةَ وَالسَّجَادِ ذِي الثَّنَاتِ ^(١)
 دِيَارُ عَفَاهَا كُلُّ جَوْنٍ ^(٢) مُبَاكِرٍ
 وَلَمْ تَعَفُ لِلْأَيَّامِ وَالسَّنَوَاتِ
 قِفَا نَسْأَلِ الدَّارَ الَّتِي خَفَّ أَهْلُهَا
 مَتَى عَهْدُهَا بِالصُّومِ وَالصَّلَوَاتِ ؟
 وَأَيْنَ الْأُولَى شَطَّتْ ^(٣) بِهَمِّ غُرْبَةِ النَّوَى
 أَفَانِينَ فِي الْآفَاقِ مُفَرِّقَاتِ
 ثُمَّ أَهْلُ مِيرَاثِ النَّبِيِّ إِذَا أُعْزَرُوا
 وَهُمْ خَيْرُ قَادَاتٍ وَخَيْرُ مُمَاهِدَةٍ
 وَمَا النَّاسُ إِلَّا حَامِدٌ وَمُكَذِّبٌ
 وَمُضْطَظِّنٌ ذُو إِحْنَةٍ ^(٤) وَرَوَاتِ
 إِذَا ذَكَرُوا قَتْلَى يَبْدُرُ وَخَيْرٌ
 وَيَوْمَ حُنَيْنٍ أَسْبَلُوا الْعَبْرَاتِ

(١) الثفنة من البعير : ما لاسق الأرض إذا استناخ ، ومن الإنسان : الركبة
 ومجتمع الساق والفخذ يريد أن ركبته تأثرتا بكثرة السجود ، والسجادة هو على
 ابن عبد الله بن عباس سمي بهذا لكثرة سجوده علم الوليد بن عبد الملك أن الملك
 سيكون لأبنائه فصر به بالسياط « عبد الخالق » (٢) الجون : سحب أسود مطر
 (٣) شطت : بدت . أذنين حال مما قبله يريد على أنواع وأحوال من التفرق
 (٤) إحنة : حقد . والثرة : النار

قُبُورٌ بِكُوفَاتٍ وَأُخْرَى بِطَيِّبَةٍ
 وَأُخْرَى بِفَنَحٍ^(١) نَالَهَا مَلَوَاتِي
 وَقَبْرٌ بِبَغْدَادٍ لِنَفْسٍ زَكِيَّةٍ
 تَضُمُّهَا الرَّحْمَنُ فِي الْغُرَفَاتِ
 فَأَمَّا الْمَصِيبَاتُ الَّتِي لَسْتُ بِالْفَاءِ
 مَبَالِغُهَا مِنِّي بِكُنْهِ صِفَاتِ
 إِلَى الْخَشْرِ حَتَّى يَبْعَثَ اللَّهُ فَأَتِمَّا
 يُفَرِّجُ مِنْهَا أَلْهَمُ وَالْكَرْبَاتِ
 نَفُوسٌ لَدَى النَّهْرَيْنِ مِنْ أَرْضِ كَرْبَلَا
 مَعْرَسُهُمْ^(٢) فِيهَا بِشَطٌّ فُرَاتِ
 تَقْسَمُهُمْ رَبُّ الزَّمَانِ كَمَا تَرَى
 لَهُمْ عُمْرَةً^(٣) مَغْشِيَةُ الْحُجُرَاتِ
 مِوَى أَنَّ مِنْهُمْ بِالْمَدِينَةِ عُصْبَةٌ
 مَدَى الدَّهْرِ أَنْضَاءُ^(٤) مِنَ الْأَزْمَاتِ

(١) فَنَح : موضع بمكة (٢) نفوس خبر مصبات وجرد من الفاء والمعرس :

الموضع ينزل فيه المسافر ليلا ليستريح ينشر إلى مصرع الحسين رضى الله عنه

(٣) العمرة : الزيارة (٤) أنضاء صفة عصبة

قَلِيلَةٌ زُؤَارٍ مِوَى بَعْضِ زُؤَرٍ
 مِنْ الضَّبْعِ وَالْمِقْبَانِ وَالرَّخْمَاتِ
 لَهُمْ كُلُّ حِينٍ نَوْمَةٌ بِمَضَاجِعِ
 لَهُمْ فِي نَوَاحِي الْأَرْضِ مُتَنَافَاتِ
 وَقَدْ كَانَ مِنْهُمْ بِالْحِجَازِ وَأَهْلِهَا
 مَغَاوِرٌ^(١) يُخْتَارُونَ فِي السَّرَوَاتِ
 تَنَكُّبٌ لَأَوَاءِ^(٢) السَّيِّئِ جِوَارُمُ
 فَلَا تَصْطَلِبُهُمْ جَمْرَةٌ الْجَمَرَاتِ
 إِذَا وَرَدُّوا خَيْلًا تَشْمَسُ^(٣) بِالْقَنَا
 مَسَاعِرُ جَمْرِ الْمَوْتِ وَالْغَمَرَاتِ
 وَإِنْ نَفَرُوا يَوْمًا أَنَا بِمُحَمَّدٍ
 وَجِبْرِيلَ وَالْفَرَقَانَ ذِي السُّورَاتِ

(١) مغاور . جمع مغوار : المقاتل كثير النار السروات جمع سراء
 اسم جمع لسرى : وهو الشريف ذو المروءة يريد أنهم معدودون في السروات
 (٢) اللأواء : الشدة وضيق العيش . وتنكب : تعدل عنهم (٣) تشمس
 الفرس : منع ظهره وأبى الركوب ومساعير فاعل تشمس جمع مسر يريد إنهم
 إذا وردوا حرباً ، كان بهم ما بالحيل من تشمس فيسرون جرات الموت
 بالقنا ولن يردهم عنها راد « عبد الحائق »

مَلَامَكَ^(١) فِي أَهْلِ النَّبِيِّ فَإِنَّهُمْ
 أَحِبَّاءُ مَا عَاشُوا وَأَهْلُ ثِقَاتِي
 تَحْذِيرُهُمْ رُشْدًا لِأَمْرِي فَإِنَّهُمْ
 عَلَى كُلِّ حَالٍ خَيْرَةٌ الْخَيْرَاتِ
 فَيَارَبُّ زِدْنِي مِنْ يَقِينِي بِصِيرَةٍ
 وَزِدْ حُبَّهُمْ يَارَبُّ فِي حَسَنَاتِي
 بِنَفْسِي أَنْتُمْ مِنْ كَهُولٍ وَفِتْنَةٍ
 لِفَكَ عُنَاةٍ أَوْ لِمِلْدٍ دِيَاتِ
 أَحِبُّ قَعِي الرَّحْمِ مِنْ أَجْلِ حُبِّكُمْ
 وَأَهْجُرُ فَيْكُمْ أَسْرَقِي وَبَنَاتِي
 وَأَنْتُمْ حُبِّكُمْ مَخَافَةً كَاشِحَةٍ
 عَنِيدٍ لِأَهْلِ الْحَقِّ غَيْرِ مُوَاتٍ
 لَقَدْ حَفَّتِ الْأَيَّامُ حَوْلِي بِشَرِّهَا
 وَإِنِّي لَأَرْجُو الْأَمْنَ بَعْدَ وَقَاتِي

(١) ملامك منصوب على التحذير والمعنى كف ملامك عنى في أهل النبي

أَلَمْ تَرَ أَنِّي مِنْ ثَلَاثِينَ حِجَّةً
 أَرْوَحُ وَأَغْدُو دَائِمَ الْحَسَرَاتِ
 أَرَى فِيهِمْ^(١) فِي غَيْرِمِ مُتَقَسِّمًا
 وَأَيْدِيهِمْ مِنْ فِيهِمْ صَفَرَاتِ^(٢)
 قَالَ رَسُولُ اللَّهِ نُحِفُ جَسُومَهُمْ
 وَآلُ زِيَادٍ حُفُّ الْقَصَرَاتِ^(٣)
 بَنَاتُ زِيَادٍ فِي الْقُصُورِ مَصُونَةٌ
 وَآلُ رَسُولِ اللَّهِ فِي الْفَلَوَاتِ
 إِذَا وَتَرُوا مَدُّوا إِلَى أَهْلِ وَتَرِمِ
 أَكْفًا عَنْ^(٤) الْأَوْتَارِ مُنْقَبِضَاتِ
 فَلَوْلَا الَّذِي أَرْجُوهُ فِي الْيَوْمِ أَوْغَدِ
 لَقَطَعَ قَلْبِي لِزُرْمِ حَسَرَاتِي

(١) الفىء : الغنيمة والحراج (٢) صفرات : خاليات

(٣) القصرات جمع قصرة : أصل القصر (٤) وفي الأصل « من »

خُرُوجُ إِمَامٍ لَا مَحَالَةَ خَارِجٌ^(١)
يَقُومُ عَلَى أَسْمِ اللَّهِ وَالْبَرَكَاتِ
يُمَيِّزُ فِينَا كُلَّ حَقٍّ وَبَاطِلٍ
وَيَجْزِي عَلَى النِّعْمَاءِ وَالنِّقَاتِ
سَافِصُرُ نَفْسِي جَاهِدًا عَنْ جِدَالِهِمْ
كَفَانِي مَا أَلْقَى مِنْ الْعَبْرَاتِ
فَيَا نَفْسُ طِيبِي ثُمَّ يَا نَفْسُ أَبْشِرِي
فَقِيرٌ بَعِيدٌ كُلُّ مَا هُوَ آتٍ
فَإِنْ قَرَّبَ الرَّحْمَنُ مِنْ تِلْكَ مُدَّتِي
وَأَخَّرَ مِنْ عُمْرِي لِطُولِ حَيَاتِي
شُفِيتُ وَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِي رِزِيَّةً
وَرَوَيْتُ مِنْهُمْ مُنْصَلِي وَقَنَاتِي
أَحَاوِلُ نَقْلَ الشَّمْسِ مِنْ مُسْتَقَرِّهَا
وَأُسْمِعُ أَحْجَارًا مِنَ الصَّلَاتِ
فَمِنْ عَارِفٍ لَمْ يَنْتَفِعْ وَمُعَانِدٍ
يَمِيلُ مَعَ الْأَهْوَاءِ وَالشَّبَهَاتِ

(١) خارج صفة لإمام وخبر لا يحسب تقديره واقع

قُصَارَايَ^(١) مِنْهُمْ أَنْ أَمُوتَ بِغُصَّةٍ
 تَرَدَّدُ بَيْنَ الصَّدْرِ وَاللَّهَوَاتِ
 كَأَنَّكَ بِالْأَضْلَاعِ قَدْ ضَاقَ رَحْبُهَا
 لِمَا ضُمَّتْ مِنْ شِدَّةِ الزُّفَرَاتِ
 وَمِمَّا يُخْتَارُ مِنْ شِعْرِ دُعْبَلٍ قَصِيدَتُهُ الْعَيْنِيَّةُ الَّتِي رَأَى
 بِهَا الْحُسَيْنَ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَالَ .
 رَأْسُ ابْنِ بِنْتِ مُحَمَّدٍ وَوَصِيهِ^(٢)
 يَا لِّلرَّجَالِ عَلَى فَنَاءٍ تَرْفَعُ
 وَالْمُسْلِمُونَ يَمْتَنِّظُونَ وَيَسْمَعُونَ
 لَأَجَازِعٍ مِنْ ذَا وَلَا مُتَخَشِّعٍ
 أَتَقَطَّتْ أَجْفَانَا وَكُنْتَ لَهَا كَرِي
 وَأَنْتَ عَيْنًا لَمْ تَكُنْ بِكَ^(٣) تَهْجِعُ
 كَحِلَّتْ يَمْتَنِّظُكَ الْعُيُونُ عِمَايَةً
 وَأَصَمَّ نَعْيُكَ كُلُّ أُذُنٍ تَسْمَعُ

(١) قُصَارَايَ : يَخَالُ : قُصَارَاكَ أَنْ تَقُصِّلَ كَذَا : أَيَّ جِهَدِكَ وَآخِرَ أَمْرِكَ (٢) مَطْرُوفٌ
 عَلَى بِنْتِ وَالْوَصَى : الْأَمَامُ عَلَى (٣) بِالْأَصْلِ « بِهَا » وَالْعَوَابُ بِكَ لِيَسْتَقِيمَ الْبَيْتُ وَزُنَا وَمَعْنَى

مَارَوْضَةً إِلَّا تَمَنَّتْ أَنَّهَا
لَكَ مَضْجَعٌ وَخِلْطٌ قَبْرِكَ مَوْضِعٌ
وَمِنْ مُخْتَارَاتِهِ أَيْضًا قَوْلُهُ :

خَلِيلِي مَاذَا أَرْتَجِي مِنْ غَدٍ أَمْرِيءُ
طَوَى الْكَشْحَ عَنْ يَوْمٍ وَهُوَ مَكِينُ
وَإِنْ أَمْرًا قَدْ ضَنَّ مِنْهُ بِمَنْطِقِ
يَسُدُّ بِهِ فَقَرَّ أَمْرِيءُ لَضَيْنُ
وَمِنْ مُخْتَارِ شِعْرِهِ قَوْلُهُ :

أَيْنَ الشَّبَابُ وَأَيَّةُ سَلَكَا ؟
لَا أَيْنَ يُطَلَّبُ ضَلَّ بَلْ هَلَكَا ؟
لَا تَعْجِبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ
ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى
يَالَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ يَوْمُكُمَا
يَا صَاحِبِي إِذَا دَمِي سُفِكََا ؟
لَا تَأْخُذُوا بِظِلَامَتِي أَحَدَا

قَلْبِي وَطَرَفِي فِي دَمِي أَشَدَّكََا

وَلَدَ عَيْلٍ كِتَابُ طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ . وَدِيْوَانُ شِعْرِ . مَاتَ
سَنَةً سِتٍّ وَأَرْبَعِينَ وَمِائَتَيْنِ .

﴿ ٢٧ — دَعْوَانُ بْنُ عَلِيٍّ * ﴾

أَبْنِ حَمَّادِ بْنِ صَدَقَةَ الْجُبَّائِيِّ أَبُو مُحَمَّدٍ الضَّرِيرُ الْمُقَرِّي * ،
كَانَ مِنْ أَغْيَانِ الْقُرَّاءِ بِبَغْدَادَ مُتَمَيِّزًا بِالْقِرَاءَةِ ، بَصِيرًا
بِالْعَرَبِيَّةِ ، حَسَنَ الطَّرِيقَةِ وَالسَّمْتِ . قَرَأَ الْقُرْآنَ بِالرُّوَايَاتِ
عَلَى أَبِي طَاهِرٍ أَحْمَدَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ سُوَّارٍ ، وَأَبِي الْخَطَّابِ عَلِيٍّ
أَبْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْجُرَّاحِ ، وَأَبِي الْقَاسِمِ بَخْيِ بْنِ أَحْمَدَ
السَّنْبِيَّ ، وَسَمِعَ عَنِ الْحُسَيْنِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ طَلْحَةَ

دعوان بن
علي
البغدادي

(*) هو أبو محمد الجبائي البغدادي الضرير الحنيلي إمام عارف ، ولد سنة ثلاث وستين
وأربعمائة بقرية جبة من سواد بغداد ، وقرأ على الشريف عبد القاهر المكي وأبي طاهر
ابن سوار ، وقرأ عليه منصور بن أحمد ، ومحمد بن محمد بن الكمال ، ومحمد بن خالد
الآزجي . مات في ذي القعدة سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة ، ورثه بعد موته بخمس
وعشرين سنة في المنام وعليه ثياب شديدة البياض وعمامة بيضاء ملبعة ، ووجهه عليه نور
فأخذ بيد الرائي متبياً إلى صلاة الجمعة فقال له يا سيدي ما فعل الله بك ؟ قال : مرضت
على الله خمسين مرة فقال لي إيش عملت ؟ قلت : قرأت القرآن وأقرأته ، فقال لي : أنا
أتولاك ، أنا أتولاك .

ملاحظة — ألبت هذه الرؤيا بمكان من السقف ، المولى جل جلاله يقول : ويسأل
إيش عملت في كل مرة من الحسين فأعجب لهذا السؤال وهذا العدد « عبد الحائق »

النُّعَالِيَّ، وَالْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ الْبُسْرِيِّ، وَأَبِي الْمَعَالِي
ثَابِتِ بْنِ بُنْدَارٍ. وَقَرَأَ عَلَيْهِ الْقُرْآنَ خَلْقٌ كَثِيرٌ، وَرَوَى عَنْ
عَبْدِ الرَّزَّاقِ بْنِ عَبْدِ الْقَادِرِ الْجَبَلِيِّ، تُوُفِّيَ سَنَةَ اثْنَتَيْنِ
وَأَرْبَعِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ.

﴿ ٢٨ — دُكَيْنُ بْنُ رَجَاءِ الْقُصَيْمِيِّ * ﴾

دُكَيْنُ بْنُ رَجَاءِ الْقُصَيْمِيِّ، وَفَدَّ عَلَى الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَكَانَ
الْوَلِيدُ مُتَأَهِّبًا لِسَبَاقِ الْخَيْلِ فَقَادَ دُكَيْنٌ فَرَسَهُ لِلْسَبَاقِ،
فَلَمَّا رَأَاهُ الْوَلِيدُ وَكَانَ الْفَرَسُ دَمِيمًا قَالَ: أَخْرِجُوهُ مِنْ
الْحَلْبَةِ، فَبَحَّ اللَّهُ هَذَا، فَقَالَ دُكَيْنٌ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ: وَاللَّهِ
مَالِي مَالٌ غَيْرُهُ، فَإِنْ لَمْ يَسْبِقْ خَيْلَكَ فَهُوَ حَبِيسٌ فِي سَبِيلِ
اللَّهِ. فَضَحِكَ الْوَلِيدُ وَأَمَرَ بِخَتْمِهِ وَأَرْسَلَتْ الْخَيْلُ نَجَاءً
سَابِقًا فَقَالَ دُكَيْنٌ:

قَدْ أَغْتَدَيْ^(١) وَالطَّيْرُ فِي أُكْنَاتِ^(٢)

يَحْدُونِي^(٣) الشَّمَالُ فِي الْفَلَاةِ

(١) اغتدي: أركب وقت الندوة (٢) الاكْنَات: جمع أكنة كوكنة: عش الطائر

(٣) يحدوني من حدا الأبل يحدوها: غنى لها للنشاط لسير، وحادي الراجز: الريح الشمال

(٤) لم ننزل له على ترجمة سوى ترجمته في ياقوت

(١) يحمر : ينكشف عن القناع ، فهو يريد : وما زالت ظلمة الليل
(٢) بفرس ذى شبيب : أى ذى أستان بيضاء مفلجة (٣) الصلعات جمع صلعة :
موضع الصلع من الرأس ، فهو يكنى عن عرض دنته بالسبوغ فى الصلع (٤) المقد :
موضع السرج بصفه باتساع ما بين الجنبين وفى الأصل المقد (٥) القطاة : وفى الأصل
القطاة بالفين : المعجز (٦) الفارح : ما جاء عليه خمس سنوات ، والرابع : ما جاء
عليه أربعة أعوام ، والاثني رباعية ، والثنى : ما جاء عليه زهاء ٣ سنوات وأثناء تلبية
(٧) الحبل : ما استطال من الرمل (٨) البة : الحبل من الرمل وجمعا لبات

مِنْ^(۱) كُلِّ ذِي قُرْطٍ^(۲) مُقَزَّعَاتٍ^(۳)

أُرْسِلْنَ يَعْطِنَ ذُرَى الصُّعْدَاتِ^(۴)

يَسْرِي دَوِينَ الشَّمْسِ مُلْخَصَاتٍ^(۵)

مِنْ قَسْطَلَانَ الْقَاعِ مُسَحَلَاتٍ^(۶)

حَتَّى إِذَا كُنَّ بِمَهْوِيَّاتٍ

بِالنُّصْفِ بَيْنَ الْخَطِّ وَالْغَايَاتِ

عَضُّ بِنَائِيهِ عَلَى الشَّبَاتِ^(۷)

وَسَطَ سَنَا ضَنْطٍ^(۸) مُلْمَحَاتٍ

مِثْلِ السَّرَاحِينِ مُصَلِّيَّاتٍ

جَاءَ أَمَامَ سُبُقِ الْغَايَاتِ

مِنْهُمْ مَنْ عُرِضَ لِلذُّمَّاتِ^(۹)

-
- (۱) بيان الخيل (۲) القرط : معروف وهو هنا مراد به أن الفرس إذا كان لجامه على رأسه يقال له قرط تشبيهاً بالقرط في الأذن
 (۳) الخيل المقزعة : التي ينفذ شعر ناصيتها حتى ترق أو هي كذلك خلقة وبقاياها
 تسمى قرعة (۴) الصعداء جمع صعد : وصعد جمع صعيد، والعبط : احتقار الأرض بالخافر
 (۵) ملخصات : بالحاء أو بالحاء : مطلوب منها أن تبذل ما تستطيع من الجري
 (۶) مسحلات : موضوع فيها العجام (۷) شباة كل شيء : حده ، والمراد
 لجامه (۸) الضنط : الزحام وهو الضناط (۹) القم : العيب

وَقَالَ يَمْدَحُ مُصْعَبَ بْنَ الزُّيَرِ :
 يَا نَاقُ حُبِّي بِالْقِيُودِ خَبِيًّا
 حَتَّى تَزُورِي بِالْعِرَاقِ مُصْعَبًا
 قَدْ عَلِمَ الْأَنَامُ إِذْ يَنْتَخِبَا ^(١)
 بَيَانَهُ وَرَأْيَهُ الْمُجَرَّبَا
 فِي الْأُمُورِ عَقْلَهُ الْمُؤَدَّبَا
 بِأَمْرِ مَلِ الرِّيحِ الْجَنُوبِ وَالصَّبَا
 وَآذِنَا لِلْفُكِّ تَجَرِي خَبِيًّا
 وَخَالِقَ الْمَاءِ وَشَيْعَا نَسَبَا
 يُعِيدُ خَلْقًا بَعْدَ خَلْقٍ عَجَبَا
 عَظْمًا وَلَحْمًا وَدَمًا وَعَصَبَا
 خَالًا وَعَمًّا وَأَبْنَ عَمٍّ وَأَبَا
 أَعْطَى الْأَمِيرَ مُصْعَبًا مَا أُحْتَسَبَا
 وَأَجْعَلَ لَهُ مِنْ مَلَسِيلٍ مَشْرَبَا
 فَرَعًا يَزِينُ الْمِنْبَرَ الْمُنْصَبَا

(١) ينتخب : يختار ، وكان حق الباء الرفع إلا أنها فتحت لمناسبة ألف الإطلاق ولو
 أن هنا مساقا لأسباب التوكيد بالنون لحسبتها إياها قلبت ألفا عند الوقف «عبدالحق»

قَلْبًا ذَهَبِيًّا^(١) وَلِسَانًا فَصْعَبًا^(٢)

هَذَا وَإِنْ قِيلَ لَهُ هَبْ وَهَبًا

جَوَارِيًا وَفِضَةً وَذَهَبًا

وَالْخَيْلَ يَتَلَكَّنَ الْحَدِيدَ الْمُنَشَبَا

فَوَرَأَ تُلْجَاجِنَ^(٣) أَبَا زَيْمَ الشَّبَا

قَدْ جَعَلَ النَّاسُ إِلَيْهِ مَبِيًّا

مِنْ صَادِرٍ وَوَارِدٍ أَيْدِي^(٤) سَبَا

مَاتَ دُكَيْنُ بْنُ رَجَاءَ سَنَةَ خَمْسٍ وَمِائَةٍ .

﴿ ٢٩ - دُكَيْنُ بْنُ سَعِيدٍ الدَّارِمِيُّ * ﴾

دكين بن
سعيد
الدارمي

التَّيْسِيُّ الرَّاجِزُ، وَهُوَ غَيْرُ دُكَيْنِ بْنِ رَجَاءَ الْمُتَقَدِّمِ

وَأَشْتَبَهَا عَلَى ابْنِ قُتَيْبَةَ فِي طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ فَجَعَلَهُمَا وَاحِدًا،

وَدُكَيْنُ بْنُ سَعِيدٍ هَذَا هُوَ الَّذِي كَانَ مُنْقَطِعًا إِلَى عُمَرَ بْنِ

عَبْدِ الْعَزِيزِ حِينَ كَانَ وَالِيًا بِالْمَدِينَةِ يُسَامِرُهُ مَعَ أَبِي عَوْنٍ

وَسَالِمِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ، فَلَمَّا وَلَّى عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْخُلَافَةَ

(١) الذهبي : ذوالدهاء (٢) فصعبا : طلقا (٣) تلجاجن : ترددن

(٤) أيدي سبا : أي متفرقين وهو حال من الناس

(٥) لم نذكر له على ترجمة سوى ترجمته في ياقوت

قَصْدَهُ ، فَلَمَّا اسْتَأْذَنَ عَلَيْهِ قَالَ لَهُ الْحَاجِبُ : إِنَّهُ فِي شُغْلٍ يَرُدُّ
الْمَظَالِمَ^(١) ، فَتَرَقَّبَ خُرُوجَ عُمَرَ لِلصَّلَاةِ فَلَمَّا خَرَجَ نَادَاهُ فَقَالَ :

يَا عُمَرَ الْخَيْرَاتِ وَالْمَكَارِمِ

وَعُمَرَ الدَّسَائِعِ^(٢) الْمَظَالِمِ

إِنِّي أَمْرُؤٌ مِنْ قَطَنِ بْنِ دَارِمٍ

أَسَدُ حَقِّ الْمُسْلِمِ السَّالِمِ^(٣)

يَبِيعُ^(٤) بَيْنِي بِالْإِخَاءِ الدَّائِمِ

إِذْ تَنْتَحِي وَاللَّهُ غَيْرُ نَائِمٍ

وَنَحْنُ فِي ظُلْمَةٍ لَيْلٍ عَائِمِ

عِنْدَ أَبِي عَوْنٍ وَعِنْدَ سَالِمِ

فَدَخَلَ عُمَرُ عَلَى أُمَّهَاتِ أَوْلَادِهِ فَمَا زَالَ يَجْمَعُ مِنْ

(١) المظالم : الحقوق التي ظلم بنو أمية الناس بأخذها واقتصابها منهم

(٢) الدسائع : جمع الدسيعة : وهي العطية الجزية والجننة الكبيرة والمائمة

(٣) والرواية الثانية « طلبت ديني من أخى مكارم » والمسلم والمسلم هنا من معنى

السلم والسلف (٤) يريد أذكرك بيميناً تبايننا عليها بالآخاء الدائم

(٥) وفي رواية عند أبي يحيى وعند سالم وهو سالم بن عبد الله بن عمر أبو يحيى مولى

الأمير كان بمصر وقال لدكين إذا أتيت فوق فأنتي ، فلما ولي الخلافة استنجزه الوعد

وشهد له أبو يحيى ، فأعطاه خمسمائة درهم هذا ملخص رواية الأتاني « عبد الخالق »

عِنْدِهِنَّ الْعَشْرَةَ وَالْعِشْرِينَ حَتَّى جَمَعَ لَهُ ثَلَاثُمِائَةٍ فَأَعْطَاهُ
إِيَّاهَا . مَاتَ دُكَيْنٌ هَذَا سَنَةَ تِسْعٍ وَمِائَةٍ .

﴿ ٣٠ — ذُو الْقَرْنَيْنِ بْنِ نَاصِرِ الدَّوْلَةِ * ﴾

أَبِي مُحَمَّدٍ الْحَسَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ، أَبُو الْمُطَاعِ بْنِ حَمْدَانَ
التَّغْلَبِيُّ الْمَعْرُوفُ بِوَجِيهِ الدَّوْلَةِ . كَانَ أَدِيبًا فَاضِلًا شَاعِرًا
وَلَى لِمَرْة دِمَشْقَ سَنَةَ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ . ثُمَّ عُزِلَ ثُمَّ

(*) ترجم له في كتاب وفيات الأعيان ج ١ بما يأتي :

كان شاعراً ظريفاً حسن السبك ، جميل المقاصد ، ومن شعره قوله :

إني لأحسد لا وأسطر المحف إذا رأيت اعتناق اللام للألف
وما أضنها طال اعتناقها إلا لما لقا من شدة الشف
ومن شعر أبي المطاع :

لما التقينا ممأً والليل يسترنا من جنعه ظلم في طيها نم
بتنا أعف ميت بانه بشر ولا مرافب إلا الطرف والكرم
فلا مثنى من وثى عند العدو بنا ولا سعت بالذى يسمى بنا قدم
وله أيضاً :

تقول لما رأيتي نضوا كمثل الحلال
هذا اللقاء منام وأنت طيف خيال
قلت كلا ولكن أساء بينك حالي
فليس تعرف مني حقيقتي من محالي

وله أشعار حسنة ، ولعبد العزيز بن نباتة الشاعر المشهور في أبيه مدائح جمة ، وكان
قد وصل إلى مصر في أيام الظاهر بن الحاكم العبيدي صاحبها قلعه ولاية الإسكندرية في
سنة أربع عشرة وأربعمائة ، وأقام بها سنة ثم رجع إلى دمشق ، هكذا ذكره
المسبحي في تاريخه .

وَلِيَهَا سَنَةً خَمْسَ عَشْرَةَ وَأَرْبَعِيائَةٍ، وَيَقِي إِلَى سَنَةِ تِسْعَ عَشْرَةَ
وَأَرْبَعِيائَةٍ. وَمِنْ شِعْرِهِ :

لَوْ كُنْتُ سَاعَةً يَبْنِي مَا يَبْنِي

وَشَهِدْتُ حِينَ تُكَرِّرُ التَّوْدِيْعَا
أَيَقُنْتُ أَنَّ مِنَ الدُّمُوعِ مُحَدَّثًا
وَعَلِمْتُ أَنَّ مِنَ الْحَدِيثِ دُمُوعًا
وَقَالَ :

يَا غَانِيَا عَنْ خُلِّيٍّ (١)
إِنَّ التَّقَاطُعَ وَالْعُقُوبَ قَدْ هُمَا أَزَالَا الْمُلْكَ عَنَّا
وَأَظُنُّ أَنَّ لَنْ يَتْرُكََا فِي الْأَرْضِ مُؤْتَلِفَيْنِ مِنَّا
يَفْنَى الَّذِي وَقَعَ التَّنَا زُعُ يَبْنِي فِيهِ وَتَفْنَى
وَقَالَ :

بِأَبِي مَنْ هَوِيَّتُهُ فَافْتَرَقْنَا
وَقَضَى اللَّهُ بَعْدَ ذَلِكَ أَجْبِيَا هَا
فَافْتَرَقْنَا حَوْلًا فَلَمَّا التَّقَيْنَا
كَانَ تَسْلِيمُهُ عَلَيَّ وَدَاعًا

وَقَالَ :

أَفْدَى الَّذِي زُرْتَهُ بِالسِّيفِ مُشْتِمِلًا
وَلَحَظْتُ عَيْنِيهِ أَمْضَى مِنْ مَضَارِبِهِ
فَمَا خَلَعْتُ نِجَادِي^(١) لِلْعِنَاقِ لَهُ
حَتَّى لَبِستُ نِجَادًا مِنْ ذَوَائِبِهِ
فَإِنْ أَسْعَدَنَا فِي نَيْلِ بُغْيَتِهِ
مَنْ كَانَ فِي الْحُبِّ أَشْقَانَا بِصَاحِبِهِ

وَقَالَ :

مَنْ كَانَ يَرْضَى بِذُلِّ فِي وَلَايَتِهِ
خَوْفَ الزَّوَالِ فَإِنِّي لَسْتُ بِالرَّاضِي
قَالُوا فَذَكَبُ أَحْيَانًا فَقُلْتُ لَهُمْ
تَحْتَ الصَّلِيبِ وَلَا فِي مَوْكِبِ الْقَاضِي
تُوفَى أَبُو الْمُطَاعِ بِمِصْرَ فِي صَفْرِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَعِشْرِينَ
وَأَرْبَعِائَةٍ .

﴿ ٣١ - راشد بن إسحاق بن راشد ﴾

أَبُو حَلِيمَةَ الْكَاتِبُ، كَانَ أَدِيبًا كَاتِبًا شَاعِرًا، ذَكَرَهُ
 ابْنُ الْمَرْزُبَانِ فِي طَبَقَاتِ الشُّعَرَاءِ وَقَالَ: كَانَ أَكْثَرَ شِعْرِهِ
 فِي رِثَاءِ مَتَاعِهِ، وَإِنَّمَا كَانَ يَقُولُ ذَلِكَ لِتَهْمَةٍ لِحَقَّتْهُ مِنْ
 الْأَمِيرِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ - أَيَّامَ كِتَابَتِهِ لَهُ - فِي خَادِمٍ لِعَبْدِ اللَّهِ،
 وَأَتَصَلَ رَاشِدٌ بِالْوَزِيرِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الزُّيَّاتِ، وَلَهُ
 مَعَهُ أَخْبَارٌ حَسَنَةٌ.

راشد بن
 إسحاق
 الكاتب

حَدَّثَ يَحْيَى بْنُ عَبَّادٍ قَالَ: حَجَّ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي
 آخِرِ أَيَّامِ الْأُمُورِ، فَلَمَّا قَدِمَ مِنَ الْحَجِّ كَتَبَ إِلَيْهِ
 رَاشِدُ الْكَاتِبِ يَقُولُ:

لَا تَنْسَ عَهْدِي وَلَا مَوَدَّتِي

وَأَشْتَقُ إِلَى طَلْعَتِي وَرُؤْيَتِي

فَإِنْ تَجَاوَزْتَ مَا أَقُولُ إِلَى الْ
عَصَبِ^(١) فَذَاكَ الْمَأْمُولُ مِنْكَ لِيْ

فَأَجَابَهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ .

إِنَّكَ مِنِّي بِحَيْثُ يَطْرُدُ النَّ
سَاظِرُ مِنْ تَحْتِ مَاءِ دَمْعِيَّةِ
وَلَا وَمَنْ زَادَنِي تَوَدُّدُهُ

عَلَى مَحَابِي بِفَضْلِ غَيْبِيَّةِ

مَا أَحْسَنُ التَّرْكُ وَالْخِلَافَ لِمَا
تُرِيدُ مِنِّي وَمَا تَقُولُ لِيْ
يَا بَابِي أَنْتَ مَا نَسِيتُكَ فِي
يَوْمِ دُعَائِي وَلَا هَدِيَّتِي
نَاجَيْتُ بِالذِّكْرِ وَالِدُعَاءِ لَكَ اللَّهُ

هـ - لَكَ اللَّهُ - رَافِعًا يَدِيَّةِ

(١) العصب : بالضم . خيار القوم . وبالفتح : ضرب من البرود ، وهو المراد هنا

حَتَّى إِذَا مَا ظَنَنْتُ بِالْمَلِكِ الْ
 مَقَادِرِ أَنْ قَدْ أَجَابَ دَعْوَتِي
 فَمَتُّ إِلَى مَوْضِعِ النَّعَالِ وَقَدْ
 أَقَمْتُ عِشْرِينَ صَاحِبًا مَعِيَ
 وَقُلْتُ لِي صَاحِبٌ أُرِيدُ لَهُ
 نَعْلًا وَلَوْ مِنْ جُلُودِ رَاحَتِيهِ
 فَاتَّقَطَعَ الْقَوْلُ عِنْدَ وَاحِدَةٍ
 قَالَ الَّذِي اخْتَارَهَا بِشَارَتِيهِ^(١)
 فَقُلْتُ عِنْدِي الْبِشَارَةُ وَالشَّ
 شُكْرُ وَقَلَّا فِي جَنْبِ حَاجَتِيهِ
 ثُمَّ تَخَيَّرْتُ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ الْ
 عَصَبِ^(٢) الْبَيَّانِي بِفَضْلِ خَيْرَتِيهِ
 مَوْشِيَّةً لَمْ أَزَلْ يَبَائِعُهَا
 أَرْغَبُ حَتَّى زَهَا عَلَى يَدِهِ

(١) أى مات بشارتيه (٢) العصب : بالفتح نوع من البرود . جمع برد

يَرْفَعُ فِي سَوْمِهِ وَأَرْغَبُهُ
 حَتَّى آتَى زُهْدَهُ وَرَغْبَتِيهِ
 وَقَدْ أَتَاكَ الَّذِي أَمَرْتَ بِهِ
 فَأَعْذُرْ بِكُنْزِ الْإِنْعَامِ قَلْبِيهِ
 وَقَالَ رَاشِدُ الْكَاتِبِ وَهُوَ يَجُودُ بِنَفْسِهِ فِي مَرَضِهِ
 الَّذِي مَاتَ فِيهِ بِطَرِيقِ مَكَّةَ ، وَلَمْ أَقِفْ لَهُ عَلَى شِعْرِ
 خَالٍ مِنَ الْفُحْشِ وَالْمَجُونِ غَيْرَهَا :
 أَطَبَقْتُ لِلنَّوْمِ جَفْنًا لَيْسَ يَنْطَبِقُ
 وَبِتُ وَالْذَّمْعُ فِي خَدَيَّ يَسْتَبِقُ
 لَمْ يَسْتَرْخَ مَنْ لَهُ عَيْنٌ مُورِقَةٌ
 وَكَيْفَ يَعْرِفُ طَعْمَ الرَّاحَةِ الْأَرْقُ ؟
 وَدِدْتُ لَوْ تَمَّ لِي حَبِيٌّ فَفَزْتُ بِهِ
 مَا كُلُّ مَا تَشْتَهِيهِ النَّفْسُ يَتَّفِقُ

﴿ ٣٢ - ربيعة بن عامر * ﴾

ربيعة بن
عامر

أَبْنُ أَنِيفِ بْنِ شُرَيْحِ بْنِ عَمْرِو بْنِ زَيْدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
 أَبْنِ عُدُسِ بْنِ دَارِمِ بْنِ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ
 زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ ، الْمَلَقَّبُ بِمِسْكِينٍ ، قَالَ أَبُو عَمْرِو
 الشَّيْبَانِيُّ : وَإِنَّمَا لُقِّبَ مِسْكِينًا لِقَوْلِهِ :

(*) وترجم له في كتاب تاريخ آداب اللغة العربية جزء أول صفحة ٤٤٨ ، قال :
 هو ربيعة بن عامر من دارم بطن من تميم وكان شاعراً شريفاً من سادات قومه ،
 وعمر إلى أواخر الدور الثاني من العصر الأموي لكننا وضعناه هنا لغلبة شعره و
 معاوية على سواء وله معه شأن في تاريخ العطاء « الرواتب » لئلا يعارفوا معه
 ويتعرفوا عن على بغاء مسكين وطلب من معاوية أن يفرض له العطاء فأبى ، فقال أحياناً
 يذكره فيها بقرب النسب بين تميم ومضر مطلقاً :

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مِنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْمِجَا بِفِرِّ سَلَاخٍ

فلم يجبه معاوية يومئذ لكن صنعت له فرصة رأى فيها البغاة قد أخذهم الضرور
 وزادت دألتهم على الدولة فعهد معاوية إلى استرضاء القيسيين ففرض لأربعة آلاف من
 قيس سوى ما انفرض لهم من تميم وغيرهم من مضر وصار يتزى المضريين في البحر
 والقيسيين في البر وفرض طبعا لمسكين وقربه حتى استعان بشعره في مبايعة ابنه يزيد
 وذلك أن معاوية كان يخاف إذا بايع لابنه بولاية العهد أن ينضب المسلمون لأن توارث
 الملك لم يكن معروفاً في الإسلام فأحب أن يجس نبض الرأي العام قبل إعلان فكره نحو
 ما يضل به بعض دهاة السياسة في هذه الأيام ، إذ يهزرون إلى الصحف التي تدافع عن
 آرائهم أن تذكر عزيمتهم على العمل الفلاني وينظرون إلى ما يكون من وقعه عند الناس
 ويكون لهم مندوحة للرجوع عنه إذا توسموا فيه خطراً . فأوعز معاوية إلى مسكين —

أَنَا مِسْكِينٌ لِيَنْ أَنْكَرَنِي
وَلِيَنْ يَعْرِفُنِي جِدُّ نَطَقُ^(١)
لَا أَيْعُ النَّاسَ عِرْضِي لِأُنِّي
لَوْ أَيْعُ النَّاسَ عِرْضِي لَنَفَقُ
وَقَالَ ابْنُ قُتَيْبَةَ : وَسُمِّيَ الْمِسْكِينُ لِقَوْلِهِ :
وَسُمِّيْتُ مِسْكِينًا وَكَانَتْ جَلَاةً
وَلِيَّائِي لِمَسْكِينٍ إِلَى اللَّهِ دَاغِبُ

— أن يقول أحياناً في معنى المباينة ليزيد ، وينشد ما إياه في مجلسه ، وهو حائل بالوجوه والاشراف ففعل وأنشأ قصيدة قال فيها :

ألا ليت شري ما يقول ابن عامر وسروان أم ماذا يقول سعيد
بني خلفاء الله مهلاً فأتما يوتها الرحمن حيث يريد
إذا المنبر . النربي خلاء ربه فأن أمير المؤمنين يزيد
ومآل القصيدة أنه يقترح عليه أن يولي يزيد العهد ، فلما فرغ من إنشاده قال له
معاوية « تنظر فيما قلت يا مسكين ونستخير الله » ولم يتكلم أحد من الحضور بذلك إلا
بالموافقة ، فأغدق عليه معاوية العطاء ، ولما مات زياد بن أبيه رثاه مسكين بقوله :
رأيت زيادة الأسلام وك جهارا حين ودعنا زياد

وكان الفرزدق منعرفاً عن زياد ، فعارضه فأجابه مسكين ثم تكافأ

وترجم له في كتاب الأعلام جزء أول صفحة ٣١٨ قال :

هو ابن مالك بن حنظلة : جد جاهلي ، بنوه بطن من تميم ، من العدنانية . وتعرف
هذه القبيلة بربيعة الصغرى ، وترجم له في كتاب الألفاني جزء ١٨ ، وترجم في
كتاب الشعر والشعراء ، وترجم له أيضاً في خزنة الأدب جزء أول

(١) النطق : الكثير النطق — صيغة مبالغة

وَكَانَ مَسْكِينٌ شَاعِرًا مُجِيدًا سَرِيفًا ، وَكَانَ يَنْتَه
 وَيَنَّ الْفَرَزْدَقَ مُهَاجَاةً ، فَدَخَلَ يَنْتَهَمَا شَيْوُخُ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ
 وَبَنِي مُجَاشِعٍ فَتَكَفَّ ، وَاتَّقَاهُ الْفَرَزْدَقُ خَشْيَةً أَنْ يَسْتَعِينَ
 عَلَيْهِ بِجَرِيرٍ ، وَأَتَقَى مَسْكِينُ الْفَرَزْدَقُ خَوْفًا مِنْ أَنْ
 يُعِينَهُ عَلَيْهِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَّانٍ .

وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ : نَجَوْتُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَشْيَاءَ لَا أَخَافُ
 بَعْدَهَا شَيْئًا : نَجَوْتُ مِنْ زِيَادٍ حِينَ طَلَبَنِي ، وَنَجَوْتُ مِنْ
 ابْنِي رُمَيْلَةَ^(١) وَقَدْ نَذَرَا دَمِي ، وَمَا فَاتَهُمَا أَحَدٌ طَلَبَاهُ ،
 وَنَجَوْتُ مِنْ مُهَاجَاةِ مَسْكِينِ الدَّارِمِيِّ ، لِأَنَّهُ لَوْ هَجَانِي
 أَضْطَرَّنِي أَنْ أَهْدِمَ شَطْرَ^(٢) حَسِي ، لِأَنَّهُ مِنْ مُجْبُوْحَةٍ^(٣)
 نَسِي وَأَشْرَافِ عَشِيرَتِي ، فَكَانَ جَرِيرٌ حِينَئِذٍ يَنْتَصِفُ مِنِّي
 بِيَدِي وَلِسَانِي .

(١) ربيعة مكية أولها نور بن أبي حارة من بني عبد المذان وبأولادها
 يضرب المثل في العزة لأنهم تعاونوا وكثر ملهم فعزو ، ومنهم الأشهب بن
 ربيعة الشاعر المخضرم وكان لها قطيفة إذا أخذ من هدايا شيء ووضع في مكان ما ،
 كان حي لهذا المكان . انتهى ملخصا من خزائن الأدب البغدادي « عبد الخالق »
 (٢) الشطر : النصف (٣) مجبوحة نسي : أي وسطه

وَمِنْ مُخْتَارَاتِ شِعْرِ مَسْكِينِ الدَّارِمِيِّ قَوْلُهُ :
 وَلَسْتُ إِذَا مَا سَرَّنِي الدَّهْرُ ضَاحِكًا
 وَلَا خَاشِعًا مَا عِشْتُ مِنْ حَادِثِ الدَّهْرِ
 وَلَا جَاعِلًا عِرْضِي لِمَالِي وَقَايَةً
 وَلَكِنْ أَقَى عِرْضِي فَيُحْرِزُهُ وَفَرِي
 أَعِيفٌ لَدَى عُسْرِي وَأُبْدَى تَجَمُّلاً
 وَلَا خَيْرَ فِي مَنْ لَا يَعِيفُ لَدَى الْعُسْرِ
 وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي إِذَا كُنْتُ مُعْسِراً
 صَدِيقِي وَإِخْوَانِي بِأَنْ يَعْلَمُوا فَقْرِي
 وَأَقْطَعُ إِخْوَانِي وَمَا حَالٌ ^(١) عَنْهُمْ
 حَيَاءٌ وَإِعْرَاضًا وَمَا بِي مِنْ كِبَرٍ
 وَمَنْ يَفْتَقِرْ يَعْلَمَ مَكَانَ صَدِيقِهِ
 وَمَنْ يَحْيَى لَا يَعْدَمُ بَلَاءٌ ^(٢) مِنَ الدَّهْرِ
 وَمِنْ مُسْتَحْسِنِ شِعْرِهِ :
 إِنِّي الْأَنْحَقُ أَنْ تَصْجَبَهُ
 إِنَّمَا الْأَنْحَقُ كَالثَّوْبِ الْخَلَقُ

(١) تغير (٢) البلاء : الاختبار

(١) تغير

كُلَّمَا رَفَعْتَ مِنْهُ جَانِبًا
 حَرَّ كُنْتَهُ الرِّيحُ وَهَنًا فَأَنْحَرَقَ
 أَوْ كَصَدْعٍ فِي زُجَاجٍ بَيْنَ
 أَوْ كَفَتَقٍ وَهُوَ يُعَيِّ مَنْ رَتَقَ
 وَإِذَا جَالَسْتَهُ فِي مَجْلِسٍ
 أَفْسَدَ الْمَجْلِسَ مِنْهُ بِالْخَرَقِ (١)
 وَإِذَا نَهْنَهَتْ (٢) كَنَى بِرَعْوَى
 زَادَ جَهْلًا وَتَمَادَى فِي الْحَقِّ
 وَإِذَا الْفَاحِشُ لَاقَى فَاحِشًا
 فَهِنَا كَمْ وَافَقَ الشَّنُّ الطَّبَقَ (٣)
 إِنَّمَا الْفُحْشُ وَمَنْ يَعْتَادُهُ
 كَغُرَابِ السُّوءِ مَا شَاءَ نَعَقَ
 أَوْ حِمَارِ السُّوءِ إِنْ أَشْبَعْنَهُ
 رَمَحَ (٤) النَّاسَ وَإِنْ جَاعَ نَهَقَ

(١) الخرق : الحق (٢) نهنته : كفتته . ويرعوى : يتزجر
 (٣) مثل أصله . أن داهية منهم يسمى شنا جاب البلاد وجاء أن يعثر على امرأة تواقه
 فترجم على شاكلته واسمها طبقة فتزوجها ثم عاد إلى قومه فلما رأوا ما فيها من دهاء
 قالوا : « وافق شن طبقة » . أو شن قوم كان لهم وطاء من جلد قنشقن أى أخلق
 ليجعلوا له طبقة فواقه لجاء المثل « عبد الخالق » (٤) رمح : وفس

أَوْ كَعْبِدِ السُّوءَ إِنَّ جَوْعَتَهُ
 سَرَقَ الْجَارَ وَإِنْ يَشْبَعُ فَسَقَ
 أَوْ كَفِيرَى^(١) رَفَعَتْ مِنْ ذَيْلِهَا
 ثُمَّ أَرْخَتْهُ ضَرَارًا فَانْخَرَقَ
 أَهْبَا السَّائِلُ عَمَّا قَدْ مَضَى
 هَلْ جَدِيدٌ مِثْلُ مَلْبُوسٍ خَلَقَ
 وَقَدِمَ عَلَى مُعَاوِيَةَ فَسَأَلَهُ أَنْ يَفْرِضَ^(٢) لَهُ فَأَبَى ، فَخَرَجَ
 مِنْ عِنْدِهِ وَهُوَ يَقُولُ .
 أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ
 كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بَغِيرِ سِلَاحٍ
 وَإِنْ أَبْنَى عَمَّ الْمَرْءُ - فَأَعْلَمَ - جَنَاحُهُ
 وَهَلْ يَنْهَضُ الْبَازِي بَغِيرِ جَنَاحٍ ؟
 وَقَالَ :

نَارِي وَنَارُ الْجَارِ وَاحِدَةٌ وَإِلَيْهِ قَبْلِي تَنْزِلُ الْقِدْرُ

(١) كفيرى صفة لموصوف محذوف : أى امرأة غيرى

(٢) أن يفرض له : أن يجعل له رزقا من الحيوان ثابتا

مَا ضَرَّ جَارًا لِي أَجَاوِرُهُ إِلَّا يَكُونُ لِبَيْتِهِ سِتْرُ
أُغْضِي إِذَا مَا جَارَتِي بَرَزَتْ حَتَّى يُوَارِيَ جَارَتِي الْخِذْرُ
وَيُعِمُّ عَمَّا كَانَ يَنْهَمَا سَمْعِي وَمَا بِي غَيْرُهُ وَقَرُّ^(١)
مَاتَ مَسْكِينُ الدَّارِ فِي سَنَةِ تِسْعٍ وَتَمَانِينَ .

﴿ ٣٣ - رِبِيعَةُ بْنُ يَحْيَى ﴾

أَبْنِ مُعَاوِيَةَ بْنِ جُشَمَ بْنِ بَسْكَرٍ بْنِ حَبِيبِ بْنِ قَهْرٍ
بْنِ تَغْلِبِ الْمَعْرُوفِ بِأَعَشَى بَنِي تَغْلِبِ، شَاعِرٌ مِنْ شُعْرَاءِ
الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ، كَانَ نَصْرَانِيًّا وَعَلَى النَّصْرَانِيَّةِ مَاتَ سَنَةَ
اَثْنَتَيْنِ وَتِسْعِينَ، وَكَانَ يَتَرَدَّدُ بَيْنَ الْبَدَاوَةِ وَالْحَضَارَةِ، فَإِذَا
حَضَرَ^(٢) سَكَنَ الشَّامَ، وَإِذَا بَدَأَ^(٣) نَزَلَ بِنَوَاحِي الْمَوْصِلِ
وَدِيَارِ رِبِيعَةَ حَيْثُ مَنَازِلُ قَوْمِهِ . وَمِنْ شِعْرِهِ قَوْلُهُ
يَمْدَحُ بَنِي عَبْدِ الْمَدَانِ الْحَارِثِيِّينَ :
فَكَعْبَةُ نَجْرَانِ^(٤) حَتَّمٌ عَلَيَّ لَكَ حَتَّى تُنَاقِي بِأَبْوَابِهَا

ربيعه بن
يحيى

(١) الوقر : تقل السمع أو ذهابه وصمه . (٢) حضر : دخل في الحضر

(٣) بدا : دخل في البادية . (٤) كعبة نجران : قبة من آدم بناها بنو عبد المدان

وسوها الكعبة إذا نزل بها مستجير أجير أو خائف أمن أو ذو حاجة قضيت ، ولعل

إنهم بنوا ما يضاوي الكعبة وسوها كعبة نجران

نُورُ يَزِيدَ وَعَبْدُ الْمَسِيحِ وَقَيْنَا هُمُو خَيْرُ أَرْبَابِهَا
يُبَادِرُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسِمُ بِنُ وَالْمُسْنِعَاتِ بِأَنْصَابِهَا^(١)
وَبَرَبَطُنَا^(٢) دَائِمٌ مُعَمِّلٌ فَأَيُّ الثَّلَاثَةِ أَزْرَى بِهَا؟
وَلَمَّا اتَّقَيْنَا عَلَى آلَةٍ وَمَدَّتْ إِلَى بِأَسْبَابِهَا
إِذِ الْخَيْرُ آتٍ فَلَوْتُ بِهِمْ وَجَرُّوا أَسَافِلَ هُدَابِهَا

وَقَالَ :

مَا رَوْضَةٌ مِنْ رِيَانِ الْحَزَنِ مُعْشِبَةٌ
خَضِرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مُسْبِلٌ هَاطِلٌ^(٣)
يُضَاكِ الشَّمْسَ فِيهَا كَوْكَبٌ شَرِقٌ
مُورَدٌ بِعَمِيمِ النَّبْتِ مُشْتَمِلٌ^(٤)
يَوْمًا بِأَطْيَبِ مِنْهَا نَشْرَ رَائِحَةٍ
وَلَا بِأَحْسَنَ مِنْهَا إِذْ دَنَا الْأَصْلُ^(٥)

(١) أى بزميرها أو الأوتار التى لعود (٢) البربط : عود الطرب

(٣) مسبل هطل : يريد المطر الصيب (٤) وفي رواية مكتهل ، بمعنى متناه يقال

نبت مكتهل (٥) الاصل جمع أصيل : الوقت بعد العصر إلى المغرب أو العشاء

﴿ ٣٤ - ربيعة بن ثابت * ﴾

ربيعة بن ثابت
الأسدي

أَبْنِ لَجَاءِ بْنِ الْعِزَّارِ بْنِ لَجَاءِ الْأَسَدِيِّ أَبُو ثَابِتِ الرَّقِيِّ
الشَّاعِرُ ، أَسْتَقْدَمَهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ الْمَهْدِيُّ فَمَدَحَهُ بِعِدَّةِ
فَصَائِدَ مَشْهُورَةٍ فَأَجَازَهُ وَأَجْزَلَ صِلَتَهُ ، وَهُوَ الَّذِي قَالَ
فِي يَزِيدَ بْنِ حَاتِمِ الْمُهَلَّبِيِّ وَيَزِيدَ بْنِ أَسِيدِ السُّلَمِيِّ :

لَشَتَانِ مَا بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى
يَزِيدِ سُلَيْمٍ وَالْأَعْرُ أَبُو حَاتِمِ
يَزِيدُ سُلَيْمٍ سَالِمَ الْمَالِ وَالْفَنَى
أَخُو الْأَزْدِ لِلْأَمْوَالِ غَيْرُ مُسَالِمِ
فَهْمُ الْفَتَى الْأَزْدِيِّ إِنْ تَلَفَ مَالِهِ

وَمُ الْفَتَى الْقَيْسِيُّ جَمْعُ الدَّرَاهِمِ
وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ فِي الْعَبَّاسِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ فَصِيدَتُهُ الْمَشْهُورَةُ الَّتِي لَمْ يُسْبَقْ إِلَيْهَا
إِجَادَةٌ وَمِنْهَا :

لَوْ قِيلَ لِلْعَبَّاسِ يَا بَنَ مُحَمَّدٍ
قُلْ لَا - وَأَنْتَ مُخَلَّدٌ - مَا قَالَهَا
مَا إِنْ أَعُدُّ مِنَ الْمَكَارِمِ خَصْلَةً
إِلَّا وَجَدْتُكَ عَمَّهَا أَوْ خَالَهَا
وَإِذَا الْمُلُوكُ تَسَايَرُوا فِي بَلَدَةٍ
كَانُوا كَوَاكِبَهَا وَكُنْتَ هِلَالَهَا
إِنَّ الْمَكَارِمَ لَمْ تَزَلْ مَعْقُولَةً
حَتَّى حَلَّتْ بِرَاحَتِكَ عِقَالَهَا
فَبَعَثَ إِلَيْهِ الْعَبَّاسُ بِدِينَارَيْنِ فَقَالَ :
مَدَحْتُكَ مِدْحَةَ السَّيْفِ الْمُحَلَّى
لِتَجْرِيَ فِي الْكِرَامِ كَمَا جَرَيْتُ
فَهَبَهَا مِدْحَةً ذَهَبَتْ ضِيَاعًا
كَذَبْتُ عَلَيْكَ فِيهَا وَأَفَرَيْتُ
فَأَنْتَ الْمَرْءُ لَيْسَ لَهُ وَفَاءٌ
كَأَنِّي إِذْ مَدَحْتُكَ قَدْ رَأَيْتُ
فَلَمَّا بَلَغَتْ الْعَبَّاسُ غَضَبَ وَتَوَجَّهَ إِلَى الرَّشِيدِ فَقَالَ :

إِنَّ رَبِيعَةَ الرُّقَى قَدْ هَجَانِي فَأَحْضَرَهُ وَنَمَّ بِقَتْلِهِ، فَقَالَ
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ: مَرَّةٌ بِإِحْضَارِ الْقَصِيدَةِ فَأَحْضَرَهَا، فَلَمَّا
سَمِعَهَا اسْتَحْسَنَهَا وَقَالَ: وَاللَّهِ مَا قَالَ أَحَدٌ فِي الْخُلَفَاءِ مِثْلَهَا
فَكَمْ أَثَابَكَ؟ قَالَ: دِينَارَيْنِ، فَغَضِبَ الرَّشِيدُ عَلَى الْعَبَّاسِ
وَقَالَ: يَا غُلَامُ أَعْطِ رَبِيعَةَ ثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ وَخِلْعَةً وَأَحْمِلْهُ
عَلَى بَغْلَةٍ. وَقَالَ لَهُ: بِحَيَاتِي لَا تَذْكُرْهُ فِي شِعْرِكَ لَا تَعْرِضْ
وَلَا تَصْرِحْ. وَكَانَ الرَّشِيدُ قَدْ نَمَّ بِأَنْ يُزَوِّجَ الْعَبَّاسَ
أَبْنَتَهُ فَفَرَّ عَنْهُ لِذَلِكَ. تُوُفِّيَ رَبِيعَةُ الرُّقَى سَنَةَ ثَمَانٍ
وَتِسْعِينَ وَمِائَةً.

﴿ ٣٥ — رِزْقُ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْوَهَّابِ ﴾

التَّمِيمِيُّ الْبَغْدَادِيُّ. أَدِيبٌ شَاعِرٌ مُجِيدٌ لَا أَعْرِفُ مِنْ
أَمْرِهِ غَيْرَ هَذَا، تُوُفِّيَ بِبَغْدَادَ سَنَةَ ثَمَانٍ وَارْبَعِمِائَةٍ.

رزق الله
التميمي

(*) ترجم له في طبقات المفسرين صفحة ٨٣ بما يأتي قال :

هو أبو عبد العزيز بن (الحرب) بن أسد أبو عبد التميمي البغدادي الحنبل المرقى.

الفقيه الواعظ . قال الذهبي في طبقات القراء :

ولد سنة أربع مائة وقرأ القرآن على أبي الحسن « الهماي » وسمع من أبي الحسين
أحمد بن النعمان ، وأبي عمر بن مهدي وأبي الحسين بن بشران وجماعة ، وكان —

وَمِنْ شِعْرِهِ :

بِأَبِي حَبِيبٍ زَارَنِي مُتَنَكِّرًا

فَبَدَأَ الْوُشَاةُ لَهُ فَوَلَّى مُعْرِضًا

فَكَأَنِّي وَكَأَنَّهُ وَكَأَنَّهُمْ

أَمَلٌ وَنَيْلٌ حَالٌ يَبْنِيهِمَا الْقَضَا

وَقَالَ :

شَارِعُ دَارِ الرَّفِيقِ أَرْقَنِي

فَلَيْتَ دَارَ الرَّفِيقِ لَمْ تَكُنْ

إماماً مرفئاً ، قفياً محدثاً ، واعظاً أصولياً ، مفسراً لنوياً فرضياً ، كبير الشأن ،
وافر الحرمة . قال ابن سكرة : قرأت عليه القرآن ختمة .

وقال أبو زكريا يحيى بن مندة الحافظ : سمعت رزق الله يقول : أدركت من
أصحاب ابن مجاهد رجلاً يقال له أبو القاسم عبيد الله بن محمد الخفاف ، وقرأت
عليه سورة البقرة وقرأها على أبي بكر بن مجاهد . قال الذهبي : ومن قرأ القرآن
على رزق الله محمد بن الحضرمي المولى شيخ التاج الكندي ، والشيخ أبو الكرم
الشهرزوري ، وقد روى أبو سعد السمعاني حديث « من عادى لي ولياً فقد آذنته
بالحرب » عن أربعة وسبعين نقلاً عنه . من رزق الله التميمي ، وآخر من روى عنه
يبغداد ، أبو الحسن بن البطي ، وآخر من روى عنه مطلقاً ، أبو الطاهر السلفي ،
روى عنه إجازة قال ابن ناصر : توفي شيخنا أبو محمد التميمي في نصف جمادى الأولى
سنة ثمان وثمانين وأربعمائة ، ودفن بداره ، ثم حول بعد ثلاث سنين

بِهِ فَنَاءٌ لِلْقَلْبِ فَاتِنَةٌ
أَنَا فِدَا لَوَجْهِهَا الْحَسَنِ

﴿ ٣٦ — رَزِينُ الْعَرُوضِيِّ الشَّاعِرُ ﴾

رَزِينُ
الْعَرُوضِيِّ
أَخَذَ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ هَارُونَ بْنِ السَّمِيدِ الْبَصْرِيِّ
الْعَرُوضِيُّ مُؤَدِّبُ آلِ سُلَيْمَانَ ، وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ هَارُونَ
يَقُولُ أَوْزَانًا غَرِيبَةً مِنَ الْعَرُوضِ ، فَنَحَا رَزِينٌ نَحْوَهُ فِي ذَلِكَ ،
فَأَتَى فِيهِ بِيَدَائِعَ جَمَّةٍ ، وَكَانَ رَزِينٌ مِنْ أَصْحَابِ دِعْبِلِ
الْخَزَاعِيِّ الشَّاعِرِ . حَدَّثَ دِعْبِلٌ أَنَّهُ نَزَلَ هُوَ وَرَزِينٌ بِقَوْمٍ
مِنْ بَنِي مَخْزُومٍ فَلَمْ يَقْرُوهُمَا وَلَا أَحْسَنُوا ضِيًّا فَتَهُمَا ، قَالَ
دِعْبِلٌ فَقُلْتُ فِيهِمْ :

عِصَابَةٌ مِنْ بَنِي مَخْزُومٍ ^(١) بَتُّ بِهِمْ
بِحَيْثُ لَا تَطْمَعُ الْمِسْحَاةُ ^(٢) فِي الطِّينِ
نُمُّ قُلْتُ لِرَزِينٍ أَجْزُ ^(٣) ، فَقَالَ :

(١) منعت مخزوم من العرف لضرورة الشعر (٢) المسحاة : ما يسقى به

كالهجرة (٣) أجز : أى زد عليه شعرا

فِي مَضْغِ أَغْرَاضِهِمْ مِنْ خُبْرِهِمْ عَوْضٌ
بَنَى النِّفَاقَ وَأَبْنَاءَ الْمَلَأَيْنِ
وَمِنْ شِعْرِ رَزِينٍ أَيْضًا :

كَأَنَّ بِلَادَ اللَّهِ وَهِيَ عَرِيضَةٌ
عَلَى الْخَائِفِ الْمَطْلُوبِ كِفَّةٌ ^(١) حَابِلٌ
تُؤَدِّي إِلَيْهِ أَنْ كُلَّ تَنْبِيَةٍ ^(٢)
نَيْمَمَهَا تَزْمِي إِلَيْنَا بِقَاتِلِ

وَقَالَ :

خَيْرُ الصَّدِيقِ هُوَ الصَّدُوقُ مَقَالَةٌ
وَكَذَلِكَ شَرُّهُمْ الْمُنُونُ ^(٣) إِلَّا كَذَبٌ
فَإِذَا غَدَوْتَ لَهُ تُرِيدُ نَجَازَهُ
بِالْوَعْدِ رَاغٌ ^(٤) كَمَا يَرُوغُ النُّعْلَبُ
تُوفَى رَزِينُ الْعَرُوضِي سَنَةً سَبْعٍ وَأَرْبَعِينَ وَمِائَتَيْنِ .

(١) كفة حابل : حباله الصائده ، مثل يضرب في الضيق (٢) ثنية

واحدة الثنايا : القبة أو طريقها أو الجبل (٣) المنون : كثير للن

(٤) راغ : حاد عن الشيء وذهب هكذا وهكذا مكرًا وخديعة

﴿ ۳۷ - «رُسْتَه» بنُ أَبِي الْأَيْضِ الْأَصْبَهَانِي * ﴾

دسته
الاصبهانی

الْفَرِيرُ الشَّاعِرُ . ذَكَرَهُ حَمَزَةُ بْنُ الْحَسَنِ الْأَصْبَهَانِي
فِي تَارِيخِ أَصْبَهَانَ فَقَالَ : كَانَ مَلِيحَ الشَّعْرِ أَشْبَهَ النَّاسِ شِعْرًا
بِبِشَارِ بْنِ بُرْدٍ ، حُمِلَ مِنْ أَصْبَهَانَ إِلَى بَغْدَادَ وَأُدْخِلَ عَلَى
زَيْنَةَ بِنْتِ جَعْفَرٍ زَوْجِ الرَّشِيدِ وَكَانَ دَمِيًّا فَلَمَّا رَأَتْهُ
قَالَتْ : تَسْمَعُ بِالْمُعِيدِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ ^(۱) . فَقَالَ «رُسْتَه»
أَيَّتَهَا السَّيِّدَةُ : إِنَّمَا الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ ، ثُمَّ أَنْشَدَهَا وَأَخَذَ
جَارِزَتَهَا . وَلَهُ شِعْرٌ كَثِيرٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُ :

أَيُّهَا الْإِخْوَةُ الَّذِينَ لِسَانِي

مِنْ قَدِيمِ الزَّمَانِ عَنْهُمْ كَلِيلُ

جِثَّتْكُمْ لِلْسَّلَامِ حَتَّى إِذَا مَا

صِغْتُ شَهْرًا كَمَا يَصِيحُ الدَّلِيلُ

(۱) مثل يضرب للرجل يكون ذكره حسناً ومنظره قبيحاً

(۲) لم نغز له على ترجمة سوى ترجمته في ياقوت

قِيلَ قَدْ أَذْخَلَ الْخَوَانَ^(١) عَلَيْهِمْ
قُلْتُ مَالِي إِذَا إِلَيْهِمْ سَبِيلُ
وَقَالَ:

قَدْ مَاتَ كُلُّ نَبِيلٍ وَمَاتَ كُلُّ نَبِيهِ
وَمَاتَ كُلُّ أَدِيبٍ وَفَاضِلٍ وَفَقِيهِ
لَا يُوحِشَنَّكَ طَرِيقُ كُلِّ الْخَلَائِقِ فِيهِ
مَاتَ « رُسْتَه » سَنَةَ خَمْسٍ وَسَبْعِينَ وَمِائَةٍ .

﴿ ٣٨ - رَمَضَانُ بْنُ رُسْتَمٍ ﴾

أَبْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ رُسْتَمٍ بْنِ هَرْدُوزَ، نَحْرُ الدِّينِ ابْنُ
السَّاعَاتِيِّ الْخُرَاسَانِيِّ الْأَصْلُ الدَّمَشْقِيُّ، وَهُوَ أَخُو بَهَاءِ الدِّينِ
أَبِي الْحَسَنِ عَلِيٍّ بْنِ رُسْتَمٍ بْنِ السَّاعَاتِيِّ الشَّاعِرِ الْمَشْهُورِ، وَكَانَ
نَحْرُ الدِّينِ هَذَا طَبِيبًا فَاضِلًا أَدِيبًا شَاعِرًا، وَلَهُ مَعْرِفَةٌ تَامَةٌ
بِالْمَنْطِقِ وَالْعُلُومِ الْحِكْمِيَّةِ، وَكَانَ يَكْتُبُ خَطًّا مَنْسُوبًا
فِي غَايَةِ الْجُودَةِ، وَتَلَقَّى صِنَاعَةَ الطِّبِّ عَنْ رَضِيِّ الدِّينِ أَبِي الْحَجَّاجِ

(١) الخوان : مائدة الطعام يريد أنهم بجلاء فإذا جلسوا إلى المائدة قن
بأذنوا لا أحد لبعظهم

يُوسُفُ بْنُ حَيْدَرِ الرَّحْبِيِّ الْمَوْجُودِ الْآنَ فِي دِمَشْقَ ، وَلَازِمُهُ
 زَمَانًا طَوِيلًا ، وَالْعُلُومَ الْأَدَبِيَّةَ عَنْ تَاجِ الدِّينِ زَيْدِ الْكِنْدِيِّ ،
 وَكَانَ خَبِيرًا بِعِلْمِ الْمَوْسِيقَى وَيُحَسِّنُ الضَّرْبَ بِالْعُودِ ، لَقِبَتْهُ
 بِدِمَشْقَ وَحَضَرَتْ مُجَالِسَهُ غَيْرَ مَرَّةٍ ، وَبَلَّغْتَنَا وَفَاتُهُ سَنَةَ
 ثَمَانِي عَشْرَةَ وَسِتْمِائَةَ . وَلَهُ مِنَ التَّصَانِيفِ : حَوَاشٍ عَلَى
 الْقَانُونِ لِابْنِ سِينَا ، وَتَكْمِيلَةُ كِتَابِ الْقَوْلَجِ لَهُ ،
 وَالْمُخْتَارُ مِنَ الْأَشْعَارِ ، وَغَيْرُ ذَلِكَ ، وَمِنْ شِعْرِهِ :

وَرَوْضَةٌ زَادَ بِالْأَنْجِ (١) بِهِجْتَهَا

فِي صُفْرَةِ اللَّوْنِ يَحْكِي لَوْنَ مَنْسُكَيْنِ
 هَجِيئَتُهُ مِنْهُ فَمَا أَذْرَى أَصْفَرَّتُهُ

مِنْ فُرْقَةِ الْفُضْنِ أَمْ مِنْ خَوْفِ سِكِّينِ ؟

وَقَالَ :

يَحْسُدُنِي قَوْمِي عَلَى صَنْعَتِي

لَأَنِّي ^{بينهم} ^{فارس} سَهَرْتُ فِي كَيْلِي وَأَسْتَنْعَسُوا (٢)

لَنْ يَسْتَوِيَ الدَّارِسُ وَالنَّاعِسُ

(١) الانج : ثمر شجر بستانى من جنس اليبون .

(٢) استنعسوا : التمسوا الناس وركنوا إليه

وَقَالَ :

حَسْبُ الْمُحِبِّ تَلَذُّدُهُ بِفِرَاقِهِ
مِنْ كُلِّ مَا يَهْوَى وَمَا يَتَحَبَّبُ
رَاحُ الْمَحَبَّةِ لَا تُرِيحُ بِرَوْحِهَا
مَنْ كَانَ فِي شَيْءٍ سِوَاهَا يَرْغَبُ

﴿ ٣٩ - الرَّمَاحُ بْنُ أَبْرَدَ * ﴾

الرماح بن
أبرد المري
أَبْنُ ثَوْبَانَ بْنِ سُرَاقَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ سَلَمَى بْنِ ظَالِمِ بْنِ
جَذِئَةَ بْنِ يَرْبُوعٍ أَبُو شُرَحْبِيلَ الْمُرِّي الْمَعْرُوفُ بِابْنِ مِيَادَةَ
وَهِيَ أُمُّهُ وَكَانَتْ صَقْلِيَّةً ، وَكَانَ يُزَعَمُ أَنَّهَا فَارِسِيَّةٌ . وَهُوَ
شَاعِرٌ مُجِيدٌ مِنْ مُخَضَّرِمِي الدَّوْلَتَيْنِ الْأُمَوِيَّةِ وَالْعَبَّاسِيَّةِ . مَاتَ
فِي خِلَافَةِ الْمَنْصُورِ سَنَةَ تِسْعٍ وَأَرْبَعِينَ وَمِائَةً ، وَمِنْ شِعْرِهِ
يَفْخَرُ بِنَسَبِ أَبِيهِ فِي الْعَرَبِ وَنَسَبِ أُمِّهِ فِي الْعَجَمِ :
أَلَيْسَ غُلَامٌ يَنْ كِسْرَى وَظَالِمٍ
بِأَكْرَمِ مَنْ نِطَطَ عَلَيْهِ النَّمَائِمُ ؟

لَوْ أَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ كَانُوا بِتَلْعَةٍ^(١)
 وَجِئْتُ بِجِدِّي ظَالِمٍ وَأَبْنِ ظَالِمٍ
 لَظَلَّتْ رِقَابُ النَّاسِ خَاضِعَةً لَنَا
 سَجُودًا عَلَى أَقْدَامِنَا بِالْجَمَاجِمِ
 وَمِنْ مُخْتَارِ شِعْرِهِ قَصِيدَتُهُ الْبَائِيَّةُ الَّتِي مَدَحَ بِهَا الْوَلِيدُ
 ابْنَ يَزِيدَ وَمَظْلَعُهَا :
 هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ بِالْعَلْيَاءِ غَيْرَهَا
 سَاقِي الرِّيحِاحِ وَمُسْتَنٍّ^(٢) لَهُ طَنْبٌ^(٣)
 دَارٌ لِبَيْضَاءٍ مُسَوَّدٍ مَسَاحِيهَا^(٤)
 كَانَتْهَا ظَبِيَّةٌ تَزْعَى وَتَنْتَصِبُ^(٥)
 تَحْنُو لِأَكْهَلِ الْقَنْسَةِ بِمَضْيَعَةٍ
 فَقَلْبُهَا شَفَقًا مِنْ حَوْلِهِ يَجِبُ^(٦)
 يَا أَطِيبَ النَّاسِ رِيقًا بَعْدَ هَجْعَتِهَا
 وَأَمْلَحَ النَّاسِ عَيْنًا حِينَ تَنْتَقِبُ

(١) التلعة : ما ارتفع من الأرض أو ما انحدر ، أو الرحبة الواسعة (٢) يريد
 بالمستن هنا : المطر ينزل دفعة واحدة (٣) وقوله له طنب أى أنه دائم كأنه مشدود بجبل
 (٤) مساحيها جمع مسيعة : وهي ما بين الأذن إلى الحاجب من الشعر
 (٥) وتنتصب : تقف ناصبة أذنيها تسمع عند الخوف (٦) يجب : يخلق

لَيْسَتْ تَجُودُ بِنَيْلٍ حِينَ أَسْأَلُهَا
 وَلَسْتُ عِنْدَ خَلَاءِ اللَّهِوِ اغْتَصِبُ^(١)
 فِي مِرْفَقَيْهَا إِذَا مَا عُولِجَتْ حَجَمُ^(٢)
 عَلَى الضَّجِيعِ وَفِي أَنْيَابِهَا شَنْبُ^(٣)
 وَلَيْلَةُ ذَاتِ أَهْوَالٍ كَوَاكِبُهَا
 مِثْلُ الْقَنَادِيلِ فِيهَا الزَّيْتُ وَاللَّهَبُ^(٤)
 قَدْ جُبَّتْهَا جُوبَ ذِي الْمِقْرَاضِ مُنْطَرِقُ
 إِذَا أَسْتَوَى مُغْفَلَاتُ الْبَيْدِ وَالْحَدَبُ^(٥)
 بِعَنْتَرَيْسٍ كَأَنَّ الدَّبَرَ^(٦) يَلْسَعُهَا
 إِذَا تَرَنَّمَ حَادٍ خَلْفَهَا طَرِبُ

(١) بالأصل : أعتصب بالعين المهمة (٢) حجم الشيء : حيزه وملسه
 الثاني تحت يدك وفي الأثافي حجم : وفسره بكثرة اللحم (٣) الشنب : عذوبة في
 الأسنان أو حديثها حين تطلع (٤) وروى العطب جمع عطبة: وهي الفطنة أو ذبالة القنديل
 (٥) روى البيت في اللسان بلفظ ممطرة كمكسنة ، ورأيت أن المطرة ثوب من
 صوف يلبس في المطر ولا أرى معنى لهذا ، وأرى أنها كما أثبت ونكون صفة ليلة .
 وقد ذكر كلام كثير في طبعة الأثافي الجديدة لم أقتنع به وأنها مغفلات ورأيت أنها
 مغفلات أي أن البيد لم يطرقتها طارق والحذب : الغليظ من الأرض ويكون المعنى جبتها
 وقد استوى جوب البيد المغفلات والحذب في الصعوبة وعلى رأى شارح اللسان يكون
 المعنى استوى الحذب ومغفلات البيد في الاستواء أي أنها من كثرة المطر استويا كما تقول
 استوى الماء والخشبة لأن البيداء أمسكت الماء فلم يتسرب منها فكانت كالحدب ومعنى
 المغفلات: التي تمسك الماء (٦) العنتريس: الناقة النظيفة الوثيقة. والدبر: جماعة النحل والزناير
 وأولاد الجراد فإذا ترنم الحادي مظهرها أسرعت كأنها يلسعها الدبر « عبد الخالق »

إِلَى الْوَلِيدِ أَبِي الْعَبَّاسِ قَدْ عَجَلَتْ
وَدُونَهُ الْمُعْطُ^(١) مِنْ لُبْنَانَ وَالْكُنْبُ
أَعْطَيْتَنِي مِائَةً صُفْرًا مَدَامِعُهَا^(٢)
كَالنَّخْلِ زَيْنَ أَعْلَى نَبْتِهِ الشَّرْبُ^(٣)
يَسُوقُهَا يَافِعٌ جَعْدٌ مَفَارِقُهُ
مِثْلُ الْفُرَابِ غَزَاهُ الصَّرُّ وَالْحَلَبُ
وَذَا سَيْبٍ صَهْبِيًّا لَهُ عُرْفُ
وَهَامَةٌ ذَاتُ فَرْقٍ نَابِهَا صَغِبُ^(٤)
لَمَّا أَتَيْتُكَ مِنْ نَجْدٍ وَمَا كِنِهِ
فَقَعْتُ لِي نَفْعَةً طَارَتْ بِهَا الْعَرَبُ
إِنِّي أَنْرُوْهُ أَعْتَنِي الْحَاجَاتِ أَطْلُبُهَا
كَمَا أَعْتَنِي سَنَقُ^(٥) يُلْقَى لَهُ الْعُشْبُ

(١) اللط جمع أمط : الرمل لا نبات فيه (٢) لعلها مياضها جمع مبقعة
ويراد بها هنا السنام (٣) الشرب : الحوض حول النخلة يسع ريشا (٤) يريد
فرساً وفي الأصل « منق » بدل فرق (٥) السنق : الذي شبع حتى يشم يريد
أطلب الحاجات من غير حرص كالبعير البشم يطلب للأكل من غير شره ولا شدة طلب

وَلَا أُلِحُّ عَلَى الْخُلَانِ أَسْأَلُهُمْ
 كَمَا يُلِحُّ بِعَظْمِ الْغَارِبِ الْقَتَبُ
 وَلَا أُخَادِعُ نَدْمَانِي لِأَخْذَعُهُ
 عَنْ مَالِهِ حِينَ يَسْتَرْخِي بِهِ لَبَبٌ^(١)
 وَأَنْتَ وَأَبْنَاكَ لَمْ يُوجَدْ لَكُمْ مَثَلٌ
 ثَلَاثَةٌ كُلُّهُمْ بِالنَّاجِ مُعْتَصِبٌ
 الْغَائِبُونَ إِذَا طَابَتْ نَفْسُهُمْ
 شَوْسُ الْحَوَاجِبِ وَالْأَبْصَارِ إِنْ غَضِبُوا
 فَنَسِي إِلَى شُعْرَاءِ النَّاسِ كُلِّهِمْ
 وَأَذَعُ الرُّوَاةَ إِذَا مَاغَبَ مَا أَجْتَلَبُوا^(٢)
 إِنِّي وَإِنْ قَالَ أَقْوَامٌ مَدِيحُهُمْ
 فَأَحْسَنُوهُ وَمَا مَانُوا وَمَا كَذَبُوا
 أَجْرِي أَمَامَهُمْ جَرَى أَمْرِي فَلِجٍ
 عَيْنَانُهُ حِينَ يَجْرِي لَيْسَ يَضْطَرِبُ

(١) اللب: البال والخطر كناية عن الرخاء (٢) غب بمعنى: فسد واجتلب: استمد

قوله من غيره . قال جرير :

ألم تعلم مسرحي التوافي فـ عياهن ولا اجتلابا

وَقَالَ أَيْضًا :

لَقَدْ سَبَقَتْكَ الْيَوْمَ عَيْنَاكَ سَبَقَةً
وَأَبْكَكَ مِنْ عَهْدِ الشَّبَابِ مَلَاعِبُهُ
وَنَذَّكَارُ عَيْشٍ قَدْ مَضَى لَيْسَ رَاجِعًا
لَنَا أَبَدًا أَوْ يَرْجِعَ الدَّرُّ حَالِبُهُ
كَأَنَّ قُوَادِي فِي يَدٍ خَبَّتْ^(١) بِهِ
مُحَازِرَةً أَنْ يَقْضِبَ^(٢) الْحَبْلَ قَاضِبُهُ
وَأُشْفِقُ مِنْ وَشَكِ الْفِرَاقِ وَإِنِّي
أُظُنُّ لَمَحْنُولٌ عَلَيْهِ فَرَائِكُهُ
فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي أَيْغَابُنِي الْهَوَى
إِذَا جَدُّ جِدُّ الْبَيْنِ أَمْ أَنَا غَالِبُهُ
فَإِنْ أَسْتَطِيعُ أَغْلِبُ وَإِنْ يَغْلِبِ الْهَوَى
فَمِنْهُ الَّذِي لَاقَيْتُ يُغْلِبُ صَاحِبُهُ
وَشِعْرُ ابْنِ مِيَادَةَ كَثِيرٌ أَكْتَفَيْنَا بِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنْهُ

(١) خبت : لم تطل (٢) يقضب : يقطع

﴿ ٤٠ — رؤبة بن العجاج * ﴾

رؤبة بن
العجاج

وَأَسْمُ الْعَجَّاجِ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ رُؤْبَةَ بْنِ أَسَدِ بْنِ صَخْرِ بْنِ
كُنَيْفِ بْنِ عُمَيْرَةَ يَتَّصِلُ نَسَبُهُ بِزَيْدِ بْنِ مَنَاةَ ، الرَّاجِزُ
الْمَشْهُورُ مِنْ مُخَضَّرِمِي الدَّوْلَتَيْنِ وَمِنْ أَغْرَابِ الْبَصْرَةِ . سَمِعَ
مِنْ أَبِي هُرَيْرَةَ — رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ — وَالنَّسَابَةَ الْبَكْرِيَّ ،

(*) ترجم له في كتاب وفيات الأعيان جزء أول قل :

هو أبو محمد رؤبة بن العجاج ، والعجاج لقب واسمه أبو الشفاء عبدالله بن رؤبة
البصري التميمي السعدي .

هو وأبوه راجزان مشهوران ، كل منهما له ديوان رجز ، ليس فيه شعر سوى
الراجز وما مجيدان في رجزهما ، وكان بصيرا باللغة فيما يحوشيها وغريبها . حكى يونس
ابن حبيب النحوي قال : كنت عند أبي عمرو بن العلاء فجاء شبيب بن عروة الضبعي
فقام إليه أبو عمرو وألقى إليه لبد بقلته فجلس عليه ثم أقبل عليه يحدثه فقال شبيب يا أبا
عمرو سألت رؤبتكم عن اشتقاق اسمه فما عرفه يعني رؤبة قال يونس فلم أملك نفسي عند
ذكره قلت له لعلك تظن أن معد بن عدنان أفصح منه ومن أبيه أفتعرف أنت ما الرؤبة
والروبة والروبة والروبة وأنا غلام رؤبة فلم يحر جوابا وقام منضبا فأقبل على أبو عمرو
وقال : هذا رجل شريف يزور مجالسنا ويقضي حقوقنا وقد أسأت فيما فلتك مما واجهته به
قلت لم أملك نفسي عند ذكر رؤبة فقال أبو عمرو أو قد سلطت على تقويم الناس ثم فر
يونس ما قاله فقال : الروبة: خيرة الابن ، والروبة: قطعة من الليل ، والروبة : الحاجة يقال
فلان لا يقوم بروبة أهله أي بما أسندوا إليه من حوائجهم . والروبة: جام ماء الفعل
والروبة بالهمزة : القطعة التي يشرب بها الأناء . والجميع يسكون الواو وضم الراء التي
قبلها إلا رؤبة فأنها بالهمز وكان رؤبة مقبلا بالبصرة فلما ظهر بها إبراهيم بن عبدالله بن —

وَعِدَادُهُ فِي التَّابِعِينَ . وَرَوَى عَنْهُ أَبُو عُبَيْدَةَ مَعْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى ،
وَالنَّضَرُ بْنُ شُمَيْلٍ وَخَلْفُ الْأَحْمَرُ وَغَيْرُهُمْ . وَلَهُ رَجَزٌ مَشْهُورٌ
مَاتَ فِي زَمَنِ الْمَنْصُورِ سَنَةَ خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ وَمِائَةٍ . وَمِنْ
رَجَزِهِ :

إِذَا الْعَجُوزُ غَضِبَتْ فَطَلَّقِ
وَلَا تَرْضَاهَا وَلَا تَمَلِّقِ
وَأَعِذْ لِأُخْرَى ذَاتِ دَلٍّ مُوتِقِ
لَيْتَنِي الْمَسُّ كَمَسِّ الْخُرْتِقِ^(١)
إِذَا مَضَتْ مِثْلَ السَّيَاطِ^(٢) الْمَشْقِ

— الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وخرج على أبي جعفر المنصور
وجرت الواقعة المشهورة خاف رؤية على نفسه وخرج إلى البادية ليتجنب الفتنة فلما وصل
إلى الناحية التي قصدها أدركه أجله بها فتوفي هناك وكان قد أسن رحمه الله تعالى
ورؤية بضم الراء وسكون الهزرة وفتح الباب الموحدة وبعدها هاء ساكنة وهي في
الأصل : اسم لقطعة من الخشب يشعب بها الأبناء وجمعها رثاب وباسمها سمي الراجز
المذكور وكان رؤية يأكل الفأر نعوتب في ذلك قال هي أنظف من دواجنكم ودجاجكم
اللاتي يأكلن العذرة وهل يأكل الفأر إلا نقي البر أو لباب الطعام ولما مات قال
الخليل : دفنا الشعر والفتنة والنصاحة

(١) الخرتق : ولد الأرنب يكون للذكر والانثى (٢) السياط : قضبان الكراش
للتنق : من متفت الجارية : طالت مع رقة ، أي الطوال

وَمِنْهُ وَهُوَ مَشْهُورٌ :

مَنْ يَكُ ذَا بَتٍّ (١) فَهَذَا بَنِي

مُقِيطٌ مُصِيفٌ مُشْنِي

أَخَذَتْهُ مِنْ نَعَجَاتٍ سِتٍّ

وَلَهُ شِمْرٌ قَلِيلٌ مِنْهُ :

أَيُّهَا الشَّامِتُ الْمُعَبِّرُ بِالشَّيْءِ

بِأَقْلَنَ بِالشَّبَابِ أَفْتِخَارًا

قَدْ لَبِستُ الشَّبَابَ غَضًّا طَرِيفًا

فَوَجَدْتُ الشَّبَابَ ثَوْبًا مُعَارًا

﴿ ٤١ — زَاكِي بْنُ كَامِلِ بْنِ عَلِيٍّ * ﴾

أَبُو الْقَضَائِلِ الْمَعْرُوفُ بِالْمُهَذَّبِ الْمُبْتَنِي الْقَطِيفِيُّ الْمَلَقَبُ
بِأَسِيرِ الْهَوَى. كَانَ أَدِيبًا فَاضِلًا شَاعِرًا رَفِيقَ الشُّعْرِ. مَاتَ
سَنَةَ سِتٍّ وَأَرْبَعِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ. وَمِنْ شِعْرِهِ :

(١) البت : كساء فليظمن وير أو صوف

(*) راجع شذرات الذهب

زاكى بن
كامل
القطيفى

عَيْنَاكَ لَحْظُهُمَا أَمْغَى مِنْ الْقَدَرِ
 وَمُهْجَتِي مِنْهُمَا أَضْحَتْ عَلَى خَطَرِ
 يَا أَحْسَنَ النَّاسِ لَوْلَا أَنْتَ أَبْجَلُهُمْ
 مَاذَا يَضُرُّكَ لَوْ مَتَّعْتَ بِالنَّظَرِ؟
 جُدْ بِالْخَيَالِ وَإِنْ صَنَنْتَ يَدَاكَ بِهِ
 فَقَدْ حَذَرْتُ وَمَا وَقَيْتُ^(١) مِنْ حَذَرِ
 يَا مَنْ تَمَكَّنَ فِي قَلْبِي الْغَرَامُ بِهِ
 لَا تَبْتَلِي مُقْلَتِي بِالدَّمْعِ وَالسَّهْرِ
 زَوِّدْ بِتَوَدِّيعَةٍ أَوْ وَقْفَةٍ فَعَسَى
 تُنْجِي^(٢) بِهَا نِضْوَ أَشْوَاقٍ عَلَى سَفَرِ

وَقَالَ :

أَفْعَالُ الْخَاطِرِ الْمَرْضَى الصَّعَاحِ بِنَا
 أَضْعَافُ مَا يَفْعَلُ الصَّنْصَامَةُ الذَّكْرُ

(١) في الأصل « دفت بالفاء » (٢) في الأصل « نجى »

عَجِبْتُ مِنْ جَفْنِهِ بِالضَّعْفِ مُتَّعِراً
 عَلَى الْقُلُوبِ وَيَقْوَى وَهُوَ مُنْكَسِرٌ
 وَمِنْ لَهَيْبِ خُدُودٍ كُلَّمَا سُقِيتَ
 مَاءَ الشَّبَابِ بِنَارِ الْحُسْنِ تَسْعِرُ
 إِنْ مَجَّ فِي الشَّرْقِ مِنْ^(١) فِيهِ الرُّضَابُ تَرَى
 مِنْ عَرَفِ رِيَاءِ أَهْلِ الْغَرْبِ قَدْ سَكِرُوا
 شُهُودٌ صِدْقٍ غَرَامِي فِيكَ أَرْبَعَةٌ
 الْوَجْدُ وَالْأَمْعُ وَالْأَسْقَامُ وَالسَّهَرُ

وَقَالَ :

سَيِّدِي مَا عَنكَ لِي عِوَضٌ طَالَ بِي فِي حُبِّكَ الْمَرْضُ
 كَمْ يَلَا ذَنْبٍ تُهَدِّدُنِي مُجَفُّونِي لَيْسَ تَغْتَمِضُ
 أَبْغِرِ الْهَجْرَ تَقْتُلُنِي لَا أَبَالِي ، هَجْرُكَ الْغَرَضُ
 وَرِضَائِي فِي رِضَاكَ فَقُلْ مَا تَشَاءُ لَسْتُ أَعْرِضُ
 أَنْتَ لِي دَاءٌ أَمُوتُ بِهِ كَمْ أَدَاوِيهِ وَيَنْتَقِضُ

(١) في الأصل « مما فيه »

﴿ ٤٢ ﴾ زائدة بن نعمة بن نعيم *

أَبُو نِعْمَةَ التُّسْتَرِيُّ الْمَعْرُوفُ بِالْمُحَفِّفِ ، كَانَ شَاعِرًا
جَيِّدَ الشَّعْرِ نَقَّى الْأَلْفَاظَ مُخْتَارَهَا ، رَفِيقَ الْمَعَانِي ، يَمْدَحُ
لِلسَّادَاتِ وَأَهْلِ الْبُيُوتَاتِ ، لَقِينَهُ بِحَلَبَ سَنَةَ ثَمَانِينَ
وْخَمْسِمِائَةٍ ، وَتُوفِيَ سَنَةَ سِتِّ وَثَمَانِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ ، وَمِنْ شِعْرِهِ :

أَصْبَحَ الرَّبْعُ مِنْ سُمِيَّةٍ خَالِي

غَيْرَ هَيْنٍ ^(١) وَنَاشِطٍ وَغَوَالٍ
وَتَلَاثٍ كَأَنَّهُنَّ حَمَامٌ

فِي رِمَالٍ وَأَشْعَثِ الرَّأْسِ بِالِ
هَلَلَةٍ ^(٢) الرِّيَّاحُ مِمَّا تُوَالِي

نَسَجَهَا بِالْعُدُوِّ وَالْأَصَالِ
مِنْ قَبُولٍ وَمِنْ دُبُورٍ سَنُوحٍ

وَجَنُوبٍ وَمِنْ صَبَا وَشَمَالِ

(١) الهين : ما لا قيمة له . والناشط : الثور الوحشي يخرج من أرض إلى أرض : وغوال : جمع غالية وهي أخلاط من الطيب (٢) وأظنه هلكه .
(٣) لم ننزل له على ترجمة سوى ترجمته في ياقوت فيها رجعتنا إليه من مظان

زائدة بن
نعمة
التستري

يَجْلِبُ الْغَيْثُ غَيْرَ سَيْبٍ^(١) حَيَاهُ
بِرُسُومِ الدِّيَارِ وَالْأُطْلَالِ
كُلُّ نَبْتٍ مِنَ الرَّيِّعِ وَزَهْرٍ
مِثْلُ جِيدٍ مِنَ الْعَرَائِسِ حَالِي
وَكَذَاكَ الَّذِي عَمِدْنَا لَدَيْهِ
فِي ظِلَالِ الْخِيَامِ أَوْ فِي الْحِجَالِ
كُلُّ بَرَأَةِ الشَّيَا تَرَاهَا
بِرَفِيقِ الْغُرُوبِ^(٢) عَذْبِ زُلَالِ
وَكَأَنَّ الْغَمَامَ مِنْ بَعْدِ وَهْنٍ
مَا زَجَّتْهُ بِفَرْقَفٍ^(٣) جِرْيَالِ
كُنْتُ فِي عَيْنِهَا كَمِرُودٍ كُحْلِ
صِرْتُ فِي عَيْنِهَا كَشَوْكِ السَّبَالِ^(٤)
حَيْثُ صَارَ السَّوَادُ مِنِّي يَبَاصًا
وَتَبَدَّلْتُ أَرَذَلَ الْإِبْدَالِ

(١) في الأصل « ديب » (٢) الغروب جمع غرب : الريق (٣) والفرق :
الجر ، وجريال : لونها وهو في الأصل صبيغ أحمر ، أطلق على الجر لونها الشبيه به
(٤) السبال : سنابل الحنطة وغيرها جمع سبله

﴿ ٤٣ ﴾ — زَبَانُ بْنُ الْمَلَاءِ * ﴿

أَبْنِ عَمَّارِ بْنِ الْعُرْيَانِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَصِينِ بْنِ الْحَارِثِ
أَبْنِ جَاهِمَةَ بْنِ حُجْرٍ بْنِ خُرَاعَةَ بْنِ مَازِنِ بْنِ مَالِكِ بْنِ

زبان بن
الملاء
المازني

(*) ترجم له في كتاب طبقات القراء جزء أول بما يأتي قال :
قال الخافظ أبو الملا الهذلي هذا الصحيح الذي عليه الخذاق من النساب ، وقد قيل
إنه من بني النضر وقيل من بني حنيفة وحكى القاضي أسد البزدي أنه قيل أنه من فارس
من موضع يقال له كازرون قلت هي بلدة معروفة من فارس قال الذهبي والذي لا أشك
فيه أنه زبان بالزاي وقد أغرب بن الباذن في حكايته زبان بالراء والباء الموحدة وأغرب
من ذلك ما حكاه أبو الملا عن بعضهم زبان بالراء وآخر الحروف قال وهو تصحيف ولد
سنة ثمان وستين وقيل سنة سبعين وقيل سنة خمس وستين وقيل سنة خمس وخمسين وتوجه
مع أبيه لما هرب من الحجاج قهراً بمكة والمدينة وقرأ أيضاً بالكوفة والبصرة على جماعة
كثيرة فليس في القراء السبعة أكثر شيوخاً منه سمع أنس بن مالك وغيره وقرأ على
الحسن بن أبي الحسن البصري وحيد بن قيس الأعرج وأبي العالية ربيع بن مهران
الرياحي على الصحيح وسعيد بن جبير وشيبة بن نصاح وعاصم بن أبي نجود وعبد الله بن
أبي إسحاق الحضرمي وعبد الله بن كثير المكي وعطاء بن أبي رباح وعكرمة بن خالد
التخزومي وعكرمة مولى ابن العباس ومجاهد ومحمد بن عبد الرحمن بن عيص ونصر
ابن عاصم والوليد بن يسار ويخال بنار الخزاعي وأبي جعفر يزيد بن القنقاع المدني
وزيد بن رومان وبجي بن بصر ، روى القراءة عنه عرشا وسهاط أحمد بن محمد بن
عبد الله الأبي المعروف بمختار لث وأحمد بن موسى الأوزاعي وإسحاق بن هيف بن عوف
الأنباري المعروف بالأزرق وحسين بن علي الجعفي ، وخارجة بن مصعب ، وخالد بن
جيلة البكري ، وداود بن يزيد الأودي ، وأبو زيد سعيد بن أوس ، وسلام بن
سليمان الطويل ، وسهل بن يوسف وشجاع بن أبي نصر البلخي والعباس بن الفضل
وعبد الرحمن بن موسى وعبد الله بن داود الحرابي وعبد الله بن المبارك ، وعبد الله —

عَمْرُو بْنُ تَمِيمٍ بْنِ مُرٍّ بْنِ أَدٍّ بْنِ طَابِخَةَ بْنِ إِيَّاسَ بْنِ
مُضَرَ بْنِ مَعَدٍّ بْنِ عَدْنَانَ ، الْإِمَامُ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ
النَّمِيمِيِّ الْمَازِنِيُّ الْبَصْرِيُّ أَحَدُ الْقُرَاءِ السَّبْعَةِ . وَاخْتَلَفَ فِي
أَسْمِهِ عَلَى أَحَدٍ وَعِشْرِينَ قَوْلًا ، وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ زَبَانُ لِمَا

— ابن قريب الأصمعي ، وعبدالوارث بن سعيد وعبدالوهاب بن عطاء الخفاف وعبد الله
ابن معاذ ، وعبيد بن عقيل ومدي بن الفضل بن طامر الاسدي وعلي بن نصر الجهضمي
وعصبة بن عروة النقيمي ، وهيب بن عمر الهذلي ، ومحبوب بن الحسن ومحمد بن
الحسن بن جعفر الرؤاسي ، فيما ذكر الأهوازي في مفرداته ومسمود بن صالح ، ومما
ابن مسلم النحوي ، ومما بن معاذ ، ونعيم بن ميسرة ، ونعيم بن يحيى السعيدى وهارون
ابن موسى الأعمور ويحيى بن المبارك اليزيدي ، ويعلى بن عبيد ويونس بن حبيب وروى
عنه الحروف ، محمد بن الحسن بن أبي سارة وسيبويه وكان أعلم الناس بالقرآن والعريية
مع الصدق والزهد والثقة . قال الأصمعي : قال لي أبو عمرو لو بهيا لي أن أفرغ مائتي
صدرى في صدرك لعلك لقد حفظت في علم القرآن أشياء لو كتبت ما قدر إلا عمش على
حملها ولولا أن ليس لي أن أقرأ إلا بما قرئ لقرأت كذا وكذا وكذا وكذا وكذا وذكر
حروفا وقال أبو عبيدة : كانت دفاتر أبي عمرو ملء بيت إلى السقف ثم تنسك فأحرقها وتفرغ
للعباداة وجعل على نفسه أن يختم في كل ثلاث وقال أيضا حدثنا أبو عمرو قال :
أخافا الحجاج فهرب أبي نحو اليمن وهربت معه فيينا نحن نسير إذا أعرابي ينشد على
بمير له :

لاتضيفن بالأشور قد تفرج غماؤها بغير احتيال

وب ما نكره النفوس من الآء ر له فرجة كفرج العقال

قال أبي ما الخبر ؟ قال مات الحجاج فكنت بقوله فرجة أسر مني بقوله مات الحجاج
والفرجة بالفتح من الهم وبالفم من الحائط . وقال الأصمعي سمعت أبا عمرو يقول ما رأيت أحدا
على أعلم مني (١) وقال الأصمعي . أنا لم أر بعد أبي عمرو أعلم منه وكان إذا دخل شهر —

(١) وبعبارة هذا على أبي عمرو

رَوَى أَنَّ الْقَرَزْدَقَ جَاءَ مُعْتَذِرًا إِلَيْهِ مِنْ أَجْلِ هَجْوِ بَلْعِهِ
عَنْهُ، فَقَالَ لَهُ أَبُو عَمْرٍو :

هَجَوْتَ زَبَانَ ثُمَّ جِئْتَ مُعْتَذِرًا

مِنْ هَجْوِ زَبَانَ لَمْ تَهْجُو وَلَمْ تَدَعِ

— رمضان لم يقل فيه بيت شعر وسمته يقول أشهد أن الله يضل ويهدي وفيه مع هذا الحجة على عباده .

أخبرنا الحسن بن أحمد بن هلال عن الشيخ أبي الحسن علي بن أحمد المديني .
أبنا عبد الوهاب بن سكينه أخبرنا الحسن بن أحمد الحافظ . أبنا أحمد بن علي
المصري . أخبرنا عمر بن إبراهيم الزهري حدثنا عبد الله بن الحسن النحاس حدثني أحمد بن
الحسن الديلمي حدثني صالح الرازي وأبو صالح الطاطري قالا : حدثنا محمد بن عمر القصبي
حدثنا عبد الوارث قال :

حججت سنة من السنين مع أبي عمرو بن العلاء وكان رفيقي فررنا ببعض المنازل قال :
قم بنا فثبت معي فأقعدني عند ميل وقال لي لا تبرح حتى أجيئك وكان منزلاً قفراً لا ماء فيه
فاحتبس على ساعة فاعتصمت ففتت أفقوه الأثر فإذا هو في مكان لا ماء فيه وإذا عين وهو
يتوضأ للصلاة فنظر إلى فقال يا عبد الوارث اكتم علي ولا تحدث بما رأيت أحدا قلت
نعم ياسيد القراء قال عبد الوارث فوافقه ما حدثت به أحدا حتى مات وروينا عن الأئمة قال :
مر الحسن بأبي عمرو وحلقته متوفرة والناس مكوف قال : من هذا ؟ قالوا أبو عمرو
قال لا إله إلا الله كادت العلماء أن تكون أربابا . كل عز لم يؤكد بلم فإلى ذل يشول
ورويانا عن سفيان بن عيينة قال :

رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام فعرضت عليه أشياء من قراءة أبي عمرو
فأرد علي إلا حرفين أحدهما « وأرنا مناسكنا » والآخر « ما تنسخ من آية أو
تسأها (١) » قال ابن مجاهد وحدثونا عن وهب بن جرير قال : قال لي شعبة بن مسلم بقراءة
أبي عمرو فأنها ستعبر الناس إسناداً ، وقال أيضا حدثني محمد بن عيسى بن حبان حدثنا نصر بن علي
قال : قال لي أبي قال شعبة : انظر ما يقرأ أبو عمرو مما يختار لنفسه فإنه سيصير الناس —
(١) قال في الكشف وأشبهها أبو عمرو الكسر « عبد الخالق »

وُلِدَ أَبُو عَمْرٍو بِمَكَّةَ سَنَةَ ثَمَانٍ أَوْ خَمْسٍ وَسِتِّينَ ،
وَمَاتَ بِالْكُوفَةِ سَنَةَ أَرْبَعٍ وَخَمْسِينَ وَمِائَةٍ ، أَخَذَ بِمَكَّةَ :
وَالْمَدِينَةِ وَالْكُوفَةِ وَالْبَصْرَةِ عَنْ شُيُوخٍ كَثِيرَةٍ مِنْهُمْ
أَنَسُ بْنُ مَالِكٍ ، وَالْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ ، وَسَعِيدُ بْنُ جُبَيْرٍ ، وَعِكْرِمَةُ ،
وَمُجَاهِدٌ . وَأَخَذَ النُّحْوَ عَنْ نَصْرِ بْنِ عَامِرٍ اللَّيْثِيِّ ، وَأَخَذَ
عَنْهُ الْقِرَاءَةَ عَرَضًا وَسَمَاعًا جَمَاعَةً كَثِيرُونَ مِنْهُمْ : عَبْدُ اللَّهِ

— إسنادا قال نصر قلت لأبي كيف تقرأ ؟ قال : على قراءة أبي عمرو ، قلت لأبي :
كيف تقرأ قال : على قراءة أبي عمرو . قلت وقد صح ما قاله شعبة رحمه الله فالقراءة التي عليها
الناس اليوم بالشام والحجاز واليمن ومصر هي قراءة أبي عمرو فلا تكاد نجد أحدا يلقن
القرآن إلا على حرفه خاصة في الفرش . وقد يخطئون في الأصول ، ولقد كانت الشام
تقرأ بحرف ابن عامر إلى حدود الخمائة فتركوا ذلك لأن شخصا قدم من أهل العراق
وكان يلقن الناس بالجامع الأموي على قراءة أبي عمرو فاجتمع عليه خلق واشتهرت هذه
القراءة عنه وأقام سنين كذا بلغتني وإلا فما أعلم السبب في إعراض أهل الشام عن قراءة
ابن عامر وأخذهم بقراءة أبي عمرو وأنا أعد ذلك من كرامات شعبة . قال عبد الوارث :
ولد أبو عمرو بمكة ونشأ بالبصرة ومات بالكوفة ، قلت : قال غير واحد مات سنة أربع
 وخمسين ومائة ، وقيل سنة خمس وخمسين ، وقيل سنة سبع وخمسين ، وقيل سنة ثمان
 وأربعين ومائة .

قال أبو عمرو الأسدي : لما أتى نبي أبي عمرو أتيت أولاده فعزيتهم عنه ، وهناك
أقبل يونس بن حبيب قال : تعزيتكم وأنفسنا بمن لا نرى شيئا له آخر الزمان ، والله لو
قسم علم أبي عمرو وزهده على مائة إنسان لكانوا كلهم علماء زهادا والله لو رآه
رسول الله صلى الله عليه وسلم لسمه ما هو عليه .

أَبْنُ الْمُبَارَكِ وَالزَّيْدِيُّ ، وَأَخَذَ عَنْهُ النُّحَوُّ الْخَلِيلُ بْنُ
أَحْمَدَ ، وَيُونُسُ بْنُ حَبِيبِ الْبَصْرِيِّ ، وَأَبُو مُحَمَّدٍ الزَّيْدِيُّ ،
وَأَخَذَ عَنْهُ الْأَدَبَ وَغَيْرُهُ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ : أَبُو عُبَيْدَةَ مَعْمَرُ
أَبْنُ الْمُثَنَّى ، وَالْأَصَمِيُّ ، وَمُعَاذُ بْنُ مُسْلِمٍ النَّحْوِيُّ وَغَيْرُهُمْ .
وَرَوَى عَنْهُ الْحُرُوفُ سِيدُ بَوَيْهِ ، وَكَانَ أَعْلَمَ النَّاسِ بِالْعَرَبِيَّةِ
وَالْقُرْآنِ ، وَأَيَّامِ الْعَرَبِ وَالشَّعْرِ . وَكَانَ يُونُسُ بْنُ حَبِيبٍ
يَقُولُ : لَوْ كَانَ أَحَدٌ يَنْبَغِي أَنْ يَتَّخِذَ بِقَوْلِهِ فِي كُلِّ شَيْءٍ
كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَتَّخِذَ بِقَوْلِ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ ، وَقَالَ
أَبُو عُبَيْدَةَ : أَبُو عَمْرٍو أَعْلَمُ النَّاسِ بِالْقِرَاءَاتِ وَالْعَرَبِيَّةِ
وَأَيَّامِ الْعَرَبِ وَالشَّعْرِ ، وَكَانَتْ دَفَارُهُ مِلءَ يَتْنِهِ إِلَى
السَّقْفِ ثُمَّ تَنَسَّكَ فَأَحْرَقَهَا ، وَأَمَّا حَالُهُ فِي أَهْلِ الْحَدِيثِ
فَقَدْ وَثَّقَهُ يَحْيَى بْنُ مَعِينٍ وَغَيْرُهُ وَقَالُوا : صَدُوقٌ حُجَّةٌ
فِي الْقِرَاءَةِ ، وَلَهُ أَخْبَارٌ حَسَنَةٌ ، وَرَوَى عَنْهُ فَوَائِدُ كَثِيرَةٌ
يَطُولُ ذِكْرُهَا .

﴿ ٤٤ ﴾ - الزبير بن بكار بن عبد الله *

الزبير
بن بكار
القرشي

ابن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير بن
لعوام، أبو عبد الله القرشي الأسدي، كان علامة نسابة
أخبارياً وعلى كتابه في أنساب قریش الإعتاد في معرفة
أنساب القرشيين، أخذ عن سفيان بن عيينة وغيره، وروى
عنه ابن ماجة وابن أبي الدنيا وغيرهما. وكان ثقة من أوعية
العلم ولا يلتفت لقول أحمد بن علي السلمي فيه : إنه
منكر الحديث. حدث موسى بن هارون قال : كنت
بمحضرة الأمير محمد بن عبد الله بن طاهر فاستأذن عليه
الزبير بن بكار، فلما دخل عليه أكرمه وعظمه وقال

(*) ترجم له في كتاب وفيات الأعيان جزء أول قال :

كان من أعيان العلماء وتولى القضاء بنصر حرسها الله وصنف كتباً نافعة منها
كتاب أنساب قریش وقد جمع فيه شيئاً كثيراً وعليه اعتماد الناس في معرفة نسب
القرشيين وله غيره مصنفات دلت على اطلاعه وفضله روى عن ابن عيينة ومن في طبقته
وروى عنه كثير قال الزبير بن بكار : قالت ابنة أخي لأهلنا خالي خير رجل لأهلنا لا يتخذ
خبرة ولا يشتري جارية قالت المرأة لهذه الكتب أشد على من ثلاث ضرائر وأصب
وتوفى وعمره أربع وثمانون سنة رحمه الله تعالى سنة ست وخمسين ومائتين

لَهُ : إِنْ بَاعَدَتْ يَتْنَنَا الْأَنْسَابُ فَقَدْ قَرَّبَتْ يَتْنَنَا الْأَدَابُ ،
وإِنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمَرَنِي أَنْ أَدْعُوكَ وَأُقَلِّدَكَ الْقَضَاءَ ،
فَقَالَ لَهُ الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ : أَبَعَدَ مَا بَلَغْتُ هَذِهِ السَّنَ
وَرَوَيْتُ أَنَّ مَنْ وُلِيَ الْقَضَاءَ فَقَدْ ذُبِحَ بِغَيْرِ سِكِّينٍ أَتَوَلَّى
الْقَضَاءَ ؟ فَقَالَ لَهُ : فَتَلَحُّقُ بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِسُرٍّ مَنْ رَأَى ،
فَقَالَ لَهُ : أَفَعَلُ ، فَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافٍ دِرْهَمٍ وَعَشْرَةِ
تُخُوتٍ نِيَابٍ وَظَهْرٍ بِحِمْلِهِ وَيَحْمِلُ ثِقْلَهُ إِلَى حَضْرَةِ سُرٍّ
رَأَى ، فَلَمَّا أَرَادَ الْإِنْصِرَافَ قَالَ لَهُ : إِنْ رَأَيْتَ يَا أَبَا
عَبْدِ اللَّهِ أَنْ تُقِيدَنَا شَيْئًا زَوِيهِ عَنْكَ وَتَذْكُرْكَ بِهِ ، قَالَ
نَعَمْ . أَنْصَرَفْتُ مِنْ عُمْرَةِ الْمُحَرَّمِ فَبَيْنَا أَنَا بِأَثَايَةِ (١)
الْعَرَجِ إِذْ أَنَا بِجَمَاعَةٍ مُجْتَمِعَةٍ فَأَقْبَلْتُ إِلَيْهِمْ ، وَإِذَا بِرَجُلٍ كَانَ
يَقْنِصُ الطُّبَاءَ وَقَدْ وَقَعَ ظَنِّي فِي حِبَالَتِهِ ، فَذَبَحَهُ فَأَنْتَفَضَ فِي يَدِهِ
فَضْرَبَ بِقَرْنِهِ صَدْرَهُ فَتَشَبَّ الْقَرْنُ فِيهِ فَمَاتَ ، وَإِذَا بِفَتَاةٍ

(١) أثَايَة : بالفهم وينك : موضع بين الحرمين فيه مسجد نبوي أو بئر

دون العرج عليها مسجد للنبي صلى الله عليه وسلم ، والعرج هذا ينسب إليه العرجي .
الشاعر المشهور بشعر النزل وهو خليفة عمر بن أبي ربيعة في وصف النساء « عبد الخالق »

أَقْبَلْتُ كَأَنَّهَا الْمَهَاءُ، فَلَمَّا رَأَتْ زَوْجَهَا مِينًا شَبِهَتْ نُمْ قَالَتْ :

يَا خَشْنُ لَوْ بَطَلُ لَكِنَّهُ أَجَلُ

عَلَى الْأَثَايَةِ مَا أَوْدَى بِهِ الْبَطَلُ

يَا خَشْنُ جَمَعَ أَحْشَائِي وَأَقْلَقَهَا

وَذَاكَ يَا خَشْنُ لَوْلَا غَيْرُهُ جَلَلُ^(١)

أَضَحَّتْ فَتَاةُ بَنِي نَهْدٍ عَلَانِيَةً

وَبَعَلَهَا فِي أَكْفِ الْقَوْمِ مُحْتَمَلُ^(٢)

وَكُنْتُ رَاغِبَةً فِيهِ أَصْنُ بِهِ

فَخَالَ مِنْ دُونِ ظَنِّي الرَّيْمَةُ الْأَجَلُ

نُمْ شَبِهَتْ فَمَاتَتْ، فَمَا رَأَيْتُ أَفْجَبَ مِنَ الثَّلَاثَةِ :

الظُّبِيُّ مَذْبُوحٌ، وَالرُّجُلُ جَرِيحٌ مَيِّتٌ، وَالْفَتَاةُ مَيِّتَةٌ. فَلَمَّا

خَرَجَ قَالَ الْأَمِيرُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ: أَيُّ شَيْءٍ أَفَدْنَا مِنْ

الشَّيْخِ؟ قَالُوا: الْأَمِيرُ أَعْلَمُ، قَالَ: قَوْلُهُ

« أَضَحَّتْ فَتَاةُ بَنِي نَهْدٍ عَلَانِيَةً »

(١) جمع بمعنى قبض جعلها منضمة بعضها إلى بعض فليس لها رغبة في شيء وجلل هنا

بمعنى يسير. إذ المراد أن الأمر — الذي كان — يسير لولا غيره مما هو مترتب

عليه من العظام (٢) وفي وفيات الأعيان يتنزل بدل محتمل

أَيُّ ظَاهِرَةٍ وَهَذَا حَرْفٌ لَمْ أَسْمَعْهُ فِي كَلَامِ
 الْعَرَبِ قَبْلَ الْيَوْمِ . ثُمَّ وَلَّى الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَضَاءَ مَكَّةَ ،
 وَمَاتَ بِهَا وَهُوَ قَاضٍ عَلَيْهِمَا لَيْلَةُ الْأَحَدِ لِسَبْعٍ بَقِيْنَ مِنْ
 ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةِ سِتٍّ وَخَمْسِينَ وَمِائَتَيْنِ ، وَلِلزُّبَيْرِ بْنِ بَكَّارٍ
 مِنَ النَّصَائِفِ : كِتَابُ أَنْسَابِ قُرَيْشٍ وَأَخْبَارُهَا . وَكِتَابُ
 أَخْبَارِ الْعَرَبِ وَأَيَّامِهَا . وَكِتَابُ نَوَادِرِ أَخْبَارِ النَّسَبِ .
 وَكِتَابُ الْمُؤَقِّعَاتِ فِي الْأَخْبَارِ ، أَلْفُهُ لِلْمَوْفَّقِ بِاللَّهِ ،
 وَكِتَابُ مِزَاحِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَكِتَابُ
 وَفُودِ النُّعْمَانِ عَلَى كِسْرَى : وَكِتَابُ الْأَوْسِ وَالْخَزَرَجِ .
 وَكِتَابُ النَّخْلِ . قَالَ ابْنُ النَّدِيمِ : رَأَيْتُهُ بِحِطِّ ابْنِ السُّكْرِيِّ ،
 وَكِتَابُ نَوَادِرِ الْمَدَنِيِّينَ : وَكِتَابُ الْإِخْتِلَافِ . وَكِتَابُ
 الْعَفِيقِ وَأَخْبَارِهِ . وَكِتَابُ إِغَارَةِ كُنُبٍ عَلَى الشُّعْرَاءِ .
 وَأَخْبَارُ ابْنِ مِيَادَةَ . وَأَخْبَارُ ابْنِ الدُّمَيْنَةِ . وَأَخْبَارُ ابْنِ
 قَيْسِ الرُّقِيَّاتِ . وَأَخْبَارُ أَبِي دَعْبَلٍ الْجُمُعِيِّ . وَأَخْبَارُ
 أَبِي السَّائِبِ . وَأَخْبَارُ الْأَشْعَثِ . وَأَخْبَارُ الْأَحْوَصِ . وَأَخْبَارُ
 ابْنِ هَرَمَةَ . وَأَخْبَارُ تَوْبَةَ بْنِ الْحَمِيرِ وَلَيْلَى الْأَخِيلِيَّةِ .
 وَأَخْبَارُ أُمَيَّةَ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ . وَأَخْبَارُ حَاتِمٍ . وَأَخْبَارُ

حَسَّانَ ، وَأَخْبَارُ جَبِيلٍ ، وَأَخْبَارُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانَ
وَأَخْبَارُ الْمَرْجِيِّ ، وَأَخْبَارُ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ ، وَأَخْبَارُ
كُثَيْبٍ ، وَأَخْبَارُ الْمَجْنُونِ ، وَأَخْبَارُ نَصِيبٍ ، وَأَخْبَارُ هُذَيْفَةَ
ابْنِ الْخَشْرَمِ ، وَأَخْبَارُ زِيَادٍ وَغَيْرُ ذَلِكَ .

﴿ ٤٥ — زَنْدُ بْنُ الْجُونِ * ﴾

الْمَعْرُوفُ بِأَبِي دَلَامَةَ الْكُوفِيُّ ، أَسْوَدٌ ، مِنْ مَوَالِي

زَنْدُ بْنُ
الْجُونِ

(*) ترجم له في كتاب شذرات الذهب قال :

هو صاحب النوادر ، أنشد المهدي لما ورد عليه بغداد :

إني حلفت لئن رأيتك سالماً بقرى العراق وأنت ذو وفء

لتصلين على النبي محمد ولتلاان دراهما حجري

فقال المهدي : أما الأولى فنعم ، فقال جعلت فداك لا تفرق بينهما فلاً له حجره

دراهم ، واستدعى طبيباً لملاج وجع فداواه على شيء معلوم فلما برأ قال له أبو دلامة :

والله ما عندنا شيء ولكن ادع المقدار على يهودي وأشهد لك أنا وولدي فففى الطبيب

إلى القاضي محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى وقيل عبد الله بن شبرمة فادعى الطبيب وأنكر

اليهودي فجاء بأبي دلامة وابنه وخاف أبو دلامة أن يطالبه القاضي بالتزكية ، فأنشد في

الدهليز بحيت يسميه القاضي :

إن الناس غطوني تغطيت عنهم وإن بحثوا عني فقيم مباحث

وإن نبتوا بثرى نبتت بثارهم ليعلم قوم كيف تلك البثاث

— وروى البيهقي في اللسان بالفاظ يخالف بعضها ما هنا منها

« نبتوا » في محل « نبتوا » ومنها البثاث » في محل « البثاث »

وقد ورد البيت الثاني في ترجمة له في كتاب تاريخ بغداد جزء ثامن كما يأتي : —

بَنِي أَسَدٍ ، أَذْرَكَ آخِرَ أَيَّامِ بَنِي أُمَيَّةَ ، وَنَبَغَ فِي أَيَّامِ
 بَنِي الْعَبَّاسِ ، وَانْقَطَعَ إِلَى السَّفَاحِ وَالْمَنْصُورِ وَالْمَهْدِيِّ ،
 وَمَاتَ فِي خِلَافَةِ الْمَهْدِيِّ سَنَةً إِحْدَى وَسِتِّينَ وَمِائَتَيْنِ .
 وَلَهُ مَعَ الْخُلَفَاءِ وَالْأُمَرَاءِ أَخْبَارٌ كَثِيرَةٌ وَنَوَادِرُ جَمَّةٌ ،
 فَمِنْ ذَلِكَ أَنَّ أَبَا جَعْفَرَ الْمَنْصُورَ أَمَرَ أَصْحَابَهُ بِلُبْسِ
 السَّوَادِ وَقَلَانِسِ طَوَالِ ، وَدَرَارِيْعَ كُتِبَ عَلَيْهَا :
 « فَسَيَكْنِيكُمُ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ » وَأَنْ يُعَلِّقُوا
 السُّيُوفَ فِي الْمَنَاطِقِ ، فَدَخَلَ عَلَيْهِ أَبُو دُلَامَةَ فِي هَذَا
 الزَّيِّ ، فَقَالَ لَهُ الْمَنْصُورُ : كَيْفَ أَصْبَحْتَ يَا أَبَا دُلَامَةَ ؟
 قَالَ : بِشَرِّ حَالٍ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، قَالَ : كَيْفَ ذَلِكَ
 وَيْلَكَ ؟ قَالَ : وَمَا ظَنُّكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِمَنْ أَصْبَحَ
 وَجْهُهُ فِي وَسْطِهِ ، وَسَيْفُهُ عَلَى أَسْنِهِ ، وَبَدَأَ كِتَابَ اللَّهِ

— وَإِنْ حَفَرُوا بَثْرَى حَفَرْتَ بِثَارِهِمْ لِيَعْلَمَ قَوِي كَيْفَ تَكُ النِّبَاتُ

وَكُلُّهَا جَائِزَةٌ لَفَنَةً — قَالَ لَهُ الْقَاضِي : كَلَامُكَ مَسْجُوعٌ ، وَشَهَادَتُكَ مَقْبُولَةٌ ، ثُمَّ غَرَمَ الْقَاضِي

الْمُبْلَغُ مِنْ عِنْدِهِ وَنَوَادِرُهُ كَثِيرَةٌ جَدًّا وَهُوَ مَطْمُونٌ فِيهِ وَلَيْسَتْ لَهُ رَوَايَةٌ

وَلَهُ تَرْجُمَةٌ أُخْرَى فِي كِتَابِ تَارِيخِ بَغْدَادِ كَمَا أَسْلَفْنَا

وَرَاءَ ظَهْرِهِ ، وَصَبَغَ بِالسَّوَادِ ثِيَابَهُ . فَضَحِكَ الْمَنْصُورُ
وَوَصَلَهُ ، وَأَمَرَ بِتَغْيِيرِ ذَلِكَ الرِّثْي . وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ
أَبُو دُلَامَةَ :

وَكَأَنَّا نُرْجَى مِنْ إِمَامٍ زِيَادَةً
بِحَادٍ بِطُولٍ زَادَهُ فِي الْقَلَانِسِ
نَوَاهَا عَلَى هَامِ الرِّجَالِ كَأَنَّهَا
دِنَانٌ يَهُودٍ جُلَّتْ بِالْبِرَانِسِ^(١)

وَخَرَجَ أَبُو دُلَامَةَ مَعَ رَوْحِ بْنِ حَاتِمٍ الْهَلَبِيِّ فِي بَعْثٍ
لِقِتَالِ الشُّرَاةِ^(٢) ، فَلَمَّا نَشِبَتْ الْحَرْبُ أَمَرَهُ رَوْحٌ بِمُبَارَزَةِ
فَارِسٍ مِنَ الشُّرَاةِ يَدْعُو إِلَى الْبِرَازِ ، فَقَالَ أَبُو دُلَامَةَ :
إِنِّي أَعُوذُ بِرَوْحٍ أَنْ يُقَدِّمَنِي

إِلَى الْبِرَازِ فَتَخْزَى بِي بَنُو أَسَدٍ
إِنَّ الْبِرَازَ إِلَى الْأَقْرَانِ أَعْلَمُهُ

مِمَّا يُفَرِّقُ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ

(١) البرانس : جمع برنس : قلنسوة طويلة ، أو كل ثوب رأسه منه

(٢) الشراة : طائفة من الخوارج ، لأنهم باعوا أنفسهم لنصرة الحق

قَدْ خَالَفَتْكَ الْمَنَايَا إِنْ صَدَّتْ لَهَا
وَأَيْنَهَا لِجَمِيعِ الْخَلْقِ بِالرُّصْدِ
إِنَّ الْمُهَلَّبَ حُبُّ الْمَوْتِ أَوْزَنَكُمْ
وَمَا وَرِثْتُ اخْتِيَارَ الْمَوْتِ عَنْ أَحَدٍ
لَوْ أَنَّ لِي مُهْجَةً أُخْرَى جُلِدْتُ بِهَا
لَكِنَّهَا خَالِقَتْ فَرْدًا فَلَمْ أَجِدْ
فَضَحِكَ مِنْهُ رَوْحٌ وَأَعْفَاهُ . وَلِأَيِّ دَلَامَةٍ شِعْرٌ كَثِيرٌ
كُلُّهُ جَيِّدٌ وَفِيمَا أَوْزَدْنَا مِنْهُ كِفَايَةٌ^(١) .

﴿ ٤٦ ﴾ - زِيَادُ بْنُ سَلَى *

أَبْنِ عَبْدِ الْقَيْسِ ، أَبُو أَمَامَةَ الْعَبْدِيُّ ، الْمَعْرُوفُ
بِزِيَادِ الْأَعْجَمِ ، مَوْلَى عَبْدِ الْقَيْسِ . قِيلَ لَهُ الْأَعْجَمُ لِلسُّكْنَةِ
كَانَتْ فِيهِ . أَذْرَكَ أَبَا مُوسَى الْأَشْعَرِيَّ وَعُثْمَانَ بْنَ
أَبِي الْعَاصِ ، وَشَهِدَ مَعَهُمَا فَتْحَ إِصْطَاخَرِ . عَدَّهُ ابْنُ سَلَامٍ
فِي الطَّبَقَةِ السَّادِسَةِ مِنْ شُعْرَاءِ الْإِسْلَامِ ، وَفِي الْفَرَزْدَقِ

زياد بن
سلى

(١) وقد سبق ذكره لمناسبة فيما تقدم

(٢) لم نثر له على ترجمة سوى ترجمة لي بالوثق فيها رجعتنا إليه من مظان

يَهْجَاءُ عَبْدُ الْقَيْسِ ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ زِيَادٌ : لَا تَعْجَلْ حَتَّى
أَهْدِيَ إِلَيْكَ هَدِيَّةً ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ :

فَمَا تَرَكَ الْمَاجُونَ لِي إِنْ هَجَوْتُهُ

مَصْحًا أَرَاهُ فِي أَدِيمِ الْفَرَزْدَقِ

وَمَا تَرَكَوا عَظْمًا يُرَى تَحْتَ لَحْمِهِ

لِكَبِيرِهِ أَبْقَوْهُ لِمُتَعَرِّقٍ^(١)

سَاءَ كَسِيرُ مَا أَبْقَوْهُ لِي مِنْ عِظَامِهِ

وَأَنْكُتُ مَخَّ السَّاقِ مِنْهُ وَأَنْتَقِي

وَإِنَّا وَمَا تُهْدِي لَنَا إِنْ هَجَوْتَنَا

لَكَالْبَحْرِ مَهْمَا يَلْقَ فِي الْبَحْرِ يَغْرَقِ

فَلَمَّا بَلَغَ الْفَرَزْدَقُ الشَّعْرُ قَالَ : مَا إِلَيَّ هِجَاءٌ هَؤُلَاءِ مِنْ

سَبِيلٍ مَا عَاشَ هَذَا الْعَبْدُ .

وَدَخَلَ زِيَادٌ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ فَسَأَلَهُ فِي خَمْسِ

دِيَّاتٍ فَأَعْطَاهُ ، ثُمَّ عَادَ فَسَأَلَهُ فِي خَمْسِ دِيَّاتٍ أُخَرَ

(١) المتعرق من تعرق العظم : أكل ما عليه من اللحم .

فَأَعْطَاهُ ، ثُمَّ عَادَ فَسَأَلَ لَهُ فِي عَشْرِ دِيَّاتٍ فَأَعْطَاهُ ، فَأَنْشَأَ
يَقُولُ :

سَأَلْنَاهُ الْجَزِيلَ فَمَا تَلَكَّا
وَأَعْطَى فَوْقَ مُنْيَتِنَا^(١) وَزَادَا
وَأَحْسَنَ ثُمَّ أَحْسَنَ ثُمَّ عُدْنَا
فَأَحْسَنَ ثُمَّ عُدْتُ لَهُ فَمَادَا
مِرَارًا لَا أَعُودُ إِلَيْهِ إِلَّا
نَبِئْتُمْ مَنَاجِكًا وَثْنَى الْوِسَادَا^(٢)

وَقَالَ بَرْنَى الْمُغِيرَةَ بْنِ الْمُهَلَّبِ :
إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمَرْوَةَ ضَمْنَا
قَبْرًا يَمْزُو عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ
مَاتَ الْمُغِيرَةُ بَعْدَ طُولِ تَعَرُّضٍ
لِلْمَوْتِ بَيْنَ أَسْنَةٍ وَصَفَائِحِ

(١) النية : ما يستأه الانسان (٢) مما يكرم به الوائد على غيره أن يثنى له الوسادة

فَإِذَا مَرَرْتَ بِقَبْرِهِ فَاعْقِرْ بِهِ
كُومَ^(١) الْهَجَانِ وَكُلَّ طَرَفِ سَابِحِ
وَأَنْضَحْ جَوَانِبَ قَبْرِهِ بِدِمَائِهَا
فَلَقَدْ يَكُونُ أَخَا دَمٍ وَذَبَائِحِ
وَهِيَ مِنْ أَحْسَنِ الْمَرَانِي . تُوُفِّيَ زَيْادٌ فِي حُدُودِ الْمِائَةِ .

﴿ ٤٧ ﴾ - زَيْدُ بْنُ الْحَسَنِ *

زيد بن
الحسن
الكندي

ابْنُ زَيْدِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ زَيْدِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ سَعِيدِ بْنِ

(١) كُومُ الْهَجَانِ : النقطه من الأبل .

(*) ترجم له في كتاب أنباء الرواة بما يأتي :

ولد ببغداد ونشأ فيها ، وتوفى بدمشق ، وكان شيعياً فاضلاً حفظ القرآن الكريم في صغره ، وقرأ بالتقراءات الكثيرة وله عشر سنين على جماعة منهم : الشيخ أبو محمد عبدالله بن علي بن أحمد سبط أبي منصور الحياط ، وروى عن عالم من المشايخ وله مشيخة كبيرة على حروف المعجم ، وقرأ النحو على الشريف أبي السعادات بن الشجري وأبي محمد عبدالله بن الخطاب ، وقرأ اللغة على غيرهما ، وسافر عن بغداد في شبابه ، وآخر ما كان بها في سنة ثلاث وستين وخمسمائة ، ودخل حلب واستوطنها مدة وصحب بها بدر الدين حسن بن الداية النوري ، وكان يبتاع الخليج من الملبوس ويسافر به إلى بلد الروم ويعود إلى حلب ثم انتقل إلى دمشق فصحب الأمير عز الدين فرخشاه بن « فروخ شاه » بن أيوب بن أخي الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ، وتقدم عنده وسافر في صحبته إلى الديار المصرية واقتنى من كتب خزائنها عند ما بيعت في الأيام الناصرية كل نفيس على قلة ما ابتاعه وعاد إلى دمشق واستوطنها وقصده الناس ورووا عنه وكان ليناً في الرواية معجباً بنفسه فيما يذكره ويرويه ويقول ، وإذا نظر جبهه بالقيح ، واستطال بغير الحقيقة ولم يكن موثق القلم فيها بسطه وقد رأيت له أشياء قد —

عَصِيَّةَ بْنِ حَمِيرِ بْنِ الْحَارِثِ ذِي رُعَيْنٍ ، تَاجُ الدِّينِ أَبُو الْيَمَنِ
الْكِنْدِيُّ الْبَغْدَادِيُّ ثُمَّ الدَّمَشْقِيُّ النَّحْوِيُّ ، اللُّغَوِيُّ الْمُقَرِّيُّ
الْمُحَدِّثُ . وَلَدَ بِبَغْدَادَ سَنَةَ عِشْرِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ . وَتُوفِيَ .

— ذكرها لا تخلو من برد في القول ، وفساد في المعنى ، واستعجال فيها بخبر به . ولقد
أخبرني بعض أهل الأدب من أهل حلب قال : حضرت عنده وجرت مسألة فقال فيها الخطأ
قلت : قد قال فيها ابن جني كذا ، فقال : ما قل بهذا أحد . فطلبت منه سر المناهات لابن
جني فأحضرها وأخرجت منها الكلمة على ما قلت ، فوقف وتأملها وكان جوابه : قد كنت
أظن أن ابن جني محقق إلى الآن . ولم يقم على تحفظه دليلا واشتهر عنه أنه لم يكن
صحيح العقيدة .

كتب إلى بالأجازة غير مرة ، وذكر أن مولده في سنة عشرين وخمسمائة ، في العشرين
من شعبانها ، وتوفي بدمشق ضحوة يوم الاثنين السادس من شوال سنة ثلاث عشرة
وسمائه وصلى عليه بعد صلاة العصر من هذا اليوم بحمامها ودفن عشيقته بجبل قاسون من
ثلاث وتسعين سنة وستة عشر يوما .

أنبأنا محمد بن محمد بن حامد في كتابه وذكر الكندي فقال : هو عالم شاعر نحوي عروضي
متفنن متقن للأدب محسن خبير بالنقد والتزييف ، متدقق في التوبة والتضعيف ، ولم يزل
متقربا عند الملوك ، متجرا في سوق الفضل من غرره بالتبر المسبوك ، والوحي المھوك ، ما
يكاد يسلم ذو أدب من محاككته ومحافتة ومضايقته في الطرق الخفية ومدافته وأنشد له
أشعارا منها :

هذه مبتدا الرسا	تل يا أول الحرم
ليس إلا التزام ما	كان مولاي قد رسم
أيها العالم الذي	شيد المجد والكرم
والذي فضله أفا	م مبيحي على قدم
قد روينا وصالحكم	والرزايا لها قيم
فلماذا دموعنا	بهدم فيضها دم

بِدِمَشْقَ سَنَةً سَبْعٍ وَتِسْعِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ . قَرَأَ النَّحْوَ عَلَى
أَبِي مُحَمَّدٍ سِبْطِ أَبِي مَنْصُورٍ الْخِطَّاطِ ، وَعَلَى أَبِي السَّعَادَاتِ
هَبَةَ اللَّهِ بْنِ الشَّجَرِيِّ وَأَبْنِ الْخَشَّابِ ، وَاللُّغَةَ عَلَى أَبِي مَنْصُورٍ

— وكان بحلب قبل مسيره إلى مصر متخصماً بالأمير بدر الدين حسن أخى مجد الدين
ابن الداية ثم كتب إليه بعد مفارقتة يعرب عن معانيته :

بنفسى من أعلقت كفى بحبه	فأصبح لى فى ذروة المجد قارب
وجدت به مولى مريعا جنابه	منيا يرجى من يديه المواهب
تعمد إيناسى إلى أن لقبته	كأنى له من ضجة المجد صاحب
وزاد سرورى من سرائر قلبه	فلم يبق من دون الغمائن حاجب
وكان عهى موسى لدى وداده	أقل ولى ما عشت فيه ما آرب
فصار يرى بالظن فى معايبا	توهها فى ود مثل معايب
ولا عجب أن غير الدهر صاحبا	فكل تماريف الزمان عجائب
رمانى بأسر لا أبوح بذكره	وأقبل بالأعراض عني يساقب
وأظهر لى حسن اللقاء تكلفا	ومن تحت إحسان اللقاء عقارب
وإنى على عتي عليه لشيى	وإنى على شوق إليه لعائب
ولا ذنب منى غير أنى ذخرتة	لدهرى لا أنى إلى الدهر تائب
سيعلم والأيام فيها كفاية	إذا ملك عنه قدر من هو ذاهب
وإن هو بعدى جرب الناس كلهم	ليحظى بمشلى ندمته التجارب

وترجم له فى كتاب بنية الوعاة قال :

حفظ القرآن وهو ابن سبع سنين وأكمل القراءات العشر وهو ابن عشر وكان أعلى
أهل الارض إسنادا فى القراءات قال الذهبي : لا أعلم أحدا من الأئمة عاش بعد قراءة
القرآن ثلاثا وثمانين سنة غيره ، وكان صحيح السماع ثقة فى النقل ظريفا فى العشرة —

مَوْهُوبِ الْجَوَالِيْقِ ، وَتَمِيعِ الْحَدِيثِ مِنْ أُنْبَنِ عَبْدِ الْبَاقِ
وَأَخْرَيْنَ . قَدِمَ دِمَشْقَ فَتَقَدَّمَ فِيهَا وَتَصَدَّرَ وَأَزْدَحَمَ عَلَيْهِ
الطُّلَابُ ، وَأَنْتَقَلَ مِنْ مَذْهَبِ الْحَنَابِلَةِ إِلَى مَذْهَبِ الْحَنَفِيَّةِ ،
فَتَوَغَّلَ فِيهِ وَأَقْبَى وَأَسْتَوَزَرَهُ « فَرُوخَ شَاهٍ » ثُمَّ اتَّصَلَ
بِأَخِيهِ صَاحِبِ حِمَاةٍ . وَأَخْتَصَّ بِهِ وَقَرَأَ عَلَيْهِ الْمَلِكُ الْمُعَظَّمُ

— طيب المزاج قرأ عليه جماعة وآخر من روى عنه بالأجازة أبو حنص بن القوام ثم
أبو حنص العنبي توفي يوم الاثنين سادس شوال سنة ثلاث عشرة وستمائة وانقطع
بموته إسناد عظيم

ومن شعر الكندي رواه عنه الرشيد العطار :

أرى المرء يهوى أن تطول حياته	وفي طولها إرهاق ذل وإرهاق
تخبت في شرخ التبيبة أنني	أعمر والاعمار لا شك أرزاق
قلما أأناني ما تخبت ساهني	من العمر ما قد كنت أهوى وأشتاق
عزتي أعراض شديد مراسها	على وهم ليس لي فيه إغراق
وها أنا في إحدى وتسعين حجة	لها في إرعاد مخوف وإبراق

ومن نظم أبي اليمن الكندي :

يا سيف دين الله عش سالما	فلدين ما عشت به باره
ودم لأهل العالم ما دامت الله	دنيا فأنت العالم الدار
إن الذي يسمو إلى نيل ما	شبت من أكرومة واره
كم لك عند الروم من وقعة	ذكرك في الدنيا بها جاره
خفت إلا عن نفوس لهم	أنت إليها أبدا شاره
وكم لهم من ملة طرفها	لذلك من أدمه ماره

باره : مترجاة نعمة . داره : براق . واره : أحرق . جاره : معن .
شاره : من الشره : ماره : غير مكحل . وله غير ذلك كثير .

عيسى العريبي، فأقرأه كتاب سيبويه والإيضاح لأبي
علي الفارسي، وشرح سيبويه لابن درستويه. وقرأ عليه
جماعة القراءة والنحو واللغة. وكتب الخط المنسوب
وكانت له خزانة كتب جليلة في جامع بني أمية. وله
تعليقات على ديوان المتنبي وأخرى على خطب ابن نباتة
وكتاب تنف اللحية من ابن دحية رد فيه على ابن
دحية الكلبي في كتابه الذي سماه «الصارم الهندي في الرد
على الكندي». وكتاب في الفرق بين قول القائل
طلقتك إن دخلت الدار وبين إن دخلت الدار طلقتك،
ألفه جواباً لسؤال ورد عليه، وله غير ذلك.

ومن شعره :

لأمني في اختصار كني حبيب
فرقت بينه الليالي ويني
ليني قد أطلت لكن عذري
فيه أن المداد إنسان عيني

﴿ ٤٨ — زید بن الحسن * ﴾

الأحاطی التمیمیؑ ، أدیب شاعرؑ کان بعد الخمسمائةؑ ،
ومن شعره قوله في سلطان شاحط من بلاد اليمن :

زید بن
الحسن
الأحاطی

قالوا لنا السلطان في شاحط

يأني الزنا من موضع الغائط

قلت هل السلطان من فوقه

قالوا بل السلطان من هابط؟

﴿ ٤٩ — زید بن علی * ﴾

أبن عبد الله أبو القاسم الفارسی الفسویؑ ، كان علامة

زید بن علی
الفسوی

(*) راجع بنية الوفاء

(*) ترجم له كتاب أنباء الرواة قال :

هو ابن أخت أبي علي الفارسي النحوي ، وكان نحويا كاملا فاضلا ، أخذ النحو عن خاله .
وروى عنه كتاب الأيضاح من تصنيفه ، وخرج عن فارس إلى العراق ، وقصد الشام
واستوطن حلب لأقراء النحو بها فقرأوا عليه ، واستفاد أهلها منه ، وعمر إلى أن قرأ
عليه الشريف أبو البركات عمر بن إبراهيم بن محمد بن محمد الزيدي الكوفي النحوي
كتاب الأيضاح بحلب عند رحلته إليها من الكوفة ، في شهر رجب سنة خمس وخمسين —

فَاصْنُلًا نَحْوِيًّا لُغَوِيًّا مُشَارِكًا فِي عِدَّةِ عُلُومٍ ، أَخَذَ النَّحْوَ
عَنْ أَبِي الْحُسَيْنِ ابْنِ أُخْتِ أَبِي عَلِيٍّ الْفَارِسِيِّ ، وَرَوَى عَنْهُ
الْإِيضَاحَ لِحَالِهِ ، وَقَرَأَ عَلَى الشَّرِيفِ أَبِي الْبَرَكَاتِ عُمَرَ بْنَ
إِبْرَاهِيمَ الْكُوفِيِّ ، وَأَخَذَ الْحَدِيثَ عَنْ أَبِي ذَرٍّ الْهَرَوِيِّ
وغيرِهِ ، وَأَقْرَأَ الْعَرَبِيَّةَ بِحَلَبَ وَدِمَشقَ ، وَلَهُ شَرْحُ
الْإِيضَاحِ فِي النَّحْوِ لِأَبِي عَلِيٍّ الْفَارِسِيِّ ، وَشَرْحُ الْحَمَاسَةِ
لِأَبِي تَمَّامٍ وَغَيْرُ ذَلِكَ . مَاتَ بِطَرَابُلُسَ فِي ذِي الْحِجَّةِ
سَنَةِ سَبْعٍ وَسِتِّينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ .

— وأربعمائة وروى الناس كتاب الإيضاح عن هذا الشريف عن أبي القاسم المذكور
المدة الطويلة بالكوفة .

قال أبو القاسم على الدمشقي في كتابه :

زيد بن علي بن عبد الله أبو القاسم ، النسوي الفارسي النحوي القنوي ، سكن دمشق
مدة وأقرأ بها النحو واللغة وأملى بها شرح الإيضاح لأبي علي الفارسي ، وشرح الحماسة .
وحدث عن الشيخ أبي الحسن بن أبي الحديد الدمشقي . وسمع منه القاضي أبو الفضل
عمر بن أبي الحسن الدهستاني وأبو الحسن علي بن طاهر النحوي . توفي في طرابلس في
ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ سَبْعٍ وَسِتِّينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ قَالَ لَنَا ابْنُ الْأَثَرِ كَثَارِي قُلْتُ فِي هَذَا أَقُولُ نَظَرُ
ظَنَّهُ يَكُونُ قَدْ مَاتَ قَبْلَ ذَلِكَ .

وترجم له في كتاب بنية الوفاة

﴿ ٥٠ - سالم بن أحمد ﴾

سالم بن
أحمد الحاجب

أَبْنِ سَالِمٍ شَيْخُنَا أَبُو الْمُرْجِي بْنِ أَبِي الصَّقَرِ التَّمِيمِيِّ
الْحَاجِبُ الْمَعْرُوفُ بِالْمُنْتَخَبِ ، النُّحْوِيُّ الْعَرُوضِيُّ الْبَغْدَادِيُّ ،
كَانَ أَدِيبًا فَاضِلًا نَحْوِيًّا مُتَفَرِّدًا بِالْعَرُوضِ ، سَمِعَ صَحِيحَ
مُسْلِمٍ مِنَ الْمُؤَيَّدِ الطُّوسِيِّ ، وَكَانَ مَحْبُوبًا حَسَنَ الْأَخْلَاقِ .
قَرَأْتُ عَلَيْهِ الْعَرَبِيَّةَ وَالْعَرُوضَ بِبَغْدَادَ ، وَلَهُ أَرْجُوزَةٌ فِي
النُّعْوِ ، وَكِتَابٌ فِي الْعَرُوضِ ، وَكِتَابٌ فِي الْقَوَافِي ،
وَكِتَابٌ فِي صِنَاعَةِ الشَّعْرِ وَغَيْرُ ذَلِكَ . مَاتَ بِبَغْدَادَ
يَوْمَ الْأَحَدِ خَامِسَ ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةِ إِحْدَى عَشْرَةَ وَسِتِّمِائَةَ .

(*) ترجم له في كتاب الوافي بالوفيات جزء رابع قسم ثان قال :

له معرفة بالأدب والعروض ، وسافر إلى خراسان لباع صحيح مسلم ، وكان حسن
الأخلاق متوددا محبوبا إلى الناس . ومن شعره

بما جدا جل أن يهدي لمكرمة لأنه بالذنايا خير موصوف
إن قلت جد بعد دعواني التي سبقت من عفتي وإياي خفت تعنيق
هب أنني بت لا أرجو ندى أحد يوما قبل تبت عن إسداء معروف ؟

قال ياقوت : هو أول شيخ قرأت عليه بمشق

وترجم له أيضا في كتاب بنية اللؤلؤة

﴿ ٥١ - السائب بن فروخ * ﴾

السائب بن
فروخ المكي

أَبُو الْعَبَّاسِ الضَّرِيرُ الْمَكِّيُّ الشَّاعِرُ، مَوْلَى بَنِي جَذِيمَةَ
 ابْنِ عَدِيٍّ بْنِ الدَّيْلِ. سَمِعَ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عَمْرٍو بْنَ الْعَاصِ،
 وَرَوَى عَنْهُ عَطَاءٌ وَحَبِيبُ بْنُ أَبِي ثَابِتٍ وَعَمْرُو بْنُ دِينَارٍ
 وَوَثَّقَةُ أَحْمَدُ، وَرَوَى لَهُ الْبُخَارِيُّ وَمُسْلِمٌ وَالتِّرْمِذِيُّ
 وَأَبُو دَاوُدَ وَالنَّسَائِيُّ وَأَبْنُ مَاجَةَ، وَكَانَ مُنَحْرِفًا عَنْ
 آلِ أَبِي طَالِبٍ مَائِلًا إِلَى بَنِي أُمَيَّةَ مَا دَحَا لَهُمْ، وَهُوَ
 الْقَائِلُ لِأَبِي الطُّفَيْلِ عَامِرِ بْنِ وَائِلَةَ وَكَانَ شَيْعِيًّا :

لَعَمْرُكَ إِنِّي وَأَبَا طُفَيْلٍ لَمُخْتَلِفَانِ وَاللَّهُ الشَّهِيدُ
 لَقَدْ ضَلُّوا بِحُبِّ أَبِي تَرَابٍ كَمَا ضَلَّتْ عَنْ الْحَقِّ الْيَهُودُ

وَهُوَ الْقَائِلُ يَوْمَ بَنِي أُمَيَّةَ عِنْدَ انْقِضَاءِ دَوْلَتِهِمْ :

(*) ترجم له في كتاب الأعلام جزء أول صفحة ٣٥٢ بما يأتي قال :
 هو شاعر أعمى مجاهد ، من أنصار بني أمية أكثر شعره في مجاهد آل الزبير
 طبر مصعب ، لأنه كان يحسن إليه
 وترجم له أيضا في كتاب نكت المبيان

أَمَسَتْ نِسَاءُ بَنِي أُمَيَّةٍ أَيْمًا
وَبَنَاتُهُمْ بِمَضِيعَةٍ ^(١) أَيْنَامُ
نَامَتْ جُدُودُهُمْ ^(٢) وَأُسْقِطَ نَجْمُهُمْ
وَالنَّجْمُ يَسْقُطُ وَالْجُدُودُ تَنَامُ
خَلَّتِ الْمَنَابِرُ وَالْأَسِيرَةُ مِنْهُمْ
فَعَلَيْنَهُمْ حَتَّى الْمَمَاتِ سَلَامُ
تُوفِيَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْأَعْمَى بَعْدَ سَنَةٍ سِتٍّ وَثَلَاثِينَ وَمِائَةٍ.

﴿ ٥٢ - سَعِيدُ بْنُ حَفْصٍ * ﴾

أَبُو الْيَقْظَانِ الْأَخْبَارِيُّ النَّسَابَةُ . تُوفِيَ سَنَةَ تِسْعِينَ
وَمِائَةٍ ، ذَكَرَهُ ابْنُ النَّدِيمِ وَذَكَرَ لَهُ مِنْ الْمُصَنَّفَاتِ :
كِتَابَ أَخْبَارِ تَمِيمٍ ، كِتَابَ خَلْقِ تَمِيمٍ بَعْضُهَا بَعْضًا ،
كِتَابَ نَسَبِ خَنْدِفٍ وَأَخْبَارِهَا ، كِتَابَ النَّسَبِ الْكَبِيرِ
كِتَابَ النُّوَادِرِ .

سعيد بن
حفص
الأخباري

(١) المضيفة : الموضع الذي يضيع فيه الإنسان (٢) جدودهم : حطوطهم

(٣) ترجم له في كتاب الأعلام جزء ثان بما يأتي قال :

هو طاهر بن حفص . طالم بالأنساب يلقب بسعيد له كتب منها : أخبار تميم . كتاب

النسب الكبير . وترجم له أيضا في كتاب فهرست ابن النديم

﴿ ٥٣ - سِرَاجُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ سِرَاجٍ * ﴾

سراج بن
عبد الملك
النحوي

أَبُو الْحُسَيْنِ بْنُ أَبِي مَرْوَانَ النَّحْوِيُّ اللَّغَوِيُّ الْأَخْبَارِيُّ
الْأَدِيبُ الشَّاعِرُ ، كَانَ عَالِمَ الْأَنْدَلُسِ فِي وَقْتِهِ ، كَانَتْ
يَجْتَمِعُ إِلَيْهِ مَهْرَةُ النُّحَاةِ كَابْنُ الْأَبْرَشِ وَأَبْنُ الْبَاذِشِ وَمَنْ
فِي طَبَقَتِهِمَا يَتَلَقَّوْنَ عَنْهُ لَوْقُوفِهِ عَلَى دَقَائِقِ النَّحْوِ وَلُغَاتِ
الْعَرَبِ وَأَشْعَارِهَا وَأَخْبَارِهَا ، رَوَى عَنْهُ الْقَاضِي عِيَّاضُ
وَأَبْنُ خَيْرَةَ وَغَيْرُهُمَا . وَمِنْ شِعْرِهِ :

بُتَّ الصَّنَائِعَ لَا تَحْفَلُ بِمَوْقِعِهَا
فِي آمِلٍ شَكَرَ الْمَعْرُوفَ أَوْ كَفَرَا

(*) ترجم له في كتاب بغية الرواة بما يأتي قال :

صحب أباه نحو أربعين سنة واقتصر في الرواية عليه وكان من أعلم الناس بالتصريف
والاشتقاق وله حظ وافر من الفرائض وكان من أكل عصره مروءة وأكدرهم صيانة
وأوسعهم مالا وأعظمهم جاهاً ومهابة
ومن شعره :

لما تبوأ من فؤادي منزلاً	وقدا يسلط منقبه عليه
ناديته مسترحاً من زفرة	أفضت بأسرار الضمير إليه
وقفا بمنزلك الذي تحتله	يلمن يخرب بيته يديه

كَالْفَيْثِ لَيْسَ يُبَالِي حَيْثُمَا انْصَكَبَتْ
مِنْهُ النَّعَائِمُ تُرْبًا كَانَ أَوْ حَجَرًا
مَاتَ ابْنُ أَبِي مَرْوَانَ سَنَةَ ثَمَانٍ وَخَمْسِمِائَةٍ .

﴿ ٥٤ - السري بن أحمد بن السري ﴾

السري بن أحمد للموصل
أَبُو الْحَسَنِ الْكِنْدِيُّ الْمَعْرُوفُ بِالسَّرِيِّ الرَّفَاءُ الْمَوْصِلِيُّ
الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ . أَسْلَمَهُ أَبُوهُ صَبِيًّا لِلرَّفَائِزِينَ بِالْمَوْصِلِ

(٥) ترجم له في كتاب وفيات الأعيان جزء أول بما يأتي قال :

كان في صباه يرفو ويطرز في دكان بالموصل وهو مع ذلك يتولع بالأدب وينظم الشعر ولم يزل حتى جاد شعره ومهر فيه وقصد سيف الدولة بن حمدان بحلب ومدحه وأقام عنده مدة ثم انتقل بعد وفاته إلى بغداد وكان بينه وبين أبي بكر محمد ، وأبي عثمان سعيد ابني هاشم الخالدين الموصلين الشاعرين المشهورين معاداة قادمي عليهم سرقة شعره وشعر غيره ، وكان السري شاعرا مطبوعا عذب الالفاظ طليح المأخذ كثير الاقتنان في التشبيهات والالوصاف ولم يكن له رواء ولا منظر ولا يحسن من العلوم غير قول الشعر وقد عمل شعره قبل وفاته نحو ثلاثمائة ورقة ثم زاد بعد ذلك وقد عمله بعض المحدثين الأدباء على حروف المعجم . ومن شعر السري أبيات يذكر فيها صناعته ذكرها ياقوت ومن محاسن شعره في المديح من جملة قصيدة :

يلقى الندى برقيق وجه مسفر فإذا التقى الجمعان عاد صفيلا

رحب المنازل ما أقام فان سري في جعلل ترك الفضاء مضيقا

ذكر له النحالي في كتاب المتخل :

أبستى نعا رأيت بها الدجى صبعا وكنت أرى الصباح بها —

فَكَانَ يَرْفُو وَيُطَرِّزُ، وَكَانَ مَعَ ذَلِكَ يَنْظِمُ الشُّعْرَ وَيُجِيدُ
فِيهِ. كَتَبَ إِلَيْهِ فِي ذَلِكَ الْحَالِ صَدِيقٌ لَهُ يَسْأَلُهُ عَنْ
خَبْرِهِ وَحَالِهِ فِي حَرْفَتِهِ فَكَتَبَ إِلَيْهِ :

يَكْفِيكَ مِنْ جُمْلَةِ أَخْبَارِي
يُسْرَى مِنْ الْحُبِّ وَإِعْسَارِي
فِي سُوقَةِ أَفْضَلِهِمْ مُرْتَدِي
نَقَصًا فَقَفَضَلِي يَنْتَهَمُ عَارِي

— فقدوت محمد بن العديق وقبلها
وله من قصيدة في سيف الدولة :

زكتهن بين مصبوغ ترائب
غنائد وشهاب الرمح لاحف
يهوى إليه بمثل النجم طاعنه
يكسوه من دمه ثوبا وبسبه
وله أيضاً :

وفية زهر الآداب بينهم
راحوا إلى الراح مشى الراح وانصرفوا
ومن غرر شعره في النسب :

بنفس من أجود له بنفسى

ويبخل بالتحية والسلام

وحتى كامن في مقتلبيه

كون الموت في حد الحسام

والمري المذكور ديوان شعره جيد وكانت وفاته في سنة نيف وستين وثلاثمائة
ببغداد رحمه الله تعالى هكذا قال الخطيب البغدادي في تاريخه . وقال غيره : توفي سنة
اثنين وستين وثلاثمائة وقيل سنة أربع وأربعين وثلاثمائة والله أعلم . وذكر
شيخنا ابن الأثير في تاريخه أنه توفي سنة ست وستين وثلاثمائة رحمه الله تعالى .

وَكَانَتْ الْإِبْرَةُ فِيهَا مَضَى
صَائِنَةً وَجْهِي وَأَشْعَارِي
فَأَصْبَحَ الرِّزْقُ بِهَا صَنِيقًا
كَأَنَّهُ مِنْ ثَقْبِهَا جَارِي

فَلَمَّا جَادَ شِعْرُهُ أُنْتَقَلَ مِنْ حِرْفَةِ الرَّفْرِ إِلَى حِرْفَةِ
الْأَدَبِ، وَاشْتَغَلَ بِالْوِرَاقَةِ فَكَانَ يَنْسَخُ دِيْوَانَ شِعْرِ كُشَايِمَ
وَكَانَ مُغْرَى بِهِ، وَكَانَ يَدُسُّ فِيهَا يَكْتُبُهُ مِنْهُ أَحْسَنَ
شِعْرِ الْخَالِدِيِّينَ لِيَزِيدَ فِي حَجْمِهِ مَا يَنْسَخُهُ وَيَنْفُقُ سُوقُهُ،
وَيُشْنَعُ بِذَلِكَ عَلَى الْخَالِدِيِّينَ لِعَدَاوَةٍ كَانَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمَا
فَكَانَ يَدَّعِي عَلَيْهِمَا سَرَفَةَ شِعْرِهِ وَشِعْرَ غَيْرِهِ، فَكَانَ فِيهَا
يَدْمُهُ مِنْ شِعْرِهِمَا فِي دِيْوَانِ كُشَايِمَ، يَتَوَخَّى إِيْثْبَاتَ مُدْعَاهُ،
وَلَمْ يَزَلِ السَّرِيُّ فِي صَنْكٍ مِنَ الْعَيْشِ إِلَى أَنْ خَرَجَ إِلَى
حَلَبَ وَأَتَصَلَ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ وَمَدَحَهُ وَأَقَامَ بِمُخَفَّرَتِهِ فَاشْتَهَرَ
وَبَعْدَ صَيْتُهُ، وَتَفَقَّ سُوقُ شِعْرِهِ عِنْدَ أُمَرَائِ بَنِي حَمْدَانَ
وَرُؤَسَاءِ الشَّامِ وَالْعِرَاقِ، وَلَمَّا مَاتَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ أُنْتَقَلَ

السري إلى بغداد ومدح الوزير المهلبى وغيره من
الأعيان والصدور فارتقى وأرتق، وحسنت حاله وسار
شعره في الآفاق، وللسري تصانيف منها: كتاب الديرة،
وكتاب المحب والمحبوب. والمشموم والمشروب
وديوان شعر يدخل في مجلدين. وكانت وفاته ببغداد
سنة اثنتين وستين وثلاثمائة. ومن مدائحه لسيف
الدولة قوله:

أعزمتك^(١) الشهاب أم النهار

وراحتك السحاب أم البحار؟

خلقت منية ومنى وتضجى

تمور بك البسيطة أو ثمار^(٢)

تحلى الدين أو تحنى حماه

فأنت عليه سور أو سوار

(١) الزمة: الثبات والصبر فيما يزم عليه (٢) ثمار: مار الشيء: تحرك كثيرا

وبسرعة من جهة إلى أخرى ومن هذه إلى تلك. ومار التراب: تار

وَمِنْهَا :

حَضَرْنَا وَالْمُلُوكُ لَهُ فَيَامُ
تَقْضُ نَوَاطِرًا فِيهَا أَنْكِسَارُ
وَزُرْنَا مِنْهُ لَيْثَ الْغَابِ طَلَقًا
وَلَمْ نَرَ قَبْلَهُ لَيْثًا يُزَارُ
فَعِشْتَ مُخَيَّرًا لَكَ فِي الْأَمَانِي
وَكَانَ عَلَى الْعَدُوِّ لَكَ الْخِيَارُ
وَصَيْفَكَ لِلْحَيَا الْمَنْهَلُ صَيْفُ
وَجَارُكَ لِلرَّيِّعِ الطَّلُقُ جَارُ
وَمِنْ غُرْدٍ شِعْرِهِ فِي الْغَزَلِ قَوْلُهُ .
بَلَانِي الْحُبُّ فِيكَ بِمَا بَلَانِي
فَشَأْنِي ^(١) أَنْ تَقِضَ غُرُوبُ ^(٢) شَأْنِي
أَيُّتُ اللَّيْلِ مُرْتَقِبًا أَنْاجِي
بِصِدْقِ الْوَجْدِ كَاذِبَةَ الْأَمَانِي

(١) الشَّادُ الْحَالُ وَالْأَمْرُ (٢) الْغُرُوبُ جَمْعُ غُرُوبٍ فِي الْعَيْنِ. وَالشَّادُ جَمْعُ الشَّادِ

فَتَشْهَدُ لِي عَلَى الْأَرْقِ الثُّرَيَّا
 وَيَعْلَمُ مَا أُجِبْتُ الْفَرْقَدَانِ
 إِذَا دَنَتِ الْخِيَامُ بِهِ فَأَهْلًا
 بِذَاكَ الْخِيمِ^(١) وَالْخِيمِ الدَّوَانِي
 فَيَنْ سَجُوفِهَا^(٢) أَفْئَارُ نَمٍّ
 وَيَنْ عِمَادِهَا أَغْصَانُ بَانٍ
 وَمُذْهَبُهُ الْخُدُودِ بِجَلَنَارٍ
 مَفْضُضَةُ^٣ الثُّغُورِ بِأَقْحُورَانِ
 سَقَانَا اللَّهُ مِنْ رَبَّاكَ رَبِّيًا
 وَحَيَّانَا بِأَوْجْهِكَ الْحَسَانِ
 سَتَصْرِفُ طَاعَتِي عَنْ نَهَائِي
 دُمُوعُ^٤ فِيكَ تَلْعَى مِنْ لَحَائِي
 وَلَمْ أَجْهَلْ نَصِيحَتَهُ وَلَكِنْ
 جُنُونُ الْحُبِّ أَحْلَى فِي جَنَائِي

(١) الخيم : الطبع والنسبة والخيم الثاني : السرايق

(٢) السجوف جمع سجب : وهو السر

فَيَاوَلَعَ الْعَوَازِلِ خَلٌّ عَنِّي
وَيَا كَفَّ الْغَرَامِ خُذِي عِنَانِي
وَقَالَ فِي الْوَرْدِ :

لَوْ رَحِبْتَ كَأْسُ بَذِي زَوْرَةٍ
لَرَحِبْتَ بِالْوَرْدِ إِذْ زَارَهَا
جَاءَ يَحْلَنَاهَا خُدُودًا بَدَتْ
مُضَرَّمَةً مِنْ خَجَلٍ نَارَهَا
وَعَطَّرَ الدُّنْيَا فَطَابَتْ بِهِ
لَا عَدِمَتْ دُنْيَاهُ عُطَارَهَا

وَقَالَ :

وَرَوْضَةٌ بَاتَ طَلُّ الْغَيْثِ يَنْسَجُهَا
حَتَّى إِذَا نُسِجَتْ أَضْحَى يَدَيَّهَا (١)
إِذَا تَنَفَّسَ فِيهِ رِيحُ نَرْجِسِهَا
نَاغَى جَنِي خَزَامَاهَا (٢) يَنْفَسُجُهَا

(١) يدبجها : يزينا (٢) الخزامى : نبت أو خيري البر

أَقُولُ فِيهَا لِسَاقِينَا وَفِي يَدِهِ
كَأْسٌ كَشَعْلَةٍ نَارٍ إِذَا يُؤَجِّجُهَا
لَا تَمُزِّجُهَا بِغَيْرِ الرِّيقِ مِنْكَ وَإِنْ
تَبَخَّلَ بِذَلِكَ فَدَمَعِي سَوْفَ يَمُزِّجُهَا
أَقْلُ مَا بِي مِنْ حُبِّكَ أَنَّ يَدِي
إِذَا دَنَتْ مِنْ فَوَادِي كَادَ يُنْضِجُهَا

﴿ ٥٥ — سَعْدَانُ بْنُ الْمُبَارَكِ * ﴾

سعدان بن
المبارك
الضري

أَبُو عُمَانَ الضَّرِيرُ النَّحْوِيُّ الرَّأْوِيَّةُ مَوْلَى عَائِشَةَ مَوْلَاةِ
الْمَهْدِيِّ أُمِّ رَأَةِ الْمُعَلَّى بْنِ طَرِيفٍ الَّذِي يُنْسَبُ إِلَيْهِ نَهْرُ
الْمُعَلَّى بِبَغْدَادَ . كَانَ مِنْ رُوَاةِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ كُوفِيَّ الْمَذْهَبِ .
رَوَى عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ مَعْمَرِ بْنِ الْمُثَنَّى ، وَرَوَى عَنْهُ مُحَمَّدُ بْنُ

(*) ترجم له في كتاب أنباء الرواة بترجمة جاء فيها اختلاف طفيف في النسب
تنبه حرصا على أمانة النقل : هو أبو عثمان النحوي الكوفي مولى عائشة مولاة المهدي
أم المعلى بن أيوب بن طريف
والمبارك من مرسى طخارستان من علماء الكوفيين ورواتهم وبقى الترجمة كما أوردها
له ياقوت .

وترجم له أيضا في كتاب بغية الوعاة

وترجم له أيضا بترجمة أخرى في كتاب فهرست ابن النديم

الحسن بن دينار الهاشمي . وله من المصنفات : كتاب
النقائض ، وكتاب الأمثال . مات سنة عشرين ومائتين .

﴿ ٥٦ - سعد بن أحمد بن مكي * ﴾

النيلي^(١) المؤدب الشيعي . كان نحوياً فاضلاً عالماً بالأدب
مغالياً في التشيع ، له شعر جيد أكرهه في مدح أهل
البيت ، وله غزل رقيق . مات سنة خمس وستين وخمسمائة .
وقد ناهز المائة . ومن شعره :

فمر أقام فيامي بقوامي
لم لا يجود لمهجتي بذمامي^(٢) ؟
ملكته كبدى فأنلف مهجتي
بجمال بهجته وحسن كلامه
وغميس عذب كات رضابه
شهد مذاب في غير مدامه

(١) سى نيليا نسبة إلى نيل : بلد على نهر الفرات (٢) بذمامه : بهمه

(٣) راجع شذرات الذهب

وَبِنَاطِرٍ غَنَجٍ^(١) وَطَرَفٍ أَحْوَرٍ^(٢)
 يُضَيِّ^(٣) الْقُلُوبَ إِذَا رَمَى بِسِهَامِهِ
 وَكَأَنَّ خَطَّ عِذَارِهِ فِي خَدِّهِ
 شَمْسٌ تَجَلَّتْ وَهِيَ تَحْتَ لِنَامِهِ
 فَالْصَبْحُ يُسْفِرُ مِنْ ضِيَاءِ جَبِينِهِ
 وَاللَّيْلُ يَقْبَلُ مِنْ أَثِيثٍ^(٤) ظَلَامِهِ
 وَالظُّبَى لَيْسَ كِلَاطُهُ كِلِحَاطِهِ
 وَالْفَعْنُ لَيْسَ قَوَامُهُ كَقَوَامِهِ
 فَمَرُّهُ كَأَنَّ الْحُسْنَ يَعْشَقُ بَعْضُهُ
 بَعْضًا فَسَاعِدُهُ عَلَى فَسَامِهِ
 فَالْحُسْنُ مِنْ تِلْقَائِهِ وَوَرَائِهِ
 وَيَمِينِهِ وَشِمَالِهِ وَأَمَامِهِ
 وَيَكَادُ مِنْ تَرَفٍ لِرِفَّةِ خَضْرِهِ
 يَنْقُدُ بِالْأَرْدَافِ عِنْدَ قِيَامِهِ

(١) غنج : الغنج : الدلال والشكل (٢) الحور : شدة سواد اللقطة في شدة بياضها

(٣) أى يميت (٤) أثيث ظلامه : الشعر الغزير الأسود كالليل ، من إضافة

المتب إلى المتب به

سعد بن
الحسن
الحراني

﴿ ٥٧ - سَعْدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ سُلَيْمَانَ * ﴾

أَبُو مُحَمَّدٍ النُّورَانِيُّ الْحَرَّانِيُّ النُّحْوِيُّ الْأَدِيبُ الشَّاعِرُ،
كَانَ تَاجِرًا يُسَافِرُ إِلَى الشَّامِ وَالْعِرَاقِ وَمِصْرَ وَخُرَاسَانَ،
وَسَكَنَ بَغْدَادَ مَدَّةً وَأَخَذَ فِيهَا عَنْ أَبِي مَنْصُورٍ مَوْهُوبِ
الْجَوَالِقِيِّ وَغَيْرِهِ، وَكَانَ عَارِفًا بِالنُّحْوِ جَيِّدَ النَّظْمِ وَالنَّثْرِ.
مَاتَ سَنَةَ ثَمَانِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ وَمِنْ شِعْرِهِ

وَلَسْتُ كَمَنْ أَخْتَى عَلَيْهِ زَمَانُهُ

فَقَلَّ عَلَى أَحْدَائِهِ يَتَعَبُّ

تَلَذُّ لَهُ الشُّكْوَى وَإِنْ لَمْ يَجِدْ بِهَا

شِفَاءً كَمَا يَلْتَذُّ بِالْحَلِكِ أَجْرَبُ

وَقَالَ :

جَاءَتْ نُسَائِلُ عَنْ لَيْلِي فَقُلْتُ لَهَا

وَصُورَةُ الْهَمِّ تَمَحُّ صُورَةَ الْجَذَلِ

لَيْلِي بِكَفِّكَ فَاغْنِي عَنْ سُؤَالِكِ لِي

إِنْ بِنْتُ^(١) طَالَ وَإِنْ وَأَصَلْتُ لَمْ يَطُلْ

(١) بنت : بعدت وقاطعت

(٥) ترجم له في كتاب بنية الوفاة بترجمة لم تزد على معجم الأدباء شيئاً

سوى بلده نور : قرية على باب حوران

٥٨ - سعد بن الحسن بن شداد *

سعد بن
الحسن بن
شداد

أبو عثمان المعروف بالناجم، كان أديباً فاضلاً شاعراً
مُجيداً، وكان يثقه وبين ابن الرومي صُحبة ومودة ومُخاطبات
توفي سنة أربع عشرة وثلاثمائة. ومن شعره :

شدو^(١) ألد من أبتدا ه العين في إغفائها

أحلى وأشهى من منى نفس ونيل رجائها

وقال :

علمي بأنك جاهل هو جنة لك من غيبي^(٢)

والصمت عنك وصرم حبه لي منك أبلغ من عتاي

وجواب مثلك أن يُقا بل بالسكوت عن الجواب

مازلت أعلم عن كلاً ب الناس فعل أخى أجنباب

وأبيحهم صفح الذنوب فكيف عن كلب الكلاب؟

وقال :

لئن كان عن عيني أحمد غائباً

فما هو عن عين الضمير بغائب

(١) أي غناء (٢) الغياب : الاغتياب

(*) راجع بنية الوفاة

لَهُ صُورَةٌ فِي الْقَلْبِ لَمْ يُقْصِمَا النَّوَى
وَلَمْ تَتَخَطَّفَهَا أَكْفُ النَّوَائِبِ
إِذَا سَاءَنِي مِنْهُ نَزُوحُ دِيَارِهِ
وَصَافَتْ عَلَيَّ فِي نَوَاهُ مَذَاهِي
عَطَفْتُ عَلَى شَخْصٍ لَهُ غَيْرُ نَازِحٍ
مَحَلَّتُهُ بَيْنَ الْحَشَا وَالرَّائِبِ^(١)
وَقَالَ :

قَالُوا أَشْتَكْتُ وَجَنَّتَا وَجْهِهِ
قُلْتُ لَهُمْ أَحْسَنَ مَا كَانَا
مُحْرَةً وَرَدِ الْخَدَّ أَعْدَتُهُمَا
وَالصَّبْغُ^(٢) قَدْ يَنْفُذُ أَحْيَانًا

﴿ ٥٩ — سَعْدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الْقَاسِمِ * ﴾

أَبْنِ عَلِيٍّ بْنِ الْقَاسِمِ، أَبُو الْمَعَالِي الْأَنْصَارِيُّ الْحِطْرِيُّ

سعد بن علي
الوراق

(١) الذائب جمع تربية : العظمة من عظام الصدر (٢) الصبغ : ما يصبغ به . الحمرة

الحد شبيهة بالصبغ ولما تفتت في وجنتيه

(*) ترجم له في كتاب وفيات الأعيان جزء أول بما يأتي قال :

كان له به معرفة وله نظم جيد وألف مجاميع ما نضر فيها وقد ذكر ما يلهو . وقد ذكره —

نَحْمُ الْبَغْدَادِيَّ الْمَعْرُوفَ بِالْوَرَّاقِ دَلَالِ الْكُتُبِ ، كَانَ أَدِيبًا
فَاضِلًا شَاعِرًا رَقِيقَ الشَّعْرِ . وَلَهُ مُصَنَّفَاتٌ مِنْهَا : زِينَةُ الدَّهْرِ
وَعُصْرَةُ أَهْلِ الْعَصْرِ فِي ذِكْرِ لَطَائِفِ شُعَرَاءِ الْعَصْرِ ، ذَيْلَ

— الهامد الكاتب في الخريدة وأنتدله عدة مقاطيع . وروى عنه لغيره شيئا كثيرا وكان
مطلعا على أشعار الناس وأحوالهم ، وله كتاب يدل على كثرة اطلاعه . ومن شعر أبي
المعالي المذكور قوله :

أُحْدِثْتُ ظِلْمَةَ الْمَذَارِ بِمُخْدِرٍ هُفْزَادَتِ فِي حَبِّهِ حِرَاتِي
قَلَّتْ مَاءُ الْحَيَاءِ فِي فَهِ الْعَدِ بَدَعُونِي أَخْوَضَ فِي الظُّلُمَاتِ
وهذا المعنى يقرب من قول أبي علي الحسن بن رشيق :

وَأَسْمَرَ الْوَلَدَ عَسْجَدِي يَسْتَمُطِرُ الْمَقْلَةَ الْجَهَامَا
ضَاقَ بِحَمْلِ الْمَذَارِ ذُرْمَا كَالْهَرِّ لَا يَرْفُ الْجَهَامَا
فَظَنُّ أَنْ الْمَذَارَ مِمَّا يَزِيحُ عَنْ جِسْمِي السَّقَامَا
فَتَكْسُ الرُّأْسَ إِذَا رَأْنِي كَأَبَةٍ مِنْهُ وَاحْتِنَامَا
وَمَا دَرَى أَنَّهُ نَبَاتٌ أَتَبْتُ فِي قَلْبِي الْغَرَامَا
وَهَلْ تَرَى هَارِضِيهِ إِلَّا حَمَائِلًا هَلَّتْ حَمَامَا
وله أيضا :

مَدَّ عَلَى مَاءِ الشَّبَابِ الَّذِي فِي خَدِّهِ جِسْرٌ مِنَ الشَّعْرِ
صَارَ طَرِيقًا لِي إِلَى سَلَوَتِي وَكُنْتُ فِيهِ مَوْثِقَ الْأَسْرِ
ومن شعره أيضا :

شَكُوتُ هَوًى مِنْ شَفِّ قَلْبِي بَعْدَهُ تَوَقَّدَ نَارَ لَيْسٍ يَطْفِئُ سَمِيرَهَا
قَالَ بَعَادِي عَنْكَ أَكْثَرُ رَاحَةٍ وَلَوْلَا بَعَادُ الشَّمْسِ أَحْرَقَ نَوْرَهَا

وله كل معنى مليح مع جودة السبك . ودفن بمقبرة باب حرب رحمه الله تعالى .
والخطيرى ينتفع الحياء المهمة وكسر الظاء المعجمة وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها
راء . هذه النسبة إلى موضع فوق بغداد يقال له الخطيرة ينسب إليه كثير من العلماء
والثياب الخطيرة منسوبة إليه أيضا :

بِهِ دُمْنَةُ الْقَصْرِ لِلْبَاخِرِزِيِّ الَّذِي جَعَلَهُ ذِيلاً عَلَى يَتِيمَةٍ
الدَّهْرِ لِلتَّعَالِي ، وَلَهُ كِتَابٌ لَمَعَ الْمَلَح ، وَدِيْوَانُ الشَّعْرِ .
تُوفِّي بِبَغْدَادَ يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ خَامِسَ عَشَرَ مِنْ صَفَرِ سَنَةِ ثَمَانٍ
وَسِتِّينَ وَخَمْسِمِائَةٍ ، وَمِنْ شِعْرِهِ :

إِشْرَبَ عَلَى طَرَبٍ مِنْ كَفِّ ذِي طَرَبٍ
قَدْ قَامَ فِي طَرَبٍ يَسْعَى إِلَى طَرَبٍ
مِنْ خَنْدَرِيسٍ كَعَيْنِ الدِّيَكِ صَافِيَةٍ
مِمَّا تَخَيَّرَهَا كِسْرَى مِنَ الْغِنَبِ
فَالرَّاحُ مِنْ ذَهَبٍ وَالْكَأْسُ مِنْ ذَهَبٍ
يَا مَنْ رَأَى ذَهَبًا يُسْقَى عَلَى ذَهَبٍ !
وَقَالَ :

وَمُعْذِرٌ^(١) فِي خَدِّهِ وَرَدُّ وَفِي فَمِهِ مُدَامُ
مَا لَانَ لِي حَتَّى تَفْشَى شَيْ صُبَّحَ طَلَعَتِهِ ظِلَامُ
كَالْمَهْرِ يَجْمَعُ تَحْتَ رَا كِبِهِ وَيَمُطِّفُهُ اللَّجَامُ

(١) المعذر : من بدا عذاره : وهو الشعر البابت على جانبي الخدين

وَقَالَ :

وَدِدْتُ مِنَ الشَّوْقِ الْمُبْرَحِ أَنْتِي
أَعَارُ جَنَاحِي طَائِرٍ فَأَطِيرُ
فَمَا لِنَعِيمٍ لَسْتُ فِيهِ لَذَاذَةٌ
وَلَا لِسُرُورٍ لَسْتُ فِيهِ سُرُورُ

وَقَالَ .

قُلْ لِمَنْ عَابَ شَامَةً^(١) لِحَبِيبِي
دُونَ فِيهِ دَعِ الْمَلَامَةَ فِيهِ
إِنَّمَا الشَّامَةُ الَّتِي قُلْتُ عَنْهَا
فَصُ فَبِرُوزَجٍ بِخَاتَمٍ فِيهِ
﴿ ٦٠ — سَعْدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ * ﴾

أَبْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ سَعِيدٍ بْنِ مَطَرٍ بْنِ مَالِكِ بْنِ الْحَارِثِ

سعد بن محمد
الزدي

(١) الشامه : علامة تخالف البدن الذي هي فيه - قيل الفرق بينها وبين الخال : أن الشامه نقطة سوداء صغيرة تبارى سطح الجلد : والخال حبة سوداء بارزة يثبت فيها الشعر غالباً . ودون فيه : يعنى بجرب فيه
(*) ترجم له في كتاب بنية الوعاة قال :

قال ابن النجار : كانت بضاعته في الأدب قوية ومعرفة بالشعر جيدة يجمع اللغة والنحو والقوانين والعروض متقناً في كل ذلك وكان مع هذا ضيق الرزق .

أَبْنِ سِنَانِ الْأَزْدِيِّ أَبُو طَالِبٍ الْمَعْرُوفُ بِالْوَحِيدِ الْبَغْدَادِيُّ ،
 كَانَ عَالِمًا بِالنَّحْوِ وَاللُّغَةِ وَالْعَرُوضِ بَارِعًا فِي الْأَدَبِ ، أَخَذَ
 عَنْهُ أَبُو غَالِبٍ بْنُ بُشْرَانَ النَّحْوِيُّ وَغَيْرُهُ ، وَلَهُ شَرْحُ
 دِيوَانَ الْمُتَنَبِّي . مَاتَ سَنَةَ خَمْسٍ وَثَمَانِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ . وَمِنْ
 شِعْرِهِ :

لَيْسَ الْأَدِيبُ أَخَا الرَّوَا
 يَةً لِلنَّوَادِرِ وَالْغَرِيبِ
 وَلِشِعْرِ شَيْخِ الْمُحَدِّثِ
 مِنْ أَبِي نُوَّاسٍ أَوْ حَبِيبِ
 بَلْ ذُو التَّفَضُّلِ وَالْمَرُو
 ءَةِ وَالْعَفَافِ هُوَ الْأَدِيبُ
 وَقَالَ :

لَوْ تَجَلَّى لِي الزَّمَانُ لَلَّاقِي
 مِسْمَعِيهِ مِنِّي عِتَابٌ طَوِيلُ
 إِنَّمَا نَكْثُ الْمَلَامَةِ لِلْذِّه
 رِ لِأَنَّ الْكِرَامَ فِيهِ قَلِيلُ

﴿ ٦١ - سعد بن محمد بن سعد ﴾

سعد بن محمد
القبسى

أَبْنِ الصَّنِيفِيِّ التَّمِيمِيِّ ، شِهَابُ الدِّينِ أَبُو الْفَوَارِسِ ،
الْمَعْرُوفُ « بِحَيْصَ بَيْصَ » ، الْفَقِيهُ الْأَدِيبُ الشَّاعِرُ ، كَانَ
مِنْ أَعْلَمِ النَّاسِ بِأَخْبَارِ الْعَرَبِ وَلُغَاتِهِمْ وَأَشْعَارِهِمْ ،

(*) ترجم له في كتاب وفيات الأعيان جزء أول بما يأتي قال :

كان فقيهاً شافئاً المذهب تفقه بالرى على القاضي محمد بن عبد الكريم الوزان ، وتكلم
في مسائل الخلاف إلا أنه غلب عليه الأدب ونظم الشعر ، وأجاد فيه مع جزالة لفظه ،
وله رسائل فصيحة بليغة . ذكره الحافظ أبو سعيد السمعاني في كتاب الذيل ، وأثنى
عليه ، وحدث بشيء من مسموعاته ، وقرأ عليه ديوانه ورسائله ، وأخذ الناس عنه أدباً
وفضلاً كثيراً ، وكان من أخبر الناس بأشعار العرب ، واختلاف لغتهم ، ويقال : إنه كان
فيه تيه وتناظم ، وكان لا يخاطب أحداً إلا بالكلام العربي ، وكانت له حوالة بمدينة
الحلة فتوجه إليها لاستخلاص مبلغها ، وكانت على ضامن الحلقة فسير غلامه إليه ، فلم يرج
عليه وشتم أستاذه ، فشكاه إلى والى الحلة ، وهو يوهن ضياء الدين مهمل بن أبي
العسكر الجاواني فسير معه بعض غلمان الباب ليساعده ، فلم يقنع أبو الفوارس منه بذلك
فكتب إليه يعاتبه ، وكانت بينهما مودة متقدمة ما كنت أظن أن صعبة السنين ومودتها
يكون مقدارها في النفوس هذا المقدار ، بل كنت أظن أن الخميس الجحفل لو عرض لي
لقام بنصرى من آل أبي العسكر حماة غلب الرقاب ، فكيف بعامل سويقة وضامن
حليقة وحليقة ، ويكون جوابي في شكواي أن ينفذ إلي مستخدم يعاتبه ويأخذ ما قبله
من الحق لا والله :

إن الأسود أسود الغاب منها يوم الكربة في الملوب لا السلب
وبالله أقسم ، وبينيه وآل بيته لئن لم تقم لي حرمة ، يتحدث بها نساء الحلة في
أهراسهن ومناجاتهن ، لا أقام وليك بملكك هذه ، ولو أمسى بالجرس والقناطر ، هبني —

أَخَذَ عَنْهُ الْحَافِظُ أَبُو سَعْدٍ السَّمْعَانِيُّ وَقَرَأَ عَلَيْهِ دِيوَانَ
شِعْرِهِ وَدِيوَانَ رَسَائِلِهِ ، وَذَكَرَهُ فِي ذِيْلِ مَدِينَةِ السَّلَامِ
وَأَنْتَى عَلَيْهِ ، وَأَخَذَ النَّاسُ عَنْهُ عِلْمًا وَأَدَبًا كَثِيرًا ،

— خربت همر النعم ، أفأخسر بيتي واذلاء واذلاء ، والسلام وكان يلبس زى العرب ،
ويتقلد سيفاً فعل فيه أبو القاسم بن الفضل . وذكر العمد الكاتب في الخريدة أنها
لرئيس على بن الأعرابي الموصلى وذكر أنه توفي سنة سبع وأربعين وخمسمائة :

كم تبادى وكم تطول طرطو رك ما فيك شعرة من تميم
فكل الغب واقض الخنظل اليا بس واشرب ما شئت بول الظلم
ليس ذا وجه من يضيف ولا يق رى ولا يدفع الأذى عن حريم

فلما بلغت الأبيات أبا الفوارس المذكور عمل :

لا تضع من عظيم قدر وإن كنت ت مشارا إليه بالتنظيم
فالشريف الكريم ينقص قدرا بالتمدى على الشريف الكريم
ولع الجر بالعقول رى الخد ر بتنجيها وبالحریم
وعمل فيه خطيب الحويرة البحيري :

لنا وحكك حيص بيص من من الأطارب في الصميم
ولقد كذبت على بحيص ر كما كذبت على تميم

وقال الشيخ نصر الله بن مجلى مشارف الصناعة بالخزن وكان من النقات أهل السنة :
رأيت في المنام على بن أبي طالب رضى الله عنه فقلت له يا أمير المؤمنين تفتحون مكة
فتقولون من دخل دار أبي سفيان فهو آمن ثم يتم على ولدك الحسين يوم الطف
ما تم فقال : أما سمعت أبيات ابن الصبي في هذا قلت لا فقال : اسمعها منه ثم
استيقظت فبادرت إلى دار حيص بيص فخرج إلى قدكرت له الرؤيا فشقي وأجهش
بالبكاء وحلف بالله إن كانت خرجت من فى أو خطى إلى أحد وإن كنت نظمتها
إلا في ليلتي هذه ثم أنتدنى أياتا ذكرهما ياقوت . وإنما قيل له حيص بيص لأنه
رأى الناس يوماً في حركة مزججة وأمر شديد فقال : ما للناس في حيص بيص فبقى —

وَكَانَ لَا يُخَاطَبُ أَحَدًا إِلَّا بِكَلَامٍ مُغَرَّبٍ ، وَإِنَّمَا قِيلَ
لَهُ حَيْصَ بَيْصَ ، لِأَنَّهُ رَأَى النَّاسَ يَوْمًا فِي أَمْرٍ شَدِيدٍ ،
فَقَالَ : مَا لِلنَّاسِ فِي حَيْصَ بَيْصَ ، فَبَقِيَ عَلَيْهِ هَذَا اللَّقَبُ .
مَاتَ لَيْلَةَ الْأَرْبَعَاءِ سَادِسِ شَعْبَانَ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَسَبْعِينَ
وَنَحْمِائَةَ بَغْدَادَ ، وَمِنْ تَقَعُّرِ الْحَيْصَ بَيْصَ فِي كِتَابَتِهِ :
مَا حَدَّثَ بِهِ بَعْضُ أَصْحَابِهِ أَنَّهُ نَقِيَ مِنْ مَرَضٍ فَوَصَفَ لَهُ
صَاحِبُهُ هِبَةُ اللَّهِ الْبَغْدَادِيُّ الطَّبِيبُ أَكَلَ الدَّرَاجَ (١)
فَمَضَى غُلَامُهُ وَأَشْتَرَى دُرَّاجًا وَأَجْتَازَ عَلَى بَابِ أَمِيرٍ وَغُلَمَانَهُ
يَلْعَبُونَ ، فَخَطَفَ أَحَدُهُمُ الدَّرَاجَ فَأَتَى الْغُلَامُ الْحَيْصَ بَيْصَ
وَأَخْبَرَهُ الْخَبَرَ فَقَالَ لَهُ : أَتَيْتَنِي بِدَوَاةٍ وَقِرْطَاسٍ فَأَتَانَهُ

— عليه هذا اللقب ومعنى هاتين الكلمتين الشدة والاختلاط ويقول العرب : وقع الناس
في حبص بيص أى في شدة واختلاط ودفن في الجانب الغربي في مقابر قريش
رحمه الله تعالى ، وكان إذا سئل عن عمره يقول : أنا أعيش في الدنيا مجازفة لأنه
كان لا يحفظ مولده ، وكان يزعم أنه من ولد أكرم بن صيفي التميمي حكيم العرب ولم
يترك أبو الفوارس عقباً .

وصلى بفتح الصاد المهملة وسكون الياء المثناة من تحتها وكسر الفاء وبعدها
ياء والحويرة بضم الحاء المهملة وفتح الواو وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها
راء ثم هاء وهي بلدة من إقليم خوزستان على اثني عشر فرسخاً من الأهواز .

(١) الدراج : طائر يطلق على الذكر والأنثى

بِهِمَا فَكَتَبَ إِلَى ذَلِكَ الْأَمِيرِ : لَوْ كَانَ مُبَيَّنُّهُ دُرَّاجَةً
فَتَخَاءَ^(١) كَاسِرٍ^(٢) وَقَفَ بِهَا السَّغْبُ يَنْنَ التَّدْوِيمِ^(٣) وَالتَّمَطُّرِ
فَهِيَ تُعْقَى^(٤) وَتُسِفُ وَكَانَ مَحِيثُ تَنْقَبُ أَخْفَافُ الْإِبِلِ
لَوْجَبَ الْإِغْدَاذُ^(٥) إِلَى نُصْرَتِهِ ، فَكَيْفَ وَهُوَ بِحُبُوحَةٍ
كَرَمِكَ وَالسَّلَامُ . ثُمَّ قَالَ لِغُلَامِهِ : أَمَضِ بِهَا وَأَحْسِنِ
السَّفَارَةَ بِإِصَالِهَا لِلْأَمِيرِ ، فَمَضَى بِهَا وَدَفَعَهَا لِلْحَاجِبِ فَدَعَا
الْأَمِيرُ بِكَاتِبِهِ وَنَآوَلَهُ الرُّقْعَةَ فَقَرَأَهَا ثُمَّ فَكَّرَ لِيَعْبُرَ
لَهُ عَنِ الْمَعْنَى فَقَالَ لَهُ الْأَمِيرُ : مَا هُوَ ؟ فَقَالَ : مَضْمُونُ
الْكَلَامِ أَنَّ غُلَامًا مِنْ غِلْمَانِ الْأَمِيرِ أَخَذَ دُرَّاجًا مِنْ
غُلَامِهِ . فَقَالَ : اشْتَرِ لَهُ قَفَصًا مَمْلُوءًا دُرَّاجًا وَأَنْجِلْهُ إِلَيْهِ
فَفَعَلَ .

وَكَتَبَ إِلَى أَمِينِ الدَّوْلَةِ ابْنِ التَّلْمِيزِ يَطْلُبُ مِنْهُ

(١) فتخاء : الفتح : عرض الكف والقدم (٢) كاسر من كسر الطير جناحيه :
ضربها يريد الوقوع (٣) التدويم والتطر : تدويم الطائر : تحليقه في الهواء أو
طيرانه بدون أن يحرك جناحيه . والتطر : إسرعه في هويته
(٤) تعق : تحوم حول الشيء وترتفع . وتسف : تمر على وجه الأرض
(٥) الإغذاذ : الإسراع

شِيَاْفَ^(١) أَبَارٍ . أَزْ كِنُكَ^(٢) أَيَّهَا الطَّبُّ^(٣) اللَّبُّ الْآسِيُّ^(٤)
 النَّطَاسِيُّ^(٥) النَّفِيسُ النَّقْرِيسُ^(٦) ، أَرْجَنْتَ^(٧) عِنْدَكَ أُمُّ
 خَنْوَرٍ^(٨) ، وَسَكَمْتَ عَنْكَ أُمُّ هَوْبَرٍ^(٩) ، أَنِّي مُسْتَأْخَذٌ
 أَشْعُرُ فِي حَنَادِرِي^(١٠) رَطْبًا^(١١) لَيْسَ كَلْبَ شَبْوَةٍ^(١٢) وَلَا
 كَنْخَزِ الْمِنْصَحَةِ^(١٣) وَلَا كَنْكَزِ^(١٤) الْحَضْبِ بَلْ كَسَفَعِ
 الزُّخَيْخِ^(١٥) ، فَأَنَا مِنَ التَّبَاشِيرِ إِلَى الْغَبَاشِيرِ^(١٦) ،
 لَا أَعْرِفُ ابْنَ سَمِيرٍ مِنْ ابْنِ جَمِيرٍ^(١٧) ، وَلَا أَحِسُّ صَفْوَانَ
 مِنْ هَمَامٍ ، بَلْ آوَنَةٌ أَرْجَحُنُ^(١٨) شَاصِبًا^(١٩) وَفِينَةً

- (١) شياف الأبار : دواء للعين (٢) أزكنك : أعلمك (٣) الطب :
 الحاذق في عمله . والاب : الملازم لعمله المقيم عليه (٤) النطاسي العالم والمتطب
 (٥) النقريس : الطيب المدقق (٦) أرجنت : أقامت (٧) أم خنور :
 الدنيا (٨) أم هوبر : الهوبر : الفهد أو جروء (٩) حنادري : جمع حندورة :
 وهي سواد العين (١٠) رطباً : دماً (١١) كلب شبوة : وشبوة :
 علم على العقرب (١٢) المنصحة : الأبرة (١٣) كنكز الحضب : أي لسع
 الحية (١٤) سفع الزخبيخ : الاصطلاء بالجرة (١٥) الغباشير : ما بين السحر
 والمساء ، وما بين الغروب والعشاء من الضوء (١٦) ابنا سمير : الأجدان
 وابنا جمير : الليل والنهار يقول : لا أعرف الليل من النهار ، ويقال : ابن سمير وابن جمير
 بهذا المعنى ، ويوم صفوان : بارد ، وهمام : يوم البرد الثالث (١٧) أرجحن : أهتز
 (١٨) شاصباً : يقال عيش شاصب : أي شاق

أَحْبَبُنِي ^(١) مُقْلَوِيَا ^(٢) ، وَتَارَةً أَعْرَنْزِمُ ^(٣) ، وَطَوْرًا
 أَسْلَنْتِي ^(٤) ، كُلُّ ذَلِكَ مَعَ أَخٍ وَأَخٍ ، وَهُمْ قُرُونِي ^(٥) أَنْ
 أَرْفَعَ عَقِيرَتِي بِعَاطٍ ^(٦) عَاطٍ إِلَى هِيَاطٍ ^(٧) ، وَمِيَاطٍ
 وَهَالِي أَوَّلُ وَأَهْوَنُ ، وَجِبَارٌ وَدُبَارٌ ^(٨) وَمُونِسٌ وَعَرُوبَةٌ
 وَشِيَارٌ ، وَلَا أَحِيصُ ^(٩) وَلَا أَلِيصُ ، وَلَا أَعْرَنْدِي وَلَا
 أَسْرَنْدِي ، فَبَادِرْنِي بِشِيَاكِ الْأَبَارِ ، النَّافِعِ لِعَائِي ، النَّافِعِ
 لِفُلَائِي .

- (١) أَحْبَبُنِي : أَمَتِي غِيظًا (٢) مُقْلَوِيَا : فُلًا مُتَجَانِبًا عَنْ مَحَلِّ
 (٣) أَعْرَنْزِمُ : أَتَجَمِعُ وَأَتَجَمُّعُ (٤) أَسْلَنْتِي : أَنْبَسْتُ عَلَى ظَهْرِي فَأَنَامَ عَلَيْهِ
 (٥) الْقُرُونَةُ : النَّفْسُ (٦) عَاطٍ عَاطٍ : زَجَرَ لِلذَّبِّ وَالْخَيْلِ ، وَيَنْدَرُ بِهَا
 الرَّقِيبُ أَهْلَهُ إِذَا رَأَى جَيْشًا (٧) هِيَاطٍ وَمِيَاطٍ : اضْطِرَابٌ وَجَعٌ وَذَهَابٌ
 وَشَرٌّ وَجَلْبَةٌ (٨) جِبَارٌ وَدُبَارٌ :
 وَمِنْ قَوْلِهِ : أَهْوَنُ إِلَى شِبَارٍ — يَرَادُ بِهَا أَيَّامُ الْأَسْبُوعِ وَقَدْ جَمَعَهَا الشَّاعِرُ فِي قَوْلِهِ :
 عِلَّتْ بَأَنْ أَمُوتَ وَأَنْ مَوْتِي بِأَوْهَدٍ أَوْ بِأَهْوَنٍ أَوْ جِبَارٍ
 أَوْ التَّالِي دُبَارٍ وَإِنْ يَفْتَنِي فَمُونِسٌ أَوْ عَرُوبَةٌ أَوْ شِيَارٍ
 فَأَوْهَدٌ : الْأَحَدُ وَيُقَالُ بَدَلَهُ أَوَّلُ ، وَأَهْوَنُ : الْآخِرُ ، وَجِبَارٌ : الْإِلَاقَةُ
 وَدُبَارٌ : الْأَرْبَاءُ وَمُونِسٌ : الْخَيْسُ ، وَعَرُوبَةٌ : الْجَمْعَةُ ، وَشِيَارٌ : كَكَنَابٌ : السَّبْتُ
 (٩) لَا أَحِيصُ : لَا أَعْدِلُ وَلَا أَحِيدُ — وَلَا أَلِيصُ : لَا أَجِبُنُ وَلَا أَضَعُفُ —
 وَلَا أَعْرَنْدِي لَا أَعْلُو بِالشَّمِّ وَالْفَرْبِ وَالْقَهْرِ وَالنَّالَةِ — وَلَا أَسْرَنْدِي : بِمَعْنَاهُ
 هِيَ إِيْتَابُ .

فَلَمَّا قَرَأَ أَمِينُ الدَّوْلَةِ رُقْعَتَهُ نَهَضَ لَوْقَتِهِ وَأَخَذَ
 حِفْنَةً شِيَاظِ آبَارٍ ، وَقَالَ لِبَعْضِ أَصْحَابِهِ : أَوْصِلْهَا إِلَيْهِ
 عَاجِلًا وَلَا تَتَكَلَّفْ قِرَاءَةَ وَرَقَةٍ ثَانِيَةٍ .
 وَمِنْ شِعْرِهِ يَمْدَحُ الْمُقْتَنِي لِأَمْرِ اللَّهِ :
 مَاذَا أَقُولُ إِذَا الرُّوَاةُ تَرَنَّمُوا
 بِفَصِيحِ شِعْرِي فِي الْإِمَامِ الْعَادِلِ
 وَأُسْتَحْسِنَ الْفُصْحَاءُ شَأْنَ قَصِيدَةٍ
 لِأَجَلٍ مَمْدُوحٍ وَأَفْصَحِ قَائِلِ
 وَرَنَنْحَتْ^(١) أَعْطَافُهُمْ فَكَأَنَّمَا
 فِي كُلِّ قَافِيَةٍ مُسَلَاةٌ بِأَبِلِ
 نَمَّ أَنْتَنُوا غِيبَ^(٢) الْقَرِيضِ وَصُنْعِهِ
 يَتَسَاءَلُونَ عَنْ النَّدَى وَالنَّائِلِ
 هَبْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَا نَبِيَّ
 قَسُ الْقَصَاحَةِ مَا جَوَابُ السَّائِلِ ؟
 وَدَخَلَ ابْنُ الْقَطَّانِ يَوْمًا عَلَى الْوَزِيرِ الزُّيْنِيِّ وَعِنْدَهُ

(١) ترنحت : تمايلت (٢) الف : طابة الشيء . ومعنى بعد

الْحَيْصَ بَيْصُ فَقَالَ : قَدْ عَمِلْتُ يَتَيْنِهُمَا نَسِيجٌ وَحْدِهِ ،
وَأَنْشَدَ :

زَارَ الْخِيَالَ بِخِيَلٍ مِثْلَ مُرْسِلِهِ
فَمَا شَفَانِي مِنْهُ الضَّمُّ وَالْقُبْلُ
مَا زَارَنِي قَطُّ إِلَّا كَيْ يُوَافِيَنِي
عَلَى الرُّقَادِ فَيَنْفِيهِ وَيَرْتَحِلُ
فَقَالَ الْوَزِيرُ لِلْحَيْصَ بَيْصَ مَا : تَقُولُ فِي دَعْوَاهُ ؟
هَذِهِ فَقَالَ : إِنَّ أَنْشَدَهُمَا ثَانِيَةً سَمِعَ لهُمَا ثَانِيًا ، فَأَنْشَدَهُمَا
فَقَالَ الْحَيْصَ بَيْصُ :

وَمَا دَرَى أَنَّ نَوْمِي حِيلَةٌ نُصِبْتُ
لِطَيْفِهِ حِينَ أَعْيَا الْبَقْظَةَ الْحَيْلُ ؟
وَحَدَّثَ نَصْرُ اللَّهِ بْنِ مُجَلَّى قَالَ : رَأَيْتُ فِي الْمَنَامِ عَلِيَّ
ابْنَ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فَقُلْتُ لَهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ :
تَفْتَحُونَ مَكَّةَ فَتَقُولُونَ : مَنْ دَخَلَ دَارَ أَبِي سُفْيَانَ فَهُوَ آمِنٌ ،
ثُمَّ يَمُّ عَلَى وَلَدِكَ الْحُسَيْنِ يَوْمَ الطُّفِّ مَا تَمُّ ؟ فَقَالَ : أَمَا

سَمِعْتُ أَيْيَاتَ ابْنِ الصِّبْغِيِّ فِي هَذَا ؟ فَقُلْتُ لَا ، فَقَالَ أَسْمَعَهَا
مِنْهُ . فَلَمَّا اسْتَبَقَظْتُ بَادَرْتُ إِلَى دَارِ الْحَيْصِ بَيْصٍ ،
نَخْرَجَ إِلَيَّ فَذَكَرْتُ لَهُ الرُّؤْيَا فَأَجْهَشَ بِالْبُكَاءِ وَحَلَفَ
بِاللَّهِ أَنَّهُ مَا سَمِعَهَا مِنْهُ أَحَدٌ وَأَنَّهُ نَظَمَهَا فِي لَيْلَتِهِ هَذِهِ
ثُمَّ أَنشَدَنِي :

مَلَكْنَا فَكَانَ الْعَفْوُ مِنَّا سَجِيَّةً
فَلَمَّا مَلَكْتُمْ سَأَلَ بِالدِّمْرِ أَطْعُ^(١)
وَحَلَلْتُمْ قَتَلَ الْأَسَارَى وَطَالَ مَا
غَدَوْنَا عَنِ الْأَسْرَى نَعْفُ وَنَصْفُ
تَحْسَبُكُمْ هَذَا التَّفَاوْتُ يَتَنَنَا
وَكُلُّ إِنَاءٍ بِالَّذِي فِيهِ يَنْضَحُ
وَمِنْ شِعْرِهِ أَيْضًا :
أَلَعَيْنُ تُبْدِي الَّذِي فِي قَلْبٍ صَاحِبَهَا
مِنَ الشَّنَاءَةِ^(٢) أَوْ حُبِّ إِذَا كَانَا

(١) أبطح : البطحاء : ميل واسع فيه دقاق الحصى (٢) الشنأة : البضام
والداوة .

إِنَّ الْبَغِيضَ لَهُ عَيْنٌ تُكْشِفُهُ
لَا تَسْتَطِيعُ لِمَا فِي الْقَلْبِ كِتْمَانًا
فَالْعَيْنُ تَنْطِقُ وَالْأَفْوَاهُ صَامِتَةٌ
حَتَّى تَرَى مِنْ ضَمِيرِ الْقَلْبِ تَبْيَانًا

﴿ ٦٢ — سَعْدُ بْنُ هَاشِمٍ بْنُ سَعِيدٍ * ﴾

وَيَنْتَهِي نَسَبُهُ إِلَى عَبْدِ الْقَيْسِ ، أَبُو عُثْمَانَ الْخَالِدِيُّ
الْبَصْرِيُّ ، كَانَ وَأَخُوهُ أَبُو بَكْرٍ أَدِيبِي الْبَصْرَةَ وَشَاعِرِيهَا
فِي وَقْتَيْهَا ، وَكَانَ يَنْتَهِي السَّرِيُّ الرَّفَاءُ الْمَوْصِلِيُّ
مَا يَكُونُ بَيْنَ الْمُتَعَاصِرِينَ مِنَ التَّغَايُرِ وَالْتِصَافِ ، فَكَانَ

سعد بن
هاشم
الخالدي

(*) ترجم له في كتاب الوافي بالوفيات للصفدي جزء رابع قسم ثان بما
يأتي قال :

هو سعد بن هاشم بن سعيد بن وعله بن هرام بن عبد الله ينتهي نسبه إلى عبد القيس
له زيادات على ما جاء في المعجم ، وهي ذكر تصانيف عدة غير ما ذكر منها كتاب
أخبار الموصل ، كتاب أخبار أبي تمام ومحاسن شعره ، اختيار شعر ابن الرومي ،
اختيار شعر البحتري ، اختيار شعر مسلم بن الوليد وأخباره ، الأشباه والنظائر وهو
جيد ، والهدايا والتحف والدارات . ومن شعره الذي لم يرد في ترجمته

ومن نكد الدنيا إذا ما تعذرت

أمر وإن عدت صفارا هطام —

يَدْعِي عَلَيْهِمَا سَرِقَةً شِعْرِهِ وَشِعْرَ غَيْرِهِ وَيَدُسُّ شِعْرَهُمَا فِي
 دِيوَانِ كُشَاجِمٍ لِيُنْبِتَ مَدْعَاهُ كَمَا يَبْنَى ذَلِكَ فِي تَرْجَمَةِ
 السَّرِيِّ . وَقَالَ ابْنُ النَّدِيمِ : قَالَ لِي الْخَالِدِيُّ وَقَدْ تَعَجَّبْتُ
 مِنْ كَثْرَةِ حِفْظِهِ : أَنَا أَحْفَظُ أَلْفَ سِفْرِ كُلِّ سِفْرِ مِائَةٍ
 وَرَقَةٍ ، وَكَانَ هُوَ وَأَخُوهُ مَعَ ذَلِكَ إِذَا اسْتَحْسَنَا شَيْئًا
 غَضَبَاهُ صَاحِبَهُ حَيًّا كَانَ أَوْ مَيِّتًا لَا عَجْزًا مِنْهُمَا عَنْ قَوْلِ
 الشُّعْرِ ، وَلَكِنْ كَذَا كَانَ طَبْعُهُمَا ، وَكَالَامُ ابْنِ النَّدِيمِ هَذَا
 فِيهِ مُوَافَقَةٌ لِلْسَّرِيِّ الرَّفَاءِ أَوْ مُجَارَاةٌ لَهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ . ثُمَّ
 قَالَ ابْنُ النَّدِيمِ : وَقَدْ عَمِلَ ^(١) أَبُو عُمَانَ شِعْرَهُ وَشِعْرَ أَخِيهِ
 قَبْلَ مَوْتِهِ ، وَلَهُ تَصَانِيفٌ : مِنْهَا حَمَاسَةٌ شِعْرِ الْمُحَدِّثِينَ
 وَغَيْرُ ذَلِكَ . تُوُفِيَ أَبُو عُمَانَ سَنَةَ إِحْدَى وَسَبْعِينَ
 وَثَلَاثِمِائَةٍ ، وَمِنْ شِعْرِهِ :

— إذا رمت بالمشاش تنف أشاهي

أبحت له من بينن الأدهام

فأتف ما أهوى بنير إرادتي

وأترك ما ألقى وأتقى راغم

موته أيضاً :

دموعي فيك أنواء غزار وجني ما يقر له قرار

وكل فتى علاه ثوب سقم فذاك الثوب « أفس » مستعار

« (١) لعلها جمع

يَا قَضِيْبًا يَمِيسُ نَحْتُ هِلَالٍ
 وَهَلَالًا يَرْتُو بِعَيْنِي غَزَالٍ
 مِنْكَ يَا شَمْسَنَا تَعْلَمَتِ الشَّمْسُ
 سُدُّ دُنُوِّ السَّنَا (١) وَبَعْدَ الْمَنَالِ

وَقَالَ :

هَتَفَ الصَّبْحُ بِالْأُجَى فَاَسْقِنِيهَا
 فَهَوَّةٌ (٢) تَرُكُ الْحَلِيمَ سَفِيهَا
 لَسْتُ تَذَرِي لِرِقَّةٍ وَصَفَاءَ
 هِيَ فِي كَأْسِهَا أَمِ الْكَأْسُ فِيهَا

وَقَالَ :

بَعْدَادُ قَدْ صَارَ خَيْرُهَا شَرًّا
 صَيْرَهَا اللَّهُ مِنْ لَسَمٍ سَامَرًا
 أَطْلُبُ وَفَتَّشُ وَأَحْرِصُ فَلَسْتُ تَرَى
 فِي أَهْلِهَا حُرَّةً وَلَا حُرًّا

(١) السنا : الضوء ، والمراد ضوء الشمس (٢) أي خمرًا

وَقَالَ :

فَهَاتِيهَا كَالْعُرُوسِ قَانِيَةً^(١) اِذْ
 سَخَدَيْنِ فِي مِعْجَرٍ^(٢) مِنْ الْحَبِيبِ
 كَادَتْ تَكُونُ الْهَوَاءُ فِي أَرْجِ اِذْ
 سَعْبَرٍ لَوْ لَمْ تَكُنْ مِنَ الْعَنِيبِ
 فَلَوْ تَرَى الْكَاسَ حِينَ تَمْزُجُهَا
 رَأَيْتَ شَيْئًا مِنْ أَفْجَبِ الْعَجَبِ
 نَارٌ حَوَاهَا الزُّجَاجُ يُلْهِبُهَا اِذْ
 مَاءٌ وَدَرٌّ يَدُورُ فِي لَهَبِ

وَقَالَ :

يَا رَاقِدًا عَارِيًّا مِنْ ثَوْبِ أَسْقَامِي
 هَبِ الرُّفَادَ لِعَيْنِ بَحْفَنِي دَامِي
 لَا خَلَصَ اللَّهُ قَلْبِي مِنْ يَدَي رَشَاءِ
 رُؤْيَا رَجَائِي لَهُ أَصْنَعَاتُ أَحْلَامِ

(١) قانية : شديدة الحرارة : (٢) المعجر : ثوب تشد المرأة به رأسها . وقد
 ورد بالأصل معجز بالزاي

وَقَالَ :

أَمَّا تَرَى الْفَيْمَ يَا مَنْ قَلْبُهُ قَاسِي
كَأَنَّهُ أَنَا مَقْيَاسٌ بِمَقْيَاسِ
فَطَرٌ كَدَمْنِي وَبَرَقٌ مِثْلُ نَارِ جَوِي
فِي الْقَلْبِ مِثْلُ وَرِيحٍ مِثْلُ أَنْفَاسِي

﴿ ٦٣ - سَعِيدُ بْنُ الْحَكَمِ * ﴾

أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنُ أَبِي مَرْثَمٍ النَّسَّابَةُ . ذَكَرَهُ ابْنُ النَّدِيمِ
وَقَالَ : لَهُ مِنَ النَّصَائِفِ كِتَابُ الْمَآثِرِ . وَكِتَابُ النَّسَبِ .
وَكِتَابُ نَوَاقِلِ الْعَرَبِ .

سعيد بن
الحكم

﴿ ٦٤ - سَعِيدُ بْنُ أَوْسٍ بْنِ ثَابِتٍ * ﴾

أَبْنُ بَشِيرٍ بْنُ قَيْسٍ بْنِ زَيْدِ بْنِ النُّعْمَانِ بْنِ مَالِكِ بْنِ

سعيد بن
أوس
الخزرجي

(*) لم نعتد له على ترجمة فيما رجعنا إليه من مظان إلا ما ذكره بإقوت عن ابن النديم

(*) ترجم له في كتاب أنباء الرواة بما يأتي قال :

هو صاحب النحو واللغة ، حدث عن عمرو بن عبيد وكثير غيره ، وروى عنه محمد بن سعد الكاتب ، وشهد ثابت بن زيد أحد أجداده أحدا والمجاهد بعدهما ، وهو أحد —

ثعلبة بن كعب بن الخزرج أبو زيد الأنصاري الخزرجي
البصري النحوي اللغوي الإمام الأديب ، وإنما غلبت
عليه اللغة والغريب والنوادر فانفرد بذلك . أخذ عن
أبي عمرو بن العلاء ، وأخذ عنه أبو عبيد القاسم بن سلام

— العشرة الذين بعثهم عمر بن الخطاب رضي الله عنه مع أبي موسى الأشعري إلى البصرة ،
وأحد السنة الذين جمعوا القرآن على عهد النبي صلى الله عليه وسلم . قال أبو زيد (١)
الأنصاري : وقتت على قصاب وعنده بطون قتلت بكم البطان يا غلام ؟ قال : بدرهم
يا ثعلب . وقال أبو زيد : وقتت بباب سليمان التقي على قصاب وقد أخرج بطنين سميين
موفورين فعلقهما قتل بكم البطان ، فقال بصفتين (٢) يا مفرطان قال : فنضبت نفسي ،
وفررت لكلا يسمع الناس فيضحكوا مني . قال أبو زيد الأنصاري : كنت ينفد
فأردت الانحدار إلى البصرة ، قتل لابن أخى أكثر لنا فجعل ينادى : يا معشر الملاحون
قتلت له وبك ما تقول ؟ قال : جعلت فداك أنا مولع بالرفع (٣) . وقال روح بن عبادة :
كنا عند شعبة بن الحجاج (٤) فضجر من الحديث فرمى بطرقه ، فرأى سعيد بن
أوس في أخريات الناس فقال : يا أبا زيد :

استعجت داري ما تكلمنا والدار لو كلمتنا ذات أخبار
إلى يا أبا زيد فجاءه ، فجلا يتناشداً الأشعار ، فقال بعض أصحاب الحديث : يا أبا
بسطام : قطع إليك ظهور الأبل لنسمع منك حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم
فقدعنا وتقبل على الأشعار ، قال فرأيته قد غضب غضبا شديدا ثم قال : يا هؤلاء أنا أعلم
بالأصلح لي أنا والله الذي لا إله إلا هو في هذا أسلم مني في ذاك . قال أبو زيد : لقيت
أبا حنيفة فحدثني بحديث فيه « يدخل الجنة قوم حفاة عراة منتنين قد أحسنتهم النار فقال أبو زيد :
منتنون قد محسنتهم النار فقال : ممن أنت ؟ قلت من أهل البصرة ، قال : كل
أصحابك مثلك ؟ قلت : أنا أخسهم خطأ في العلم فقال : طوبى لقوم تركون أخسهم وسرق
أصحاب الحديث بعد أبي زيد فكان إذا جاء أصحاب الحديث جمعها كلها وجمعها بين
يديه وقال : ضم إصهام ، واحذر لا تنام .

(١) يظهر أن أبا زيد كان يترقب في القول فلهذا كان يقابل بمثل ما قيل له
(٢) في الأصل بمصنين (٣) في الأصل بالنصب (٤) في الأصل سعيد وقد
أثبتته كما في ابن خلكان « عبد الخالق »

وَعَمْرُو بْنُ عُبَيْدٍ وَأَبُو الْعَيْنَاءِ، وَأَبُو حَاتِمٍ السَّجِسْتَانِيُّ وَهَمْرُ
 ابْنُ شَبَّةَ، وَدُرُوبَةُ بْنُ الْعَبَّاجِ وَغَيْرُهُمْ، وَرَوَى الْحَدِيثَ عَنْ
 ابْنِ عَوْنٍ وَجَمَاعَةٍ، وَكَانَ ثِقَةً ثَبَتًا، قَرَأَ عَلَيْهِ خَلْفُ الْبَزَارِ
 وَكَانَ يُرْمَى بِالْقَدَرِ، وَلَكِنْ دَفَعَ ذَلِكَ عَنْهُ أَبُو حَاتِمٍ وَقَالَ:
 هُوَ صَدُوقٌ، وَرَوَى الْحُسَيْنُ بْنُ الْحَسَنِ الرَّازِيُّ عَنْ ابْنِ
 مَعِينٍ أَنَّهُ صَدُوقٌ، وَوَثَّقَهُ خَزَرَةُ وَغَيْرُهُ. وَلَيْسَ ابْنُ
 حَيَّانَ لِأَنَّهُ وَرَمَ فِي سَنَدِ حَدِيثِ «أَسْفَرُوا بِالْفَجْرِ» وَرَوَى
 لَهُ أَبُو دَاوُدَ فِي مُسْنَدِهِ وَالتِّرْمِذِيُّ فِي جَامِعِهِ.

— مات أبو زيد الأنصاري سنة أربع عشرة ومائتين بالبصرة. وقيل: سنة خمس عشرة
 ومائتين وله ثلاث وتسعون سنة، وكان أبو زيد من أهل العدل والتشيع وكان ثقة عالما
 بالنحو، ولم يكن مثل سيبويه والخليل، وكان يونس أعلم منه في النحو، وكان مثله في
 اللغات، وكان أبو زيد أعلم من الأصمعي، وأبي عبيدة بالنحو، وكان يقال: أبو زيد
 بالنحو، وله كتاب في تخفيف الهز على مذهب النحو، وفي كتبه المصنفة في اللغة من
 شواهد النحو عن العرب ما ليس لغيره، وكان كثير السماع من العرب، وقال أبو زيد:
 سألتني الحكم بن قنبر عن تماهت صنعتي قلت: تماهت فقال لا. وكان عنده ستة من
 الأعراب الفصحاء، قلت: أسألهم فسألهم فكل قال تماهت فقال يا أبا زيد: «علم كنت
 سمعته أو كلاما نحو هذا» ولم يأخذ أحد من علماء البصريين عن الكوفيين إلا
 أبو زيد، فإنه روى عن الفضل في أول كتاب النوادر قال: أفتدني الفضل لضمرة بن ضمرة:
 بكرت تلومك بعد ومن في الندى بل عليك ملائتي وعتابي
 قال أبو زيد: وكتب رجل إلى الخليل نسأله: كيف يقال ما أوتقك هنا؟ ومن أوتقك
 هنا؟ فكتب إليه. قال أبو زيد: ولتيني الخليل قال لي ذلك قلت له لا، إنما يقال: —

وَكَانَ سُفْيَانُ الثَّوْرِيُّ يَقُولُ : قَالَ لِي ابْنُ مُنَازِيرٍ :
أَصِفْ لَكَ أَصْحَابَكَ ؟ أَمَّا الْأَصَمِيُّ فَأَحْفَظُ النَّاسِ ، وَأَمَّا
أَبُو عُبَيْدَةَ فَأَجْمَعُهُمْ ، وَأَمَّا أَبُو زَيْدٍ الْأَنْصَارِيُّ فَأَوْثَقُهُمْ .
وَقَالَ صَالِحُ بْنُ مُحَمَّدٍ : أَبُو زَيْدٍ النَّحْوِيُّ نِقَّةٌ .

وَيُرْوَى عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ وَالْأَصَمِيِّ أَنَّهُمَا سُئِلَا عَنْ
أَبِي زَيْدٍ الْأَنْصَارِيِّ فَقَالَا : مَا شِئْتَ مِنْ عَفَافٍ وَتَقْوَى
وِإِسْلَامٍ ، وَكَانَ سِبْبَوِيهِ إِذَا قَالَ سَمِعْتُ النِّقَّةَ يُرِيدُ بِهِ
أَبَا زَيْدٍ الْأَنْصَارِيَّ ، وَقَالَ الْمُبَرِّدُ : كَانَ أَبُو زَيْدٍ عَالِمًا
بِالنَّحْوِ وَلَمْ يَكُنْ مِثْلَ الْخَلِيلِ وَسِبْبَوِيهِ ، وَكَانَ يُونُسُ مِنْ
بَابِ أَبِي زَيْدٍ فِي الْعِلْمِ وَاللُّغَاتِ ، وَكَانَ أَعْلَمَ مِنْ أَبِي زَيْدٍ

— من وقتك وما أوقفك؟؟ قال : فرجع إلى قولي ، وكان أبو زيد يلقب أصحابه فلقب
الجرمي بالكلب لجدله واحمرار عينيه ، ولقب المازني أندرج (١) لمشيته ، ولقب أبا حاتم
برأس البغل ، ولقب الثوري أبا الودواذ لحفة حركته ، وذكائه ، ولقب الزبدي طارقا
لأنه كان يأتيه بالليل ، وكان هؤلاء أخذوا عن أبي زيد . قال أبو زيد : أتيت بغداد
حين قام المهدي فوافاه العلماء من كل بلدة بأنواع العلوم ، فلم أر رجلا أفرس بيت شعر
من خاف ولا عالما أبذل لعله من يونس . وتوفي أبو زيد فيما قال محمد بن إسحاق النديم
سنة خمس عشرة ومائتين . وله من المصنفات عدا ما ذكره ياقوت :

كتاب المعرى ، كتاب الآيات ، كتاب حياة ، كتاب الجلسة ، كتاب نابه ونبيه ،
كتاب معاني القرآن ، كتاب النحو كبير ، كتاب الصفات .

(١) يظهر أن التسمية بماضى اندوج وفي القاموس الدرايح والدرايح : المتبعثر المختال

بِالنُّحُورِ ، وَأَبُو زَيْدٍ أَعْلَمَ مِنَ الْأَصْنَعِيِّ وَأَبِي عُبَيْدَةَ بِالنُّحُورِ .
وَقَالَ أَبُو عُمَانَ الْمَازِنِيُّ : كُنَّا عِنْدَ أَبِي زَيْدٍ بَجَاءِ
الْأَصْنَعِيِّ وَأَكْبَّ عَلَى رَأْسِهِ يُقْبِلُهَا وَجَلَسَ وَقَالَ : هَذَا عَلَيْنَا
وَمَعْلَمُنَا مِنْدُ عِشْرِينَ سَنَةً . تَوَفَّى أَبُو زَيْدٍ بِالبَصْرَةِ سَنَةً
خَمْسَ عَشْرَةَ وَمِائَتَيْنِ فِي خِلَافَةِ الْمَأْمُونِ وَقَدْ جَاوَزَ الثُّمَيْنِ .
وَلَهُ مِنَ التَّصَانِيفِ : كِتَابُ الْإِبِلِ وَالشَّاءِ ، وَكِتَابُ إِيمَانَ
عُمَانَ ، وَكِتَابُ بَيِّنَاتِ الْعَرَبِ ، وَكِتَابُ تَخْفِيفِ الِهْمَزَةِ ،
وَكِتَابُ الْجَمْعِ وَالتَّنْثِيَةِ ، وَكِتَابُ حَيَاةٍ وَمَحَالَةٍ ، وَكِتَابُ
خَلْقِ الْإِنْسَانِ ، وَكِتَابُ الْجُودِ وَالْبُخْلِ ، وَكِتَابُ الْأَمْثَالِ ،
وَكِتَابُ الْحَلَبَةِ ، وَكِتَابُ التُّضَارِبِ ، وَكِتَابُ التَّثْلِيثِ ،
وَكِتَابُ الْفَرَائِزِ ، وَكِتَابُ غَرِيبِ الْأَسْمَاءِ ، وَكِتَابُ الْفِرْقِ ،
وَكِتَابُ فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ ، وَكِتَابُ قِرَاءَةِ أَبِي قَهْرٍ ، وَكِتَابُ
الْقَوْمِ وَالزُّمِ ، وَكِتَابُ الْأَلَمَاتِ ، وَكِتَابُ اللُّغَاتِ ،
وَكِتَابُ اللَّبَنِ ، وَكِتَابُ الْمَطَرِ ، وَكِتَابُ الْمِيَاهِ ، وَكِتَابُ
الْمُقْتَضَبِ ، وَكِتَابُ الْمَصَادِرِ ، وَكِتَابُ الْمَسْكُوتِ ، وَكِتَابُ

الْمَنْطِقِ ، وَكِتَابُ النَّبَاتِ وَالشَّجَرِ ، وَكِتَابُ النُّوَادِرِ ،
وَكِتَابُ الْهَمْزَةِ ، وَكِتَابُ الْوُحُوشِ وَغَيْرُ ذَلِكَ .

(٦٥) — سَعِيدُ بْنُ سَعِيدٍ *

سعيد بن
سعيد الفارقي

الْفَارِقِيُّ أَبُو الْقَاسِمِ النَّحْوِيُّ . أَخَذَ عَنِ الرَّبْعِيِّ وَأَبْنِ
خَالَوَيْهِ ، وَكَانَ بَارِعًا فِي الْعَرَبِيَّةِ أَدِيبًا فَاضِلًّا ، لَهُ تَصَانِيفُ
مِنْهَا : كِتَابُ تَقْسِيَمَاتِ الْعَوَامِلِ وَعِلَالِهَا ، وَكِتَابُ تَفْسِيرِ
السَّائِلِ الْمُشْكَاةِ فِي أَوَّلِ الْمُقْتَضَبِ لِلْمُبَرِّدِ وَغَيْرُ ذَلِكَ .
مَاتَ مُقْتُولًا بِالْقَاهِرَةِ عِنْدَ بُسْتَانِ الْخُنْدَقِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ
لِسَبْعِ يَقِينٍ مِنْ جُمَادَى الْأُولَى سَنَةِ إِحْدَى وَتِسْعِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ .
وَمِنْ شِعْرِهِ :

مَنْ آتَتْهُ الْبِلَادُ لَمْ يَرَمْ^(١)

مِنْهَا وَمَنْ أَوْحَشَتْهُ لَمْ يُقِمِ

وَمَنْ يَبِتْ وَالْهَمُّومُ قَادِحَةٌ

فِي صَدْرِهِ بِالزَّنَادِ لَمْ يَنْمِ

(١) لم يرم : لم يفارق ويزايل

(*) ترجم له في كتاب بنية الوماء

﴿ ٦٦ - صَعِيدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ * ﴾

صعید بن
عبد العزیز
النبطی

أَبْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ بْنِ
طَيْفُورَ أَبُو سَهْلِ النَّبْطِيِّ. كَانَ أَدِيبًا شَاعِرًا نَحْوِيًّا فَقِيهًا طَبِيبًا
عَالِمًا بِصِنَاعَةِ الطَّبِّ. وَلَهُ مِنَ التَّصَانِيفِ: اخْتِصَارُ كِتَابِ
الْمَسَائِلِ لِجُنَيْنٍ، وَتَلْخِصُ شَرْحِ فُصُولِ بَقْرَاطَ الْجَالِينُوسَ
مَعَ نُكْتٍ مِنْ شَرْحِ أَبِي بَكْرِ الرَّازِيِّ وَغَيْرُ ذَلِكَ. مَاتَ
سَنَةَ عِشْرِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ. وَمِنْ شِعْرِهِ:

يَا مُفَدًى الْعِذَارِ وَالْخَدِّ وَالْقَدِّ

دِ بِنَفْسِي وَمَا أَرَاهَا هَكَثِيرًا
وَمُعِيرِي مِنْ سُقْمِ عَيْنِيهِ مُقِيمًا
دُمْتُ مُضْنِي بِهِ وَدُمْتُ مُعِيرًا
إِسْقِنِي الرَّاحَ تَشْفِ لَوْعَةَ قَلْبٍ
بَاتَ مُذْ بِنْتُ لِلْهُومِ سَمِيرًا
هِيَ فِي الْكَأْسِ خَمْرَةٌ فَإِذَا مَا
أُفْرِغْتَ فِي الْحَشَا أَسْتَحَالَتْ سُرُورًا

(*) ترجم له في كتاب بنية الوعاة منعة ٢٥٥ بترجمة لم تأت فيها زيادات سوى قوله: مات فجأة من سبع وستين سنة.

﴿ ٦٧ — سَعِيدُ بْنُ الْفَرَجِ * ﴾

سعيد بن
الفرج
الرشاشي

أَبُو عُمَانَ الرَّشَاشِيُّ مُوَلَّى بَنِي أُمَيَّةَ ، كَانَ أَدِيبًا فَاضِلًا
عَالِمًا بِاللُّغَةِ وَالشَّعْرِ ، وَكَانَ يَحْفَظُ أَرْبَعَةَ آلَافٍ أَرْجُوزًا
لِلْعَرَبِ ، وَيُضْرَبُ الْمَثَلُ بِفَصَاحَتِهِ ، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ كَثِيرَ التَّقَرُّ
فِي كَلَامِهِ ، رَحَلَ إِلَى الْمَشْرِقِ وَدَخَلَ بَغْدَادَ وَمِصْرَ فَأَقَامَ
بِهَا مَدَّةً . تُوُفِيَ سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَسَبْعِينَ وَمِائَتَيْنِ .

﴿ ٦٨ — سَعِيدُ بْنُ الْمُبَارَكِ * ﴾

سعيد بن
المبارك

أَبْنُ عَلِيٍّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعِيدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ نَصْرِ
أَبْنِ عَاصِمِ بْنِ عَبَّادِ بْنِ عَاصِمٍ ، وَيَنْتَهِي نَسَبُهُ إِلَى كَعْبِ
أَبْنِ عَمْرِو الْأَنْصَارِيِّ أَبُو مُحَمَّدٍ الْمَعْرُوفُ بِأَبْنِ الدَّهَّانِ

(*) ترجم له في كتاب بنية الوعاة بترجمة زادت ما يأتي : من أهل المائة الثالثة
هج ودخل بغداد ، وروى الحديث والفقه ، وأقام بمصر مدة . وذكره الزبيدي
في الطبقة الثانية من نخبة الاندلس وقال : كان من أهل الرواية للشعر والحفظ للحديث
(*) ترجم له في كتاب أنباء الرواة بما يأتي قال :

هو أبو محمد البغدادي ، من أهل المقتدية ، إحدى الممال الشرقية ، رجل عالم فاضل
كبس نبيه نبيل ، له معرفة كاملة بالنحو ، ويد بأسطة في الشعر ، رحل إلى أصبهان
وسمع بها واستفاد من خزائن وقوفها ، وكتب الكثير من كتب الأدب بخطه ، وعاد
إلى بغداد وشتوطنها زمانا ، وأخذ الناس عنه

النَّحْوِي ، كَانَ مِنْ أَعْيَانِ النُّحَاةِ وَأَفَاضِلِ اللُّغَوِيِّينَ ، أَخَذَ
عَنِ الرُّمَّانِيِّ اللُّغَةَ وَالْعَرَبِيَّةَ ، وَسَمِعَ الْحَدِيثَ مِنْ أَبِي غَالِبٍ
أَحْمَدَ بْنِ الْبَنَاءِ ، وَأَبِي الْقَاسِمِ هَبَةَ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَصِينِ
وغيرهما ، وَأَخَذَ عَنْهُ الْخَطِيبُ التَّبْرِيزِيُّ وَجَمَاعَتُهُ . وَلِدَ سَنَةَ
أَرْبَعٍ وَتِسْعِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، بِنَهْرِ طَابَقٍ . وَتُوفِيَ بِالْمَوْصِلِ
لَيْلَةَ عِيدِ الْفِطْرِ سَنَةَ تِسْعٍ وَسِتِّينَ وَخَمْسِمِائَةٍ ، وَلَهُ تَصَانِيفٌ

— وكان مولده في رجب قال تاج الاسلام أبو السعيد عبد الكريم بن محمد المروزي :
سمعت أبا القاسم علي بن الحسين بن هبة الله الدمشقي من لفظه بدمشق يقول : سمعت
سعيد بن المبارك بن الدهان ببغداد يقول : رأيت في النوم شخصا أعرفه وهو ينشد شخصا
كانه حبيب له :

أيها المامل ديني أملئ وتماطل
هل اقلب فاني قانع منك بباطل (١)

قال : فرأيت سعيد بن المبارك بن الدهان وعرضت عليه هذه الحكاية فقال : ما عرفها ،
ولعل ابن الدهان نسي . وأبو القاسم علي بن القاسم الدمشقي من أوثق الرواة جمع له
الحفظ والمعرفة ، قلت وقد سمعت من يذكر عن حضر هذه الحكاية ، أن ابن الدهان
استلها من ابن السمانى وقال : أخبرني أبو القاسم عن ابن عساكر الدمشقي عن أنى
أخبرته وساق باقي الحكاية فكانما روى عن رجلين عن نفسه ، وهو أغرب ما وقع في
طريق الرواية . ومن شعر سعيد بن المبارك بن الدهان :

أهوى الخول لك أطل مرفها مما يمانيه بنو الازمان
إن الرياح إذا عصفت رأيتها تولى الاذية شامخ الاغصان
وأنشد سعيد بن المبارك لنفسه :

بادر إلى العيش والأيام راقدة ولا تكن لصروف الدهر تنتظر
فالمر كالكاس يبدو في أوائله صفو وآخره في قمره كدر —
(١) في الأصل ادن وتماطل وكذلك جاء في البيت الثاني في السطر الأول
« ولو على القاب فاني » فأصاحت في البيتين كما في وفيات الأعيان « عبد الخالق »

مِنْهَا : تَفْسِيرُ الْقُرْآنِ أَرْبَعُ مَجَلَّدَاتٍ ، وَشَرْحُ الْإِيضَاحِ
لِأَبِي عَلِيٍّ الْفَارِسِيِّ فِي أَرْبَعِينَ مَجَلَّدَةً ، وَشَرْحُ الْأَمْعِ فِي
الْعَرَبِيَّةِ لِابْنِ جَنِّي سِتُّهُ الْفُرَّةُ ، وَكِتَابُ الْأَضْدَادِ
وإِزَالَةِ الْمِرَاءِ فِي الْغَيْنِ وَالرَّاءِ ، وَكِتَابُ الدُّرُوسِ فِي النَّحْوِ ،
وَكِتَابُ الدُّرُوسِ فِي الْعَرُوضِ ، وَكِتَابُ الرِّيَاضَةِ ، وَكِتَابُ
الضَّادِ وَالظَّاءِ وَسِتُّهُ الْغُنْيَةُ ، وَكِتَابُ الْمَعْقُودِ فِي الْمَقْصُورِ

— ومن شعره أيضا :

أرى الفضل مناخ التأخر أهله وجهل النقي يسى له في التقدم
كذلك أرى الحفاش ينجيه قبحه ويحبس القمري حسن التزم

وشعره كثير

أنبأنا محمد بن محمد بن حامد في كتابه ، قال : الشيخ أبو محمد بن الدهان النحوي
من أهل بغداد سعيد بن المبارك بن علي بن الدهان بحر لا يفيض ، وحبر لا يفيض ،
سيبويه عصره ، ووحيد دهره ، لقيته ببغداد في وقت اتفاننا إليها ، وكانت داره
بالمقندية في جوارنا وكان يقال حينئذ النحويون ببغداد أربعة ، ابن الجواليقي ، وابن
الشجري ، وابن الحشاب ، وابن الدهان ، وكان جماعة يتعصبون له ، ويفضلونه على
غيره ، ويقصدون نحوه لنحوه ، ثم قصد الموصل في زمان جمال الدين الجواد ، وسكن في
ظله الوارف ، وحظي من فضله الوافر ، وأقام بعده بها إلى أن توفي ، وقد أضر بصره
واختل نظره ، رحمه الله تعالى

وترجم له في كتاب بنية الرواة بترجمة لم تزد إلا ما يأتي :

قال الهادي الكاتب : كان ابن الدهان سيبويه عصره وكان يقال حينئذ النحويون ببغداد
أربعة : ابن الجواليقي وابن الشجري ، وابن الحشاب ، وابن الدهان .

وله ترجمة أخرى في كتاب وفيات الأعيان لابن خلكان جزء أول صفحة ٢٠٩

وَالْمَدُودِ ، وَتَفْسِيرُ الْفَاتِحَةِ ، وَتَفْسِيرُ سُورَةِ الْإِنْخِلَاصِ ،
وَالْفُصُولُ فِي النُّحُو ، وَالْمُخْتَصَرُ فِي الْقَوَافِي ، وَشَرْحُ يَنْتِ
مِنْ شِعْرِ الْمَلِكِ الصَّالِحِ بْنِ رُزَيْكَ فِي عِشْرِينَ كُرَّاسَةً ،
وَالنُّكْتُ وَالْإِشَارَاتُ عَلَى السِّرَةِ الْحَيَوَانَاتِ ، وَدِيَوَانُ
شِعْرِ ، وَدِيَوَانُ رَسَائِلَ .

وَكَانَ مَعَ سَعَةٍ عَلَيْهِ سَقِيمَ الْحَطِّ كَبِيرَ الْفَلَطِ ، وَهَذَا
مُجِيبٌ مِنْهُ ، وَخَرَجَ مِنْ بَغْدَادَ إِلَى دِمَشْقَ فَاجْتَنَزَ عَلَى
الْمَوْصِلِ وَبِهَا وَزِيرُهَا الْجَوَادُ الْمَشْهُورُ فَارْتَبَطَهُ^(١) وَصَدَّرَهُ
وَعَرَفَتْ كُتُبُهُ فِي بَغْدَادَ وَهُوَ غَائِبٌ مُخِمَاتٍ إِلَيْهِ فَبَخَّرَهَا
بِاللَّادِنِ لِيَقْطَعَ الرَّائِحَةَ الرَّدِيثَةَ عَنْهَا إِلَى أَنْ بَخَّرَهَا بِنَحْوِ
ثَلَاثِينَ رِطْلًا ، فَطَلَعَ ذَلِكَ إِلَى رَأْسِهِ وَعَيْنِهِ فَأَخَذَتْ لَهُ
الْعَمَى . وَمِنْ شِعْرِهِ :

لَا تَحْسَبَنَّ أَنَّ بِالنُّكْتُ^(٢) مِثْلَنَا سَتَصِيرُ
فَلِلدَّجَا جَاةٍ رِيشٌ لَكِنَّهَا لَا تَطِيرُ

(١) ارتبطه وربطه : أوثقه (٢) في وفيات الأعيان أن بالنمر

وَقَالَ :

وَأَخْرَجْتُ عَلَيْهِ حَتَّى مَلَنِي
وَالشَّيْءُ مَمْلُوءٌ إِذَا مَا يَرْخُصُ
مَا فِي زَمَانِكَ مَنْ يَعْزُّ وَجُودَهُ
إِنْ رُمْتَهُ إِلَّا صَدِيقٌ مُخْلِصُ

﴿ ٦٩ - سَعِيدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ جُرَيْجٍ * ﴾

سعيد محمد
القيرواني

أَبُو عِقَالٍ الْقَيْرَوَانِيُّ الْكَاتِبُ الْأَدِيبُ ، كَاتِبُ الْقَاضِي
سُلَيْمَانَ بْنِ عِمْرَانَ قَاضِي إِفْرِيقِيَّةَ . مَاتَ سَنَةَ تِسْعٍ وَسَبْعِينَ
وَمِائَتَيْنِ ، وَمِنْ شِعْرِهِ أَيْبَاتٌ رَتَى بِهَا الْقَاضِي سُلَيْمَانُ
الْمَذْكُورَ قَالَ :

عَجَبًا لِمَوْضِعِ لَحْدِهِ فِي قَبْرِهِ
لِلْعِلْمِ وَالْعِرْفَانِ كَيْفَ تَوْسَعَا ؟
رَجَعَ الْخُصُومُ وَخَلَفُوا عِلْمَ الْهَدَى
فِي بَابِ سِلْمٍ لَا يَزَالُ مُنْعَا

أَنْتِ الْمَنِيَّةُ مَنْ تَلَبَّبَ (١) فَأَضْيَا

خَمْسِينَ عَامًا وَأَثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعًا

﴿ ٧٠ - سَعِيدُ بْنُ مَسْعَدَةَ * ﴾

أَبُو الْحَسَنِ الْمَعْرُوفُ بِالْأَخْفَشِ الْأَوْسَطِ الْبَصْرِيُّ مَوْلَى

سعيد بن
مسعدة

بَنِي مُجَاشِعٍ ابْنِ دَارِمٍ بَطْنٌ مِنْ تَمِيمٍ . أَحَدُ أَئِمَّةِ النُّحَاةِ

(١) تلبب : أقام

(*) ترجم له في كتاب أنباء الرواة بترجمة أسقطنا منها ما أورده ياقوت قال :
هو أبو الحسين يعرف بالأخفش الأوسط أخذ النحو عن سيبويه ، وكان أكبر
منه وصحب الخليل أولاً ، وكان معلماً لولد الكسائي وسبب ذلك أنه لما جرى بين
الكسائي وسيبويه ما جرى من المناظرة وحل سيبويه إلى الأهواز ، قال الأخفش :
فزودت والتقيت بالكسائي في سمارية . وأورد بقية ما قاله ياقوت . قال أبو حاتم سهل
بن محمد السجستاني رحمه الله : أخذ الأخفش كتاب أبي عبيدة في القرآن فأسقط منه
شيئاً وزاد شيئاً ، وأبدل منه شيئاً ، قال : قلت له أي شيء هذا الذي تصنع أنت
أبو عبيدة ، فقال : الكتاب لمن أصلحه ، وليس لمن أفسده ، قال أبو حاتم : وكان
الأخفش رجلاً سوء قدرياً شريعياً ، وهم صنف من القدرية نسبوا إلى بني شمر ،
ولم يكن يفلو فيه .

وقال أيضاً : كتابه في المعاني صويلح إلا أن فيه مذاهب سوء في القدر ، —

مِنَ الْبَصْرِيِّينَ ، أَخَذَ عَنْ سَيْبَوَيْهِ وَهُوَ أَعْلَمُ مَنْ أَخَذَ عَنْهُ
وَكَانَ أَخَذَ عَنْ أَخَذَ عَنْهُ سَيْبَوَيْهِ لِأَنَّهُ أَسَنُّ مِنْهُ ، ثُمَّ
أَخَذَ عَنْ سَيْبَوَيْهِ أَيْضًا وَهُوَ الطَّرِيقُ إِلَى كِتَابِ سَيْبَوَيْهِ ،
فَإِنَّهُ لَمْ يَقْرَأِ الْكِتَابَ عَلَى سَيْبَوَيْهِ أَحَدٌ وَلَمْ يَقْرَأْهُ
سَيْبَوَيْهِ عَلَى أَحَدٍ ، وَإِنَّمَا قُرِئَ عَلَى الْأَخْفَشِ بَعْدَ مَوْتِ
سَيْبَوَيْهِ . وَكَانَ مِنْ قَرَأَهُ عَلَيْهِ أَبُو عُمَرَ الْجَزَمِيُّ وَأَبُو
عُمَانَ الْمَازِنِيُّ ، وَكَانَ الْأَخْفَشُ يَسْتَحْسِنُ كِتَابَ سَيْبَوَيْهِ

— وقال الأخفش : لما دخلت بغداد أتاني همام الفرير فسألني عن مسائل عملها وفروع
فرمها . فلما رأيت أن اعتماده واعتماد غيره من الكوفيين على المسائل عملت كتاب المسائل
الكبير فلم يعرفوا أكثر ما أورده فيه . وقال أبو العباس : أحمد بن يحيى أول من أملأ
غريب كل بيت من الشعر نحت الأخفش ، وكان ينفذ الطوسي مستدليه قال :
ولم أدركه لأنه قبل عصرنا ، وكان يقال له : الأخفش الراوية . أنبأني الشريف النقيب
محمد بن أسعد النحوي الحراني . أخبرنا عبد السلام بن مختار اللغوي ، عن ابن بركات
السعدي ، أخبرنا محمد بن إسماعيل المروى ، أخبرنا محمد بن الحسين اليمنى من كتابه
قال : أخبرني أبو العباس أحمد بن محمد الوليد قال : أخبرنا أبو إسحاق الزجاج عن المبرد
قال : سعيد بن مسعدة من أهل بلخ ، وكان أجلع فيما أخبرنا به عن أبي حاتم ، والأجلع :
الذي لم تنطبق شفتاه ، وكان يقول بالعدل . قال أبو العباس المبرد : أخبرنا المازني
قال : كان الأخفش أعلم الناس بالكلام وأحدثهم بالجدل ، وكان غلام أبي شمر ، وكان
على مذهبه وذكر المبرد عن المازني قال : قال الأخفش :

سألت أبا مالك عن قول أمية بن الصلت :

سلامك ربنا في كل فجر بر يا ما تفتك القوم —

كُلُّ الإِسْتِحْسَانِ، فَتَوَمَّ الْجَزْمُ وَالْمَازِي أَنَّ الْأَخْفَشَ قَدْ
 مَّ أَنْ يَدْعِيَ الْكِتَابَ لِنَفْسِهِ، فَتَشَاوَرَا فِي مَنَعِ الْأَخْفَشِ
 مِنْ أَدْعَائِهِ فَقَالَا تَقْرُوهُ عَلَيْهِ، فَإِذَا قَرَأْنَاهُ عَلَيْهِ أَظْهَرْنَاهُ
 وَأَشَعَّنَا أَنَّهُ لِسَيْبَوِيٍّ فَلَا يُمَكِّنُهُ أَنْ يَدْعِيَهُ، فَأَرْغَبَا
 الْأَخْفَشَ وَبَدَلَا لَهُ شَيْئًا مِنَ الْمَالِ عَلَى أَنْ يَقْرَأَاهُ عَلَيْهِ
 فَأَجَابَ وَشَرَعَا فِي الْقِرَاءَةِ، وَأَخَذَا الْكِتَابَ عَنْهُ وَأَظْهَرَاهُ
 لِلنَّاسِ . وَكَانَ الْأَخْفَشُ يَقُولُ : مَا وَضَعَ سَيْبَوِيٌّ فِي كِتَابِهِ

— قلت ما تمتك وقال : ما تتعلق بك .

وذكر مجاهد قال : حدثنا ثعلب عن سلمة عن الأخفش قال : جاءني الكسائي إلى
 البصرة فسلمني أن أقرأ عليه كتاب سيبويه ففعلت فوجه إلى حسين ديناراً . قال : وكان
 الأخفش يعلم ولد الكسائي . وقال اللبرد :
 الأخفش أكبر منا من سيبويه إلا أنه لم يأخذ من الخليل وكان جميعاً يطلبان
 لجاء الأخفش فناظره بعد أن برع فقال له الأخفش : إنما ناظرتك لاستفيد
 لا غير . قال : أتراني أشك في هذا ؟

وله كتب كثيرة في العروض والنحو والقوافي ، قال ثعلب : ومات الأخفش
 بعد الفراء ، ومات الفراء سنة سبع ومائتين بعد دخول المأمون العراق بثلاث
 سنين ، وذكر ابن عبد الملك التاريخي في كتابه : حدثني الحسين بن اسماعيل
 البصري قال : سمعت العباس بن الفرج الرياشي يقول : أخبرني الأخفش قال :
 يهز الحرف إذا كان فيه ألف وقبلها فتحة وأنشد للمعراج وخندف هامة هذا العالم
 في قصيدته التي يقول فيها :

يأدار سلمى سلمى سلمى ثم اسلمى

شَيْئًا إِلَّا وَعَرَضَهُ عَلَيَّ ، وَكَانَ يَرَى أَنَّهُ أَغْلَمُ بِهِ مِنِّي وَأَنَا
الْيَوْمَ أَغْلَمُ بِهِ مِنْهُ . وَحَكِي تَغْلَبُ أَنَّ الْفَرَاءَ دَخَلَ عَلَيَّ
سَعِيدِ بْنِ سَالِمٍ فَقَالَ : قَدْ جَاءَكُمْ سَيِّدُ أَهْلِ اللُّغَةِ وَسَيِّدُ
أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ ، فَقَالَ الْفَرَاءُ : أَمَّا مَا دَامَ الْأَخْفَشُ يَعِيشُ فَلَا .
وَحَكِي الْأَخْفَشُ قَالَ : لَمَّا نَظَرَ سَيِّبَوْنَهُ الْكِسَائِيَّ وَرَجَعَ
وَجَهَّ إِلَيَّ فَعَرَّفَنِي خَبْرَهُ مَعَهُ وَمَضَى إِلَى الْأَهْوَازِ ، فَوَرَدْتُ
بَغْدَادَ فَرَأَيْتُ مَسْجِدَ الْكِسَائِيَّ فَصَلَّيْتُ خَلْفَهُ الْغَدَاةَ ،

— فلما همز العالم للفتحة التي قبلها ، لم يكن مؤسسا لأنهم يجعلون الهززة بمنزلة سائر
حروف اللمة والقلب قال : وكان أبو حية النعمري ممن يهز مثل هذا قال : والواو
إذا كانت قبلها ضمة همزوها مثل « يؤقن » قال : قلت له : فالياء إذا كانت قبلها كسرة
قال : لأدري . وذكر الجاحظ أن أبا الحسن الأخفش ، كان يعلم أبناء المعدل بن
غيلان فقال له عبد الله فكتب إلى المعدل وقد استعجى الغلام :

أبلغ أبا عمرو إذا جئت به بأن عبد الله لي جاف
قد أحكم الآداب طرأ فإما يجهل شيئا غير إنصافي

فكتب إليه المعدل :

إن بك عبد الله يحفوكم يكفيك الطاق وإنحاف

وذكر محمد بن إسحاق النديم في كتابه قال : مات الأخفش سنة إحدى عشرة ومائتين

بعد الفراء : قال : وقال البلخي في كتاب فضائل خراسان :

أصله من خوارزم ويقال : توفي سنة خمس عشرة ومائتين ، وروى الأخفش عن

حماد بن الزبرقان وكان بصريا ، وله من الكتب المصنفة ما أورده ياقوت

ووقف أعرابي على مجلس الأخفش ، فسمع كلامهم في النحو فثار وحب ، —

فَلَمَّا أَنْقَلَ مِنْ صَلَاتِهِ وَقَعَدَ وَيَنْ يَدَيْهِ الْقَرَاءَ وَالْأَمْرَ
وَأَبْنُ سَعْدَانَ ، سَلِمْتُ وَسَأَلْتُهُ عَنْ مِائَةِ مَسْأَلَةٍ فَأَجَابَ
مَجَوَابَاتٍ خَطَّاتُهُ فِي جَمِيعِهَا ، فَأَرَادَ أَصْحَابُهُ الْوُثُوبَ عَلَيَّ
فَمَنْعَهُمْ وَلَمْ يَقْطَعْنِي مَارَأَيْتُهُمْ عَلَيْهِ عَمَّا كُنْتُ فِيهِ ، فَلَمَّا
فَرَعْتُ قَالَ لِي : بِاللهِ أَمَّا أَنْتَ أَبُو الْحَسَنِ سَعِيدُ بْنُ
مَسْعُودَةَ ؟ قُلْتُ نَعَمْ ، فَقَامَ إِلَيَّ وَعَمَاتَنِي وَأَجْلَسَنِي إِلَى جَنْبِهِ
ثُمَّ قَالَ : لِي أَوْلَادٌ أَحِبُّ أَنْ يَتَأَدَّبُوا بِكَ ، وَيَتَخَرَّجُوا

— واستطرق ووسوس فقال له الأنخس : ما نسمع يا أبا العرب ؟ قال : أراكم

تتكلون بكلامنا في كلامنا بما ليس في كلامنا ، فأنشد الأنخس لبعض العرب :

إذا لقيت من المستعربين ومن	تأسيس نحوهم هذا الذي ابتدعوا
أن قات قافية فيما يكون لها	مضى يخالف ما قاموا وما صنعوا
قالوا : لحنت وهذا الحرف منخفص	وذاك نصب وهذا ليس يرتفع
وحرشوا بين عبدالله واجتهدوا	وبين زيد فطال الفرب والوجع
إني نشأت بأرض لا تشب بها	فار المجوس ولا تبق بها البيع
ما كل قول بمعروف لكم تخذوا	ما تعرفون وما لا تعرفون دعوا
كم بين قوم قد احتالوا لمنطقهم	وآخرين على إعرابهم طبعوا

قال الأنخس سعيد بن مسعدة : كان أمير البصرة يقرأ « إن الله
وملائكته يصلون » بالرفع فيلحن ، فضيت إليه ناصعا له ، فزجرني ونوهدني
وقال : تلحنون أمراءكم ثم عزل وولى محمد بن سليمان ، قلت في نفسي : —

هَلَيْكَ ، وَتَكُونُ مَعِيَ غَيْرَ مُفَارِقٍ لِي فَأَجِبْتُهُ إِلَى ذَلِكَ ، فَلَمَّا
اتَّصَلْتُ الْأَيَّامُ بِالْإِجْتِمَاعِ سَأَلَنِي أَنْ أُؤَلِّفَ لَهُ كِتَابًا
فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ فَأَلَفْتُهُ ، فَجَعَلَهُ إِمَامَهُ وَعَمِلَ عَلَيْهِ
كِتَابًا فِي الْمَعَانِي . وَقَرَأَ عَلَيَّ كِتَابَ سَيَبَوَيْهِ سِرًّا وَوَهَبَ
لِي سَبْعِينَ دِينَارًا . وَكَانَ أَبُو الْعَبَّاسِ تَعْلَبُ يُفَضِّلُ الْأَخْفَشَ
وَيَقُولُ : هُوَ أَوْسَعُ النَّاسِ عِلْمًا .

وَقَالَ الْمُبَرِّدُ : أَحْفَظُ مَنْ أَخَذَ عَنْ سَيَبَوَيْهِ الْأَخْفَشُ

— هذا هاشمي ونصيحته واجبة ، فحسبت أن يلتقاني بما لقيني به الأول ، ثم حملت نفسي
على نصيحته فصرت إليه وهو في غرفة ومعه أخوه والغلان على رأسه قلت : أيها الأمير
جئت لنصيحة ، قال قل : قلت هذا وأومأ إلى أخيه فلما سمع ذلك قام أخوه وفرق
الغلان عن رأسه وأخلاقني قلت : أيها الأمير أنتم بيت الشرف وأصل الفصاحة وقرأ
« إن الله وملائكته » بالرفع وهذا غير جائز ، فقال : قد نصحت ونهيت فجزيت خيرا
فانصرف مشكورا فلما صرت في نصف الدرجة ، إذا الغلام يقول لي قف مكانك ، فعدت
سروعا ، قلت : أحسب أن أخاه أغراء بي ، فإذا بغلة شقراء وغلام وبدرية ، وتحت ثياب
وقائل يقول :

البغلة والغلام والمال لك أمر به الأمير فانصرفت مغتبطا بذلك

وترجم له في كتاب بنية الوعاة

هو أحد الأخفش الثلاثة المشهورين وراجع الأخفش المذكورين من أهل بلخ سكن
البصرة وكان أجلع لا تنطبق شفتاه على لسانه وكان معتزليا حدث عن الكلبي والنخعي وهشام
ابن عروة وروى عنه أبو حاتم السجستاني ودخل بغداد وأقام بها مدة وروى وصنف .
وترجم له أيضا في كتاب وفيات الأعيان لابن خلكان ج أول

ثُمَّ النَّاشِئُ ثُمَّ قُطْرُبٌ ، وَكَانَ الْأَخْفَشُ أَعْلَمَ النَّاسِ
بِالْكَلَامِ وَأَحْذَقَهُمْ بِالْجَدَلِ . تُوُفِّيَ سَنَةَ خَمْسَ عَشْرَةَ
وَمِائَتَيْنِ ، وَقِيلَ سَنَةَ إِحْدَى وَعِشْرِينَ . وَلَهُ مِنَ التَّصَانِيفِ :
كِتَابُ الْأَرْبَعَةِ ، كِتَابُ الْإِشْتِقَاقِ ، كِتَابُ الْأَصْوَاتِ ،
كِتَابُ الْأَوْسَطِ فِي النَّحْوِ ، كِتَابُ تَفْسِيرِ مَعَانِي الْقُرْآنِ ،
كِتَابُ صِفَاتِ الْقَمَرِ وَأَلْوَانِهَا وَعِلَاجِهَا وَأَسْبَابِهَا ،
كِتَابُ الْعَرُوضِ ، كِتَابُ الْقَوَافِي ، كِتَابُ الْمَسَائِلِ
الْكَبِيرِ ، كِتَابُ الْمَسَائِلِ الصَّغِيرِ ، كِتَابُ مَعَانِي الشَّعْرِ ،
كِتَابُ الْمُقَايِسِ ، كِتَابُ الْمُلُوكِ ، كِتَابُ وَقْفِ التَّامِرِ .

﴿ ٧١ — سَعِيدُ بْنُ هَارُونَ * ﴾

أَبُو عُمَانَ الْأَشْنَادَانِي ، كَانَ نَحْوِيًّا لُغَوِيًّا مِنْ أُمَّةٍ

سعيد بن
هارون
أشناداني

(*) ترجم له في كتاب بنية الوعاة

وترجم له أيضا في كتاب نزهة الالباء في طبقات الادباء

وترجم له أيضا في كتاب فهرست ابن النديم

اللغة ، أَخَذَ عَنْ أَبِي مُحَمَّدٍ التُّوزِيِّ ، وَأَخَذَ عَنْهُ أَبُو بَكْرٍ
ابْنُ دُرَيْدٍ .

قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : سَأَلْتُ أَبَا حَاتِمٍ السَّجِسْتَانِيَّ عَنْ
أَسْتِثْقَاءِ نَادِقٍ أَسْمُ فَرَسٍ ، فَقَالَ لَا أَذْرِي : وَسَأَلْتُ الرِّيَاشِيَّ
فَقَالَ : يَا مَعْشَرَ الصَّبِيَّانِ إِنَّكُمْ تَتَعَمَّقُونَ بِالْعِلْمِ
وَقَالَ : سَأَلْتُ أَبَا عُمَانَ الْأَشْنَادَانِيَّ فَقَالَ : هُوَ مِنْ نَدَقِ
الْمَطَرِ بِالسَّحَابِ : إِذَا خَرَجَ خُرُوجًا سَرِيعًا نَحْوَ الْوَدَقِ .

وَحَكَى ابْنُ دُرَيْدٍ أَيْضًا قَالَ : سَأَلْتُ أَبَا حَاتِمٍ
السَّجِسْتَانِيَّ عَنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

وَجَفَرَ الْفَحْلُ فَأَضْحَى قَدْ هَجِفَ

وَأَصْفَرَ مَا أَخْضَرَ مِنَ الْبَقْلِ وَجَفَ

فَقُلْتُ مَا هَجِفَ ؟ فَقَالَ لَا أَذْرِي ، فَسَأَلْتُ الْأَشْنَادَانِيَّ
فَقَالَ : هَجِفَ : إِذَا التَّحَقَّتْ خَامِرَتَاهُ مِنَ النَّعْبِ وَغَيْرِهِ . وَلَهُ
مِنَ التَّصَانِيفِ : كِتَابُ مَعَانِي الشُّعْرِ يَرْوِيهِ عَنْهُ ابْنُ دُرَيْدٍ .

وَكِتَابُ الْأَيَّاتِ وَغَيْرُ ذَلِكَ . مَاتَ سَنَةَ ثَمَانٍ وَثَمَانِينَ
وَمِائَتَيْنِ . وَالْأَشْنَادَانِي نِسْبَةٌ إِلَى أَشْنَانَ مَحَلَّةٍ بِبَغْدَادَ
وَزَادُوا الدَّالَ فِيهَا كَمَا زَادُوا الْهَاءَ فِي الْأَشْنَهِي نِسْبَةً
إِلَى أَشْنَا .

﴿ ٧٢ — سَلَامَةُ بْنُ عَبْدِ الْبَاقِي بْنِ سَلَامَةَ * ﴾

أَبُو الْخَيْرِ الْأَنْبَارِيُّ الْمُقَرِّيُّ النَّحْوِيُّ الضَّرِيرُ ، كَانَ عَالِمًا
بِالْقِرَاءَاتِ وَالْعَرَبِيَّةِ وَفُنُونِ الْأَدَبِ . قَرَأَ عَلَى ابْنِ طَاوُسٍ
الْمُقَرِّيِّ ، وَحَدَّثَ عَنْهُ بِجُزْءٍ هَلَالٍ الْخَفَّارُ عَنْ طَرَادٍ الزَّيْنَبِيُّ
عَنْ هَلَالٍ . ثُمَّ رَحَلَ إِلَى مِصْرَ وَسَكَنَ بِهَا وَتَصَدَّرَ بِجَمَاعٍ
عَمَرُو بْنُ الْعَاصِ يُقَرِّيُّ الْقُرْآنَ وَالنَّحْوَ ، وَلَهُ مُصَنَّفَاتٌ
مِنْهَا : شَرْحٌ عَلَى مَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ . وَلِدَ سَنَةَ ثَلَاثٍ
وَتَحْسِائَةٍ ، وَمَاتَ بِمِصْرَ فِي ذِي الْحِجَّةِ سَنَةَ تِسْعِينَ
وَتَحْسِائَةٍ .

سلامة بن
عبد الباقي
الأنباري

(*) ترجم له في كتاب بنية الوعاة بترجمة لم تزد إلا قليلا نوره . بعد قال :
هو من أهل العلم والورع ومجانبة أهل الزينج والبدع ولد في صفر ومات في آخر ذي الحجة .
وله ترجمة أخرى في كتاب الوافي بالوفيات ج رابع قسم ثان وهي كالتى أوردتها بالقول .

﴿ ٧٣ - سَلَامَةُ بْنُ غِيَاظِ بْنِ أَحْمَدَ * ﴾

سلامة بن
غياض
الكفرطابي

أَبُو الْخَيْرِ الْكُفَرَطَابِيُّ النَّحْوِيُّ ، ذَكَرَهُ صَاحِبُنَا
ابْنُ النَّجَّارِ فِي تَارِيخِهِ فَقَالَ : قَدِمَ بَغْدَادَ سَنَةَ سِتِّ وَعِشْرِينَ
وخمسمائة ، وَكَتَبَ عَنْهُ أَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ الْخَشَّابِ ، وَقَرَأَ
الْأَدَبَ بِمِصْرَ عَلَى أَبِي الْقَاسِمِ عَلِيِّ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ الْقَطَّاعِ
السَّعْدِيِّ . وَلَهُ مُصَنَّفَاتٌ فِي النَّحْوِ مِنْهَا : التَّذَكُّرَةُ عَشْرُ

(*) ترجم له في كتاب أنباء الرواة بما يأتي قال :

هو سلامة بن غياض بنين معجمة وباء مشددة كان أديبا فاضلا له معرفة
جيدة بالنحو واللغة وله في النحو تصانيف قرأ بمصر على أبي الحسن علي بن
جعفر العرق وغيره ، وقدم العراق بعد ستة وعشرين وخمسمائة وأقام ببغداد مدة وقرأ عليه
قوم بها وسموا منه ثم صار إلى واسط وأقام بها ودرس بها النحو في جامعها ، علقه عنه
أبو الفتح بن زرين الحداد وجاء معه رحل إلى البصرة ثم رحل إلى بلاد الدجم وجال
في أقطارها وعاد بعد ذلك إلى الشام واستوطن حلب ومات بها في شهر سنة أربع وثلاثين
 وخمسمائة وخلف بها عقباً ومن بنات ابنه من هو باق إلى الآن ويعرفون بالعالمات
النحويات نسبة إليه . وكان رحمه الله حسن الضبط والخط كثير التنقيب والتحقيق رقت
إلى بخطه كتابة وهي في غاية الجودة والصحة وحسن التنقيب

وترجم له في كتاب بنية الوعاة قال :

هو ابن غياض بنين المعجمة المفتوحة وبهذا ياء متناه من تحتها مشددة
ولم يزد شيئا على معجم الأدباء

مَجْلَدَاتٍ ، وَكِتَابٌ مَا تَلَحَّنُ فِيهِ الْعَامَّةُ فِي زَمَانِهِ ،
وَرِسَالَةٌ فِي الْخَصِّ عَلَى تَعْلِيمِ الْعَرَبِيَّةِ ، مَاتَ سَنَةَ ثَلَاثٍ
وَتَلَاثِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ . وَمِنْ شِعْرِهِ :

إِقْنَعْ لِنَفْسِكَ فَالْقَنَاعَةُ مَلْبَسٌ

لَا يَطْمَعُ الْأَشْرَارُ فِي تَخْرِيقِهِ

فَلَرُبُّ مَغْرُورٍ غَدًا تَغْرِيقُهُ^(١)

فِي حِرْصِهِ سَبَبًا إِلَى تَغْرِيقِهِ

﴿ ٧٤ — سَلْمَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ * ﴾

أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنُ أَبِي طَالِبٍ الْحُلَوَانِيُّ النَّهْرَوَانِيُّ ، قَالَ
صَاحِبُنَا ابْنُ النَّجَّارِ : قَدِمَ بَغْدَادَ وَقَرَأَ بِهَا النُّحُوَ عَلَى
الْثَّامِنِيِّ وَاللُّغَةَ عَلَى ابْنِ الدَّهَّانِ وَغَيْرِهِ ، وَبَرَعَ فِي النُّحُوِ

سلمان بن
عبد الله
الحلواني

(١) تغريقه في حرصه : مبالغة فيه . وقوله سببا إلى تغريقه : أى إلى قتله وهلاكه

(*) ترجم له في كتاب الوافي بالوفيات جزء رابع قسم ثان قال :

كان له ابن اسمه الحسن بن سلمان بن عبد الله بن الفتي قهيا طالما درس بالنظامية ،
وكان فاضلا وله معرفة بالنحو واللغة وينشئ الخطب والشعر موته سنة خمس وعشرين
 وخمسمائة ، وكان له ابن آخر يقال له أبو الحسن على كان أدبيا فاضلا وكان وجيها بالرى
 إما وزيرا لبعض أمراء السلجوقية أو شبيها بالوزير . مدحه أبو يعلى بن الهبارية عند
 وروده إلى الرى فلم يحمد ، فكتب رسالة إلى بعض أصدقائه في ذمه ومضى طويلا ذكرها
 يافوت مع شعر نسب له في ترجمة سلمان بن عبد الله .

وَكَانَ إِمَامًا فِيهِ وَفِي اللُّغَةِ، وَسَمِعَ الْحَدِيثَ مِنَ الْقَاضِي
 أَبِي الطَّيِّبِ الطَّبْرِيِّ وَغَيْرِهِ، وَجَالَ فِي الْعِرَاقِ وَنَشَرَ بِهَا
 النُّحُوَ وَأُسْتُوطِنَ أَصْبَهَانَ، وَرَوَى عَنْهُ السَّلَفِيُّ وَصَنَّفَ تَفْسِيرَ
 الْقُرْآنِ، وَكِتَابًا فِي الْقِرَاءَاتِ، وَالْقَانُونِ فِي اللُّغَةِ عَشْرَ
 مُجَلَّدَاتٍ لَمْ يُعْنَفْ مِنْهُ، وَشَرَحَ الْإِيضَاحَ لِأَبِي عَلِيٍّ
 الْفَارِسِيِّ، وَشَرَحَ دِيوَانَ الْمُتَنَبِّيِّ، وَالْأُمَالِيَّ وَغَيْرَ ذَلِكَ.
 مَاتَ فِي ثَانِي عَشَرَ مِنْ صَفَرِ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَتِسْعِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ.
 وَقِيلَ سَنَةَ أَرْبَعٍ وَتِسْعِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ. وَمِنْ شِعْرِهِ :

إِنْ خَانَكَ الدَّهْرُ فَكُنْ عَائِذَاً

بِالْبَيْضِ وَالْإِدْلَاجِ وَالْعَيْسِ^(١)
 وَلَا تَكُنْ عَبْدَ الْمُنَى إِنَّهَا
 دُؤُوسٌ أَمْوَالِ الْمَفَالِيسِ

وَقَالَ :

تَقُولُ بُنَيْتِي أَتَيْتَنِي تَقْنَعُ
 وَلَا تَطْمَحُ إِلَى الْأَطْمَاعِ نَعْتَدُ

(١) يريد بالبيض : السيوف - والإدلاج : السير من أول الليل ، والعيس : الأبل

يتخذها مطايا

وَرُضْنُ بِإِلْيَاسٍ تَقْسَكَ فَهُوَ أَحَرَى
وَأَذِينَ فِي الْوَرَى وَعَلَيْكَ أَعُوذُ
فَلَوْ كُنْتُ الْخَلِيلَ وَسَيِّبَوِيهِ
أَوْ الْفَرَاءَ أَوْ كُنْتُ الْمُبْرَدُ
لَمَا سَاوَيْتَ فِي حَيٍّ رَغِيْفًا
وَلَا تُبْتَاغُ^(١) بِالْمَاءِ الْمُبْرَدُ

﴿ ٧٥ - سَلَمٌ بْنُ عَمْرٍو بْنِ حَمَادٍ * ﴾

مَوْلَى بَنِي تَيْمٍ بْنِ مَرْوَةَ ، شَاعِرٌ مَطْبُوعٌ مِنْ شُعْرَاهُ

سلم بن عمرو
ابن حماد

(١) تبتاغ : تشتري

(*) ترجم له في كتاب الوافي بالوفيات جزء خامس قسم أول قال :

هو ابن عطاء بن ياسر وقيل : عطاء بن ديسان

مولى أبي بكر الصديق رضي الله عنه ، كانوا يزعمون أنه من حمير ، نشأ في خلافة
أبي بكر رضي الله عنه وهم مواليه ، وقيل : موالى عبد الله بن جدهان ، يكنى أبا عمرو
ويسمى سلما الحاسر لأنه ورث مصحفا فباعه واشترى بثمنه دقاتر شعر فسمى الحاسر ،
قال للرزباني :

وكان شاعرا مكثرًا مطبوعًا سريًا ، طالما بأشعار العرب مزاحًا ظريفاً ، وكان يلزم بشار
ابن برد ويأخذ عنه ، ومدح معز بن بابك في أيام النصور ، ومدح المهدي والمهادي ،
وخص بالرشيد والبرامكة ، وكان يأتي باب المهدي على برذون قيمته عشرة آلاف درهم ،
ولباسه الحر والوشى وما أشبه ذلك ، ورائحة المسك والغالية والطيب تروح منه ، وقيل :
إنه مات وترك ألف وخمسمائة ألف درهم أصابها من الرشيد وأم جعفر ، فأخذها —

الدَّوْلَةُ الْعَبَّاسِيَّةُ ، كَانَ مُنْقَطِعًا إِلَى الْبَرَامِكَةِ وَكَانَ يُلقَّبُ
بِالْخَاسِرِ ، لِأَنَّ أَبَاهُ خَلَفَ لَهُ مَالًا فَأَنفَقَهُ عَلَى الْأَدَبِ فَقَالَ
لَهُ بَعْضُ أَهْلِهِ : إِنَّكَ الْخَاسِرُ الصَّفَقَةُ فَلُقِّبَ بِذَلِكَ . ثُمَّ مَدَحَ
الرَّشِيدَ فَأَمَرَ لَهُ بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ وَقَالَ لَهُ : كَذَّبَ بِهَذَا
الْمَالِ مَنْ لُقِّبَكَ بِالْخَاسِرِ ، فَجَاءَهُمْ بِهَا وَقَالَ : هَذَا مَا أَنْفَقْتُهُ
عَلَى الْأَدَبِ ثُمَّ رَبِحْتُ الْأَدَبَ ، فَأَنَا سَلَمٌ الرَّابِحُ لَا سَلَمٌ
الْخَاسِرُ . وَقِيلَ فِي تَلْقِيهِ بِهَذَا غَيْرُ مَا ذُكِرَ . وَكَانَ سَلَمٌ
تَلْمِيزًا لِبَشَّارِ بْنِ بُرْدٍ وَصَدِيقًا لِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ ، فَلَمَّا قَالَ
بَشَّارٌ فَصِيدَتُهُ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ

وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكُ اللَّهِجُ

— الرشيد وقال : هو مولاي ، روى ذلك أبو هنان انتهى . قلت : توفي سلم في حدود
الثمانين والمائة ، وكان مسلطا على بشار يأخذ معانيه الجيدة فيسبكها في قالب أحسن من
قالبها البشاري ، فيشتهر قول سلم ويحمل قول بشار بن برد
ومن شعر سلم الخاسر :

إذا أذن الله في حاجة	أناك النجاح على رسله
يفوز الجواد بحسن الثناء	ويبقى البخيل على بخله
فلا تسأل الناس من فضله	ولكن سل الله من فضله

قَالَ سَلَمٌ أَيُّنَا أَدْخَلَ فِيهَا مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ :
 مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ غَمًّا وَفَازَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورُ
 فَبَلَغَ بَيْتَهُ بَشَارًا فَغَضِبَ وَقَالَ : سَارَ وَاللَّهِ بَيْتُ سَلَمٍ
 وَخَمَلَ بَيْتُنَا ، وَكَانَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ . لَهَجَ النَّاسُ بِبَيْتِ سَلَمٍ
 وَلَمْ يُنْشِدْ بَيْتَ بَشَارٍ أَحَدٌ فَكَانَ ذَلِكَ سَبَبًا لِلنُّفُورِ بَيْنَهُمَا ،
 فَكَانَ سَلَمٌ بَعْدَ ذَلِكَ يُقَدِّمُ أَبَا الْعَنَاهِيَةَ وَيَقُولُ : هُوَ أَشْعَرُ
 الْجِنِّ وَالْإِنْسِ إِلَى أَنْ قَالَ أَبُو الْعَنَاهِيَةَ بِخَاطِبٍ سَلَمًا :

تَعَالَى اللَّهُ يَا سَلَمُ بْنُ عَمْرِو
 أَذَلَّ الْحَرِصُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ
 هَبِ الدُّنْيَا تَصِيرُ إِلَيْكَ عَفْوًا

أَلَيْسَ مَصِيرُ ذَلِكَ لِلزُّوَالِ ؟
 فَلَمَّا بَلَغَ ذَلِكَ سَلَمًا غَضِبَ عَلَى أَبِي الْعَنَاهِيَةَ وَقَالَ :
 وَيْلِي عَلَى الْجَرَّارِ ^(١) ابْنِ الْفَاعِلَةِ الزُّنْدِيقِ ، زَعَمَ أَنِّي حَرِيسٌ
 وَقَدْ كَنَزَ الْبَدْرَ وَهُوَ لَا يَزَالُ يَطْلُبُ وَأَنَا فِي ثَوْبِي هَذَيْنِ
 لَا أَمْلِكُ غَيْرَهُمَا ثُمَّ كَتَبَ إِلَيْهِ :

مَا أَفْبَحَ التَّزْهِيدَ مِنْ وَاعِظٍ
يُزْهَدُ النَّاسَ وَلَا يَزْهَدُ
لَوْ كَانَ فِي تَزْهِيدِهِ صَادِقًا
أَصْنَعِي وَأَمْسِي يَتَنَّهُ الْمَسْجِدُ
وَرَفَضَ الدُّنْيَا وَلَمْ يَلْقَهَا
وَلَمْ يَكُنْ يَسْعَى وَيَسْتَرْفِدُ
نَخَافَ أَنْ تَنْفَدَ أَرْزَاقُهُ
وَالرِّزْقُ عِنْدَ اللَّهِ لَا يَنْفَدُ
الرِّزْقُ مَقْسُومٌ عَلَى مَنْ تَرَى
يَنَالُهُ الْأَبْيَضُ وَالْأَسْوَدُ
كُلُّهُ يُوَفَّى رِزْقَهُ كَامِلًا
مَنْ كَفَّ عَنْ جَهْدٍ وَمَنْ يَجْهَدُ

وَذَكَرَ مِنْ أَفْتِدَارِ سَلَمِ الْخَالِيسِ عَلَى الشُّعْرِ أَنَّهُ اخْتَرَعَ
شِعْرًا عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ وَلَمْ يُسَبِّقْ إِلَى مِثْلِ ذَلِكَ، لِأَنَّ أَقْلَ
شِعْرِ الْعَرَبِ عَلَى حَرْفَيْنِ نَحْوَ قَوْلِ دُرَيْدِ بْنِ الصَّمَّةِ :

يَا كَيْتِي فِيهَا جَذَعٌ^(١) أَخْبُ^(٢) فِيهَا وَأَقَعٌ^(٣)
 فَقَالَ سَلَمٌ الْخَاسِرُ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مُوسَى الْهَادِي شِعْرًا
 عَلَى ضَرْبٍ وَاحِدٍ مِنْهُ :

مُوسَى الْمَطْرُ غَيْثٌ بَكَرَ ثُمَّ أَنْهَرَ لَمَّا أُغْتَفَرَ
 ثُمَّ غَفَرَ لَمَّا قَدَرَ ثُمَّ أَقْنَصَرَ عَدَلَ السَّيَرُ
 بَاقِي الْأَنْزُ خَيْرُ الْبَشَرِ فَرَعٌ مُضَرٌّ بَدَرٌ بَدَرُ
 لَيْنٌ نَظَرٌ هُوَ الْوَزَرُ لَيْنٌ حَضَرَ وَالْمُفْتَخَرُ
 وَلَمَّا بُويعَ الْهَادِي بِالْخِلَافَةِ وَهُوَ بِجُرْجَانَ دَخَلَ عَلَيْهِ
 سَلَمٌ الْخَاسِرُ وَأَنْشَدَهُ :

لَمَّا أَنْتَ خَيْرَ بَنِي هَاشِمٍ
 خِلَافَةُ اللَّهِ بِجُرْجَانَ
 شَمَّرَ لِلْعَزْمِ سَرَايِلُهُ
 بِرَأْيٍ لَا غُمْرٍ^(٤) وَلَا وَاوٍ

(١) الجذع : الصغير من البهائم يريد الشباب (٢) أخب من خب الفرس : قل
 -أبامنه جيماً وأياسره جيماً (٣) كذا بالأصل ، ويروى وأضع يقال أوضعت الناقة :
 إذا سارت سيرا سهلا سريعا (٤) الغمر : الجاهل النر الذي حرم التجارب بتقليد الذين

لَمْ يُدْخِلِ الشُّورَى عَلَى رَأْيِهِ

وَالْحَزْمُ لَا يُمَضِّيه رَأْيَانِ

وَقَالَ لِهَارُونَ الرَّشِيدِ حِينَ وُلِيَ الْخِلَافَةَ :

يَهَارُونَ قَرَّ الْمَلِكُ فِي مُسْتَقَرِّهِ

وَأَشْرَفَتِ الدُّنْيَا وَأَيْنَعَ نُورُهَا

وَلَيْسَ لِأَيَّامِ الْمَكَارِمِ غَايَةٌ

نَتِمٌ بِهَا إِلَّا وَأَنْتَ أَمِيرُهَا

وَقَالَ فِي بَحْيِ بْنِ خَالِدِ بْنِ بَرْمَكٍ :

وَقَى خ—لَا مِنْ مَالِهِ وَمِنْ الْمَرْوَةِ غَيْرُ خَالِ

وَإِذَا وَآى^(١) لَكَ مَوْعِدًا كَانِ الْفِعَالُ مَعَ الْمَقَالِ

فِيهِ دَرْكٌ مِنْ فَيِّ كَافِيكَ مِنْ كَرَمِ الْخِلَالِ

أَعْطَاكَ قَبْلَ سُؤَالِهِ فَكَفَاكَ مَكْرُوهَ السُّؤَالِ

(١) أى وعدك

(٧٦ - سلمة بن عاصم *)

أَبُو مُحَمَّدٍ النَّحْوِيُّ ، أَخَذَ عَنْ أَبِي زَكْرِيَّا يَحْيَى الْفَرَّاءِ
وَرَوَى عَنْهُ كُتُبُهُ ، وَأَخَذَ عَنْ خَلْفِ الْأَخْمَرِ وَسَمِعَ مِنْهُ

سلمة بن
عاصم
النحوي

(*) ترجم له في كتاب أنباء الرواة بما يأتي قال :

قال إدريس بن عبد الكريم قال لي سلمة بن عاصم : أريد أن أسمع كتاب العدد
من خلف ، فقلت لحلف فقال : فليجيء ، فلما دخل رفعه لأن يجلس في الصدر فأبى
وقال : لا أجلس إلا بين يديك ويقال هذا حسن التعليم فقال له خاف جاني أحمد بن
حنبل يسمع حديث أبي عوادة فاجتهدت أن أرفعه فأبى وقال : لا أجلس إلا بين يديك
أمرنا أن نتواضع لمن تعلم منه ، وقال محمد بن القاسم بن بشار الأتباري : كتاب سلمة
أجود الكتب يعني كتابه في معاني القرآن قال : لأن سلمة كان عالما وكان لا يحضر مجلس
الفرأاء يوم الأتلاء ويأخذ المجالس ممن يحضر ويتديرها ، فيجد فيها السهو فيناظر
عليها الفرأاء فيرجع منه ، وكان ثعاب سمع كتاب المعاني للفرأاء من سلمة بن عاصم من
الفرأاء والحدود في النحو ستون حدا سمعها من سلمة عن الفرأاء أيضا وأنشد ابن شقير
الشاعر في سلمة :

لو تلفت في كساء الكسائي	وتفريت فروة الفرأاء
وتحلت بالخاليل وأضحى	سيويه لديك عند شداء
وتلبست من سواد أبي الـ	أسود يوما يكنى أبا السوداء
لأنبي الله أن يراكذوو إلا	باب إلا في صورة الأغبياء

ورأيت في المجموع الذي قلت منه هذه الأبيات أبياتا آخر فلا أدري أمي في سلمة

أم في مثله من النحاة وهي :

يا غليظ الطباع يا أبرد النـا	س إلى اليوم منذ كنت صبيا
لو يقوم الخليل أو يبعث الـا	من القبر يونس النحويا
فأفاداك كل باب من النـحـا	و بعلامة لكنت فبيا

كِتَابُ الْعَدَدِ ، وَأَخَذَ عَنْ سَلَمَةَ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى
ثَعْلَبٌ وَكَانَ يَقُولُ : كَانَ سَلَمَةُ حَافِظًا لِتَأْدِيَةِ مَا فِي الْكُتُبِ
وَالطُّوَالِ حَافِظًا بِالْعَرَبِيَّةِ ، وَأَبْنُ قَادِمٍ حَسَنَ النَّظَرِ فِي الْعِلَلِ .
وَلِسَلَمَةَ مِنَ التَّصَانِيفِ : كِتَابُ مَعَانِي الْقُرْآنِ ، وَكِتَابُ
الْمَسْلُوكِ فِي الْعَرَبِيَّةِ ، وَكِتَابُ غَرِيبِ الْحَدِيثِ وَغَيْرُ ذَلِكَ .

﴿ ٧٧ — سُلَيْمَانُ بْنُ أَيُّوبَ بْنِ مُحَمَّدٍ ﴾

أَبُو أَيُّوبَ الْمَدِينِيُّ . مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ ، كَانَ

سليمان بن
أيوب المدينى

— وقال أحمد بن يحيى ثعلب النحوى :

جئت سلمة وهو غضبان فقلت له : مالك يا أبا محمد ؟ فقال : جاءنى شيخ يزعم أن الفراء
أخطأ فى قولهم قاتمين كان الزيدون إذ كان لا يجوز قائما ضربت زيدا فقلت : عد عن هذا
إنما جاز قاتمين كان الزيدون : لأن قاتمين خبر لكان ، ولم يجوز قائما ضربت زيدا
لأن قائما ليس خبرا لضربت ، ورثى فى كم سلمة بن عاصم شعر العباس بن الأحنف ،
فقبل له : مثلك — أعزك الله — يحمل هذا ؟ فقال ألا لا أحمل شعر من يقول :

أسأت إذا أحسنت ظنى بكم والحزم سوء الظن بالناس

وترجم له فى كتاب بنية الوعاة قال : وهو والد الفضل بن سلمة ، كان ثقة عالما
حافظا صنّف كثيرا

وترجم له فى كتاب تاريخ بغداد جزء ٩

(٥) ترجم له فى كتاب فهرست ابن التميم بما يأتى قال :

من أهل المدينة من الظرفاء الأدباء ، عارف بالقناء وأخبار المفتين ، وله فى ذلك عدة
كتب تذكر منها ما لم يذكره ياقوت مثل كتاب ابن مسجح ، كتاب المناديين ، كتاب
ابن عتيق ، وكتاب ابن سريج .

أديباً أخبارياً فاضلاً ذكره ابن النديم وقال : له من
المصنفات . أخبار عزة الميلاء ، طبقات المغنين ، كتاب
النغم والإيقاع ، كتاب المناديين ، كتاب الاتفاق ،
كتاب فيان الحجاز ، كتاب فيان مكة ، أخبار ظرفاء
المدينة ، أخبار ابن عائشة ، أخبار حنين الجيري .

﴿ ٧٨ — سليمان بن بنين * ﴾

ابن خلف بن عوض ، تقي الدين الدقيقي المصري
النحوي الأديب القرظي العروضي العلامة ، اجتمعت به
في عدة مجالس بحضرة القاضي الأكرم وأجازني برواية
مصنفاته وهي : الأحكام الشوافي في أحكام القوافي ،
أخلاق الكرام وأخلاق اللئام ، أعذب العمل في شرح

سليمان بن
بنين المصري

(*) ترجم له في كتاب بغية الوعاة بترجمة تذكر منهما يأتي :

هو أبو عبد الله المصري قال الذهبي :

لازم ابن بري مدة في النحو وسمع منه ، وصنف في النحو والعروض والرقائق روى
عنه المنذري .

وقد أجاز رواية جميع مصنفاته في ربيع الأول سنة اثنى عشرة وستائة لقاضي
ضياء الدين أبي الحسن محمد بن إسماعيل بن أبي الهجاج المقدسي . وقيل إنه مات سنة
أربع عشرة وستائة .

وترجم له في كتاب الوافي بالوفيات جزء خلس قسم أول .

أَيَّاتِ الْجَمَلِ ، الْأَفْلَاكُ السَّوَائِرُ فِي أَنْفِكَ الدَّوَائِرُ ،
 الْأَقْوَالُ الْعَرَبِيَّةُ فِي الْأَمْثَالِ النَّبَوِيَّةِ ، آلَاتُ الْجِهَادِ وَأَدَوَاتُ
 الصَّافِنَاتِ الْجِيَادِ ، تَحْبِيرُ الْأَفْكَارِ فِي تَحْرِيرِ الْأَشْعَارِ ،
 الْإِنْجَازُ وَالْإِيجَازُ فِي الْمَعَانِي وَالْأَلْفَازِ ، الْبَسْطُ فِي أَحْكَامِ
 الْخَطِّ ، بَذْلُ الْإِسْطِطَاعَةِ فِي الْكِرَمِ وَالشَّجَاعَةِ ، أَنْوَارُ
 الْأَزْهَارِ فِي مَعَانِي الْأَشْعَارِ ، اسْتِنْجَازُ الْمَحَامِدِ فِي إِنْجَازِ
 الْمَوَاعِدِ ، اتِّفَاقُ الْمَبَانِي وَأَفْتِرَاقُ الْمَعَانِي ، التَّنْبِيهُ عَلَى
 الْفَرْقِ وَالتَّشْبِيهِ ، الْحُلُّ لِلْكَافِي فِي خَلَلِ الْقَوَافِي ، الدُّرَّةُ
 الْأَدَبِيَّةُ فِي نُصْرَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، الدِّيمُ الْوَابِلِيَّةُ فِي الشِّيمِ
 الْعَادِلِيَّةِ ، الدَّرَرُ الْفَرْدِيَّةُ فِي الْغَرَرِ الطَّرْدِيَّةِ ، دَلَائِلُ
 الْأَفْكَارِ فِي فَضَائِلِ الْأَشْعَارِ ، الرُّوضُ الْأَرِيضُ فِي أَوْزَانِ
 الْقَرِيضِ ، سُلوَانُ الْجَلْدِ عِنْدَ فَقْدَانِ الْوَلَدِ ، الشَّامِلُ فِي فَضَائِلِ
 الْكَامِلِ ، فَرَائِدُ الْأَدَابِ وَقَوَاعِدُ الْإِعْرَابِ ، فَضَائِلُ الْبَذْلِ
 مَعَ الْعُسْرِ وَرَدَائِلُ الْبُخْلِ مَعَ الْيُسْرِ ، عُنوانُ السُّلوَانِ ،
 كَمَالُ الْمَزِيَّةِ فِي أَحْيَالِ الرِّزْيَةِ ، الْكَوَاكِبُ الدُّرِّيَّةُ فِي
 الْمَنَاقِبِ الصُّدْرِيَّةِ ، لُبَابُ الْأَلْبَابِ فِي شَرْحِ الْكِتَابِ

« كِتَابُ سَيَبَوِيَّةِ » ، مُنْتَهَى الْأَدَبِ فِي مُنْتَهَى كَلَامِ
الْعَرَبِ ، مَحْضُ النَّصَائِحِ وَفَحْصُ الْقَرَائِمِ ، مَعَادِنُ التَّبَرِّ فِي
مَحَاسِنِ الشُّعْرِ ، مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ وَطَيْبُ الْأَعْرَاقِ ، الْوَافِى
فِي عِلْمِ الْقَوَافِى ، الْوَضَّاحُ فِي شَرْحِ آيَاتِ الْإِبْضَاحِ ،
تُوفَى تَقَى الدِّينِ الدَّقِيقِ بِالْقَاهِرَةِ سَنَةَ ثَلَاثَ عَشْرَةَ
وَسِتِّمِائَةَ :

﴿ ٧٩ — سُلَيْمَانُ بْنُ خَلْفٍ * ﴾

أَبْنِ سَعْدِ بْنِ أَيُّوبَ بْنِ وَارِثِ الْقَاضِي ، أَبُو الْوَلِيدِ

سليمان بن
خلف الباجى

(*) ترجم له في كتاب الوافى بالوفيات جزء خامس قسم أول بما يأتى قال :
أصله من بطيوس ، وانتقل آباؤه إلى باجة ، ولد في ذى القعدة سنة ثلاث وأربعمائة وموته
سنة أربع وسبعين وأربعمائة سبع ورحل وأخذ الفقه عن أبي الطيب الطبرى ، وأبى
إسحاق الشيرازى . وأقام بالموصل سنة يأخذ علم الكلام عن أبى جعفر السمعانى وبرع
في الحديث ، وبز أقرانه ، وتقدم في علم الكلام والنظم ، ورجع إلى الأندلس بعد
ثلاث عشرة سنة بعلوم كثيرة وروى عنه الخطيب وابن عبد البر وما أكبر منه وصنف
كتبا كثيرة ذكرها ياقوت .

وتوفى بالمرية في الأندلس ولما تكلم أبو الوليد في حديث البخارى في يوم الحديبية
وقال بظاهر لفظه وأن النبي كتب بيده أنكر عليه الفقيه أبو بكر بن الصايغ
وكفره بأجازته الكتابة على رسول الله صلى الله عليه وسلم النبي الأمي ، وأنه تكذيب
للقرآن ، فتكلم في ذلك من لم يفهم الكلام ، حتى أطلقوا عليه الفتنة ، وحبسوا عند العامة
فعله ، وتكلم به خطباؤهم في الجمع ، ونظموا القصائد التي منها :

البَاجِيُ الْفَقِيهُ الْمَتَكَلِّمُ الْمُحَدِّثُ الْمُفَسِّرُ الْأَدِيبُ الشَّاعِرُ ،
أَصْلُ آبَائِهِ مِنْ بَطْلَيْوَسَ أَنْتَقَلُّوا إِلَى بَاجَةِ الْأَنْدَلُسِ .

— برئت ممن شرى دنيا بآخرة

وقال إن رسول الله قد كتبنا

فصنف أبو الوليد رسالة فيها : إن ذلك لا يقدح في المعجزة فرجع عنه بها جماعة
ومن شعر أبي الوليد الباجي :

إذا كنت تعلم أن لا يجير

لذي الذنب من هول يوم الحساب

فأعصى الأله بمقدار ما

تحب لنفسك سوء العذاب

يومنه :

تدارصكت من خطئي نادما

ومالي سوى خالقي راحما

فلا رفعت صرعتي إن رفعت

يبدأي إلى غير مولاما

أموت وأدعو إلى من يموت

بماذا أكفر هذا بما

وله ترجمة أخرى في كتاب طبقات المفسرين قال :

أخذ عن يونس بن مغيث ، ومكي بن أبي طالب ، ورحل فلزم بمكة أبا ذر ثلاثة أعوام
وحمل عنه علما كثيرا ، وأخذ ببغداد الفقه عن ابن عمرو ، والأصول عن الشيخ
أبي إسحاق الشيرازي ، وبالموصل الكلام عن أبي جعفر السمعاني ، وسمع الحديث
بدمشق من ابن جميع وغيره ، وبيغداد من عبيد الله بن أحمد الأزهرى ، وابن فيلان
والصوري وجماعة ، وبرع في الحديث ، والتفسير ، والفقه والأصول ، ورجع إلى
الأندلس بعد ثلاث عشرة سنة بعلوم كثيرة ، وتصدر للأقادة ، وانتفع به جماعة كثيرة
وولى قضاء مواضع من الأندلس وفنا علمه ، وعظم جاهه وله من التصانيف
الشئ الكثير .

مات بالمرية لتسع عشرة ليلة خلت من رجب سنة أربع وسبعين وأربعمائة

وَنِمَّ بَاجَةٌ أُخْرَى بِإِفْرِيقِيَّةٍ وَأُخْرَى بِأَصْبَهَانَ، وَلِدَ أَبُو الْوَلِيدِ
سَنَةَ ثَلَاثٍ وَأَرْبَعِمِائَةٍ، وَأَخَذَ بِالْأَنْدَلُسِ عَنْ أَبِي الْأَصْبَغِ
وَمُحَمَّدِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ وَأَبِي مُحَمَّدٍ مَكِّيٍّ بْنِ تَمُوشٍ وَأَبِي شَاكِرٍ
وغيرهم. وَرَحَلَ سَنَةَ سِتٍّ وَعِشْرِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ إِلَى الْمَشْرِقِ
فَأَقَامَ فِي الْحِجَازِ مُجَاوِرًا ثَلَاثَةَ أَعوَامٍ مُلَازِمًا لِلْحَافِظِ
أَبِي ذَرٍّ الْمُحَدِّثِ بِخُدْمِهِ وَيَسْمَعُ مِنْهُ، وَحَجَّ أَرْبَعَ حِجَجٍ،
وَسَمِعَ هُنَاكَ مِنْ أَبْنِ سَحْنَوِيَّةٍ وَأَبْنِ مُحَرَّرٍ وَالْمَطْوَعِيِّ،
وَرَحَلَ إِلَى بَغْدَادَ فَأَخَذَ فِيهَا عَنْ أَبِي الْعَلِيِّ الطَّبْرِيِّ
وَأَبِي إِسْحَاقَ الشِّيرَازِيَّ وَالْأَمَّامِ غَانِيَّ وَأَبْنِ عَمْرُوسٍ، وَأَخَذَ
عَنِ الْخَطِيبِ الْبَغْدَادِيِّ، وَأَخَذَ الْخَطِيبُ عَنْهُ، وَرَحَلَ إِلَى
الشَّامِ فَأَخَذَ فِيهَا عَنِ السَّمْسَارِ وَدَخَلَ الْمَوْصِلَ فَأَخَذَ بِهَا
عِلْمَ الْكَلَامِ عَنِ السَّمْنَانِيِّ ثُمَّ رَجَعَ إِلَى الْأَنْدَلُسِ فَخَازَ
الرِّيَاسَةَ فِيهَا وَسَمِعَ مِنْهُ خَلْقٌ كَثِيرٌ مِنْهُمْ الْحَافِظَانِ الصَّدِيقُ
وَالْجَيَّانِيُّ وَالْمَعَاوِرِيُّ وَالسَّنْبِيُّ وَالْمُرْسِيُّ وَغَيْرُهُمْ، وَوَلَّى الْقَضَاءُ
بِمَوَاضِعَ مِنَ الْأَنْدَلُسِ، وَلَهُ مُصَنَّفَاتٌ مِنْهَا: الْإِسْتِيفَاءُ شَرْحُ
الْمَوْطِئِ، وَالْمُنْتَقَى مُخْتَصَرُ الْإِسْتِيفَاءِ، وَالْإِيمَاءُ مُخْتَصَرُ

الْمُنْتَقَى ، وَالسَّرَاجُ فِي تَرْتِيبِ الْحُجَّاجِ ، وَالتَّعْدِيلُ وَالتَّجْرِيمُ
لِابْنِ خَرَجٍ عَنْهُ الْبُخَارِيُّ فِي الْمَصَحِّحِ ، وَإِحْكَامُ الْفُصُولِ
فِي أَحْكَامِ الْأُصُولِ ، وَالتَّسْذِيدُ إِلَى مَعْرِفَةِ التَّوْحِيدِ ،
وَالْمَعَانِي فِي شَرْحِ الْمُوطَأِ عِشْرُونَ مَجْلَدًا ، وَكِتَابُ اخْتِلَافِ
الْمُوطَأَاتِ ، وَتَفْسِيرُ الْقُرْآنِ ، وَالْمُقْتَبَسُ فِي عِلْمِ مَالِكِ بْنِ
أَنَسٍ ، وَالْمَهَذَّبُ فِي اخْتِصَارِ الْمُدَوَّنَةِ ، وَكِتَابُ مَسَائِلِ
الْخِلَافِ ، وَالْحُدُودُ فِي الْأُصُولِ ، وَالْإِشَارَةُ فِي الْأُصُولِ ،
وَكِتَابُ فِرْقِ الْفُقَهَاءِ ، وَكِتَابُ النَّاسِخِ وَالْمَنْسُوخِ ،
وَكِتَابُ الشُّنَنِ فِي الدَّفَائِقِ وَالزُّهْدِ ، وَكِتَابُ النَّصِيحَةِ
لَوْلَدِهِ وَغَيْرُ ذَلِكَ . مَاتَ بِالْمَرْيَةِ سَنَةَ أَرْبَعٍ وَتِسْعِينَ
وَأَرْبَعِمِائَةٍ . وَمِنْ شِعْرِهِ :

مَا طَالَ عَهْدِي بِالدِّيَارِ وَإِنَّمَا
أَنْسَى مَعَاهِدَهَا أَسَى وَتَبَلَّدُ

لَوْ كُنْتُ أَنْبَأْتُ الدِّيَارَ صَبَابِي
رَقُّ الصَّفَا بِغِنَاهَا وَالْجَلْدُ

وَلَهُ فِي الْمُعْتَصِدِ بِاللَّهِ عِبَادٌ :
عِبَادٌ اسْتَعْبَدَ الْبَرَائَا بِأَنْعَمٍ فَاقَتِ النَّعْسَائِمُ
مَدِيحُهُ ضَمِنَ كُلِّ قَلْبٍ حَتَّى تَغْنَّتْ بِهِ الْحَمَائِمُ
وَقَالَ :

إِذَا كُنْتُ أَعْلَمُ عِلْمَ الْيَقِينِ
بِأَنَّ جَمِيعَ حَيَاتِي كَسَاعَةٌ
فَلِمَ لَا أَكُونُ ضَنِينًا بِهَا^(١)
فَأَجْعَلَهَا فِي صَلَاحٍ وَطَاعَةٍ ؟
وَقَالَ :

لَيْسَ عِنْدِي شَخْصُ النَّوَى بِعَظِيمٍ
فِيهِ غَمٌّ وَفِيهِ كَشْفُ غُومٍ
إِنِّ فِيهِ أَعْتِنَاقَةٌ لِدَوَاعٍ
وَأَنْتِظَارَ أَعْتِنَاقَةٍ لِقُدُومٍ
وَقَالَ يَرْنِي وَلَدِيهِ وَقَدْ مَاتَا مُقْتَرِبَيْنِ :
رَعَى اللَّهُ قَبْرَيْنِ اسْتَكَانَا بِلَدَةٍ
هُمَا اسْكَنَاهَا فِي السَّوَادِ مِنَ الْقَلْبِ

(١) الضمير للحياة فجعلها بها وفي الأصل به إلا إن قلنا إنه راجع لجميع فاته بذكر
على أن جميع مضاف اكتسب التأنيث من المضاف إليه « عبد الخالق »

لَنْ غُيِّبَا عَنْ نَاطِرِي وَتَبَوَّأَا
 قُوَادِي لَقَدْ زَادَ التَّبَاعُدُ فِي الْقُرْبِ
 يَقْرُ^(١) بَعَيْنِي أَنْ أَزُورَ رَأَاهُمَا
 وَأُلْصِقَ مَكْنُونِ التَّرَائِبِ^(٢) بِالتُّرْبِ
 وَأُتَبِّكِي وَأُتَبِّكِي سَاكِينَهَا لَعَلَّنِي
 مَا تُنْجِدُ مِنْ صَحْبٍ وَأُسْعِدُ مِنْ سَحْبٍ^(٣)
 وَلَا أُسْتَعَذِّبْتُ عَيْنَايَ بَعْدَهُمَا كَرَّى
 وَلَا ظَمِئْتُ نَفْسِي إِلَى الْبَارِدِ الْعَذْبِ
 أَحْنُ وَيُثْنِي الْيَأْسُ نَفْسِي عَنِ الْأَسَى
 كَمَا اضْطَرُّ تَحْمُولٌ عَلَى الْمَرْكَبِ الصَّعْبِ
 ﴿ ٨٠ — سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ﴾

سليمان بن
 عبد الله
 الأديب

أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْفَتَى ، النَّحْوِيُّ اللُّغَوِيُّ الْأَدِيبُ ،

(١) يقر : قرن العين قررة وقررة وقررة : خف دمعها وبردت سرورها
 (٢) الترائب : جمع تريبة : وهي العظمة من عظام الصدر (٣) سقط من الأصل
 بعد هذا البيت بيت تذكره هنا لتمام المعنى :
 فما ساعدت ورق الحمام أخا أسى ولا دومت ربح الصبا عن أخى كرب
 « عبد الخالق »

(*) ترجم له في كتاب أنباء الرواة قال :

هو ابن الفتي الحلواني النهرواني أبو عبد الله والد الحسن بن سليمان النقي المدرس —

نَشَأَ بِالرِّيِّ ، وَحَصَلَ وَنَبَغَ فِي الْمَدْرَسَةِ النَّظَامِيَّةِ بِبَغْدَادَ
 حِينَ دَخَلَهَا سَنَةَ ثَلَاثٍ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، فَأَخَذَ بِهَا الْمُلُومَ
 الْأَدَبِيَّةَ وَالْعَرَبِيَّةَ عَنِ الثَّمَانِيْنِيِّ وَغَيْرِهِ ، ثُمَّ رَحَلَ إِلَى
 أَصْبَهَانَ فَاسْتَوطنَ بِهَا إِلَى أَنْ مَاتَ سَنَةَ خَمْسٍ وَسَبْعِينَ
 وَأَرْبَعِمِائَةٍ : وَمِنْ شِعْرِهِ :

تَذَلُّ لِمَنْ إِنْ تَذَلُّ لَهُ

رَأَى ذَاكَ لِلْفَضْلِ لَا لِلْبَلَةِ

— بالنظامية كان له حظ وافر من العربية ، ومعرفة تامة باللغة والأدب ، نزل أصبهان
 وسكنها وأكثر أئمة أصبهان وفضلائها قروا عليه الأدب ، ذكره يحيى بن مende
 في تاريخ أصبهان قال :

سليمان بن عبدالله بن الفتي البغدادي قدم أصبهان واستوطن بها ، وكان جميل الطريقة
 فاضلا أديبا حسن الخلق ، إماما في اللغة ، صنف كتاب التفسير ، ومسكنه قريب
 من الجامع ، وذكره الأمير ابن ماكولا قال :

وأما الفتي أوله فاه مفتوحة بعدها تاء معجمة بامتنين من فوقها فهو : أبو عبدالله سليمان
 ابن عبدالله يعرف بابن الفتي من أهل النهروان دخل بغداد بعد سنة ثلاثين وأربعمائة
 وتشاغل بالأدب وقرأ على أبي الخطاب الجيلي والثمانيني وغيرهما من أدباء ذلك الوقت ،
 وحضر عنده وتأدب وقال الشعر ، وسافر إلى الجبل وشاهدته بالري وبهمدان ووجده
 فاضلا مليح الشعر وحسن الأدب حافظا ، وذكره الباخريزي قال :

عاشرتة بالنهراون سنة ثلاث وستين ، ووجده لطيف العشرة ، وقتشته عما يتحلى
 به من علم الأهراب ، فر فيه إطناب الإطناب ، حتى كان يكون مكانه من المبرد
 والزجاج مكان الأئمة من الزجاج ، وهو مع هذا أشعر أبناء جنسه ، فلما
 أنشدني لنفسه من قصيدة نظامية :

وَجَانِبُ صَدَاقَةٍ مَنْ لَمْ يَزَلْ
عَلَى الْأَصْدِقَاءِ يَرَى الْفَضْلَ لَهُ
وَقَالَ :

لَمْ أَقُلْ لِلشَّبَابِ فِي دَعَةِ اللَّهِ
وَلَا حِفْظِهِ غَدَاةً أَسْتَقْلًا
زَائِرٌ زَارَنَا أَقَامَ قَلِيلًا
سَوَدَ الصُّحُفَ بِالذُّنُوبِ وَوَلَّى

﴿ ٨١ — سُلَيْمَانُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ أَحْمَدَ * ﴾

أَبُو مُوسَى الْمَعْرُوفُ بِالْحَامِضِ الْبَغْدَادِيُّ أَحَدُ أَرْبَعَةِ
سليمان بن محمد
البغدادى

— يا ظبية حلت يباب الطاق بيني وبينك أوكد الميثاق
فوحق أيام الصبا ووصالنا قسما بها وبنعمة الخلاق
ما مر من يوم ولا من ليلة إلا إليك تجددت أشواقى
سقى لآيام جنى لى طيها ورد الحدود وقبلة المشتاق
وإذا أضرت بى غنارب صدغها كانت مراشف ريفها تزيق
ذكر أبو زكريا يحيى بن عمرو بن مندة : أن أبا عبد الله سليمان بن
الفتي توفى فى صفر الثانى عشر منه فى سنة ثلاث وقيل أربع وتسعين وأربعمئة
بأصبهان .

وترجم له فى كتاب بنية الوفاة

(*) ترجم له فى كتاب أنباء الرواة بما يأتى قال :

كان أحد المذكورين من العلماء بنحو الكوفيين وتلقى العلم عن أبي العباس —

النُّحَاةِ الْكُوفِيِّينَ ، أَخَذَ عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ ثَعْلَبٍ وَخَلَفَهُ فِي
مَقَامِهِ وَتَصَدَّرَ بَعْدَهُ ، وَرَوَى عَنْهُ أَبُو عُمَرَ الزَّاهِدُ الْمَعْرُوفُ
بِغُلَامِ ثَعْلَبٍ ، وَأَبُو جَعْفَرٍ الْأَصْبَهَانِيُّ بِرَزْوَيْنِهِ ، وَقَرَأَ عَلَيْهِ
أَبُو عَلِيٍّ ^(١) النَّقَّارُ كِتَابَ الْإِذْغَامِ لِلْفَرَّاءِ ، فَقَالَ لَهُ أَبُو عَلِيٍّ :
أَرَاكَ يَا أَبَا مُوسَى تُلَخِّصُ الْبَيَانَ تَلْخِيصًا لَا أَجِدُهُ فِي
الْكِتَابِ ، فَقَالَ هَذَا ثَمْرَةٌ صُحْبَةِ أَبِي الْعَبَّاسِ ثَعْلَبٍ أَرْبَعِينَ
سَنَةً . وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ هَارُونَ : أَبُو مُوسَى أَوْحَدُ النَّاسِ
فِي الْبَيَانِ وَالْمَعْرِفَةِ بِالْعَرَبِيَّةِ وَاللُّغَةِ وَالشُّعْرِ وَكَانَ جَامِعًا
بَيْنَ الْمَذْهَبَيْنِ : الْكُوفِيِّ وَالْبَصْرِيِّ ، وَكَانَ يَتَعَصَّبُ

— ثعلب ، وهو المقدم من أصحابه ، ومن خافه بعد موته ، وجلس مجلسه ،
وصنف كتبًا حسنا في الأدب ، وكان دينًا صالحًا قال أبو المظالم النُّقَّارُ :
دخل الكوفة أبو موسى وسمعت منه كتاب الإذغام عن ثعلب عن سلمة عن
الفراء قال أبو علي : قلت له أراك تلخص الجواب تلخيصًا ليس في الكتب
قال : هذا ثمرة صحبة الخ .

وصحبه ثعلب أربعين سنة . توفي أبو موسى الحامض ليلة الخميس لسبع بقين من
ذي الحجة سنة خمس وثلاثمائة ، وكان قد أخذ عن البصريين ، وخالف النحويين
وكان حسن الوراثة في الضبط ، وكان يتعصب على البصريين فيما أخذ عليهم
في عريتهم وله مصنفات ذكرها ياقوت في ترجمته

وترجم له في وفيات الأعيان لابن خلكان

(١) وهو فيها قلناه عن أنباء الرواة أبو المظالم النُّقَّارُ

لِكُوفِيَّيْنِ، وَكَانَ شَرِسَ الْأَخْلَاقِ وَلِذَا قِيلَ لَهُ الْحَامِضُ،
مَاتَ فِي خِلَافَةِ الْمُقْتَدِرِ لِسَبْعٍ وَقِيلَ لِسِتِّ بَقِيْنَ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ
سَنَةَ خَمْسٍ وَثَلَاثِمِائَةٍ، وَلَهُ مِنَ النَّصَانِيفِ: كِتَابُ خَاقِ
الْإِنْسَانِ، كِتَابُ السَّبْقِ وَالنُّضَالِ، كِتَابُ الْمُخْتَصَرِ فِي
النَّحْوِ، كِتَابُ النَّبَاتِ، كِتَابُ الْوُحُوشِ وَغَيْرُ ذَلِكَ.

﴿ ٨٢ — سُلَيْمَانُ بْنُ مُسْلِمٍ بْنِ الْوَلِيدِ * ﴾

الشَّاعِرُ الضَّرِيرُ، وَهُوَ ابْنُ مُسْلِمٍ بْنِ الْوَلِيدِ الْمَعْرُوفِ
بِصَرِيحِ الْغَوَانِي الشَّاعِرِ الْمَشْهُورِ، كَانَ كَأَبِيهِ شَاعِرًا مُجِيدًا
وَكَانَ مُلَازِمًا لِبِشَارِ بْنِ بُرْدٍ يَأْخُذُ عَنْهُ، وَلِذَا كَانَ مُتَهَمًا
بِدِينِهِ: مَاتَ سَنَةَ تِسْعٍ وَسَبْعِينَ وَمِائَةٍ، وَمِنْ شِعْرِهِ:
إِنَّ فِي ذَا الْجِسْمِ مُعْتَبَرًا لِمُرِيدِ الْعِلْمِ مُلْتَمِسِهِ
هَيْكَلُ لِلرُّوحِ يُنْطِقُهُ عِرْقُهُ وَالصَّوْتُ مِنْ نَفْسِهِ
رَبُّ مَعْرُوسٍ يُعَاشُ بِهِ عَدِمَتُهُ كَفُّ مَغْرَسِهِ
وَكَذَاكَ الدَّهْرُ مَا يَمُوتُ أَقْرَبُ الْأَشْيَاءِ مِنْ عُرْسِهِ

وَقَالَ :

جَلْدِي عُمَيْرَةَ فِيهِ الْعَارُ وَالْحُوبُ^(١)
وَالْعَجْزُ مَطْرَحٌ وَالْفُحْشُ مَسْبُوبٌ
وَبِالْعِرَاقِ نِسَاءٌ كَالْمَاءِ خُطْفُ^(٢)
بَارِزِ خَصِ السَّوْمِ جَذَلَاتٌ مَنَاجِبُ
وَمَا عُمَيْرَةُ مِنْ نَذِيَاءٍ حَالِبَةٍ؟
كَالْعَاجِ صَفَرَهَا الْأُكْتَانُ^(٣) وَالطَّيْبُ
وَلَهُ :

نَبَارَكَ اللَّهُ مَا أَسْخَى بَنُو مَطَرٍ
مُّمَّ كَمَا قِيلَ فِي بَعْضِ الْأَقَاوِيلِ
يَيْضُ الْمَطَايِخُ لَا تَشْكُو وَلَا تُدْمُ
غَسَلَ الْقُدُورِ وَلَا غَسَلَ الْمَنَادِيلِ^(٤)
وَلَهُ شِعْرٌ غَيْرُ هَذَا أَكْتَفَيْنَا بِهَذَا الْمِقْدَارِ مِنْهُ .

(١) الحوب : الائم والبلاء والمرض يريد أنه التزمه لأن في غيرها غشاً وهو مسبوب ولأن عجزه قد طرحه فلم يقدر على غيره (٢) خطف : ضامرة الحشا
(٣) الاكثان : شجر طيب الريح يريد أن لا شأن له بالنساء ذات الائماء
الحالبة قد عالجت نفسها بالاكثان والطيب فهي غير حقيقتها (٤) كنايةتان عن البخل
ظريفتان فإن قدورهم لاتنسل وكذا مناديلهم « عبد الحاقى »

﴿ ٨٣ - سُلَيْمَانُ بْنُ مَعْبَدٍ * ﴾

سليمان بن
معبد السنجي

أَبُو دَاوُدَ السُّنْجِيُّ الْمَرْوَزِيُّ الْمُحَدِّثُ الْحَافِظُ النَّحْوِيُّ ،
دَخَلَ بَغْدَادَ فَأَخَذَ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ وَالنَّضْرِ بْنِ شُمَيْلٍ

(*) ترجم له في كتاب أنباء الرواة قال :

كان من علماء النحو الأفاضل سمع النضر بن محمد الجرني ، وبنار بن حاتم ، والهيثم
ابن عدي ، وعبد الرزاق بن همام ، والأصمعي ، وغيرهم ، ورحل في طلب العلم وجاب
بلاداً كثيرة ، وذاكر الحفاظ مثل يحيى بن معين ، وروى عنه مسلم بن الحجاج ،
وأبو بكر بن أبي داود ، وأمثالها ، وكان ثقة وكان له شعر فنه قوله :

يا آمر الناس بالمعروف مجتهدا وإن رأى طاملاً بالمنكر اتهمه
أبدأ بنفسك قبل الناس كلهم فأوصها واتل ما في سورة البقرة
أناصرون يبر تاركين له ناسين ذلك دأب الحبيب الخسر
وإن أمرت يبر ثم كنت على خلافه لم تكن إلا من الفجرة

قال أبو رجاء محمد بن حمدويه بن موسى بن سليمان بن معبد من أهل السنج :
جالس الأصمعي وجلة القهاء .

وترجم له أيضاً في كتاب تاريخ بغداد جزء ٩ بما يأتي :

سمع النضر بن شميل والنضر بن محمد الجرني وسيار بن حاتم والهيثم بن عدي
وعبد الرزاق بن همام والأصمعي وعمرو بن عاصم ومسلم بن إبراهيم وعبد الله
ابن يوسف التميمي وأصبغ بن الفرج وغيرهم ، وكان قد رحل في العلم إلى العراق
والحجاز ومصر واليمن ، وهم بغداد وذاكر الحفاظ بها ، وسمع منه إبراهيم بن —

وغيرهما ، ورحل إلى مصر والحجاز واليمن . وخرج له
 مسلم بن الحجاج في صحيحه ، وكان ثقة ثبتاً^(١) ، له
 معرفة تامة بالعريضة واللغة . مات في ذي الحجة سنة
 سبع وخمسين ومائتين : وقيل ثمان وخمسين ومائتين .

— عبد الله بن الجنيدي مذاكرته ليحيى بن معبد أحاديث . وروى عنه مسلم بن الحجاج
 ومحمد بن عبد الله الحضرمي ، وعبد الرحمن بن يوسف بن خراش ، وأبو بكر بن
 أبي داود . ومحمد بن حمدويه المروزي . وكان ثقة . أخبرنا الجوهري أخبرنا محمد
 ابن العباس حدثنا محمد بن القاسم الكوكبي حدثنا إبراهيم بن عبد الله بن الجنيدي
 قال : قال أبو داود السنجي — سليمان بن معبد — ليحيى بن معين : حدثنا مسلم
 ابن إبراهيم قال : سمعت حماد بن سلمة يقول : أعض الله أبا حنيفة بكذا وكذا
 لا يكتى ، فقال يحيى بن معين : أساء أساء . أنبأنا أحمد بن محمد الكاتب ،
 أخبرنا أبو مسلم بن مهراون قال : قرأت على أبي جعفر محمد بن أحمد بن محمد
 ابن صريم السنجي فأقر به . سمعت أبا رجاء محمد بن حمدويه بن موسى يقول :
 سليمان بن معبد من أهل السنج جالس الأصمعي وجلة الفقهاء ، مات في سنة سبع وخمسين
 ومائتين . زاد غيره في ذي الحجة . أخبرنا القاضي أبو الطيب طاهر بن عبد الله
 الطبري ، حدثنا المعاني بن زكريا الجريدي حدثنا عمر بن أحمد بن علي المروزي
 أخبرني أبو جعفر الكساني « بفتح الكاف وسكون الميم نسبة إلى قرية على
 خمسة فراسخ من مرو » المؤدب — بمر — أن هذه الآيات لأبي داود سليمان
 ابن معبد السنجي وقد قدم ذكرها .

أخبرنا البرقاني أخبرنا علي بن عمر الحافظ حدثنا الحسن بن رشيق حدثنا عبد الكريم
 ابن أبي عبد الرحمن النسائي عن أبيه . ثم حدثني الصوري أخبرنا الحبيب بن عبد الله
 القاضي قال : ناوتني عبد الكريم وكتب لي بيده . قال : سمعت أبي يقول : سليمان بن
 معبد مروزي ثقة ، كنيته أبو داود

(١) الثبت بالتحريك : الحجة والرجل إذا كان ثقة في روايته والجمع أنبات

﴿ ٨٤ - سُلَيْمَانُ بْنُ مُوسَى * ﴾

سليمان بن
موسى
المصرى

بُرْهَانُ الدِّينِ أَبُو الْفَضْلِ بْنُ شَرْفِ الدِّينِ الْمَعْرُوفُ
بِالشَّرِيفِ الْكَحَّالِ ، الْمِصْرِيُّ . كَانَ أَدِيبًا فَاضِلًا بَارِعًا
فِي الْعَرَبِيَّةِ وَفُنُونِ الْأَدَبِ ، عَارِفًا بِصِنَاعَةِ الْكَحَلِ ،
خَدَمَ بِهَا الْمَلِكَ النَّاصِرَ صَلَاحَ الدِّينِ بْنِ أَيُّوبَ ، وَتَقَدَّمَ
عِنْدَهُ وَحَظِيَ لَدَيْهِ وَنَالَ عِنْدَهُ مَنَزَلَةً عَالِيَةً وَقَبُولًا نَاقِمًا .
وَكَانَ يَنْتَهِي وَيُنَاقِشُ الْقَاضِي الْفَاضِلَ عَبْدَ الرَّحِيمِ بْنِ عَلِيٍّ
الْبَيْسَانِيَّ وَيُنَاقِشُ شَرْفَ الدِّينِ مُحَمَّدَ بْنَ نَصْرِ الْمَعْرُوفَ بِابْنِ
عُنَيْنٍ الشَّاعِرِ الْمَشْهُورِ صُحْبَةً وَمَوَدَّةً وَمِزَاحٌ وَمُدَاعِبَةً ،
فَأَهْدَى الشَّرِيفُ الْكَحَّالُ إِلَى ابْنِ عُنَيْنٍ خُرُوفًا وَكَانَ
مَهْزُولًا ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ ابْنُ عُنَيْنٍ يُدَاعِبُهُ :

أَبُو الْفَضْلِ وَأَبْنُ الْفَضْلِ أَنْتَ وَأَهْلُهُ
فَغَيْرُ عَجِيبٍ أَنْ يَكُونَ لَكَ الْفَضْلُ
أَتَتْنِي أَيْادِيكَ الَّتِي لَا أَعُدُّهَا
بِكَثْرَتِهَا لَا كُفْرُ نَعْمَى وَلَا جَهْلُ

وَلَكِنِّي أُنْبِيكَ عَنْهَا بِطُرُقَةٍ
 تَرُوفُكَ مَا وَاقَى لَهَا قَبْلَهَا مِثْلُ
 أَنَا فِي خُرُوفٍ مَا شَكَّكَ بِأَنَّهُ
 حَلِيفُ هَوَى قَدْ شَفَّهُ الْمَجْرُ وَالْعَذْلُ
 إِذَا قَامَ فِي شَمْسِ الظُّمِيرَةِ خِلْتُهُ
 خِيَالًا سَرَى فِي ظُلْمَةٍ مَا لَهُ ظِلُّ
 فَنَاشِدَتُهُ مَا تَشْتَهِي ؟ قَالَ قَتَّةٌ ^(١)
 وَقَاسَمَتُهُ ^(٢) مَا شَفَّهُ ؟ قَالَ لِي الْأَسْكُلُ
 فَأَحْضَرْتُهَا خَضْرَاءَ نَجَّاجَةِ الذَّرَى
 مُسَلَّمَةً مَا حَصَّ ^(٣) أَوْرَاقَهَا الْفَتْلُ
 فَظَلَّ يُوَاعِيهَا بِعَيْنٍ ضَعِيفَةٍ
 وَيُنْشِدُهَا وَالْدَّمْعُ فِي الْعَيْنِ مِنْهُلُ
 أَنْتَ وَحِيَاضُ الْمَوْتِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
 وَجَادَتْ يَوْصِلُ حِينَ لَا يَنْفَعُ الْوَصْلُ

(١) قَتَّة : قَت الشيء : جمعه قتلًا قليلًا ، ولعل المراد هنا النبات مجرماً

(٢) أى أقسمت عليه أن يخبرني عما شفه (٢) حص من حص الشجرة حظه يريد أن أوراقها سليمة منبسطة الأوراق إذ القتل هو ما لم ينسبط من ورق النبات ولكنه يعطل

وَكُنْتُ إِلَيْهِ الْقَاضِي الْفَاضِلُ يُدَاعِبُهُ وَكَانَ قَدْ كَعَلَهُ :

رَجُلٌ نَوَّكَلٌ بِي وَكَعَلَنِي

فَدُمَيْتُ فِي عَيْنِي وَفِي عَيْنِي ^(١)

وَحَشِيتُ تَنْقُلُ تَقْطُ كُعَلَنِي

عَيْنِي مِنْ عَيْنٍ إِلَى عَيْنٍ

وَمِنْ شِعْرِ الشَّرِيفِ الْكَحَّالِ :

وَمَذْ رَمِدَتْ أَجْفَانُهُ لَا مَنِي الْعِدَا

عَلَى حُبِّهِ يَا لَيْتَ عَيْنِي لَهَا رَفْدًا ^(٢)

فَقُلْتُ لَهُمْ كُفُّوا فَإِنَّ لِحَاظَهُ

سُيُوفٌ وَشَرَطُ السَّيْفِ أَنْ يَحْبِلَ الْعِدَا

وَقَالَ :

كَأَنَّ لِحْظَ حَبِيبِي فِي تَنَاعُسِهِ

وَقَدْ رَمَانِي بِسُتْمٍ فِي الْهَوَى وَكَذْ

(١) عيني : يريد بالأولى الباصرة وبالثانية النقد أى المال

(٢) الرفد والرفادة : خرقه يرفده بها الجرح ونحوه

مِنَ الْمَجُوسِ تَرَاهُ كُلَّمَا قُدِحَتْ
 نِيرَانُ وَجَنَّتِهِ أَوْمَى لَهَا وَسَجَدَ
 تُوُفِّي الشَّرِيفُ السَّكْحَالُ سَنَةَ تِسْعِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ .

﴿ ٨٥ — سِنَانُ بْنُ ثَابِتِ بْنِ قُرَّةَ * ﴾

ثابت بن
سنان

أَبُو سَعِيدٍ ، كَانَتْ أَدِيبًا فَاضِلًا مُؤَرِّخًا عَارِفًا بِعِلْمِ
 الْهَيْئَةِ مَاهِرًا بِصِنَاعَةِ الطَّبِّ ، كَانَتْ فِي خِدْمَةِ الْمُقْتَدِرِ ثُمَّ
 الْقَاهِرِ وَالرَّاضِي . قَالَ ابْنُ النَّدِيمِ : إِنَّ الْقَاهِرَ بِاللَّهِ أَرَادَ سِنَانُ
 ابْنُ ثَابِتِ بْنِ قُرَّةَ عَلَى الْإِسْلَامِ فَهَرَبَ ثُمَّ أَسْلَمَ وَخَافَ
 الْقَاهِرَ فَمَضَى إِلَى خُرَاسَانَ ثُمَّ عَادَ ، وَتُوُفِّيَ بِبَغْدَادَ مُسْلِمًا
 صَبِيحَةَ يَوْمِ الْجُمُعَةِ مُسْتَهْلًا ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةَ إِحْدَى وَثَلَاثِينَ
 وَثَلَاثِمِائَةٍ ، وَلَهُ مِنَ التَّصَانِيفِ : التَّاجِيُّ فِي أَخْبَارِ آلِ بُيُوتِهِ

(*) ترجم له في كتاب الوافي بالوفيات ج خامس قم ثان بما يأتي قال :
 كان يلحق بأبيه في معرفة علومه ، فهر في الطب ، وكانت له قوة بالغة في
 الهيئة ، وخدم المقتدر والراضي بالطب ، وأراد القاهر على الإسلام فهرب ثم
 أسلم وخاف من القاهر ، فمضى إلى خراسان وعاد ، وتوفي ببغداد مسلماً
 بعة الذرب وهو داء يكون في الكبد أو شيء يكون في العنق في الحمار والاشنان
 وكان يكنى أبا سعيد ، ومن تصانيفه : رسالة في تاريخ الملوك السريانيين .
 وكثير غيرها

وَمَفَاخِرِ الدِّيَامِ وَأَنْسَابِهِمْ أَلْفَهُ لِعَضُدِ الدَّوْلَةِ بْنِ بُوَيْهِ ،
رِسَالَةً فِي أَخْبَارِ آبَائِهِ وَأَجْدَادِهِ وَسَلَفِهِ ، إِصْلَاحُ كِتَابِ
إِقْلِيدِسَ فِي الْأُصُولِ الْهِنْدَسِيَّةِ . وَكِتَابُ تَارِيخِ مُلُوكِ
الرِّيَّانِ ، الرِّسَائِلُ الشَّاطِطَانِيَّاتُ وَالْإِخْوَانِيَّاتُ ، رِسَالَةٌ فِي
شَرْحِ مَذْهَبِ الصَّابِيَّةِ ، رِسَالَةٌ فِي الْأَشْكَالِ ذَوَاتِ الْخُطُوطِ
الْمُسْتَقِيمَةِ الَّتِي تَقَعُ فِي الدَّائِرَةِ صَنْفَهَا لِعَضُدِ الدَّوْلَةِ ،
إِصْلَاحُ كُتُبِ أَبِي سَهْلٍ الْقُوَيْمِيِّ ، رِسَالَةٌ فِي الْفَرْقِ بَيْنَ
الْمُرْسَلِ وَالشَّاعِرِ ، رِسَالَةٌ فِي الْإِسْتِوَاءِ ، رِسَالَةٌ فِي النُّجُومِ
رِسَالَةٌ فِي سُهَيْلٍ ، رِسَالَةٌ فِي قِسْمَةِ أَيَّامِ الْجُمُعَةِ عَلَى
الْكَوَاكِبِ السَّبْعَةِ أَلْفَهَا لِأَبِي إِسْحَاقَ الصَّابِيِّ وَغَيْرُ ذَلِكَ .

﴿ ٨٦ - سَهْلُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عُثْمَانَ بْنِ الْقَاسِمِ * ﴾

أَبُو حَاتِمٍ السَّجِسْتَانِيُّ الْبَصْرِيُّ ، كَانَ إِمَامًا فِي غَرِيبِ

سهل بن محمد
السجستاني

(٥) ترجم له في كتاب بغية الوعاة قال :

دخل بغداد فقتل عن قوله تعالى : « قُوا أَنْفُسَكُمْ » ما يقال منه الواحد قال : ق
فقال فالثنين قال قيا قال فجميع قال فجميع لي الثلاثة قال : ق قيا قوا
قال : وفي ناحية المسجد رجل جالس معه قاش فقال لواء احتفظ بتيابي حتى
أجيء ومضى إلى صاحب الشرطة وقال : إني ظفرت بقوم زنادة يقرءون القرآن
على صياح الديك فاشعرنا حتى نجمع علينا الأعوان والشرطة فأخذونا وأحضرونا —

الْقُرْآنِ وَاللُّغَةِ وَالشَّعْرِ، أَخَذَ عَنْ أَبِي زَيْدٍ الْأَنْصَارِيِّ
وَالْأَصْمَعِيِّ وَأَبِي عُبَيْدَةَ وَعُمَرَ بْنِ كَرْكَرَةَ وَدَوْحَ بْنِ
عُبَادَةَ، وَقَرَأَ كِتَابَ سَيْبَوَيْهِ مَرَّتَيْنِ عَلَى الْأَخْفَشِ

-- مجلس صاحب الشرطة فسالنا فتدتمت إليه وأعطته الخبر وقد اجتمع خلق كثير من
خلق الله ينظرون ما يكون ، فغنني وعذلي وقال : منك يطلق لسانه عند العامة بمثل
هذا ؟ وعهد إلى أصحابي فضربهم عشرة عشرة وقال : لاتعودوا إلى مثل هذا فناد
أبو حاتم إلى البصرة سريعا ولم يتم بيغداد ولم يأخذ عنه أهلها وكان أعلم الناس
بالعروض واستخراج المعنى وكان يعد من الشعراء المتوسطين وكان يعنى باللغة وترك
النحو بعد اعتناؤه به حتى كأنه نسيه . ولم يكن حاذقا فيه وكان إذا اجتمع
بالمأزني في دار يحيى بن جعفر الهاشمي تشاغل وبادر بالخروج خوف أن يسأله
مسألة في النحو وكان جماعا فكتب ينجر فيها ذكره ابن حبان في الثقات وروى
له التساني في سننه والبخاري في مسنده وصنف كثيرا
توفي سنة خمسين أو خمس وخمسين أو أربع وخمسين أو ثمان وأربعين ومائتين
وقد قارب التسعين .

وكان البرد يحضر حلقة ويلزم القراءة عليه وهو غلام وسيم فقال فيه أبو حاتم أياها

أبرزوا وجهك الجيد ل ولاموا من افتن

لو أرادوا صيانتي سذروا وجهك الحسن

وترجم له في كتاب طبقات القراء ج أول بما يأتي قال :

أمام البصرة في النحو والقراءة واللغة والعروض وكان يخرج المعنى وكان يعلم جامع
البصرة وله تصانيف كثيرة وأحسبه أول من صنف في القراءات عرض على يعقوب
الحضري وهو من جلة أصحابه ويقال عرض على سلام الطويل وأيوب بن التوكل .
وروى الحروف عن إسماعيل بن أبي أويس والأصمعي وعبد بن يحيى القطامي وسعيد
بن أوس وعبيد بن عليل فيما ذكره الهذلي ولا يصح بل عن القطامي عنه وله اختصار
في القراءة رويناه عنه ، ولم يخالف مشهور السبعة إلا في قوله في آل عمران « إن الله
بما تعملون محيط » وانفرد الهذلي عنه بالاستفاضة بعد القراءة ولم يحكم عنه غيره .

أَبِي الْحَسَنِ سَعِيدِ بْنِ مَسْعَدَةَ، وَأَخَذَ عَنْهُ الْمُبَرَّدُ وَأَبْنُ
 دُرَيْدٍ وَغَيْرُهُمَا . وَتَوَفَّى عَلَى مَا حَقَّقَهُ ابْنُ دُرَيْدٍ
 سَنَةَ خَمْسٍ وَخَمْسِينَ وَمِائَتَيْنِ . وَلَهُ مِنَ الْمَصْنُفَاتِ : إِبْرَابُ
 الْقُرْآنِ ، وَكِتَابُ الْإِذْغَامِ ، وَكِتَابُ الْقِرَاءَاتِ ،
 وَكِتَابُ مَا تَلَحَّنُ فِيهِ الْعَامَّةُ ، وَكِتَابُ الْفَصَاحَةِ ،
 وَكِتَابُ خَلْقِ الْإِنْسَانِ ، وَكِتَابُ الطَّيْرِ ، وَكِتَابُ
 الْوُحُوشِ ، وَكِتَابُ الْمِهْجَاءِ ، وَكِتَابُ النَّخْلَةِ ، وَكِتَابُ
 الْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ وَغَيْرُ ذَلِكَ .

— ولا هو صحيح عنه روى القراءة عن محمد بن سليمان المروفي بالزردق وعلي
 ابن أحمد المكي وأبي سعيد العسكري النفاط ويموت بن المزرع وأبي بكر بن دريد
 وأحمد بن حرب وإبراهيم بن حيد السكلازي وأحمد بن الحليل العنبري والحسين
 بن تميم ومسيح بن حاتم وروينا عن الحسين بن تميم البزاز أنه قال : صلى أبو حاتم
 بالبصرة ستين سنة بالترابيح وغيرها فإخطأ يوماً ولا لحن يوماً ولا أسقط حرفاً ولا
 وقت إلا على حرف تام وعن محمد بن إسماعيل الحنفي قال : كان أبو حاتم وأبواه جثوا الليل
 بينهم أثلاثاً ، فكان أبوه يقوم الثلث ، وأمه تقوم الثلث ، وأبو حاتم يقوم الثلث . فلما
 أن مات أبوه جعل الليل بينهما نصفين ، فلما ماتت أمه جعل أبو حاتم يقوم الليل كله .
 وقد اضطرب في إسناد روايته عن ابن كثير في الكامل وقدم وآخر وقلب الأسماء وخط
 الرجال بعضها ببعض واحتمال الصواب أن يكون عثمان بن علي شيخ الهنلي رواها عن
 أحمد الحسن التلاف سعيد بن عفيف ومحبوب بن الحسن وعلي بن نصر الجهضمي عن
 مسلم بن خالد عن ابن كثير ، تولى سنة خمس وخمسين ومائتين ، ويقال سنة
 خمسين ومائتين .

وترجم له أيضاً في كتاب وفیات الأعيان لابن خلكان جزء أول
 وترجم له بأخرى في كتاب طبقات المفسرين

﴿ ٨٧ - سهل بن هارون بن راهبون * ﴾

أَبُو مُحَمَّدٍ الْفَارِسِيُّ الْأَصْلُ الدَّسْتِمِيسَانِيُّ ، دَخَلَ الْبَعْرَةَ
وَاتَّصَلَ بِالْمَأْمُونِ فَوَلَّاهُ خِزَانَةَ الْحِكْمَةِ . وَكَانَ أَدِيبًا
كَاتِبًا شَاعِرًا حَكِيمًا شُعُوبِيًّا ، يَتَعَصَّبُ لِلْعَجَمِ عَلَى الْعَرَبِ
شَدِيدًا فِي ذَلِكَ ، وَكَانَ مَشْهُورًا بِالْبُخْلِ ، وَلَهُ فِي ذَلِكَ
أَخْبَارٌ كَثِيرَةٌ ، وَلَهُ رِسَالَةٌ فِي مَدْحِ الْبُخْلِ أَرْسَلَهَا
إِلَى بَنِي عَمِّهِ مِنْ آلِ رَاهِبُونِ ، وَأَرْسَلَ نُسخَةً مِنْهَا إِلَى
الْوَزِيرِ الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ فَوَقَّعَ عَلَيْهَا الْوَزِيرُ : لَقَدْ مَدَحْتَ
مَا لَمْ اللَّهُ وَحَسَنْتَ مَا قَبَحَ ، وَمَا يَقُومُ صَلَاحُ لَفْظِكَ

سهل بن
هارون

(٥) ترجم له في كتاب فهرست ابن النديم بما يأتي قال :

كان حكيما فصيحاً شاعراً فارسي الأصل ، شعوبي المذهب شديد العصبية على العرب
وله في ذلك كتب كثيرة . ورسائل في البخل وعمل الحسن بن سهل رسالة بمدح فيها
البخل ويرغبه فيه ويستبيحه في خلال ذلك ، فأجاب الحسن على ظهر رسالته وصلت رسالتك
ووقفنا على نصيحتك وقد جعلنا المكافأة عليها القبول منك والتعديق لك والسلام ، ولم
يصله عليها بشيء ، وكان أبو عثمان الجاحظ يفضله ويصف براعته وفصاحته ، ويحكي
عنه في كتبه . ولسهل بن هارون من الكتب : كتاب ديوان الرسائل ، كتاب
نعمه وعفراء على مثال كلية ودمنة ، كتاب إلى عيسى بن أباان في القضاء ، كتاب
تدبير الملك والسياسة .

بِفَسَادِ مَعْنَاكَ ، وَقَدْ جَعَلْنَا ثَوَابَ عَمَلِكَ سَمَاعَ قَوْلِكَ ، فَمَا
نُعْطِيكَ شَيْئًا . وَقَدْ أُوْرِدَ هَذِهِ الرِّسَالَةُ الْجَاحِظُ فِي كِتَابِ
الْبُخْلَاءِ ، وَقَدْ تَجَنَّبْنَا الْإِطَالَةَ بِذِكْرِهَا .

تُوفِيَ سَهْلُ بْنُ هَارُونَ سَنَةَ خَمْسَ عَشْرَةَ وَمِائَتَيْنِ ، وَلَهُ
مِنْ التَّصَانِيفِ : كِتَابُ ثَمَلَةٍ وَعَفْرَاءَ ، كِتَابُ الْهَنْبَلِيَّةِ
وَالْمَخْزُومِيِّ ، كِتَابُ النَّمْرِ وَالنُّعْلَبِ ، كِتَابُ الْوَامِقِ وَالْعِدَارِ ،
كِتَابُ نَدُودٍ وَوَدُودٍ وَلَدُودٍ ، كِتَابُ الضَّرِيَيْنِ ، كِتَابُ
أَسْبَاسِيُوسَ فِي اتِّحَادِ الْإِخْوَانِ ، كِتَابُ الْغَزَالَيْنِ ، كِتَابُ
أَدَبِ أَسَلِ بْنِ أَسَلٍ وَغَيْرُ ذَلِكَ .

﴿ ٨٨ - سَهْمُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْوَرَّاقُ ﴾

مِنْ شُعَرَاءِ الْقَرْنِ الثَّانِي وَمِنْ أَدْبَاءِ الْقَيْرَوَانِ ، قَالَ فِي
حِصَارِ أَبِي يَزِيدَ مَخْلَدٍ الْخَارِجِيِّ لِسُوسَةَ :

إِنَّ الْخَوَارِجَ صَدَّهَا عَنْ سُوسَةَ

مِنَّا طِعَانُ السُّرِّ وَالْإِفْدَامُ

وَجِلَادُ أَسْيَافٍ تَطَايُرُ دُونَهَا
فِي النَّقْعِ^(١) دُونَ الْمُحَصَّنَاتِ الْمَهَامِ

﴿ ٨٩ - شَبِيبُ بْنُ شَبَّةَ ﴾

الأخباري الأديب الشاعر صاحب خالد بن صفوان
الذي تقدمت ترجمته في حرف الخاء، ولهما أخبار ومواقف
مشهورة عند الخلفاء والأمراء، وكان بين شبيب وأبي نَحْيَلَةَ
الراجز الشاعر صُحْبَةً ومودة. حدث الأصمعي قال: رأى
أبو نَحْيَلَةَ على شبيب حلة فأعجبته فسأله إياها فوعده
فقال فيه:

شبيب بن
شبة
الأخباري

يَا قَوْمُ لَا تُسَوِّدُوا شَبِيبًا
الْخَائِنُ ابْنُ الْخَائِنِ الْكَذُّوبُ
هَلْ تَلِدُ الذُّبَّةُ إِلَّا ذِيئًا
فَلَمَّا بَلَغَ ذَلِكَ شَبِيبًا بَعَثَ إِلَيْهِ بِالْحِلَّةِ وَكَتَبَ إِلَيْهِ:

(١) النع: القنار الطائر في ساحة الحرب

إِذَا غَدَتْ سَعْدٌ عَلَى شَبِيبَا
عَلَى فَتَاهَا وَعَلَى خَطِيبَا
مِنْ مَطْلَعِ الشَّمْسِ إِلَى مَغِيبَا
عَجِبْتَ مِنْ كَثَرَتِهَا وَطِيبَا
مَاتَ شَبِيبٌ بَعْدَ الْمِائَتَيْنِ

﴿ ٩٠ - شَبِيبٌ بْنُ يَزِيدَ * ﴾

شبيب بن
يزيد المروى
أَبْنُ جَهْرَةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ
الْبَرْصَاءِ الْمُرِّي، وَالْبَرْصَاءُ أُمُّهُ وَأَسْمُهَا فَرِصَاءَةُ بِنْتُ الْحَارِثِ
وَهُوَ ابْنُ خَالَةِ عَقِيلِ بْنِ عُفَّةَ الْآتِيَةِ تَزَوَّجَتْهُ فِي حَرْفِ
الْعَيْنِ، وَهُوَ شَاعِرٌ مُجِيدٌ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ، وَكَانَ
يُنْسَبُ وَيُنَادَى ابْنُ خَالَتِهِ عَقِيلِ مُنَافِرَةً وَمُهَاجَةً، وَكَانَ
مِنْ سَادَاتِ قَوْمِهِ وَأَشْرَافِهِمْ، وَلَهُ أَخْبَارٌ وَأَشْعَارٌ كَثِيرَةٌ
ذَكَرَهَا أَبُو الْفَرَجِ فِي كِتَابِهِ مِنْهَا :

وَإِنِّي لَسَهْلُ الْوَجْهِ يُعْرِفُ مَجْلِسِي
 إِذَا أَحْزَنَ الْقَاذُورَةُ^(١) الْمُتَعَبِّسُ
 يُضِي سَنَاجُودِي لِمَنْ يَبْتَغِي الْقِرَى
 وَقَدْ حَالَ دُونَ النَّارِ ظُلُمَاءُ حِنْدِسُ
 أَلَيْنُ لِيذِي انْقُرَبَنِي مِرَارًا وَتَاتَوِي
 بِأَعْنَاقِ أَعْدَائِي حِبَالُ فُتُورَسِ^(٢)

﴿ ٩١ — شداد بن إبراهيم بن حسن ﴾

أَبُو النَّجِيبِ الْمَلَقَّبُ بِالطَّاهِرِ الْجَزَرِيُّ ، شَاعِرٌ مِنْ
 شُعْرَاءِ عَصَدِ الدَّوْلَةِ بْنِ بُوَيْهِ ، وَمَدَحَ الْوَزِيرَ الْمُهَلَّبِي . كَانَ
 دَقِيقَ الشَّعْرِ لَطِيفَ الْأُسْلُوبِ ، مَاتَ سَنَةَ إِحْدَى وَأَرْبَعِمِائَةٍ
 وَمِنْ شِعْرِهِ :

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَرْضَ مَا أَمْكَنَهُ
 وَلَمْ يَأْتِ مِنْ أَمْرِهِ أَحْسَنَهُ

شداد بن
 إبراهيم
 الجزري

(١) القاذورة : الذي لا يخالط الناس لسوء خلقه . وأحزن : صار كالحزن صلابة

(٢) فُتُورَس : قَتْل

فَدَعَهُ فَقَدْ سَاءَ تَذِيرُهُ
 سَيَفْضَحُكَ يَوْمًا وَيَبْكِي سَنَهُ
 وَمِنْهُ

أَيَّاجِيلَ التَّصَوُّفِ شَرُّ جِيلٍ
 لَقَدْ جِئْتُ بِأَمْرِ مُسْتَحِيلٍ
 أَفِي الْقُرْآنِ قَالَ لَكُمْ إِلَهِي
 كُلُّوا مِنْ ثَلَاثَةِ الْبَهَائِمِ وَأَرْقُصُوا لِي
 وَقَالَ :

قُلْتُ لِلْقَلْبِ مَا دَهَاكَ أَتَيْنِي
 قَالَ لِي بِأَيْعُ الْفَرَانِي^(١) فَرَانِي
 نَاطِرَاهُ^(٢) فِيمَا جَنَّتْ نَاطِرَاهُ
 أَوْدَعَانِي أُمْتُ بَمَا أَوْدَعَانِي
 وَقَالَ :

بِلَادُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ فَضَاهَا
 وَرَزَقُ اللَّهِ فِي الدُّنْيَا فَسِيحُ

(١) الفراني : مفردة فرني : وهو نوع من الخبز يروى لبناً وسمناً وسكراً

(٢) ناظره : جادلناه ، وناظره : الثانية ، عيناه . وقوله : أودعاني : أي أو

اتركاني ، بما أودعاني ، من الودية : أي بما ترك ناظره عندي ودية .

فَقُلْ لِلْقَاعِدِينَ عَلَى هَوَانٍ
إِذَا صَنَافَتْ بِكُمْ أَرْضٌ فَسَبِّحُوا
وَقَالَ :

أَفْسَدْتُمْ نَظْرِي عَلَى فَمَا أَرَى
مَذْغِبْتُمْ حَسَنًا إِلَى أَنْ تَقْدُمُوا
فَدَعُوا غَرَامِي لَيْسَ يُمَكِّنُ أَنْ تَرَى
عَيْنُ الرُّمَّا وَالسُّخْطِ أَحْسَنَ مِنْكُمْ

﴿ ٩٢ — شَهَنيرُوزُ بْنُ شُعَيْبِ بْنِ عَبْدِ السَّيِّدِ * ﴾ شهنيروز
الأصبهاني

أَبُو الْهَيْجَاءِ الْأَصْبَهَانِيُّ ، كَانَ أَدِيبًا فَاصِلًا شَاعِرًا
مُجِيدًا فِي النَّظْمِ وَالنَّثْرِ ، لَهُ مَقَامَاتٌ أَنْشَأَهَا سَنَةَ ثَمَانِينَ
وَأَرْبَعِينَ ، وَأَخَذَ عَنْ أَبِي جَعْفَرٍ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ مُسْلَمَةَ
وغيره ، مَاتَ سَنَةَ ثَلَاثِينَ وَخَمْسِينَ . وَمِنْ شِعْرِهِ :

(*) ترجم له في كتاب الأعلام جزء ثان قال :

هو شاعر ، له مقامات أدبية وعظم .

وترجم له أيضاً في كتاب فوات الوفيات ج أول

لَا أَسْتَلِدُّ الْعَيْشَ لَمْ أَذَابْ لَهُ
 طَلَبًا وَسَعْيًا فِي الْمَوَاجِرِ وَالْفَلَسِ
 وَأَرَى حَرَامًا أَنْ يُوَاتِنِي الْغِنَى
 حَتَّى يُحَاوَلَ بِالْعَنَاءِ وَيُلْتَمَسَ
 فَاحْبِسْ نَوَالَكَ عَنْ أَخِيكَ مُوقَرًّا
 فَالَيْتُ لَيْسَ يُسْبِغُ إِلَّا مَا أَفْتَرَسَ

وَقَالَ :

وَسَاقٍ بِتُ أَشْرَبُ مِنْ يَدَيْهِ
 مُشْعَمَةٌ^(١) بِلَوْنٍ كَالنَّجِيعِ
 تُحْمَرُهَا وَحُمْرَةٌ وَجَنَّتِيهِ
 وَنُورُ الْكَأْسِ فِي نُورِ الشُّومِ
 حَنِيًا حَارَتِ الْأَبْصَارُ فِيهِ
 بَدِيعٌ فِي بَدِيعٍ فِي بَدِيعٍ

(١) مشعمة : أى خمرًا ممزوجة باللاء.

﴿ ٩٣ - شَمْرُ بْنُ حَمْدَوَيْهِ * ﴾

شعر بن
حمدويه
الهروي

أَبُو عَمْرٍو الهَرَوِيُّ ، كَانَ عَالِمًا فَاضِلًا ثِقَةً نَحْوِيًّا لُغَوِيًّا
رَاقِيًّا لِلْأَخْبَارِ وَالْأَشْعَارِ ، رَحَلَ فِي شَبَابِهِ إِلَى الْعِرَاقِ
وَأَخَذَ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَالْأَصْنَعِيِّ وَسَلَمَةَ بْنِ عَاصِمٍ
وَالْفَرَاءِ وَأَبِي حَاتِمٍ السَّجِسْتَانِيِّ وَأَبِي زَيْدٍ الْأَنْصَارِيِّ
وَأَبِي عُبَيْدَةَ وَالرِّبَاسِيِّ وَغَيْرِهِمْ ، ثُمَّ رَجَعَ إِلَى خُرَاسَانَ

(*) ترجم له في كتاب أنباء الرواة بما يأتي قال :

شعر أبو عمرو بن حمدويه الهروي

الفنوى الأديب الفاضل الكامل إليه الرحلة في هذا الفن من كل مكان وكانت له عناية
صاحبة بهذا الشأن، رحل إلى العراق في عتفوان شبابه فكتب الحديث ولقي ابن الأعرابي
وغیره من المعوين وسمع دواوين الشعر من وجوه شتى، ولقي جماعة من أصحاب أبي عمرو
النيباني وأبي زيد الأنصاري وأبي عبيدة والفراء منهم الریاشي وأبو حاتم وأبو نصر
وأبو عثمان وسلمة بن عاصم وأبو حسان ثم لما رجع إلى خراسان لقي أصحاب الشعر بن
شميل واليث فاستكثر منهم ولما أتى حماد بهراة ألف كتابا كبيرا ذكره
ياقوت في المعجم فاشبهه وجوده إلا أنه طوله في الشواهد والشعر والروايات الجمة على
أئمة العرب وغيرهم من المحدثين وأودعه أشياء لم يسبقه إلى مثلها أحد تقدمه ولا أدرك
شأوه فيه من بعده ولما أكل الكتاب ضن به في حياته ولم يفسخه أحد من طلابه فلم
يبارك له فيها فله حتى مضى لسبيله

ورأيت أنا من أول ذلك الكتاب تفاريق أجزاء بخط محمد بن قسورة فتعففت أبوابها
فأبيتها في غاية الكمال والله ينفع لأبي عمرو ويتفقد زلته، والضم بالعلم غير محمود
ولا مبارك فيه .

وَأَخَذَ عَنْ أَصْحَابِ النَّضْرِ بْنِ شَمَيْلٍ وَاللَيْثِ ، وَصَنَّفَ
كِتَابًا كَبِيرًا رَتَّبَهُ عَلَى الْمُعْجَمِ ابْتَدَأَ فِيهِ بِحَرْفِ الْجِيمِ
لَمْ يُسَبِّقْ إِلَى مِثْلِهِ ، أَوْدَعَهُ تَفْسِيرَ الْقُرْآنِ وَغَرِيبَ الْحَدِيثِ ،
وَكَانَ صَنِيفًا بِهِ فَلَمْ يَنْسَخْهُ أَحَدٌ وَخَزَنَهُ بَعْدَ وَفَاتِهِ بَعْضُ
أَقَارِبِهِ فَلَمْ يُنْتَفَعْ بِهِ . وَقِيلَ : اتَّصَلَ أَبُو عَمْرٍو بِيَعْقُوبَ
أَبْنِ اللَّيْثِ الْأَمِيرِ نَفَرَ مَعَهُ إِلَى نَوَاحِي فَارِسَ وَحَمَلَ مَعَهُ
كِتَابَ الْجِيمِ فَطَغَى الْمَاءُ مِنَ النَّهْرَوَانِ عَلَى مُعْسَكَرِ
يَعْقُوبَ فَفَرَّقَ الْكِتَابُ فِيمَا غَرِقَ مِنَ الْمَتَاعِ ، وَلِأَبِي عَمْرٍو
مِنَ النَّصَائِفِ غَيْرُ كِتَابِ الْجِيمِ : كِتَابُ غَرِيبِ الْحَدِيثِ
كَبِيرٌ جِدًّا ، وَكِتَابُ السَّلَاحِ ، وَكِتَابُ الْجِبَالِ وَالْأَوْدِيَةِ
وغير ذلك . مَاتَ سَنَةَ خَمْسٍ وَخَمْسِينَ وَمِائَتَيْنِ :

﴿ ٩٤ — شَيْبَانُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ * ﴾

شيبان
التميمي

أَبُو مُعَاوِيَةَ التَّمِيمِيُّ مَوْلَى بَنِي تَمِيمٍ ، كَانَ مِنْ أَكْبَرِ

(*) ترجم له في كتاب أنباء الرواة بما يأتي قال :

كان يؤدب سليمان بن داود الهاشمي ببغداد ، وكان شيبان النحوي ، ينسب إلى بطن
يقال لهم نحو ، وهم بنو نحو بن شمس « بضم الشين المعجمة » من بطن من الأزد . —

الْقُرَاءَ وَالْمُحَدِّثِينَ وَالنُّحَاةَ ، كَانَ مُقِيمًا بِالْكُوفَةِ فَانْتَقَلَ
عَهَا إِلَى بَغْدَادَ ، وَأَخَذَ عَنِ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ وَحَدَّثَ عَنْهُ
وَعَنِ ابْنِ أَبِي كَثِيرٍ . وَحَدَّثَ عَنْ شَيْبَانَ الْحَافِظِ الثَّقَةِ
عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ مَهْدِيٍّ وَغَيْرُهُ . سُئِلَ ابْنُ مَعِينٍ عَنْ شَيْبَانَ
فَوَثَّقَهُ وَقَالَ : ثِقَةٌ فِي كُلِّ شَيْءٍ ، وَسُئِلَ عَنْهُ أَحْمَدُ بْنُ
حَنْبَلٍ وَعَنِ الدُّسْتَوَائِيِّ وَحَرَبِ بْنِ شَدَّادٍ فَقَالَ : شَيْبَانُ
أَرْفَعُ عِنْدِي ، شَيْبَانُ صَاحِبُ كِتَابٍ صَحِيحٍ . وَقَالَ ابْنُ
عَمَّارٍ : أَبُو مُعَاوِيَةَ شَيْبَانُ النَّحْوِيُّ ثِقَةٌ ثَبَتَتْ . تُوُفِيَ شَيْبَانُ
بِبَغْدَادَ سَنَةَ أَرْبَعٍ وَسِتِّينَ وَمِائَةً ، وَقِيلَ سَنَةَ سَبْعِينَ
وَمِائَةً ، وَدُفِنَ فِي مَقَابِرِ قُرَيْشٍ بِيَابِ التَّيْنِ ، قَالَهُ ابْنُ سَعْدٍ
كَاتِبُ الْوَاقِدِيِّ فِي طَبَقَاتِهِ .

— وذكر أبو الحسن بن النادى النسوب إلى التيمية من الأزد التى يقال لها نحو : هو يزيد
النحوى لاشيبان . وقال أبو بكر عبد الله بن سليمان بن الأشعث : يزيد النحوى
هو يزيد بن أبى سعيد ، وهو من بطن من الأزد ، يقال لهم بنون نحو ، ليسوا من نحو
المرية ، ولم يرو منهم الحديث إلا رجلاً ، أحدهما يزيد هذا ، وسائر من يقال له
النحوى ، فن نحو المرية :

شيبان بن عبد الرحمن ، وهارون بن موسى النحوى ، وأبو زيد النحوى .
قال يحيى بن معين : شيبان ثقة ، وهو صاحب كتاب رجل صالح يقال : إنعامات
يبغداد في خلافة المهدي ودفن في مقابر الخيزران .

٩٥ - شِيثُ بْنُ إِبرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدٍ *

شيث بن
إبراهيم
القفطي

أَبْنُ حَيْدَرَةَ ضِيَاءِ الدِّينِ الْمَعْرُوفُ بِأَبْنِ الْحَاجِّ الْقِنَاوِيِّ
الْقِفْطِيُّ النَّحْوِيُّ اللُّغَوِيُّ الْعَرُوضِيُّ أَبُو الْحَسَنِ ، أَحَدُ أَكْبَرِ
الْأَدَبَاءِ الْمُعَاصِرِينَ ، بَرَعَ فِي الْعَرَبِيَّةِ وَاللُّغَةِ وَفُنُونِ الْأَدَبِ

(٥) ترجم له في كتاب أنباء الرواة بترجمة تذكر منها ما أغفله ياقوت في ترجمته قال :

هو ابن الحاج القفطي الفقيه النحوي الزاهد العالم المتفنن كان من أهل مدينة قفط من صعيد مصر وأهله أهل قرآن وخير وصلاح أصحاب سنة وجماعة ، أرباب تمصب في ذلك ، وقد كانوا يتظاهرون به في الدولة الملوية المضرية وعلم عنهم ذلك فلم يبارضوا وكان أخوه الفقيه محمد المقرئ ممن سلت إليه صناعة القرآن ، في الروايات ، وجودة التلاوة ، وطيب النعمة ، ولم يزل مفيدا للناس في مسجد له بمحلة مفردة له ولأهله تعرف بحجارة ابن الحاج ، وكان الفقيه شيث هذا فيمن يعلم النحو وله تصانيف ذكرها ياقوت في ترجمته .

وقد جدول في المختصر جدولا لموامل الأعراب أجمع من رآه أنه لم يأت أحد بمثله وله مسائل نحوية أجوبة عما أخذ عليه بعض النحاة سبهاها حز الغلاصم وإلغام الخاصم وكان يتفقه على مذهب مالك بن أنس ، وله مسائل وتعاليق في الفقه جيلة ، وله كلام في الرقائق ، وقد كان رحمه الله حسن العبادة مخلوقا من حذر لم يره أحد ضاحكا قط ولا هازلا وكان يسير في أفعاله على سنن السلف الصالح ، وكان ملوك البلاد يجلون قدره ويرفعون ذكره ، وكان القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيهقي يعرف قدره ويعظم ذكره ويقبل إشارته وله إليه مكاتبات ومخاطبات يشهد بها ترسله ، وانتقل في آخر عمره إلى مدينة قرية من مدينته إسنا بقنا وأقام بها لاشتراكه السنة بها إلى أن تولى رحمه الله فيها بلقي فريا من سنة ستمائة بعد أن طعن في السن وكف بصره .

وترجم له في بنية الوفاة بترجمة موجزة لا تزيد على ما ذكرناه

وَتَقَدَّمَ فِيهَا وَسَمِعَ مِنَ الْخَافِظِ أَبِي طَاهِرٍ السَّلَفِيِّ وَغَيْرِهِ ،
وَحَدَّثَ وَدَرَسَ وَكَانَ ذَاهِبَةً وَوَقَارًا ، وَلَهُ مَقَامَاتٌ مَعْرُوفَةٌ
وَمَوَاقِفُ بَيْنَ يَدَيِ السَّلَاطِينِ وَالْأُمَرَاءِ ، وَكَانُوا يَحْتَرِمُونَهُ
وَيُوقِرُونَهُ ، وَمِنْ تَصَانِيفِهِ : كِتَابُ الْإِشَارَةِ فِي تَسْهِيلِ
الْعِبَارَةِ ، وَالْمُعْتَصَرُ مِنَ الْمُخْتَصَرِ ، وَتَهْذِيبُ ذَهْنِ الْوَاعِي
فِي إِصْلَاحِ الرَّعِيَّةِ وَالرَّأْيِ صَنَفَهُ لِلْمَلِكِ النَّاصِرِ صَلَاحِ
الدِّينِ يُونُسَ ، وَحَزُّ الْفَلَاحِصِ وَإِلْخَامُ الْمُخَاصِمِ ، وَتَعَالِيقُ
فِي الْفِقْهِ عَلَى مَذْهَبِ الْإِمَامِ مَالِكٍ ، وَالْأَوَّلُوَّةُ الْمَكْنُونَةُ
وَالْيَتِيمَةُ الْمَصُونَةُ وَهِيَ فَصِيدَةٌ فِي الْأَسْمَاءِ الْمَذْكُورَةِ ،
أُيُنَاتُهَا سَبْعُونَ يَتِيمًا مِنْهَا :

وَصِفْتُ الشُّعْرَ مَنْ يَفْهَمُ يُخَبِّرُنِي بِمَا يَعْلَمُ
يُخَبِّرُنِي بِالْفَاطِ مِنْ الْإِعْرَابِ مَا الدَّهْمُ ^(١)
وَمَا الْإِقْلِيدُ وَالتَّقْلِيدُ دُ وَالتَّهْنِيدُ وَالْأَهْمُ ^(٢)

(١) الدهم : الشديد من الأبل ، والرجل السهل الخلق ، والأرض السهلة

(٢) الإقليد : الفلاد ، وبرة الناقة ، والمفتاح . والتقليد : جمل الفلادة في العنق ،
وتقويض الامر ، وتسليم الدين . والتهنيد في الامر : التصدير فيه . والأهْم : الذي
كسرت ثنياه من أصولها

وَمَا التُّهَادُ وَالْأَهْدَا مُ وَالْأَسْمَالُ وَالْعَيْمَمُ^(١)
وَمَا الْأَلْفَادُ وَالْإِخْرَا دُ وَالْأَقْرَادُ وَالْأَكْدَمُ^(٢)
وَمَا الدُّقْرَاسُ وَالْمِرْدَا سُ وَالْقَدَّاسُ وَالْأَعْلَمُ^(٣)
وَمَا الْأَوْخَاصُ وَالْأَذْرَا صُ وَالْقَرَّاصُ وَالْأَثْرَمُ^(٤)
وَمَا الْيَعْضِيدُ وَالْيَعْقِدُ يَدُ وَالتَّدْمِينُ وَالْأَرْقَمُ^(٥)

(١) التهاد : الزهاء ، يقال : هذا نهاد مائة أى زهاؤها . والاهدام جمع هدم :
الثوب البالى أو المرقع ، أو خاص بكساء العوف . والاسمال جمع سمل : الثوب
الخلق . والعيمم : الشديد ، والنافة السريعة والفيل الذكر (٢) الالفاد جمع الفند :
لحمة فى الخلق ، أو كالزوائد من اللحم فى باطن الاذن ، أو ما أطاف بأقصى النعم إلى الخلق
من اللحم ، أو منتهى شعرة الاذن من أسفلها . والاخراد : السكوت طويلا ، مصدر
أخرد الرجل : سكت طويلا . والاقراد : جمع قرد : حيوان سريع الفهم والتعلم .
والأكدم : الكدمة : بضمين وتشديد الميم : الرجل الشديد الفليظ

(٣) الدقراس : الثعلب ، والفداس : من أقدس الرجل : صار فى إنائه
العناكب ، ومنه القدس : المنكوبت ، والأعلم : المشقوق الشفة العليا أو أحد جانبيها
(٤) الاوخاص : كالأوخاش ، جمع وخش : الردىء من كل شيء ، ورذال الناس
حسقاطتهم وصفارهم . والادراس جمع درس : ولد القنفذ والارنب واليربوع والفأرة
والهرة ونحوها . والقراص : الباجونج والورس وهتب ويبنى ذو وبر حاد يقرص إذا مس
والاثرم : من انكسرت سنه من أصلها أو سن من الثنايا والرابعيات أو خاص بالثنية

(٥) اليعضيد : بقلة تشبه الهندبا البرى ، واليعقيد : عمل يعقد بالنار ، وطمام يعقد
بالسل ، والتدمين : مصدر دمنت الشاة المكان : بمرت فيه ، ودمن فلانا : رخص
له ، ودمن بابه : لزمه ، والارقم : الحية للنقطة ، وهي أشدها قسقا .

وَمَا الْأَنْكَارُ وَالْأَنْكَارُ ثُ وَالْأَعْلَامُ وَالْأَقْصَمُ^(١)
وَمَا الْأَوْغَالُ وَالْأَوْغَا دُ وَالْأَوْغَابُ وَالْأَقْصَمُ^(٢)

وَمَضَى عَلَى هَذَا النُّسْطِ إِلَى أَنْ قَالَ :

أَلَا فَاسْمَعْ لِأَلْفَافٍ جَرَتْ عِلْمًا لِمَنْ يَعْلَمُ
فَقَدْ أَنْبَأْتُ فِي شِعْرِي بِأَلْفَافِي لِمَنْ يَفْهَمُ
وَعَارَضْتُ السَّجِيْنَةَ ثَانِيً فِي قَوْلِي وَلَمْ أَعْلَمْ
فَضَعُفْتُ قَوَافِيهِ عَلَى الْبِنْدِ الَّذِي نَظَّمُ
فَهَذَا الشَّعْرُ لَا يَذَرُ بِهِ إِلَّا عَالِمٌ هَمَّهُمْ^(٣)

تُوفِيَ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ الْحَاجِّ سَنَةَ ثَمَانٍ وَتِسْعِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ

(١) الْأَنْكَارُ جَمْعُ نَكَرَ : أَيْ دَاءُ فُطْنٍ ، وَالْأَنْكَارُ جَمْعُ نَكَتَ : مَا تَضَمَّنَ مِنَ الْأَكْسِيَةِ لِيَنْزِلَ ثَانِيَةً ، وَمِنْهُ : حَبْلُ أَنْكَاتٍ ، أَيْ مَنْكَوْتٌ ، وَالْأَعْلَامُ : الْجِيَالُ جَمْعُ عَلَمٍ ، وَالْأَقْصَمُ ذُو الْقَصَمِ ، وَهُوَ مَعْدَرُ قَصَمِ الشَّيْءِ : أَكَلَهُ أَوْ كَسَرَهُ بِأَطْرَافِ أَسْنَانِهِ كَمَا تَقْصِمُ الدَّابَّةُ الشَّعِيرَ ، وَهُوَ أَيْضًا السِّيفُ (٢) الْأَوْغَالُ جَمْعُ وَغْلٍ : الضَّعِيفُ النَّزْلُ السَّاقِطُ الْمُقْصَرُ فِي الْأَشْيَاءِ وَالشَّجَرِ الْمُتَلَفِ ، وَالْمَدْعَى نَسْبًا كَاذِبًا ، وَالسُّمَى الْغَدَاءُ ، وَالْمَدَاخِلُ عَلَى الْقَوْمِ فِي طَعَامِهِمْ وَشَرَابِهِمْ ، وَالْأَوْغَادُ جَمْعُ وَغْدٍ : الْأَحْمَقُ الضَّعِيفُ ، الرَّذَلُ : الدَّنِيُّ أَوْ الضَّعِيفُ جَمًّا . وَالْأَوْغَابُ : جَمْعُ وَغْبٍ : الْفِرَارَةُ وَسَقَطُ الْمَتَاعِ وَالْأَحْمَقُ وَالضَّعِيفُ فِي بَدَنِهِ وَالْثِمُّ الرَّذَلُ وَالْجُلُّ الضَّخْمُ . وَالْأَقْصَمُ : لِلنَّكَرِ الثَّنِيَّةِ مِنَ النِّصْفِ . اهـ .

(٣) هَمَّهُمْ : الْمُهْمَامُ : السَّيِّدُ الشَّجَاعُ السَّخِيُّ

وَقِيلَ سَنَّةٌ تِسْعٌ وَتِسْعِينَ وَخَمْسِيَّةٌ ، وَمِنْ شِعْرِهِ :

لِجَهْدِ لِنَفْسِكَ إِنَّ الْحِرْصَ مَتْعَةٌ

لِلْقَلْبِ وَالْجِسْمِ وَالْإِيمَانُ يَمْنَعُهُ

فَإِنْ رِزْقَكَ مَقْسُومٌ سَرَزَقَهُ

وَكُلُّ خَلْقٍ تَرَاهُ لَيْسَ يَدْفَعُهُ

فَإِنْ شَكَّكَ بِأَنَّ اللَّهَ يَقْسِمُهُ

فَإِنَّ ذَلِكَ بَابُ الْكُفْرِ تَقَرَّعُهُ

﴿ ٩٦ - صَاعِدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ عِيسَى ﴾

صاعد بن
الحسن
الربي

الرَّبِيعِيُّ ، الْمَوْصِلِيُّ الْأَصْلُ الْبَغْدَادِيُّ اللَّغَوِيُّ الْأَدِيبُ

أَبُو الْعَلَاءِ ، أَخَذَ عَنِ السَّيرَافِيِّ وَأَبِي عَلِيٍّ الْفَارِسِيِّ وَالْخَطَّابِيِّ

ترجم له في كتاب أنباء الرواة بما يأتي :

هو أبو العلاء من بلاد الموصل قرأ يلاذه اللغة على متابعتها وحفظ منها الكثير واهن فنون الأدب وكان فصيحا حاضر الجواب سريه يحجب عن كل ما يسأل عنه غير متوقف فغلب لا كثره إلى الكذب وبلغه أن اللغة بالآندلس مطلوبة والآداب هناك مرغوب فيها من ملوكها ورعيها فارتحل إلى الآندلس ودخلها في حدود سنة ثمانين وثلاثمائة —

وغيرهم ، وكان عارفاً باللغة وفنون الأدب والأخبار ، سريع
الجواب حسن الشعر طيب المعاشرة ممتع المجالسة ، دخل
الأندلس واتصل بالمنصور بن أبي عامر فأكرمه

— والمستولى على ولاية الأندلس يومئذ من بني أمية هشام بن عبد الملك المؤيد وواليه
على ما وراء بابه المنصور بن أبي عامر وكان صاعد حسن الشعر فكه المجالسة فأكرمه
للمنصور وأحسن إليه وزاد ، وكان صاعد حسن الطريقة في استخراج ما في أيدي الناس
من الأموال جيل التوصل إلى ذلك فن ذلك أنه عمل قيصاً من خرق الصلاة التي وصلت
إليه من المنصور بن أبي عامر ولبسه بحضرة وأتبعه التكر والثناء فشكره المنصور
على ذلك وأوفى رفته وقد ألف كتباً كثيرة ذكرها ياقوت في ترجمته .
ولما مات المنصور لم يحضر صاعد مجلس أنس بعده وقد كان أولاده تولوا الأمر
فاعتذر عن الحضور بأنهم ادعاه في ساقه وكان يمشي على عصا والزم ذلك ، ومن شعره
قصيدته الذي ذكرها ياقوت .

ومما وجدته أن المنصور سأله يوماً هل رأيت فيما وقع لك من الكتب كتاب
الغالب والزوايل لمبرمان بن يزيد ؟ فقال : نعم رأيته ينفذ في نسخة لأبي بكر
ابن دريد بخط كراع النمل ، في جوانبها علامات بأوضاع هكذا هكذا ، فقال له :
أما تستعي أبا الدلاء من هذا الكذب ؟ هذا كتاب عامنا يلد كذا يذكر فيه
أن الأرض قد قلبت وزيلت ، فأخذت من قوله ما سألتك عنه ، فأخذ يحلف أن القول
صديق حقيقة ، وسأله يوماً وقدامه نمر يأكل منه ، ما التمر كل في كلام العرب ، فقال :
يقال نمر كل الرجل : إذا التف بكائه ، فقال : قد وافق ذلك أمراً كان ، وله من هذا
كثير ، ولولا مزجه ، وكثرة ما كان يأتي به في تصانيفه ، وإلا ما كان إلا هالماً ،
وقد اختبر الكتب المطولة في اللغة وغيرها ، فوجد فيها حقيقة ما اتهم بالكذب فيه ،
وكان صاعد غير صاعد في النحو مقصراً ، وباللغة قبيحاً ، وله يد طويلة في استنباط معاني
الشعر ، ومن عجيب سماعته ، أنه أهدى إلى المنصور بن أبي عامر أيلاً وكتب معه :

يا حرز كل مخوف وأمان كل
ل مشرد وهمز كل مدلل —

وَأَفْرَطَ فِي الْإِحْسَانِ إِلَيْهِ وَالْإِقْبَالَ عَلَيْهِ، ثُمَّ أَسْتَوَزَرَهُ
وَأَلَفَ لِلْمَنْصُورِ كُتُبًا مِنْهَا: كِتَابُ سَمَاءِ الْفُصُوصِ عَلَى
نَحْوِ كِتَابِ النَّوَادِرِ لِأَبِي عَلِيٍّ الْقَالِي. وَاتَّفَقَ لِهَذَا الْكِتَابِ

— جدواك إن تخصص فلا أهل لها
الله عونك ما أبرك بالهدى
ما إن رأيت عيني وعلمك شاهدي
أندى بمقره كسرحان النضا
مولاي مؤنس غربتي متخطي
عبد نشبت بضبعه وغرسته
فلئن قبلت فتك أسى نعمة
صبيحتك فادية السرور وجلت
وهفى في سابق علم الله ، أن غرسية بن شاذحة ، من ملوك الروم ، وهو أمتع من
النجم ، أسر في ذلك اليوم ببيته ، الذي بث فيه صاعد الأيل ، وكان ذلك في ربيع
الآخر سنة خمس وثمانين وثلاثمائة وخرج صاعد عن الاندلس ، في أيام الفتنة ، وقصد
جزيرة صقلية فات بها قريبا من سنة عشر وأربعمائة ، وقد أسن .

قال ابن حيان مؤرخ الاندلس : وجمع أبو العلاء صاعد للمنصور محمد بن أبي طاهر
كتاباً سماه الفصوص في الآداب والأشعار ، وكان ابتداءه له في شهر ربيع الأول
سنة خمس وثمانين وثلاثمائة وأكمله في شهر رمضان المعظم ، وأتابه عليه بخمسة آلاف دينار في
دفعة ، وأمره أن يسمعه الناس في المسجد الجامع بالزهراء ، واحتشد له جماعة أهل
الآداب ، ووجوه الناس ، قال ابن حيان : وقرأته عليه منفرداً سنة تسع وتسعين
وثلاثمائة : قال أبو محمد بن حزم : تولى صاعد رحمه الله تعالى بصقلية سنة تسع عشرة
وأربعمائة .

راجع وفوات الأعيان صفحة ٢٢٩ ج أول

(١) يريد صاعد أن يقول لا تخصص جدواك بأحد فإنه لا موجب لهذا وأنت
قد شملت كل مؤمل بالمطاء ، وهذا معنى جيد ولكن الوسيلة إليه ليست
من البيان بمكان « عبد الخالق »

حَادِثَةٌ غَرِيبَةٌ وَهِيَ : أَنَّ أَبَا الْعَلَاءِ لَمَّا أَتَمَّهُ دَفْعُهُ لِغُلَامٍ
لَهُ بِحِمْلِهِ يَنْ يَدَيْهِ وَعَبَّرَ نَهْرَ قُرْطَابَةَ فَزَلَّتْ قَدَمُ الْغُلَامِ
فَسَقَطَ فِي النَّهْرِ هُوَ وَالكِتَابُ^(١) ، فَقَالَ فِي ذَلِكَ ابْنُ الْعَرِيفِ
وَكَانَ يَنْتَهُ وَيَنْ أَيَّ الْعَلَاءِ شَحْنَاءُ وَمُنَاطَرَاتُ :

قَدْ غَامَسَ فِي الْبَحْرِ كِتَابُ الْفُصُوصِ
وَهَكَذَا كُلُّ ثَقِيلٍ يَغُوصُ

فَضَحِكَ الْمَنْصُورُ وَالْحَاضِرُونَ فَلَمْ يَوْعْ ذَلِكَ صَاعِدًا
وَقَالَ عَلَى الْبَدِيَّةِ مُجِيبًا لِابْنِ الْعَرِيفِ :
عَادَ إِلَى مَعْدِنِهِ إِنَّمَا

تُوجَدُ فِي قَعْرِ الْبِحَارِ الْفُصُوصُ
وَصَنَّفَ لَهُ أَيْضًا كِتَابَ الْجَوَاسِ بْنِ قَعَطَلِ الْمَذْحِجِيِّ
مَعَ ابْنَةِ عَمِّهِ عَفْرَاءَ ، وَهُوَ كِتَابٌ لَطِيفٌ مُتَمِّعٌ جِدًّا ، أَنْخَرَمَ
فِي الْفِتَنِ الَّتِي كَانَتْ بِالْأَنْدَلُسِ فَسَقَطَتْ مِنْهُ أَوْرَاقٌ لَمْ تُوجَدْ
بَعْدُ ، وَكَانَ الْمَنْصُورُ كَثِيرَ الشُّغْفِ بِهَذَا الْكِتَابِ حَتَّى

(١) قَالَ ابْنُ رُفَاتِ الْأَمِيانِ إِنْ إِنَّمَا قَالَ لِلْمَنْصُورِ : كُلُّ مَا لِي كِتَابُ

لِلْفُصُوصِ كَذِبٌ فَأَمَرَ بِهِ فُطِرَحُ بْنُ النَّهْرِ وَبِحَبْثِ الْحَدِيثِ كَمَا هُنَا « هَذَا الْحَالِاقُ »

رَتَّبَ لَهُ مَنْ يَقْرَؤُهُ بِحَضْرَتِهِ كُلَّ لَيْلَةٍ، وَصَنَّفَ لَهُ أَيْضًا
كِتَابَ الْمُحَفِّجِ بْنِ غَيْدَقَانَ بْنِ يَزِيدٍ مَعَ الْخَنُوتِ بِنْتِ
مَحْرَمَةَ بْنِ أُنَيْفٍ وَهُوَ عَلَى طَرَاذِ كِتَابِ أَبِي السَّرِيِّ سَهْلِ
ابْنِ أَبِي غَالِبٍ الْخَزَرَجِيِّ، وَلَمْ يَحْضُرْ صَاعِدٌ بَعْدَ مَوْتِ الْمَنْصُورِ
مَجْلِسَ أَحَدٍ مِمَّنْ وَلى الْأَمْرَ بَعْدَهُ، وَإِلَى ذَلِكَ يُشِيرُ فِي قَصِيدَتِهِ
الَّتِي قَالَهَا لِلْمُظَفَّرِ بْنِ الْمَنْصُورِ الَّذِي وَلى بَعْدَ أَبِيهِ وَأَوَّلُهَا:

إِلَيْكَ حَدَوْتُ نَاجِيَةَ الرَّاكِبِ

مُحَمَّلَةً أَمَانِي كَالْمُضْطَّابِ

وَبَعْتُ مُلُوكَ أَهْلِ الشَّرْقِ طُرًّا

بِوَاحِدِهَا وَسَيِّدِهَا ^(١) الْبَابِ

وَمِنْهَا يُشِيرُ إِلَى مَرَضٍ لَحِقَ بِسَاقِهِ فَمَنَعَهُ مِنْ حُضُورِ

مَجَالِسِهِ، وَهُوَ وَجَعَ أَدْعَاهُ فَقَالَ:

إِلَى اللَّهِ الشَّكِيَّةُ مِنْ شَكَاةٍ

رَمَتْ سَاقِي فَجَلَّ بِهَا مُصَابِي

(١) الْبَابُ : الْخَالِسُ الْمَتَّخِرُ مِنَ الرِّجْلِ وَغَيْرِهِمْ

وَأَقْصَيْتَنِي عَنِ الْمَلِكِ الْمُرْجِيِّ
وَكُنْتُ أَرَمُ^(١) حَالِي بِاقْتِرَابِي
وَمِنْهَا :

حَسِبْتُ الْمُنْعِمِينَ عَلَى الْبَرَائَا
فَأَلْفَيْتُ أَسْمَهُ صَدْرَ الْحِسَابِ
وَمَا قَدَّمْتُهُ إِلَّا كَأَنِّي
أَقْدَمُ نَالِيَا أُمَّ الْكِتَابِ
وَأَنْشَدَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ بَيْنَ يَدَيِ الْمُظَفَّرِ فِي عِيدِ
الْفِطْرِ سَنَةِ سِتٍّ وَتِسْعِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ . وَلِصَاعِدٍ مَعَ الْمَنْصُورِ
أَخْبَارٌ وَلَطَائِفُ يَطُولُ ذِكْرُهَا ، تُؤَفَّى بِصِقْلِيَّةٍ سَنَةِ سَبْعٍ
عَشْرَةٍ وَأَرْبَعِمِائَةٍ .



(١) أرم : يقال : رم البناء : أصاحه

انتهى الجزء الحادى عشر

من كتاب معجم الأديباء

﴿ ويليه الجزء الثانى عشر ﴾

﴿ وأوله ترجمة ﴾

﴿ صالح بن إسحاق « أبو عمر الجرمى » ﴾



﴿ حقوق الطبع والنشر محفوظة للترمه ﴾

الدكتور أحمد فريد رفاعى بك



جميع النسخ محتومة بخاتم ناشره



فهرس

الجزء الحادى عشر

من كتاب معجم الأدباء

لباقوت الرومى

أسماء أصحاب التراجم	الصفحة	
	من	إلى
كلمة العماد الأصفهاني	٣	٥
حزرة بن على « أبو يعلى » الأديب	٥	٨
حميد بن ثور الهلالي	٨	١٣
حميد بن مالك الأرقط	١٣	١٥
حميد بن مالك بن مغيث أبو الغنائم الكنانى	١٦	١٨
حميدة بنت النعمان الأنصارى	١٨	٢١
خالد الزبيدى اليمنى	٢١	٢٣
خالد بن صفوان بن عبد الله التميمى المنقرى	٢٤	٣٥
خالد بن يزيد بن معاوية الأموى	٣٥	٤٢
خالد بن يزيد المكدي	٤٢	٤٧

أسماء أصحاب التراجم	الصفحة	
	من	إلى
خالد بن زيد الكاتب	٤٧	٥٢
خداش بن بشر التميمى « المعروف بالبعيث »	٥٢	٥٥
خرقة بن نباتة الكلبي	٥٦	٥٨
الخضر بن ثروان الثعلبي التوماني	٥٩	٦١
الخضر بن هبة الله الطائي	٦١	٦٥
خلف بن أحمد القيرواني الشاعر	٦٥	٦٦
خلف بن حيان البصري « المعروف بالأحمر »	٦٦	٧٢
الخليل بن أحمد القراهيدي	٧٢	٧٧
الخليل بن أحمد بن محمد السجزي	٧٧	٨٠
خميس بن علي الواسطي الحوزي	٨١	٨٣
خويلد بن خالد الهذلي	٨٣	٨٩
خيار بن أوفى النهدي	٩٠	٩١
داود بن أحمد بن أبي داود	٩١	٩٣
داود بن أحمد بن يحيى الضرير البغدادي	٩٣	٩٤
داود بن سلم الشاعر	٩٥	٩٧
داود بن الهيثم التنوخي الأنباري	٩٨	٩٩
دعبل بن علي الخزاعي	٩٩	١١٢
دعوان بن علي الجبائي البغدادي	١١٣	١١٣
دكين بن رجاء الققيمي	١١٣	١١٧
دكين بن سعيد الدارمي	١١٣	١١٩
ذو القرنين بن ناصر الدولة التغلبي	١١٩	١٢١
راشد بن إسحاق « أبو حليلة الكاتب »	١٢٣	١٢٥

أسماء أصحاب التراجم	الصفحة	
	من	إلى
ربيعة بن عامر « الملقب بمسكين »	١٢٦	١٣٢
ربيعة بن يحيى	١٣٢	١٣٣
ربيعة بن ثابت الأسدى الرقى	١٣٤	١٣٦
رزق الله بن عبد الوهاب التميمى البغدادى	١٣٦	١٣٨
رزين العروضى الشاعر	١٣٨	١٣٩
رسته بن أبى الأبيض الأصبهانى	١٤٠	١٤١
رمضان بن رستم الساعاى الخراسانى	١٤١	١٤٣
الرماح بن أبرد بن ميادة المرى	١٤٣	١٤٨
رؤبة بن العجاج	١٤٩	١٥١
زاكى بن كامل بن على القطيفى	١٥١	١٥٣
زائدة بن نعمة بن نعيم التستري	١٥٤	١٥٥
زبان بن العلاء المازنى البصرى	١٥٦	١٦٠
الزير بن بكار بن عبد الله القرشى	١٦١	١٦٥
زند بن الجون « أبو دلالة الكوفى »	١٦٥	١٦٨
زياد بن سلمى « المعروف بزياد الأعجم »	١٦٨	١٧١
زيد بن الحسن الكندى البغدادى	١٧١	١٧٥
زيد بن الحسن الأضاظى	١٧٦	١٧٦
زيد بن على الفارمى القسوى	١٧٦	١٧٧
سالم بن أحمد الحاجب « المعروف بالمنتخب »	١٧٨	١٧٨
السائب بن فروخ المكى	١٧٩	١٨٠
سحيم بن حفص الأخبارى	١٨٠	١٨٠
مراج بن عبد الملك النعوى الأخبارى	١٨١	١٨٢

أسماء أصحاب التراجم	الصفحة	
	من	إلى
السرى بن أحمد بن السرى الموصلى	١٨٢	١٨٩
سعدان بن المبارك الضرير	١٨٩	١٩٠
سعد بن أحمد بن مكى النبلى	١٩٠	١٩١
سعد بن الحسن النورانى الحرانى	١٩٢	١٩٢
سعد بن الحسن بن شداد « المعروف بالناجم »	١٩٣	١٩٤
سعد بن على بن القاسم « المعروف بالوراق »	١٩٤	١٩٧
سعد بن محمد بن على الأزدى	١٩٧	١٩٨
سعد بن محمد « المعروف بحمص بيص » الشاعر	١٩٩	٢٠٨
سعد بن هاشم الجالدى البصرى	٢٠٨	٢١٢
سعيد بن الحكم	٢١٢	٢١٢
سعيد بن أوس الخزرجى الأنصارى	٢١٢	٢١٧
سعيد بن سعيد القارقى النحوى	٢١٧	٢١٧
سعيد بن عبد العزيز أبو سهل النبلى	٢١٨	٢١٨
سعيد بن الفرج الرشاشى	٢١٩	٢١٩
سعيد بن المبارك « المعروف بابن الدهان »	٢١٩	٢٢٣
سعيد بن محمد بن جريج القيروانى	٢٢٣	٢٢٤
سعيد بن مسعدة « المعروف بالآخفش » الأوسط	٢٢٤	٢٣٠
سعيد بن هارون الأشناندانى	٢٣	٢٣٢
سلامة بن عبد الباقي الأنبارى	٢٣٢	٢٣٢
سلامة بن غياض الكفرطابى النحوى	٢٣٣	٢٣٤
سلمان بن عبد الله الحلوانى النهروانى	٢٣٤	٢٣٦
سلم بن عمرو بن حماد الملقب بالخماس	٢٣٦	٢٤١

فهرس الجزء الحادى عشر

أسماء أصحاب التراجم	الصفحة	
	من	إلى
سلمة بن عاصم النحوى	٢٤٢	٢٤٣
سليمان بن أيوب المدينى	٢٤٣	٢٤٤
سليمان بن بنين المصرى النحوى	٢٤٤	٢٤٦
سليمان بن خلف الباجى	٢٤٦	٢٥١
سليمان بن عبد الله بن القتي الأديب	٢٥١	٢٥٣
سليمان بن محمد « المعروف بالحامض »	٢٥٣	٢٥٥
سليمان بن مسلم « المعروف بصريح الغوانى »	٢٥٥	٢٥٦
سليمان بن معبد السنجى	٢٥٧	٢٥٨
سليمان بن موسى « المعروف بالشرىف الكحال »	٢٥٩	٢٦٢
سنان بن ثابت بن قره	٢٦٢	٢٦٣
سهل بن محمد السجستانى	٢٦٣	٢٦٥
سهل بن هارون بن راهبون الدستميسانى	٢٦٦	٢٦٧
سهم بن إبراهيم الوراق	٢٦٧	٢٦٨
شبيب بن شبة الأخبارى	٢٦٨	٢٦٩
شبيب بن يزيد « المعروف بابن البرصاء »	٢٦٩	٢٧٠
شداد بن إبراهيم « الملقب بالطاهر الجزرى »	٢٧٠	٢٧٢
شفهريوز بن شعيب الأصهبانى	٢٧٢	٢٧٣
شمر بن حمدويه المروى	٢٧٤	٢٧٥
شيبان بن عبد الرحمن التميمى	٢٧٥	٢٧٦
شيث بن إبراهيم القفطى النحوى	٢٧٧	٢٨١
صاعد بن الحسن بن هيمى الربعى	٢٨١	٢٨٦

مطبوعات دار المناهون

الوزير المبرر في رفق في رفق
الوزير من رفق

مكتبة الفسرة والبقة
مكتبة الفسرة والبقة

الأدبيات
المصنعة

مكتبة الفسرة والبقة

مكتبة الفسرة والبقة

في رفق من رفق

لباوت

راجعت وزارة المعارف العنوية

الوزير المبرر في رفق

المنفذ المبرر

منفذ وزارة المعارف

المنفذ المبرر في رفق

بِقُدْرَةِ الْكَرِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِحَبْلِكَ اللَّهُمَّ نَسْتَعِينُ ، وَبِالْمُتَلَاءَةِ عَلَى نَبِيِّكَ نَسْتَهِمُ التَّوْفِيقَ
لِمَا يَقْتَضِيهِ الدِّينُ . اِنَّمَا بَعْدُ فَقَدْ قَالَ الْعِمَادُ الْأَصْفَهَانِيُّ :

إِنِّي أُيِّتُ أَنَّهُ لَا يَكْتُبُ إِنْسَانٌ بَابًا فِي يَوْمِهِ إِلَّا قَالَ فِي
قَدِيمٍ : لَوْ غَيَّرْتُ هَذَا لَكَانَ خَيْرًا ، وَلَوْ زِيدَ كَذَا لَكَانَ يَسْتَحْسِنُ
وَلَوْ قُدِّمَ هَذَا لَكَانَ أَفْضَلَ ، وَلَوْ تَرُكْتُ هَذَا لَكَانَ أَحْسَنَ ،
وَهَذَا مِنْ أَعْظَمِ الْعِبَرِ ، وَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى اسْتِيلَاءِ النِّقْصِ عَلَى جُمْلَةِ الْبَشَرِ

الْعِمَادُ الْأَصْفَهَانِيُّ

(١ - صالح بن إسحاق *)

صالح بن
إسحاق
الجرمي

أَبُو عُمَرَ الْجَرْمِيُّ ، فَهُوَ مَوْلَى لَجْرَمِ بْنِ زَبَّانَ ، وَجَرَمٌ
مِنْ قَبَائِلِ الْيَمَنِ ، وَقِيلَ هُوَ مَوْلَى لِبَجِيلَةَ بْنِ أُنْمَارٍ .
كَانَ عَالِمًا بِالْعَرَبِيَّةِ وَاللُّغَةِ ، فَقِيهًا وَرِعًا وَهُوَ بَصْرِيُّ قَدِيمٌ
بَغْدَادَ فَأَخَذَ عَنْ يُونُسَ بْنِ حَبِيبِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَعَنْ
أَبِي الْحَسَنِ سَعِيدِ بْنِ مَسْعَدَةَ الْأَخْفَشِ ، وَقَرَأَ عَلَيْهِ كِتَابَ
سَيْبَوَيْهِ ، وَأَخَذَ اللُّغَةَ عَنْ أَبِي زَيْدٍ الْأَنْصَارِيِّ وَأَبِي عُبَيْدَةَ

(*) ترجم له في كتاب أنباء الرواة بما يأتي قال :

هو تلميذ الشيخ أبي نضر إسماعيل بن حماد الجوهري ، كان أديباً
فاضلاً ، وصاحب خط جيد صحيح ، لازم الجوهري ، وأخذ منه كتابه
في اللغة ، المسمى الصحاح وغيره ، وكان صاحب أدب وشر ، فن أشعاره :
ما أنشده له الأديب يعقوب بن أحمد ، وهو أحسن ما قيل في معنى دود القز :

وبنات جيب ما تنفت بعيشها ووأدتها فتفتني بقبور
ثم انبعثن هوأطلا فاذا لها قرن الكباش إلى جناح طيور
وله يهجو ابن زكريا المتكلم الاصبهاني :

أها أحمد يا أشبه الناس كلهم خلافا وخلقا بالرجال النواسح
لعمرك ما طالت بتلك الهي لكم حياة ولكن بالقول الكواسح (١)
راجع وفيات الأعيان ص ٢٢٨ أول

(١) قد سبق الكلام في هذه الايات كلها

وَالْأَصْمَعِيُّ وَمَنْ فِي طَبَقَتِهِمْ، وَكَانَ رَفِيقًا لِأَبِي عُمَانَ الْمَازِنِيِّ .
وَأَخَذَ مِنْهُ الْمُبَرَّدُ وَالْمَازِنِيُّ وَغَيْرُهُمَا ، وَنَظَرَ الْفَرَاءُ ،
وَأَنْتَهَى إِلَيْهِ عِلْمُ الْعَرَبِيَّةِ فِي وَقْتِهِ ، وَصَنَّفَ كُتُبًا كَثِيرَةً
مِنْهَا : مُخْتَصَرُهُ فِي النُّحُو ، كَانَ كُلُّهَا صَنَّفَ مِنْهُ أَبَا صَالِي
رَكْعَتَيْنِ بِالْمَقَامِ وَدَعَا بِأَنْ يُنْتَفَعَ بِهِ . وَلَهُ كِتَابُ
التَّنْبِيهِ ، وَكِتَابُ السَّيْرِ ، وَكِتَابُ الْأَنْبِيَةِ ، وَكِتَابُ
الْعُرُوضِ وَغَيْرُ ذَلِكَ : تُوُفِّيَ سَنَةَ خَمْسٍ وَعِشْرِينَ وَمِائَتَيْنِ
فِي خِلَافَةِ الْمُعْتَصِمِ .

٢٠ — صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الْقَدُّوسِ *

أَبْنِ عَبْدِ اللَّهِ . كَانَ حَكِيمًا أَدِيبًا فَاضِلًا شَاعِرًا مُجِيدًا

صالح بن
عبد القدوس

ترجم له في كتاب تاريخ بغداد بما يأتي قال :

هو أبو الفضل البصري ، ولي الأسد أحد الشراء انتهه المهدي أمير المؤمنين بالزندقة فأمر
بجمله إليه وأحضره بين يديه فلما خاطبه أعجب بترارة مادته وعلوه وأدبه وبراعته وحسن
بيانه وكثرة حكمته فأمر بتخليه سبيله فلما ولي رده وقال له : ألسنت القاتل ؟

والشيخ لا يترك أخلاقه حتى يوارى في ثرى رومه

إذا ارعوى عاد إلى جهله كذى الغنى عاد إلى نكسه

قال : بلى يا أمير المؤمنين قال : فأنت لا تترك أخلاقك ونحن نحكم فيك بحكمك في نفسك
ثم أمر به فقتل ، وصلب على الجسر ويقال : إن المهدي أبلغ عنه أبياتا يعرض فيها بالذي صلى
الله عليه وسلم فأحضره المهدي وقال له : أنت القاتل هذه الأبيات ؟ قال لا والله يا أمير —

كَانَ يَجْلِسُ لِلْوَعْظِ فِي مَسْجِدِ الْبَحْرَةِ وَيَقْصُّ عَلَيْهِمْ ، وَلَهُ
أَخْبَارٌ يَطُولُ ذِكْرُهَا ، أَنَّهُمْ بِالزُّنْدَقَةِ قَتَلَهُ ^(١) الْمَهْدِيُّ

— المؤمنين، والله ما أشرك بالله طرفة عين فائق الله ولا تسفك دمي على الشبهة وقد قال
النبي صلى الله عليه وسلم « ادرءوا الحدود بالشبهات » وجعل يتلو عليه القرآن حتى
رق له وأمر بتخليته فلما ولي قال : أنشدني قصيدتك السينية فأنشده حتى بلغ
البيت الذي أوله :

والشيخ لا يترك أخلاقه

فأمر به حينئذ فقتل ، ويقال : إنه كان مشهورا بالزندقة وله مع أبي الهذيل الملافة
مناظرات ، وشعره كله أمثال وحكم وآداب ، ومن مستحسنات قصائده صالح القصيدة
الغافية أنشدناها عبيد الله بن أبي الفتح وأحمد بن عبد الواحد الوكيل قالا : أنشدنا محمد بن
جعفر بن هارون التميمي الكوفي قال : أنشدنا أبو بكر الداري عن عمه لصالح بن
عبد القدوس :

المرء يجمع والزمان يفرق	ويظل يرقع والخطوب تمزق
ولئن يعادى عاقلا خير له	من أن يكون له صديق أحمق
ودغب بنفسك لا تصادق أحقا	إن الصديق على الصديق مصدق
وزن الكلام إذا نطقت فانما	يبدى عيوب ذوى العقول المنطق
ومن الرجال إذا استوت أحلامهم	من يستشار إذا استشير فيطرق
حتى يجول بكل واد قلبه	فيرى ويعرف ما يقول فينطق
فبذاك يوثق كل أمر مطلق	وبذاك يطلق كل أمر يوثق
وإن امرؤ لسعته أفعى مرة	تركته - حين يجر حبل - يفرق
لا ألقينك ثاويا في غربة	إن التريب بكل سهم يرشق
ما الناس إلا طاملان فاعمل	قد مات من عطش وآخر يفرق
والناس في طلب المعاش وإنما	بالجد يرزق منهم من يرزق

(١) في الاصل « قتله »

بِيَدِهِ ، ضَرْبَهُ بِالسَّيْفِ فَشَطَرَهُ شَطْرَيْنِ ، وَعُلِقَ بِضَعَةِ أَيَّامٍ
لِلنَّاسِ ثُمَّ دُفِنَ ، وَأَشْهَرُ شِعْرِهِ قَصِيدَتُهُ الْبَائِيَّةُ الَّتِي مَطَّلَعَهَا :
صَرَمْتُ حِبَالَكَ بَعْدَ وَصْلِكَ زَيْنَبُ
وَالدَّهْرُ فِيهِ تَصَرَّمُ وَتَقَلُّبُ

— لكه فضل الملك عليهم هذا عليه موسع ومضيق
وإذا الجنازة والعروس تلاقيا ألبيت من تبع العرائس ينطق
ورأيت من تبع الجنازة باكيا ورأيت دمع نوائح يترفق
كذا في الرواية . ورأيت في غير الرواية :
وإذا الجنازة والعروس تلاقيا ورأيت دمع نوائح يترفق
سكت الذي تبع العروس مبهتا ورأيت من تبع الجنازة ينطق
لو سار ألف مدحج في حاجة لم يقضها إلا الذي يترفق
إن الترقى للمقيم موافق وإذا بسافر فلتترفق أوفق
أخبرني علي بن أبوب القمي . أخبرني محمد بن عمران بن موسى ، حدثنا علي بن هارون
المنجم عن أبيه قال : من مختار شعر صالح بن عبد القدوس قوله :
إن الفنى الذى يرضى ببشته لا من يظل على ما فات مكثبا
لا تحقرن من الأيام محتفرا كل امرئ سوف يجزى بالذى اكتسبا
قد يحقر المرء ما بهوى فيركبه حتى يكون إلى توريطه سيبا
بلغني عن عبد الله بن المعتز قال : حدثني أحمد بن عبد الرحمن بن المبر قال : رأيت
صالح بن عبد القدوس في المنام ضاحكا مستبشرا قلت ما فعل بك ربك ؟ وكيف نجوت
مما كنت ترمي به ؟ قال : إني وردت على رب لا تخفى عليه خافية فاستقبلني برحمته وقال :
قد علمت براءتك مما كنت تهذف به .

وَكَذَاكَ ذِكْرُ الْغَانِيَاتِ فَإِنَّهُ
 آلٌ^(١) يَبْلَقَةُ وَبَرَقُ خُلْبُ
 قَدَعَ الصَّبَا فَلَقَدْ عَدَاكَ زَمَانُهُ
 وَأَجْهَدُ فَعُمُرُكَ مَرَّةً مِنْهُ الْأَطْيَبُ
 وَمِنْهَا :

وَأَحْذَرُ مُعَاشِرَةَ الدُّنْيِ فَإِنَّهَا
 تُعْدِي كَمَا يُعْدِي الصَّبِيحُ الْأَجْرَبُ
 يَلْقَاكَ بِخَلْفٍ إِنَّهُ بِكَ وَائِقُ
 وَإِذَا تَوَارَى عَنْكَ فَهُوَ الْعَقْرَبُ
 وَمِنْ شِعْرِهِ أَيْضًا :

لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَاخَ بِمَيِّتٍ
 إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ
 إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَنْ يَعِيشُ كَثِيبًا
 كَاسِفًا بِالْهُ قَلِيلَ الرِّجَاءِ

(١) آل : الال : ما يرى كلامه وليس بماء

وَقَالَ :

إِذَا قُلْتَ قَدَّرَ أَنَّ قَوْلَكَ عُرْضَةٌ
لِبَادِرَةٍ أَوْ حُجَّةٍ لِمُخَاصِمٍ
وَإِنَّ أَمْرَهُ لَمْ يَخْشَ قَبْلَ كَلَامِهِ الْ
جَوَابَ فَيَنْهَى نَفْسَهُ غَيْرُ حَازِمٍ

وَقَالَ :

لَا أَخُونُ الْخَلِيلَ فِي السَّرِّ حَتَّى
يُنْقَلَ الْبَحْرُ فِي الْغَرَائِلِ تَقْلًا
أَوْ تَمُورَ^(١) الْجِبَالُ مَوْزَ سَحَابٍ
مُنْقَلَاتٍ وَعَتَ مِنَ الْمَاءِ جَمَلًا

﴿ ٣ — صفوان بن إدريس * ﴾

أَبْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عِيسَى التُّجَيْبِيِّ
أَبُو بَحْرٍ ، كَانَ أَدِيبًا كَاتِبًا شَاعِرًا سَرِيعَ الْخُلَاطِرِ ، أَخَذَ
عَنْ أَبِيهِ وَالْقَاضِي أَبِي إِدْرِيسَ وَأَبْنِ غَالِبُونَ وَأَبْنِ الْوَلِيدِ ،

صفوان
التجيبي

(١) تمور : تضطرب وتتحرك شديدا

(*) لم نعد له على ترجمة سوى ترجمته في الباقون

وَهُوَ أَحَدُ أَفَاضِلِ الْأَدَبَاءِ الْمُعَاصِرِينَ بِالْأَنْدَلُسِ. وَلِدَ سَنَةَ سِتِّينَ
وَحَمْسِيَّةٍ ، وَتُوفِيَ بِمُرْسِيَّةَ سَنَةَ ثَمَانٍ وَتِسْعِينَ وَخَمْسِيَّةٍ
وَلَمْ يَبْلُغِ الْأَرْبَعِينَ . وَلَهُ تَصَانِيفٌ مِنْهَا : كِتَابُ زَادِ
الْمُسَافِرِ وَرَاحِلَتِهِ^(١) ، وَكِتَابُ الْمُجَالَةِ مُجَلَّدَانِ يَتَضَمَّنَانِ
حُرُوفًا مِنْ نَثَرِهِ وَنَظْمِهِ ، وَدِيْوَانُ شِعْرِهِ ، وَمِنْ شِعْرِهِ :

قَدْ كَانَ لِي قَلْبًا فَلَمَّا فَارَقُوا

سَوَى جَنَاحًا لِلْغَرَامِ وَطَارَا

وَجَرَتْ سَحَابٌ لِلْدُّمُوعِ فَأَوْقَدَتْ

بَيْنَ الْجَوَانِحِ لَوْعَةً وَأَوَارَا^(٢)

وَمِنْ الْعَجَائِبِ أَنَّ فَيْضَ مَدَامِي

مَاءِ يَمْرُؤٍ وَفِي ضُلُوعِي نَارَا^(٣)

وَقَالَ فِي مَدْحِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

نَحْيَةُ اللَّهِ وَطِيبُ السَّلَامِ

عَلَى رَسُولِ اللَّهِ خَيْرُ الْأَنَامِ

(١) في الاصل : ورحلته (٢) الأوار : شدة الحر (٣) جملة يمر خير إن

وفي ضلوعي نارا متعلق بيمر ، يريد أنه يمر ماء ويسقى ضلوعي نارا «عبد الخالق»

عَلَى الَّذِي فَتَحَ بَابَ الْهُدَى
 وَقَالَ لِلنَّاسِ ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ
 يَذُرُ الْهُدَى سَحْبُ النَّدَى وَالْجَدَا
 وَمَا عَسَى أَنْ يَتَنَاهَى الْكَلَامَ
 نَحِيَّةً تَهْزَأُ أَنْفَاسُهَا
 بِالْمِسْكِ لَا أَرْضَى بِمِسْكِ الْخَنَامِ
 تَخْصُهُ مِنِّي وَلَا تَنْتَنِي
 عَنْ آلِهِ الصَّيْدِ السَّرَاقَةِ الْكَرَامِ
 وَقَدَرْتُمْ أَزْفَعُ لَكِنِّي
 لَمْ أُلْفِ أَعْلَى لَفْظَةٍ مِنْ كِرَامِ
 وَقَالَ :

أَنَحَى الْهُوَى قَلْبُهُ وَأَوْقَدَ فَهُوَ عَلَى أَنْ يَمُوتَ أَوْقَدَ^(١)
 وَقَالَ عَنْهُ الْعَذُولُ سَالٍ^(٢) قَلْبُهُ اللَّهُ مَا تَقَلَّدَ
 وَبِاللَّوَى شَادِبٌ عَلَيْهِ جِيدُ غَزَالٍ وَوَجْهٌ فَرَقَدَ

(١) يريد أنه على وشك أن يموت أو قد مات (٢) سال خبره لحدوف والتقدير هو ساله

أُسْكِرُهُ رِيْقُهُ بِخَمْرِ حَتَّى أَتَنَّى قَدُّهُ وَعَرَبِدَهُ (١)
 لَا تَعْجِبُوا لِأَنْهَزَامِ صَبْرِي بِخَيْشٍ أَجْفَانِهِ مُؤَيِّدُ
 أَنَا لَهُ كَالَّذِي تَمَنَّى عَبْدُهُ نَعَمَ عَبْدُهُ وَأَزِيدُ (٢)
 لَهُ عَلَيَّ أُمْتِنَالُ أَمْرِ وَلِي عَلَيْهِ الْجَفَاءُ وَالصَّدِّ
 إِنْ سَلَمْتَ عَيْنُهُ لِقَتْلِي صَلَّى فُوَادِي عَلَى مُحَمَّدٍ

وَقَالَ :

يَا قَمْرًا مَطْلَعُهُ أَضْلِي
 لَهُ سَوَادُ الْقَلْبِ فِيهَا غَسَقُ
 وَرُبَّمَا أَسْتَوْفَدَ نَارَ الْهَوَى
 فَنَابَ فِيهَا لَوْنُهَا عَنْ شَفَقِ
 مَلَكَتْنِي بِدَوْلَةٍ مِنْ صِبَا
 وَصِدَّتْنِي بِشَرَكٍ مِنْ حَذَقِ
 عِنْدِي مِنْ حُبِّكَ مَا لَوْ سَرَتْ
 فِي الْبَحْرِ مِنْهُ شُعْلَةٌ لَا خَرَقِ

(١) عربد السكران عريضة : ساء خلقه ، وآذى أصحابه (٢) يريد أنا عبد

له كائن وأيد هذا بقوله نعم الخ

وَقَالَ :

يَقُولُونَ لِي لَمَّا رَكِبْتُ بَطَالَتِي
رُكُوبَ قَتَى جَمِّ الْغَوَايَةِ مُعْتَدِي
أَتَيْنَدُكَ مَا تَرْجُو الْخَلَاصَ بِهِ غَدًا
فَقُلْتُ نَعَمْ عِنْدِي شَفَاعَةُ أَحْمَدِ

﴿ ٤ — الضحَّاكُ بْنُ سُلَيْمَانَ * ﴾

أَبْنِ سَالِمِ بْنِ دَهَايَةَ أَبُو الْأَزْهَرِ الْمَرْثِيُّ الْأَوْسِيُّ
مَنْسُوبٌ إِلَى أَمْرِءِ الْقَيْسِ بْنِ مَالِكٍ، نَزَلَ بَغْدَادَ وَلَهُ
مَعْرِفَةٌ بِالنَّحْوِ وَاللُّغَةِ، وَلَهُ شِعْرٌ جَيِّدٌ. مَاتَ سَنَةَ سَبْعٍ
وَأَرْبَعِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ. وَمِنْ شِعْرِهِ :

الضحاك بن
سليمان
الأوسي

مَا أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَى عَبْدِهِ بِنِعْمَةٍ أَوْفَى مِنَ الْعَافِيَةِ
وَكُلُّ مَنْ عُوِفِيَ فِي جِسْمِهِ فَإِنَّهُ فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ
وَالْمَالُ حُلُوٌّ حَسَنٌ جَيِّدٌ عَلَى الْفَقْرِ لَيْكِنُهُ عَارِيَةٌ
وَأَسْعَدُ الْعَالَمِ بِالْمَالِ مَنْ أَعْطَاهُ لِلْآخِرَةِ الْبَاقِيَةِ
مَا أَحْسَنَ الدُّنْيَا وَلَيْكِنَهَا مَعَ حُسْنِهَا غَدَارَةٌ فَإِيَةِ

٥ — الضحاك بن مخلد *

الضحاك بن
مخلد الشيباني

أَبْنُ مُسْلِمٍ أَبُو عَاصِمٍ النَّبِيلُ الشَّيْبَانِيُّ الْبَصْرِيُّ الْحَافِظُ
النَّبْتُ^(١) النَّحْوِيُّ اللُّغَوِيُّ، كَانَ إِمَامًا فِي الْحَدِيثِ، سَمِعَ مِنْ
جَعْفَرِ الصَّادِقِ وَأَبْنِ جُرَيْجٍ وَالْأَوْزَاعِيِّ وَأَبْنِ أَبِي عَرُوبَةَ.
وَأَخْرَجَ لَهُ الْبُخَارِيُّ فِي صَحِيحِهِ وَأَجْمَعُوا عَلَى تَوْثِيقِهِ.
قِيلَ لَهُ يَحْيَى بْنُ سَعِيدٍ يَتَكَلَّمُ فِيكَ، فَقَالَ: لَسْتُ بِحَيٍّ وَلَا
مَيِّتٍ إِذَا لَمْ أَذْكَرْ، مَاتَ أَبُو عَاصِمٍ سَنَةَ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ
وَمِائَتَيْنِ.

٦ — الضحاك بن مزاحم *

الضحاك بن
مزاحم
البلخي

أَبُو الْقَاسِمِ الْبَلْخِيُّ الْمَفْسَّرُ الْمُحَدِّثُ النَّحْوِيُّ. كَانَ

(١) الثبت : الحجة الثقة

(*) ترجم له في كتاب أنباء الرواة بما يأتي قال :

كان قد نيف على التسعين ، وهو ذكي يعلم الأدب ، والشعر ، وأيام العرب ، وهو
أحد الرواة للحديث .

وقال أبو زيد الأنصاري : كان أبو عاصم ضعيف العقل في حديثه ، وكان يطلب العريضة فيقال
له : كيف نصر الضحاك ؟ وهو اسمه ، فيقول : ضحكيك ثم تنيل فكان يزدري على غيره
(*) ترجم له في كتاب طبقات المفسرين بترجمة لم نعد منها إلا ما يأتي وباقى الترجمة
تركه الناسخ قال :

هو ابن مزاحم الهلالي أبو القاسم الخراساني المفسر ، يروي تفسيره عنه عبيد بن سليمان
والضحاك خراساني صدوق ، كثير الإرسال من الطبقة الخامسة ، مات بعد المائة
خرج حديثه الأثرية .

يُؤَدَّبُ الْأَطْفَالُ فَيُقَالُ: كَانَ فِي مَكْتَبِهِ ثَلَاثَةُ آلَافِ صَبِيٍّ
وَكَانَ يَطُوفُ عَلَيْهِمْ عَلَى حِمَارٍ. لَقِيَ الضُّحَّاكُ ابْنَ عَبَّاسٍ
وَأَبَا هُرَيْرَةَ، وَأَخَذَ عَنْ سَعِيدِ بْنِ جُبَيْرٍ التَّفْسِيرَ، وَكَانَ
عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَيْسَرَةَ يَقُولُ: لَمْ يَلْقَ الضُّحَّاكُ ابْنَ عَبَّاسٍ
وَلِنَّمَا لَقِيَ سَعِيدَ بْنَ جُبَيْرٍ بِالرُّيِّ فَأَخَذَ عَنْهُ التَّفْسِيرَ.
وَقَالَ شُعْبَةُ: قُلْتُ لِشَاشٍ هَلْ سَمِعَ الضُّحَّاكُ مِنْ ابْنِ عَبَّاسٍ؟
قَالَ: مَا رَأَاهُ قَطُّ. وَوَثَّقَهُ أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ وَابْنُ مَعِينٍ
وَأَبُو زُرْعَةَ، وَضَعَفَهُ يَحْيَى بْنُ سَعِيدٍ. مَاتَ الضُّحَّاكُ
سَنَةَ خَمْسٍ وَمِائَةٍ وَقِيلَ سِتٍّ وَمِائَةٍ.

﴿ ٧ — طَالِبُ بْنُ عُثْمَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ * ﴾

أَبُو أَحْمَدَ بْنُ أَبِي غَالِبٍ الْأَزْدِيُّ النَّحْوِيُّ الْبَصْرِيُّ.
أَخَذَ عَنْ أَبِي بَكْرٍ بْنِ الْأَنْبَارِيِّ، وَكَانَ بَارِعًا فِي الْعَرَبِيَّةِ

طالب بن
عثمان
الأزدي

(*) ترجم له في كتاب تاريخ بغداد جزء ٩ بما يأتي قال :

أبو أحمد الأزدي النحوي البصري اللؤدب سمع محمد بن حمدويه المروزي والحسين بن
محمد المطبق وأبا بكر محمد بن القاسم الأنباري والقاضي المحاملي ، حدثنا عنه علي بن محمد بن
الحسن المالكى ، وأبو الفتح محمد بن الحسين المطار ، وغيرهما ، وكان ثقة ، وكف بصره
في آخر عمره حدثنا التتقي قال : سنة ست وتسعين وثلاثمائة فيها توفي أبو أحمد طالب بن —

عَارِفًا بِاللُّغَةِ وَكُفَّ بَصَرُهُ فِي آخِرِ عُمُرِهِ ، وَلِدَ سَنَةَ تِسْعَ عَشْرَةَ وَثَلَاثِمِائَةٍ . تُوُفِّيَ فِي خِلَافَةِ الْقَادِرِ بِاللَّهِ سَنَةَ سِتِّ وَتِسْعِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ .

﴿ ٨ طَالِبُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ قُشَيْطٍ * ﴾

طالب بن محمد

أَبُو أَحْمَدَ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ السَّرَّاجِ النَّحْوِيُّ . كَانَ عَارِفًا بِالْعَرَبِيَّةِ قِيمًا بِهَا ، أَخَذَ عَنْ أَبِي بَكْرٍ بْنِ الْأَنْبَارِيِّ . وَلَهُ مُخْتَصَرٌ فِي النَّحْوِ ، وَكِتَابُ عُيُونِ الْأَخْبَارِ وَفُنُونِ الْأَشْعَارِ . مَاتَ سَنَةَ إِحْدَى وَأَرْبَعِمِائَةٍ .

﴿ ٩ — طَاهِرُ بْنُ أَحْمَدَ * ﴾

طاهر بن أحمد النحوي

أَبْنُ بَابِشَادَ بْنِ دَاوُدَ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ أَبُو الْحَسَنِ

— عثمان النحوي المؤدب ثقة ، قال لي الحسن بن محمد الحلال : مات أبو أحمد طالب بن عثمان الضرير في سنة سبع وتسعين وثلاثمائة . قلت : والأول أصح وترجم له في كتاب طبقات القراء جزء أول بما يأتي قال :

روى القراءة عرضا عن أحمد بن عثمان بن جويان

وروى القراءة عنه عرضا الحسن بن الفضل الشرمقاني ، والحسن بن عبد الله الطار

(*) ترجم له في كتاب بنية الوطاء ولم يزد .

(*) ترجم له في كتاب أنباء الرواة بما يأتي قال :

نأصله من العراق ، وكان جده أو أبوه قدم مصر تاجرا ، وكان جوهريا فيما قيل —

المِصْرِيُّ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ بَابِشَاذِ النَّحْوِيِّ . وَلِيَّ مُتَأَمِّلًا
فِي دِيْوَانِ الْإِنْشَاءِ بِالقَاهِرَةِ ، يَتَأَمَّلُ مَا يَصْدُرُ مِنْهُ مِنْ
السَّجَلَاتِ وَالرَّسَائِلِ فَيُصْلِحُ مَا فِيهَا مِنْ خَطَأٍ . تَزَهَّدَ فِي
آخِرِ عُمُرِهِ وَلَزِمَ مَنَارَةَ الْجَامِعِ بِمِصْرَ ، تَخَرَّجَ فِي بَعْضِ اللَّيَالِي
وَالنَّوْمُ فِي عَيْنَيْهِ فَسَقَطَ مِنَ الْمَنَارَةِ ^(١) إِلَى سَطْحِ الْجَامِعِ .

— و طاهر هذا ، ممن ظهر ذكره ، وسارت تصانيفه ، مثل المقدمة في النحو
وشرحها ، وشرح الجمل للزجاجي ، سار كل منهما سير الشمس ، وقد كان يتولى تحرير
الكتب الصادرة عن ديوان الانشاء بالديار المصرية ، إلى الاطراف ليصلح
مالعه يجده بها من لحن خفي ، وكان له على ذلك رزق سني مع رزقه على التصدر للاقراء
في جامع عمرو بن العاص ، واستمر على العبادة والمطالعة ، وجمع في حالة انقطاعه جملة
كبيرة في النحو ، قيل إنها لو تنشر قاربت خمسة عشر مجلدا ، وسماها النحاة بعمده القين
وصلت إليهم تعليق الغرفة وانتقلت هذه التعليقة إلى تلميذه أبي عبد الله محمد بن بركات
السعيدى النحوي . التصدر بموضعه والمتولى للتحرير ثم انتقلت بعد ابن بركات
المذكور إلى صاحبه أبي محمد عبد الله بن برى النحوي التصدر في موضعه والمتولى في
التحرير ، ثم انتقلت بعده إلى صاحبه الشيخ أبي الحسين النحوي التصدر
في موضعه ، وقيل إن كل واحد من هؤلاء كان يهبها لتلميذه المذكور ويهد إليه
بمخفظها ولقد اجتهد جماعة من طلبة الأدب في انتساخها فلم يمكن ، ولما تولى أبو الحسين
النحوي المقدم ذكره ، وبلغنى ذلك وأنا مقيم ، أرسلت من أثق به وسألته نحصيل
تعليق الغرفة بأى ثمن بلغت ، وكتب التذكرة لأبى على فلما عاد ذكر أن الكتابين
وصلا إلى ملك مصر الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن نجم الدين أيوب ، فانه يرغب
في النحو ، وغريب ما صنف فيه وذكر أن سبب تزهده طاهر بن بابشاذ رحمه الله أنه
كان له قط قد أنس به ورباه أحسن تربية فكان طاهر الخلق لا يختطف شيئا ولا يؤذى
وانه يوما اختطف من يديه فرخ حمام متوى فمجب له ثم عاد بعد أن قاب —

فَمَاتَ ، وَذَلِكَ صَبِيحَةَ الْيَوْمِ الرَّابِعِ مِنْ رَجَبٍ ، سَنَةِ تِسْعٍ
وَسِتِّينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ . وَلَهُ مِنَ التَّصَانِيفِ : شَرْحُ الْجُمَلِ
لِلزَّجَّاجِيِّ ، وَشَرْحُ النُّجَبَةِ ، وَالتَّعْلِيقُ فِي النُّحُوِّ خَمْسَةَ عَشَرَ
مُجَلِّدًا سَمَاهُ تَلَامِيذُهُ مِنْ بَعْدِهِ تَعْلِيقُ الْغُرْفَةِ ، وَالْمُحْتَسَبُ
فِي النُّحُوِّ وَغَيْرُ ذَلِكَ .

﴿ ١٠ — طَرَادُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ * ﴾

طراد بن
علي السلي

أَبُو فِرَاسٍ السُّلَمِيُّ الدَّمَشْقِيُّ الْمَعْرُوفُ بِالْبَدِيعِ . كَانَ
مُحَوِّيًا كَاتِبًا أَدِيبًا بَارِعًا فِي النِّظْمِ وَالنَّثْرِ . وَمِنْ شِعْرِهِ :

— ساعة فاخطف فرخاً آخر وذهب قُبْهه الشيخ إلى خرق في البيت فرآه قد دخل الحرق
وقفز منه إلى سطح قريب وقد وضع الفرخ بين يدي قط هناك فتأمله الشيخ ، فإذا القط
أعمى مفلوج لا يقدر على الانبعاث فتعجب وحضره قلبه وقال : من لم يقطع بهذا القط وقد
سخر له غيره يأتيه برزقه ويخرج عن عادته المهودة منه لا يصلح الراحة إليه لجدير ألا
يقطع بي ، وأجمع رأيي على التخلي والانفراد بعبادة الله وضم أطرافه وبيع ما حوله وأبقى
مألا بد من الحاجة إليه واقطع في غرفة بجامع عمرو وأقام على ذلك مدة ثم خرج ليلته من
الغرفة إلى سطح الجامع فزلت قدمه من بعض الطاقات المؤدية للضوء إلى الجامع فسقط
وأصبح ميتاً قد رزق الشهادة رحمه الله قيل : وكان ذلك في سنة أربع وخمسين وأربعمائة
وقيل بعد ذلك والله أعلم

(*) ترجم له في كتاب بغية الوعاة ص ٢٧٣ بما يأتي قال :

قلت من خط ابن مكتوم قال : كان بديعاً في عصره في النحو والنظم والنثر كتب إلى
السلي ومات سنة عشرين وخمسمائة بمصر ، وله شعر أوردته ياقوت ولم يزد .

قِيلَ لِي لِمَ جَلَسْتَ فِي آخِرِ الْقَوِّ
مِ وَأَنْتَ الْبَدِيعُ رَبُّ الْقَوَائِي ؟
قُلْتُ آثَرْتُهُ لِأَنَّ الْمَنَادِ
لَا يُرَى طَرَزُهَا عَلَى الْأَطْرَافِ
وَقَالَ :

يَا صَاحِرَ آتَسَنِ دَهْرِي وَأَوْحَشَنِي
مِنْهُمْ وَأَضْحَكَنِي دَهْرِي وَأَبْكَأَنِي
قَدْ قُلْتُ : أَرْضُ بِأَرْضٍ بَعْدَ فُرْقَتِهِمْ
فَلَا تَقُلْ لِي : جِبْرَانُ جِبْرَانِ
وَقَالَ :

يَا نَسِيًّا هَبْ مِنْكَ عَبِقًا
هَذِهِ أَنْفَاسُ رَبِّمَا جِلْقًا
كُفْ عَنِّي ^(١) وَالْهُوَى مَا زَادَنِي
بَرْدُ أَنْفَاسِكَ إِلَّا حُرْقًا
لَيْتَ شِعْرِي تَقْضُوا ^(٢) أَحْبَابُنَا
يَا حَبِيبَ النَّفْسِ ذَاكَ الْمَوْتَقَا

(١) قسم بالهوى قالوا لقم (٢) هكذا تقضوا ولعلها تقضت حتى لا تكون
على اللغة الضعيفة « عبد الخالق »

يَا رِيَّاحَ الشُّوقِ سُوْقِي نَحْوَهُمْ
 عَارِضًا مِنْ سَحْبٍ دَمَعِي غَدِقًا
 وَأَنْثَرِي عِقْدَ دُمُوعٍ طَالَمَا
 كَانَ مَنظُومًا بِأَيَّامِ اللَّقَا
 وَقَالَ :

هَكَذَا فِي حُبِّكُمْ أَسْتَوْجِبُ ؟
 كِبِدًا حَرَى وَقَلْبًا يَجِبُ (١)
 وَجَزَا مِنْ سِرَّتِ أَجْفَانِهِ
 حِجَّةٌ تَنْفِي وَأُخْرَى تَعْقُبُ ؟
 ذَفَرَاتٌ فِي الْحَشَا مُحْرِقَةٌ
 وَجُفُونٌ دَمَعُهَا يَنْسِكِبُ
 قَاتِلَ اللَّهِ عَذُولِي مَا دَرَى
 أَنَّ فِي الْأَعْيُنِ أَسَدًا تَتَبُ
 لَا أَرَى لِي عَنْ حَبِيبِي سَلْوَةً
 فَدَعُونِي وَغَرَائِي وَأَذْهَبُوا

(١) يجب : يحنق ويرجف ، والكلام على الاستفهام قليلة مقدرة قبل هكذا وكذا

فيل جزاء في البيت التالي ولصرت جزاء المفروضة « عبد الحائق »

وَقَالَ :

لَيْنٌ كُنْتُ عَنِّي فِي الْعِيَانِ مُغَيَّبًا
فَمَا أَنْتَ عَنْ سَمْعِي وَقَلْبِي بِغَائِبٍ
إِذَا أَشْتَاكَ الْعَيْنَانِ مِنْكَ بِنَظَرَةٍ
تَمَثَّلَتْ لِي فِي الْقَلْبِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
مَاتَ الْبَدِيعُ الدُّمَشْقِيُّ سَنَةَ أَرْبَعٍ وَعِشْرِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ.

﴿ ١١ - طَرِيحُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ * ﴾

أَبْنُ عُبَيْدِ بْنِ أُسَيْدِ بْنِ عَلَاجِ بْنِ أَبِي سَلَمَةَ بْنِ
عَبْدِ الْعَزَى الثَّقَفِيِّ ، وَأُمُّهُ خَزَاعِيَّةٌ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَبَّاحٍ
أَبُو الصَّلْتِ الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ ، نَشَأَ فِي دَوْلَةِ بَنِي أُمَيَّةَ
وَأُسْتَنْفَدَ شِعْرُهُ فِي الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ ، وَأَذْرَكَ دَوْلَةَ بَنِي

طريح بن
إسماعيل
الثقي

(*) ترجم له في كتاب الأعلام ج ٢ ص ٤٤٧ بما يأتي قال :

هو شاعر الوليد بن يزيد الأموي ، وخطبه . اتقطع إليه قبل أن يلى الخلافة ، واستمر
اتصاله به ، وأكثر شعره في مدحه . وجعله الوليد أول من يدخل عليه ، وآخر من
يخرج من عنده ، وكان يستشير في مهماته ، طاش إلى أيام الهادي العباسي

العباس ، ومات في أيام المهدي سنة خمس وستين ومائة ،
ومن مختار شعره قوله :

ألم تر المرأة نصيباً للحوادث ما

تنفك فيه بهام الدهر تنفصل^(١)

إن يعجل الموت بحمله على وضع^(٢)

لجب موارد مملوكة دلال

وإت تبادت^(٣) به الأيام في عمر

يخلق كما رث بعد الجدة الحلال

ويستمر إلى أن يستقل به

رب المنون ولو طالت به الطيل^(٤)

والدهر ليس بناج من دوائر

حي جبان ولا مستأيد بطل

ولا دفين غيابات له حق

تحت التراب ولا حوت ولا وعل

(١) تنفصل : تترى السابق (٢) وضع : الوضع : وسط الطريق

(٣) بالاصل « تبادت » (٤) الطيل : العمر

بَلْ كُلُّ شَيْءٍ سَيُّبِلِي الدَّهْرُ جِدَّتُهُ
حَتَّى يَبِيدَ وَيَبْقَى اللَّهُ وَالْعَمَلُ

وَقَالَ :

وَرَى الشَّيْبَ بَدَأَ وَأَقْبَلَ زَائِرًا
بَعْدَ الشَّبَابِ فَنَازِلٌ وَمُودَعٌ
وَالشَّيْبُ لِلْحُكَمَاءِ مِنْ سَفَهِ الصَّبَا
بَدَلٌ تَنَالُ بِهِ الْفَضِيلَةُ مُقْنِعٌ
وَالشَّيْبُ زَيْنُ بَنِي الْمَرْوَةِ وَالْحُجَا
فِيهِ لَمْ شَرَفٌ وَتَجَدُّ بَرْقٌ
وَالْبُرُّ تَصَحُّبُهُ الْمَرْوَةُ وَالتَّقَى
تَبَدُّو بِأَشْيَبَ جِسْمُهُ مُتَضَاعِفٌ
أَشْهَى إِلَى مِنَ الشَّبَابِ مَعَ الْمَنَى
وَالْغَى يَتَّبِعُهُ الْقَوِيُّ الْمَهْرَعُ^(١)

(١) المهرع : يقال : أمرع الرجل : إذا أعجل على الأسراع

إِنَّ الشَّبَابَ عَمَى لِأَكْثَرِ أَهْلِهِ
وَتَعَرَّضُ لِمَالِكٍ تَتَوَقَّعُ
وَقَالَ :

حَلَّ الشَّيْبُ فَفَرَّقَ الرَّأْسَ مُشْتَعِلُ
وَبَانَ بِالْكُرْهِ مِنَّا اللَّهُو وَالْغَزَلُ
فَلَّ هَذَا مُقِيًّا لَا يُرِيدُ لَنَا
تَرْكًا وَهَذَا الَّذِي نَهَوَاهُ مُرْتَحِلُ
هَذَا لَهُ عِنْدَنَا نَوْرٌ^(١) وَرَائِحَةٌ
كَنَشَرَ رَوْضٍ سَقَاهُ عَارِضٌ هَاطِلُ
وَجِدَّةٌ وَقَبُولٌ لَا يَزَالُ لَهُ
مِنْ كُلِّ خُلُقٍ هَوًى أَوْ خَلْقٍ نَقْلُ
وَالشَّيْبُ يَطْوِي الْفَتَى حَتَّى مَعَارِفُهُ
نُكْرٌ وَمَنْ كَانَ يَهْوَاهُ بِهِ مَلَلُ
يَبْلَى بِلَى الْبُرْدِ فِيهِ بَعْدَ قُوَّتِهِ
وَهَنْ وَبَعْدَ تَنَاهِي خَطْوِهِ رَمَلُ^(٢)

(١) النور : زهر الشجر (٢) الرمل : المرولة و المتى

﴿ ١٢ ﴾ - طَلْحَةُ بْنُ مُحَمَّدٍ * ﴿

طلحة بن
محمد النعماني

وَقِيلَ أَحْمَدُ بْنُ طَلْحَةَ أَبُو مُحَمَّدٍ النُّعْمَانِيُّ، كَانَ فَاضِلًا
عَارِفًا بِاللُّغَةِ وَالْأَدَبِ وَالشَّعْرِ، وَرَدَّ بَغْدَادَ وَخُرَاسَانَ وَكَاتِبَهُ
الْحَرِيرِيُّ صَاحِبُ الْمَقَامَاتِ، وَكَانَ كَثِيرَ الْخَفْظِ جَيِّدَ الشَّعْرِ
سَرِيعَ الْبَدِيهَةِ. مَاتَ سَنَةَ عِشْرِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ، وَمِنْ شِعْرِهِ:
إِذَا نَالَكَ الدَّهْرُ بِالْحَادِثَاتِ
فَكُنْ رَابِطَ الْجَأَشِ صَعْبَ الشَّكِيمَةِ
وَلَا تُهِنِ النَّفْسَ عِنْدَ الْخَطُوبِ
إِذَا كَانَ عِنْدَكَ لِلنَّفْسِ قِيَمَةٌ

(*) ترجم له في كتاب أنباء الرواة بما يأتي قال :

هو من النعمانية ، بلدة بين بغداد وواسط كان بها فاضلا ، رقيق الطبع ، كثير
المحفوظ ، خرج إلى خراسان وأقام ببلادها مدة ، وكانت السنة الفضلاء بها متفقة على التناء
عليه والاصناب في جودة شعره ، وسرعة خاطره بالنظم ، ودخل خوارزم ، وكان يوما
يمشي في سوق المئاق ، إذ قبلته محلة عليها حمارة ، يحمله الدباغون إلى الصحراء لسلخه
قال أبو عمر عثمان بن محمد بن أحمد البجلي ، وكان يمشي معه في ذلك :

يا حاملا صرت محمولا على محبة

قال أبو محمد طلحة بن النعمان مجيباً له :

* وإفك موتك منتابا على محبة *

وبلغ قولها إلى الشريف أبي القاسم الفخر بن محمد العاوي قال :

والون لا يتخطى الحى رميته ولو تباطأ منه الحى أزعج له

فَوَاللَّهِ مَا لُقِيَ^(١) الشَّامِتُونَ
بِأَحْسَنَ مِنْ صَبْرِ نَفْسٍ كَرِيمَةٍ

﴿ ١٣ — ظَاfer بن الْقَاسِمِ * ﴾

ظافر بن
القاسم
الجندي

أَبْنِ مَنْصُورِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَلْفِ الْجَذَابِيِّ الْإِسْكَانْدَرِيَّ
الْمَعْرُوفُ بِالْحَدَّادِ الشَّاعِرُ الْأَدِيبُ، رَوَى عَنْهُ الْحَافِظُ السَّلَفِيُّ
وَطَائِفَةٌ مِنَ الْأَعْيَانِ، وَتَوَفَّى بِمِصْرَ فِي الْمَحْرَمِ سَنَةَ تِسْعٍ
وَعِشْرِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ وَمِنْ شِعْرِهِ :

(١) أى قوبل

(٥) ترجم له في كتاب وفيات الأعيان ج أول بما يأتي قال :

كان من الشعراء الجيدين ، وله ديوان شعر أكثره جيد ومدح جماعة من المصريين
روى عنه الحافظ أبو طاهر السلفي وغيره من الأعيان ومن مشهور شعره قصيدة أوردتها
ياقوت ، وهذه القصيدة من غرر القصائد والعجب أني رأيت صاحبنا عماد الدين أبا المجد
إسماعيل المعروف بابن باطيش الموصل ، قد ذكر هذه الأبيات في كتابه المغني الذي
وضعه على كتاب المذهب في الفقه وفسر فيه غريبه ، وتكلم على أسماء رجاله ، فلما انتهى
إلى ذكر أبي بكر محمد بن الحداد المصري الفقيه الشافعي ، وشرح طرفاً من حاله قال
بعد ذلك : وكان مليح الشعر ، أنشدني بعض الفقهاء أبياتاً من قصيدة عزاهما إليه ،
وذكر بعض هذه الأبيات المكتوبة هنا وما أوقعه في هذا إلا كون ظافر يعرف بالحداد
والفقيه ابن الحداد لجمعتهما لفظة الحداد فمن هنا حصل الالتباس ومن شعره أيضاً :

رحلوا فلولاً أني أرجو الأياب قضيت نحبي

واقعة ما فارقتهم لكنني فارقت قلبي —

حَكْمُ الْعَيُونِ عَلَى الْقُلُوبِ يَجُوزُ

وَدَوَاوُهَا مِنْ دَائِهِنَّ عَزِيزُ

— وذكر العماد الكاتب في الحريدة هذين البيتين للمعنى .

ثم قال : كان المعنى من الأكل كياس مذكورا بالباس
وتوفى سنة ست وأربعين وخمسمائة ، والمصحيح أنهما لظافر الحداد وذكرهما في
الحريدة في ترجمة ظافر الحداد أيضاً وله من قصيدة :

يذم المحبون الرقيب وليت لي من الوصل ما يخشى عليه رقيب
وذكره على بن ظافر بن منصور في كتاب بدائع البدائع ، وأثنى عليه وأورد فيه عن
القاضي أبي عبد الله محمد بن الحسين الآمدي النائب كان في الحكم بئر الاسكندرية
المهروسة قال : دخلت على الأمير السعيد بن ظفر أيام ولايته للشر فوجدته يقطر دهنه
خنصره فسألته على سببه فذكر ضيق خاتمه عليه وأنه ورم بسببه فقلت له الراى قطع
حلقة قبل أن يتفاقم الأمر فيه فقال اختر من يصلح لذلك فاستدعيت أنا المنصور ظافر
ابن القاسم الحداد المذکور فقطع الحلقة وأنتد بدورها

قصر من أوصافك العالم وأكثر النثر والناظم
من يكن البحر له راحة يضيق عن خنصره الخاتم
فاستحسنه الأمير ووهب له الحلقة وكانت من ذهب ، وكان بين يدي الأمير غزاله
مستأنس وقد ربض وجعل رأسه في حجره فقال ظافر بدورها :

عجبت لجرأة هذا الغزال وأمر تخطى له واعتمد
وأعجب به إذ بدا جاثما وكيف اطمأن وأنت أسد
فزاد الأمير والحاضرون في الاستعسان وتأمل ظافر شيئا كان على باب المجلس يمنع
الطير من دخولها فقال :

رأيت يابك هذا النيف شباكا فأدركنى بعض شك
وفكر فيما رأى خاطرى قلت البجار مكان الشبك

ثم انصرف وتركنا متعجبين من حسن بديته .

كَمْ نَظْرَةٌ نَالَتْ بِطَرْفِ ذَابِلٍ
 مَا لَا يَنَالُ الذَّابِلُ الْمَهْزُوزُ^(١)
 فَخَذَارٍ مِنْ تِلْكَ اللُّوَاحِظِ غَيْرَةٌ
 فَالسَّحَرُ يَنْ جُفُونَهَا مَكْنُوزُ
 وَكَتَبَ إِلَى أَبِي الصَّلْتِ أُمَيَّةَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْأَنْدَلُسِيِّ
 بَعْدَ أَنْ تَوَجَّهَ مِنْ مِصْرَ إِلَى الْمَهْدِيَّةِ يَتَشَوَّقُ إِلَيْهِ :
 أَلَا هَلْ لِدَائِي مِنْ فِرَاقِكَ إِفْرَاقُ
 هُوَ السَّمُّ لَكِنْ لِي لِقَاؤُكَ دِرْيَاقُ
 فَيَا شَمْسَ فَضْلٍ غَرَبْتَ وَلِضَوِّهَا
 عَلَى كُلِّ قُطْرٍ بِالمَشَارِقِ إِشْرَاقُ
 سَقَى الْعَهْدُ^(٢) عَهْدًا^(٣) مِنْكَ عَمْرَ عَهْدِهِ^(٤)
 بِقَلْبِي عَهْدًا^(٥) لَا يَضِيعُ وَمِيقَاتُ
 يُجَدِّدُهُ ذِكْرُ يَطِيبُ كَمَا شَدَّتْ
 وَرِيقَاءُ كُنْتَهَا^(٦) مِنْ الْأَيْكِ أَوْدَاقُ

(١) الذابِل المَهزوز : الريح اللدن (٢) العهد : أول مطر الربيع (٣) وعهدا :
 زمانا (٤) وعهده : مودته (٥) العهد : النعمة (٦) كنتها : سدتها

لَكَ الْخُلُقُ الْجَدُلُ الرَّفِيعُ طِرَازُهُ
وَأَكْثَرُ أَخْلَاقِ الْخَلِيقَةِ أَخْلَاقُ
لَقَدْ ضَاءَ لَتْنِي يَا أَبَا الصَّلْتِ مُذْ نَأَتْ
دِيَارُكَ عَنْ دَارِي هُمُومٍ وَأَشْوَاقُ
إِذَا عَزَّنِي إِطْفَاؤُهَا بِمَدَامِعِي
جَرَتْ وَلَهَا مَا يَنْ جَفْنِي إِحْرَاقُ
سَحَابٌ يَحْدُوهَا زَفِيرٌ يَجْرُهُ
خِلَالِ التَّرَاقِي وَالتَّرَائِبِ تَشْهَاقُ
وَقَدْ كَانَ لِي كَثْرٌ مِنَ الصَّبْرِ وَاسِعٌ
وَلِي مِنْهُ فِي صَعْبِ النُّوَابِإِ انْتِفَاقُ
وَسَيْفٌ إِذَا جَرَّدْتُ بَعْضَ غِرَارِهِ
لِجَيْشِ خُطُوبٍ صَدَّهَا مِنْهُ إِزْهَاقُ
إِلَى أَنْ أَبَانَ الْبَيْنُ أَنَّ غِرَارَهُ
غُرُورٌ وَأَنَّ الْكَثْرَ فَقْرٌ وَإِمْتِلَاقُ
أَخِي سَيِّدِي مَوْلَايَ دَعْوَةٌ مِنْ صَفَا
وَلَيْسَ لَهُ مِنْ رِقٍّ وَدُّكَ إِعْتِنَاقُ

لَئِنْ بَعَدَتْ مَا يَبْتَنَّا شُقَّةُ النَّوَى
وَمُطَرَّدٌ طَامِي الْغَوَارِبِ خَفَاقُ
وَيْدٌ إِذَا كَلَفَتْهَا الْعِيسَ قَصَّرَتْ
طَلَّاحٌ أَنْضَاهَا زَمِيلٌ^(١) وَإِعْتَاقُ^(٢)
فَعِنْدِي لَكَ الْوُدُّ الْمَلَاذِمُ مِنْ مَّا
يَلَازِمُ أَعْتَاقَ الْحَمَائِمِ أَطْوَاقُ
وَهِيَ طَوِيلَةٌ نَحْوُ ثَلَاثِينَ يَتْنًا ، وَمِنْ لَطَائِفِهِ وَغُرَرِ
قَصَائِدِهِ أَيْضًا قَوْلُهُ :

لَوْ كَانَ بِالصَّبْرِ الْجَمِيلِ مَلَاذَةٌ
مَاسَحٌ وَأَبْلُ دَمْعِهِ وَرَذَاذَةٌ
مَا زَالَ جَيْشُ الْحُبِّ يَغْزُو قَلْبَهُ
حَتَّى وَهَى وَتَقَطَّعَتْ أَفْلَاذُهُ
لَمْ يَبْقَ فِيهِ مَعَ الْغَرَامِ بَقِيَّةٌ
إِلَّا رَسِيسٌ يَحْتَوِيهِ جُذَاذُهُ^(٣)

(١) في الاصل « زحيل » (٢) الاعتاق : السبر الفسيح فهو قريب من الزميله

(٣) جذاذ : الجذاذه : قطع ما كسر الواحدة جذاذة

مَنْ كَانَ يَرْغَبُ فِي السَّلَامَةِ فَلْيَكُنْ
 أَبَدًا مِنَ الْحَدَقِ الْمَرَّاضِ عِيَاذُهُ
 لَا تَخْذَعَنَّ بِالْفُتُورِ فَإِنَّهُ
 نَظَرٌ يَضُرُّ بِقَلْبِكَ أَسْتِئْذَنُ
 يَا أَيُّهَا الرِّشَاءُ الَّذِي مِنْ طَرَفِهِ
 سَهْمٌ إِلَى حَبِّ الْقُلُوبِ تَقَاذُهُ
 دُرٌّ يُلَوِّحُ بِفِيكَ مَنْ نَظَامُهُ
 خَمْرٌ بِهِ قَدْ جَالَ ، مَنْ نَبَّأَهُ ؟
 وَقَنَاءُ ذَاكَ الْقَدِّ ، كَيْفَ تَقَوَّيْتِ
 وَسِنَانُ ذَاكَ اللَّحْظِ ، مَا قَوْلَاذُهُ ؟
 هَارُوتُ يَعْجِزُ عَنْ مَوَاقِعِ سِحْرِهِ
 وَهُوَ الْإِمَامُ فَصَنَ - تُرَى - أَسْتِئْذَنُ ؟
 تَاللَّهِ مَا عَلِقَتْ مَحَاسِنُكَ أَمْرًا
 إِلَّا وَعَزَّ عَلَى الْوَرَى أَسْتِئْذَنُ

أَغْرَيْتَ حُبَّكَ بِالْقُلُوبِ فَأَذَعَنْتَ

طَوْعًا وَقَدْ أَوْدَى بِهَا اسْتِحْوَاذُهُ (١)

وَهِيَ نَحْوُ عِشْرِينَ يَتْنًا كُلُّهَا غُرْرٌ، وَمِنْ مُقْطَعَاتِهِ قَوْلُهُ

بِى الْأَفْحْوَانِ :

أَنْظُرْ فَقَدْ أَبْدَى الْأَفَاحِي مَبْسِمًا

يَفْتَرُ ضِحْكًَا فَوْقَ قَدِّ أَمَلٍ (٢)

كَفُصُوصِ دُرٍّ لُعَافَتْ أَجْرَامُهُ

وَتَنْظَّمَتْ مِنْ حَوْلِ شَمْسَةٍ عَسَجِدِ

وَقَالَ فِي كُرْسِيِّ النُّسخِ وَيَكْتَبُ عَلَيْهِ .

أَنْظُرْ بِعَيْنِكَ فِي بَدِيعِ صَنَائِعِي

وَعَجِيبِ تَرْكِيبِي وَحِكْمَةِ صَانِعِي

فَكَأَنِّي كَفًّا مُحِبٍّ شَبَّكَتَ

يَوْمَ الْفِرَاقِ أَصَابِعًا بِأَصَابِعِي

(١) استحواذة : استيلاؤه عليها (٢) أملد : تاهم

﴿ ١٤ - ظالم بن عمرو * ﴾

ظالم بن عمرو
الدؤلي

أَبْنِ سُفْيَانَ بْنِ جَنْدَلٍ بْنِ يَعْمُرَ بْنِ حِلْسٍ بْنِ نَفَاثَةَ
 أَبْنِ عَدِيٍّ بْنِ الدُّثَلِيِّ بْنِ بَكْرِ بْنِ كِنَانَةَ الدُّؤَلِيِّ أَبُو الْأَسْوَدِ ،
 وَفِي أَسْمِهِ وَنَسَبِهِ خِلَافٌ ، أَحَدُ سَادَاتِ النَّابِعِينَ وَالْمُحَدَّثِينَ
 وَالْفُقَهَاءَ وَالشُّعْرَاءَ وَالْفُرْسَانَ وَالْأُمَرَاءَ وَالْأَشْرَافِ وَالذُّهَاءَ
 وَالْخَاضِرِي الْجَوَابِ وَالصُّلَحِ الْأَشْرَافِ وَالْبُخَرِ الْأَشْرَافِ ،
 وَمِنْ مَشَاهِيرِ الْبُخَلَاءِ . وَالْأَكْثَرُ عَلَى أَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ وَضَعَ
 الْعَرَبِيَّةَ وَتَقَطَّ الْمُصْحَفَ ، رَوَى عَنْ عُمَرَ وَعَلِيٍّ وَأَبِي ذَرٍّ
 وَأَبْنِ عَبَّاسٍ وَغَيْرِهِمْ . وَعَنْهُ أُمِّيَّةٌ وَيَحْيَى بْنُ يَعْمُرَ ، وَصَحِبَ
 عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - ، وَشَهِدَ مَعَهُ صِفِّينَ ،

(*) ترجم له في كتاب طبقات القراء ج ١ بما يأتي قال :

هو قاضي البصرة ، ثقة جليل أول من وضع مسائل في النحو بأشارة على رضى الله عنه
 فلما عرضها على علي قال : ما أحسن هذا النحو الذي نحوت ، فن تم سمي النحو نحوا .
 أسلم في حياة النبي صلى الله عليه وسلم ، ولم يره فهو من المخفرمين .
 أخذ القراءة عرضا عن عثمان بن عفان ، وعلى بن أبي طالب رضى الله عنهما ، وروى
 القراءة عنه ابنه أبو حرب وكثير غيره . توفي في الطاعون الجارف بالبصرة سنة تسع
 وستين .

وَمَاتَ بِالطَّاعُونِ الْجَارِفِ^(١) سَنَةَ سَبْعٍ وَسِتِّينَ عَلَى الْأَصَحِّ .
 رَوَى عَاصِمٌ قَالَ : جَاءَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّؤَلِيُّ إِلَى زِيَادِ بْنِ
 أَبِيهِ وَكَانَ يُعَلِّمُ أَوْلَادَهُ وَقَالَ : إِنِّي أَرَى الْعَرَبَ قَدْ
 خَالَطَتْ هَذِهِ الْأَعَاجِمَ وَفَسَدَتْ أَسِنَتُهَا ، أَفَتَأْذَنُ لِي أَنْ
 أَضَعَ لِلْعَرَبِ مَا يَعْرِفُونَ بِهِ كَلَامَهُمْ ؟ فَقَالَ لَهُ زِيَادٌ :
 لَا تَفْعَلْ . قَالَ : بَجَاءِ رَجُلٍ إِلَى زِيَادٍ فَقَالَ : - أَصْلَحَ اللَّهُ -
 الْأَمِيرَ ، تُوفِّي أَبَانَا وَتَرَكَ بَنُونَ ، فَقَالَ زِيَادٌ : تُوفِّي
 أَبَانَا وَتَرَكَ بَنُونَ ! اذْعُوا لِي أَبَا الْأَسْوَدِ ، فَلَمَّا جَاءَهُ قَالَ
 لَهُ : ضَعِ لِلنَّاسِ مَا كُنْتَ نَهَيْتُكَ عَنْهُ فَفَعَلَ . وَرَوَى
 فِي وَضْعِ الْعَرَبِيَّةِ غَيْرُ ذَلِكَ ، وَلِلْأَبِيِّ الْأَسْوَدِ أَخْبَارٌ كَثِيرَةٌ
 مَعَ الْخُلَفَاءِ وَالْأُمَرَاءِ ، وَلَطَائِفُ فِي الْبُخْلِ وَالْإِمْسَاكِ ، وَقَدْ
 اسْتَقْصَى أَخْبَارَهُ أَبُو الْفَرَجِ فِي كِتَابِهِ ، وَمِنْ شِعْرِهِ
 يُعَاتِبُ ابْنَهُ أَبَا حَرْبٍ وَقَدْ انْقَطَعَ عَنِ الْعَمَلِ وَطَلَبَ
 الرِّزْقَ :

(١) الجارف : العام يجترف الناس ويذهب بهم

وَمَا طَلَبُ الْمَعِيشَةِ بِالنَّمَى
وَلَكِنْ أَلْقِ دَلُوكَ فِي الدَّلَامِ
تَجْنِكَ بِمِلَّتِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا
تَجْبِيءُ بِحِمَاةٍ^(١) وَقَلِيلِ مَاءٍ
وَلَا تَقْعُدْ عَلَى كَسَالِ النَّمَى
تُحِيلُ عَلَى الْمَقَادِرِ وَالْقَضَاءِ
فَإِنَّ مَقَادِرَ الرَّحْمَنِ تَجْرِي
بِأَرْزَاقِ الرُّجَالِ مِنَ السَّمَاءِ
مُقَدَّرَةٌ بِقَبْضٍ أَوْ بِبَسْطٍ
وَعَجْزُ الْمَرْءِ أَسْبَابُ الْبَلَاءِ
وَقَالَ :

أَلْعِلْمُ زَيْنٌ وَتَشْرِيفٌ لِصَاحِبِهِ
فَاطْلُبْ - هُدَيْتَ - فَنُوزَ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ
كَمْ سَيِّدٍ بَطَلٍ أَبَاؤُهُ نُجُبٌ
كَانُوا رُؤُوسًا فَأَضْحَى بَعْدَهُمْ ذَنبًا

(١) حماة : طين أسود ، والحماة : كندك

وَمُقَرِّفٍ^(١) خَامِلٍ الْآبَاءِ ذِي أَدَبٍ
 نَالَ الْمَعَالِي بِالْآدَابِ وَالرُّنْبَا
 الْعِلْمُ ذُخْرُهُ وَكَثْرُهُ لَا تَفَادَ لَهُ
 نِعَمَ الْقَرِينِ وَنِعَمَ الْخِذْنِ إِنْ صُحْبَا
 قَدْ يَجْمَعُ الْمَالَ شَخْصٌ ثُمَّ يُحْرِمُهُ
 عَمَّا قَلِيلٍ فَيَأْتِي الدُّلَّ وَالْحَرْبَا
 وَجَامِعُ الْعِلْمِ مَغْبُوطٌ بِهِ أَبَدًا
 فَلَا يُحَازِرُ فِيهِ الْقَوْتُ وَالسَّلْبَا
 يَا جَامِعَ الْعِلْمِ نِعَمَ الذُّخْرِ تَجْمَعُهُ
 لَا تَعْدِلَنْ بِهِ دُرًّا وَلَا ذَهَبَا
 وَقَالَ :

فَلَا تُشْعِرَنَّ النَّفْسَ يَأْسًا فَإِنَّمَا
 يَعْيشُ بِجِدِّ حَازِمٍ وَبَلِيدٍ
 وَلَا تَطْمَعَنَّ فِي مَالٍ جَارٍ لِقُرْبِهِ
 فَكُلُّ قَرِيبٍ لَا يُنَالُ بَعِيدٍ

(١) مقرّف : الرجل أمه عربية لا أبوه

وَقَالَ :

نَعَوَّدْتُ مَسَّ الضَّرِّ حَتَّى أَلْفَتْهُ
وَأَمَلَنِي طُولُ الْبَلَاءِ إِلَى الصَّبْرِ
وَوَسَّعَ صَدْرِي لِلَّذِي كَثُرَتْ الْأَذَى
وَكَانَ قَدِيمًا قَدْ يَضِيقُ بِهِ صَدْرِي
إِذَا أَنَا لَمْ أَقْبَلَ مِنَ الدَّهْرِ كُلِّ مَا
أَلَا فِيهِ مِنْهُ طَالَ عَنِّي عَلَى الدَّهْرِ

وَقَالَ :

ذَهَبَ الرِّجَالُ الْمُتَنَدِّي بِفَعَالِهِمْ
وَالْمُنْكَرُونَ لِكُلِّ أَمْرٍ مُنْكَرٍ
وَبَقِيتُ فِي خَلْفٍ بَزَكِي^(١) بَعْضُهُمْ
بَعْضًا لِيَدْفَعَ مُعَوِدٌ^(٢) عَنْ مُعَوِدٍ
فَطَنٍ لِكُلِّ مُصِيبَةٍ فِي مَالِهِ
وَإِذَا أُصِيبَ بِعِرْضِهِ لَمْ يَشْعُرْ

(١) ويزكى : يمدح (٢) المعود : النبيح السيرة

﴿ ١٥ — عالي بن عثمان بن جني* ﴾

عالي بن عثمان
ابن جني

أَبُو سَعْدٍ الْبَغْدَادِيُّ . كَانَ نَحْوِيًّا أَدِيبًا حَسَنَ الْخَطِّ ،
أَخَذَ عَنْ أَبِي الْفَتْحِ بْنِ جَنِّيٍّ وَالْوَزِيرِ عَيْسَى بْنِ عَلِيٍّ ، وَأَخَذَ
عَنْهُ الْأَمِيرُ أَبُو نَصْرِ بْنِ مَاكُولَا وَغَيْرُهُ . مَاتَ سَنَةَ سَبْعٍ
أَوْ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ .

﴿ ١٦ — عامر بن عمران بن زياد* ﴾

طاهر بن
عمران الضبي

أَبُو عَكْرِمَةَ الضُّبِيُّ السَّرْمَدِيُّ مِنْ أَهْلِ سُرٍّ مَنْ رَأَى ،
كَانَ نَحْوِيًّا لُغَوِيًّا أَخْبَارِيًّا ، أَخَذَ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ، وَعَنْهُ
الْقَاسِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ بَشَّارٍ الْأَنْبَارِيُّ . وَكَانَ أَعْلَمَ النَّاسِ
بِأَشْعَارِ الْعَرَبِ وَأَزْوَائِمِ لَهَا ، وَكَانَ فِي أَخْلَاقِهِ شَرَّاسَةً ،
وَصَنَّفَ كِتَابَ الْخَلِيلِ ، وَكِتَابَ الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ ، مَاتَ سَنَةَ
خَمْسِينَ وَمِائَتَيْنِ .

(*) ترجم له في كتاب بنية الوعاة قال :

هو ابن أبي الفتح النحوي ابن النحوي ، كان مثل أبيه نحويا أدبيا حسن الخط جيد
الضبط روى عن أبيه وغيره ، ومات سنة سبع أو ثمان وخمسين وأربعمائة
(*) ترجم له في كتاب بنية الوعاة بترجمة لم يزد عما أورد له ياقوت

﴿ ١٧ — العباس بن الأحنف * ﴾

أَبْنِ الْأَسْوَدِ بْنِ طَلْحَةَ ، أَبُو الْفَضْلِ الْحَنْفِيُّ الْيَمَامِيُّ شَاعِرٌ

العباس بن
الأحنف
اليمامي

مُجِيدٌ رَقِيقُ الشَّعْرِ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ ، إِلَّا أَنْ كُلُّ

(*) ترجم له في كتاب وفيات الأعيان جزء أول بما يأتي قال :

هو ابن حردان بن كادة بن خزيم بن شهاب بن سالم بن حبة بن كايب بن عبد الله بن

عدي بن حنيفة بن لجيم الحنفي اليمامي الشاعر المشهور

كان رقيق الخاشية لطيف الطباع جسيم شعره في الغزل لا يوجد في ديوانه مديح ومن

رقيق شعره قوله من قصيدة :

يا أيها الرجل المذنب نفسه أنصر فإن شفاءك الانقصار

نزف البكاء دموع عينك فاستمر عيناً لفيرك دمعها مدار

من ذا يعيرك عينه تكي بها أرايت عيناً للبكاء نمار ؟

ومن شعره أيضاً من جملة أبيات وينسبان إلى بشار بن برد أيضاً ذكر أبو علي الفاي

في كتاب الأمان قال : قال بشار بن برد : ما زال غلام من بني حنيفة يدخل نفسه فيها

ويخرجها منا حتى قل :

تعب يطول مع الرجاء لدى الهوى

خير له من راحة في اليأس

لولا محبتكم لما طابتكم

ولكنكم عندي كبعض الناس

وله أيضاً :

إذا أنت لم تعطفك إلاشفاعة

فلا خير في ود يكون بشافع

فأنتم ما تركي عتابك من قلى

ولكن لعلى أنه غير نافع —

شِعْرُهُ غَزَلٌ لَا مَدِيحَ فِيهِ وَلَا هِجَاءَ وَلَا شَيْئًا مِنْ ضُرُوبِ
الشُّعْرِ . تُوفَّى سَنَةً اثْنَتَيْنِ وَتِسْعِينَ وَمِائَةً بِغَدَادَ ،
وَمِنْ شِعْرِهِ :

لَا بُدَّ لِلْعَاشِقِ مِنْ وَقْفَةٍ
تَكُونُ بَيْنَ الصَّدِّ وَالْحَرَمِ

— وإني إذا لم ألزم العبر طائما

فلا بد منه مكرما غير طائع

وشعره كله جيد ، وهو خال إبراهيم بن العباس المولى ، وقد تقدم ذكر ذلك في ترجمته
في حرف الهزة ، وتوفى سنة اثنتين وتسعين ومائة ببغداد . وحكى عمر بن شبة قال :
مات إبراهيم الموصلى المعروف بالنديم سنة ثمان وثمانين ومائة ، ومات في ذلك اليوم
الكسائى النحوى والعباس بن الأحنف وهشيمة الحمارة فرفع ذلك إلى الرشيد فأمر
المأمون أن يصلى عليهم فخرج نصفوا بين يديه فقال : من هذا الأول ؟ قالوا إبراهيم الموصلى
قال : آخروه وقدموا العباس بن الأحنف ، فقدم فصلى عليه ، فلما فرغ وانصرف دنا منه
هاشم بن عبد الله بن مالك الخزاعى فقال : يا سيدي كيف آثرت العباس بن الأحنف بالتقدمة
على من حفر ؟ فأنشد :

وسمى بها ناس وقتلوا إنـها

لهى التى تشقى بها وتكابد

فجحدتهم ليكون غيرك ظنهم

إنى ليمجبنى الحب الجاحد

ثم قال : أتمفظها ؟ : فقلت نعم ، وأنشدته ، فقال لي المأمون : أليس من قال هذا
الشعر أولى بالتقدمة ؟ فقلت بلى والله يا سيدي . قلت : وهذه الحكاية تخالف ما يأتى
في ترجمة الكسائى ، لأنه مات بالرى على الخلاف في تاريخ وفاته . وقيل إن العباس
توفى سنة اثنتين وتسعين ومائة .

حَتَّى إِذَا الْمَجْرُ تَمَادَى بِهِ
 رَاجِعَ مَنْ يَهْوَى عَلَى دَغْمٍ
 وَقَالَ :

قَلْبِي إِلَى مَا ضَرَّنِي دَاعِي
 يُكْزِرُ أَشْجَانِي وَأَوْجَاعِي
 كَيْفَ أُحْزِرَاسِي مِنْ عَدُوِّي إِذَا
 كَانَ عَدُوِّي بَيْنَ أَصْلَاعِي

— وذكر أبو بكر الصولي قال : حدثني هوز بن محمد قال : حدثني أبي قال : رأيت العباس بن الأحنف ببغداد بعد موت الرشيد وكان منزله بباب الشام وكان لي صديقاً ومات وسنه أقل من ستين سنة قال الصولي : وهذا يدل على أنه مات بعد سنة اثنتين وتسعين ، لأن الرشيد مات ليلة السبت لثلاث خلون من جمادى الآخرة سنة ثلاث وتسعين ومائة بمدينة طرس وكانت وفاة الأحنف والد العباس المذكور سنة خمسين ومائة ودفن بالبصرة رحمه الله تعالى . وحكى المسعودي في كتاب مروج الذهب عن جماعة من أهل البصرة قالوا : خرجنا نريد الحج فلما كنا ببعض الطريق إذا غلام واقف على المحجة وهو ينادي أيها الناس : هل فيكم أحد من أهل البصرة ؟ قال : فمداننا إليه وقتلناه : ما تريد قال : إن مولاي لما به يريد أن يوصيكم فلنا معه فإذا شخص ملق على بعد من الطريق تحت شجرة لا يجبر جواباً فجلسنا حوله فأحس بنا فرفع طرفه وهو لا يكاد يرفعه ضعفاً وأنشأ يقول :

يا غريب الدار عن وطنه مفرداً يبكي على شجته
 كلما جد البكاء به دبت الاستقام في بدنه

ثم انغمى عليه طويلاً ونحن جلوس حوله إذ أقبل طائر فوقع على أعلى الشجرة وجعل ينفرد ففتح عينيه وجعل يسمع تغريد الطائر ثم أنشأ الغنى يقول :

وَقَالَ :

وَأِنِّي لَبُرِّصْنِي قَلِيلُ نَوَالِكُمُ
وَإِنْ كُنْتُ لَا أَرْضَى لَكُمْ بِقَلِيلٍ
بِجُرْمَةٍ مَا قَدْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ
مِنَ الْوُدِّ إِلَّا عُدْتُمْ بِجَمِيلٍ

وَقَالَ :

يَا فَوْزُ يَا مُنِيَّةَ عَبَّاسٍ
قَلْبِي يُفَدِّي قَلْبَكَ الْقَاسِي

— ولقد زاد الفؤاد شجا طائر يكي على فنه
شفه ماشفى فكي كلنا يكي على مكته

قال : ثم تنفس تنفسا طاشت نفسه منه فلم يبرح من عنده حتى غسلناه وكفناه وتولينا الصلاة عليه ، فلما فرغنا من دفنه سألا الغلام عنه فقال : هذا العباس بن الأحنف رحمه الله تعالى والله أعلم أى ذلك كان؟ والحنى بفتح الحاء المهملة والنون وبعبدا فاء هذه النسبة إلى بنى حنيفة بن لقيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل وهي قبيلة كبيرة مشهورة واسم حنيفة أثال بضم الهزة وبعبدا ثاء مثلثة وبعبدا لالف لام وإثما قيل له حنيفة : لأنه جرى بينه وبين الأحن بن عوف العبدى مفاوضة في قصة يطول شرحها ف ضرب حنيفة الأحن بن المذكور بالسيف فجذمه فسمى جذيمة وضرب الأحن بن حنيفة على رجله فحنفها فسمى حنيفة وحنيفة أخو عجل واليمامي بفتح الياء المثناة من تحتها والميم وبعد الألف ميم ثانية هذه النسبة إلى البجامة : وهي بلدة بالحجاز في البادية أكثر أهلها بنو حنيفة وبها تنبأ مسيلمة ملك الكذاب وقتل وقصته مشهورة .

أَسَاتُ إِذْ أَحْسَنْتُ ظَنِّي بِكُمْ
وَالْحَزْمُ سُوءُ الظَّنِّ بِالنَّاسِ
يُقْلِقُنِي الشَّوْقُ فَأَتِيكُمْ
وَالْقَلْبُ تَمَلُّوهُ مِنَ الْيَاسِ
وَقَالَ :

أَبِيكَ الَّذِينَ أَذَافُونِي مَوَدَّتَهُمْ
حَتَّى إِذَا أَيَقْضُونِي فِي الْهَوَى رَقَدُوا
وَأَسْتَنْهَضُونِي فَلَمَّا قُمْتُ مُنْتَصِبًا
بِتَقَلُّ مَا حَمَلُونِي مِنْهُمْ قَعَدُوا
وَشِعْرُهُ كُلُّهُ غَايَةٌ فِي الْجَوْدَةِ وَالْإِنْسِجَامِ وَالرَّقَّةِ ، وَلَهُ
دِيْوَانٌ لَطِيفٌ يَتَدَاوَلُهُ النَّاسُ وَفِي بَعْضِ نُسَخِهِ اخْتِلَافٌ .

﴿ ١٨ ﴾ - العباس بن الفرّج *

أَبُو الْفَضْلِ الرَّيَاشِيُّ مَوْلَى مُحَمَّدِ بْنِ سَلَمَانَ الْهَاشِمِيِّ

العباس بن
الفرّج
الرياشي

(*) ترجم له في وفيات الأعيان ج ١ بما يأتي قال :

كان عالماً راوية ثقة عارفاً بأيام العرب كثير الاطلاع روى عن الأصمعي وأبي عبيدة
مسر بن المثنى وغيرهما . وروى عنه إبراهيم الحربي وابن أبي الدنيا وغيرهما ، وما رواه
عن الأصمعي قال :

وَلَمَّا قِيلَ لَهُ الرِّيشِيُّ: لِأَنَّ أَبَاهُ كَانَ عِنْدَ رَجُلٍ يُقَالُ لَهُ
رِيَّاشٌ فَبَقِيَ عَلَيْهِ نَسَبُهُ . وَكَانَ مِنْ كِبَارِ النُّحَاةِ وَأَهْلِ
اللُّغَةِ ، رَأْوِيَةً لِلشَّعْرِ أَخَذَ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ ، وَكَانَ يَحْفَظُ كُتُبَهُ
وَكُتُبَ أَبِي زَيْدٍ . وَقَرَأَ عَلَى الْمَازِنِيِّ النَّحْوَ ، وَقَرَأَ عَلَيْهِ الْمَازِنِيُّ
اللُّغَةَ . قَالَ الْمُبَرِّدُ: سَمِعْتُ الْمَازِنِيَّ يَقُولُ: قَرَأَ الرِّيشِيُّ عَلَى
كِتَابِ سَيْبَوَيْهِ فَاسْتَفَدْتُ مِنْهُ أَكْثَرَ مِمَّا اسْتَفَادَ مِنِّي ،

— مر بنا أعرابي ينشد ابنا له قتلنا له : صفه لنا فقال : كأنه دينير قتلنا له : لم نره
قال : فم يابث أن جاء بصغير كأنه جمل قد حمله على عنقه قتلنا : لو سألتنا عن هذا
لأرشدناك فإنه ما زال اليوم بين أيدينا ثم أنشد الأصمعي :

نعم ضجيج الفتى إذا برد الـ ليل سعيرا وقرقف الصرد
زينها الله في الفؤاد كما زين في عين والد ولد

قتل الرياشي بالبصرة ، أيام العلوي البصري ، صاحب الزنج في شوال سنة سبع وخمسين
ومائتين رحمه الله تعالى وسئل في عقيب ذى الحجة سنة أربع وخمسين ومائتين ، كم تعد
منك ؟ فقال : أظن سبعا وسبعين وذكر شيخنا ابن الأثير في تاريخه الكبير : أنه قتل في سنة
خمس وستين ومائتين قتله الزنج بالبصرة وهو غلط إذ لا خلاف بين أهل العلم بالتاريخ
أن الزنج دخلوا البصرة وقت صلاة الجمعة لثلاث عشرة ليلة بقيت من شوال سنة سبع وخمسين
فأقاموا على القتل والأحراق ليلة السبت ويوم السبت ثم عادوا إليها يوم الاثنين فدخلوها
وقد تفرق الجند وهربوا فنادوا بالأمان فلما ظهر الناس قتلهم فلم يعلم منهم إلا النادر
واحترق الجامع ومن فيه وقتل العباس المذكور في أحد هذه الأيام فإنه كان في الجامع لما
قتل ، والرياشي بكسر الراء وفتح الياء المتناه من تحتها وبعد الألف شين معجمة هذه
النسبة إلى رياش وهو اسم لجد رجل من جذام كان والده المنسوب إليه عبداً له فنسب
إليه ، وبقي عليه .

يَعْنِي أَنَّهُ أَفَادَنِي لُفَّتَهُ وَشِعْرَهُ وَأَفَادَهُ هُوَ النُّحْوُ . وَأَخَذَ عَنْهُ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرَّدُ وَأَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ دُرَيْدٍ . وَكَانَ الرِّيَّاشِيُّ ثِقَةً فِيمَا يَرْوِيهِ ، وَلَهُ تَصَانِيفٌ مِنْهَا : كِتَابُ الْخَلِيدِ ، وَكِتَابُ الْإِيلِ ، وَكِتَابُ مَا اخْتَلَفَتْ أَسْمَاءُهُ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ وَغَيْرُ ذَلِكَ . مَاتَ مَقْتُولًا فِي وَاقِعَةِ الزَّنْجِ بِالْبَصْرَةِ فِي خِلَافَةِ الْمُعْتَمِدِ سَنَةِ سَبْعٍ وَخَمْسِينَ وَمِائَتَيْنِ .

❖ ١٩ — عَبْدُ اللَّهِ بْنُ إِبْرَاهِيمَ * ❖

أَبْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَكِيمٍ أَبُو حَكِيمٍ الْحَبْرِيُّ ، يَفْتَحُ الْمُعْجَمَةَ وَسُكُونِ الْمُوَحَّدَةِ . قَالَ الْقَاضِي الْأَكْرَمُ — أَنَبَى اللَّهُ مُهْجَتَهُ — فِي أَخْبَارِ النُّحَاةِ : كَانَ مُتَمَكِّنًا مِنْ عِلْمِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَيَكْتُبُ الْخَطَّ الْحَسَنَ . تَفَقَّهَ عَلَى الشَّيْخِ أَبِي إِسْحَاقَ الشَّيرَازِيِّ وَبَرَعَ فِي الْفَرَائِضِ وَالْحِسَابِ ، وَصَنَّفَ

عبد الله بن
إبراهيم
الحبري

(*) ترجم له في كتاب أنباء الرواة بما يأتي قال :

هو المعلم أبو حليم الحبري ، وخبر إحدى بلاد فارس . كان يكنى درب التناكزية بيفداد وكانت له معرفة تامة بالفرائض والأدب واللغة ، سمع الكثير من مشايخ زمانه ، وهو جد محمد بن ناصر للسلافي لأمه ، وروى عنه ، وكان شيخاً حسناً صحيحاً .

فِيهِمَا ، وَشَرَحَ الْحُمَاسَةَ وَدِيوَانَ الْبُحْتَرِيِّ وَعِدَّةَ دَوَاوِينَ ،
وَسَمِعَ الْحَدِيثَ مِنْ أَبِي مُجَمَّدٍ الْجَوْهَرِيِّ وَجَمَاعَةٍ ، وَحَدَّثَ
بِالْيَسِيرِ . وَكَانَ مَرْضِيَّ الطَّرِيقَةِ دِينًا صَدُوقًا ، رَوَى عَنْهُ
سِبْطُهُ أَبُو الْفَضْلِ بْنُ نَاصِرٍ أَنَّهُ كَانَ يَكْتُبُ يَوْمًا وَهُوَ
مُسْتَنِدٌ فَوَضَعَ الْقَلَمَ مِنْ يَدِهِ وَقَالَ : إِنَّ هَذَا مَوْتُ مَهْنًا ^(١)
طَيِّبٌ ثُمَّ مَاتَ . وَكَانَ ذَلِكَ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ ثَانِي عَشْرِينَ
ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ سِتٍّ وَسَبْعِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ .

﴿ ٢٠ — عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَحْمَدَ * ﴾

عبد الله بن
أحمد بن
الخشاب

أَبْنُ أَحْمَدَ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ نَصْرِ أَبُو مُجَمَّدٍ
أَبْنُ الْخَشَابِ . قَالَ الْقَاضِي الْأَكْرَمُ أَيْضًا : كَانَ أَعْلَمَ

(١) الهنا والهنى : ما أتاك بلامنة

(*) ترجم له في كتاب أنباء الرواة بما يأتي قال :

أبو محمد النحوي البغدادي ، كان أديباً فاضلاً عالماً له معرفة جيدة بالنحو واللغة
العربية ، والشعر ، والفرائض ، والحساب ، والحديث ، حافظاً لكتاب الله عز وجل ،
قد قرأه بالقراءات الكثيرة أخذ النحو عن أبي بكر بن جوامرد القطان ، ثم عن
أبي الحسن علي بن أبي زيد الفصيحى الأسترايذى ، ثم عن الشريف أبي السعادات
النجوى ، وقاطعه ، ورد عليه في أماليه ، وقرأ اللغة على أبي علي الحسن بن علي
المحولى ، وعلى أبي منصور الجواليقي وغيرهما ، وسمع الحديث من مشايخ وقته وأكثر
وكان حريصاً على السماع ، مداوماً القراءة على المشايخ في علو سنه ، أقرأ الناس —

أَهْلَ زَمَانِهِ بِالنُّحُو، حَتَّى يُقَالَ : إِنَّهُ كَانَتْ فِي دَرَجَةِ أَبِي عَلِيٍّ
الْفَارِسِيِّ . وَكَانَتْ لَهُ مَعْرِفَةٌ بِالْحَدِيثِ وَالتَّفْسِيرِ وَاللُّغَةِ
وَالْمَنْطِقِ وَالْفَلَسَفَةِ وَالْحِسَابِ وَالْمُهَنْدَسَةِ ، وَمَا مِنْ عِلْمٍ مِنْ

— مدة وتخرج به جماعة في علم النحو ، وحدث الكثير ووصف بالفضل والعلم
والمعرفة ، وكان مفرماً بالكلفة في ما كلفه وملبسه وحركاته فيه بذالة — وكان يكثر
لعب الشطرنج ويقعد لذلك أين وجده ولا يراعى خسة الملاعب والموضع ويقف على
خلق الطرائق والتموذين وغير ذلك ، وكان كلامه في خلق الآفاده أجود من قلبه ،
وكان ضيق العطن ضجوراً ما صنف تصانيفاً فكله

شرح كتاب الجمل لعبد القادر الجرجاني وترك أبواباً من وسط الكتاب ما تكلم
عليها ، وقرأ عليه المصنف ، وكتب بخطه عليه ، وهو على هذه الصورة غير متندر عن
ذلك بمدر ، وشرح المقدمة التي صنفها الوزير ابن هبيرة ، وقطعها قبل الانتهاء ، ووصل
منها إلى باب التوئين الثقيلة والخفيفة ، وكانت له دار عتيقة ، ولا يخ له ومن شاركها في
ورثة أبيه ، وله منها صفة كبيرة منفردة وبها بوارى نصب مفروشة ، وفي صدرها
ألواح من الخشب ، مرصوص عليها كتب له ، أقامت عدة سنين ما أزيل عنها الغبار ،
وكانت تلك البوارى قد استترت بما عليها من التراب يقعد في جانب منها والبلقي على تلك
الحالة ، وقيل : إن الطيور عشت فوق الكتب وفي أثنائها ، وكان إذا تكلم عن
مسألة في النحو منفردة ، ربما أجاد في بعض الأوقات إذا أخلى من ضجره وكان لا يفتنى
من الكتب إلا أردأها صورة ، وأرخصها ثمناً ، وله شعر كثير النعاه فنه ما قاله
ملغزاً في الكتاب : وقد أورده ياقوت

وتوفي على ما ذكر يباب الأزعج بدار أبي القاسم بن الفراء وصلى عليه يوم السبت
بجامع السلطان ، وتقدم في الصلاة عليه أبو النجم بن القابلة ، ودفن بمقبرة أحمد ، في
مقبرة باب حرب . قال عبد الكريم بن محمد المروزي :

عبد الله بن أحمد بن أحمد الخشاب أبو محمد من ساكني باب المراتب العريضة : شأن —

العلوم إِلَّا وَكَانَتْ لَهُ فِيهِ يَدٌ حَسَنَةٌ . وَقَرَأَ الْأَدَبَ
عَلَى أَبِي مَنْصُورٍ مَوْهُوبِ الْجَوَالِيْقِيِّ وَغَيْرِهِ ، وَالْحِسَابَ
وَالْهَنْدَسَةَ عَلَى أَبِي بَكْرٍ بْنِ عَبْدِ الْبَاقِي الْأَنْصَارِيِّ ،
وَالْفَرَائِضَ عَلَى أَبِي بَكْرٍ الْمَرْزُوقِيِّ ، وَتَمِيعَ الْحَدِيثِ مِنْ

— كاهل فاضل ، له معرفة تامة بالأدب ، واللغة ، والنحو ، والحديث ، وقرأ الحديث
قراءة سريعة صحيحة مفهومة ، سمع الكثير بنفسه ، وجمع الأصول الحسان .
قال الامام أبو شجاع عمر بن أبي الحسن البطائي : لما دخلت بغداد ، قرأ على أبو محمد
ابن الحشاش ، كتاب غريب الحديث لأبي محمد القيني ، قراءة ماسمت قبلها مثلاً ، في
الصحة والسرعة ، وحضر جماعة من الفضلاء سماعه ، وكانوا يريدون أن يأخذوا عليه فلة
لسانه ، فلم يقدروا على ذلك .

أنبأنا محمد بن محمد بن محمد بن حامد في كتابه قال :

عبد الله بن أحمد بن أحمد بن أحمد بن عبد الله الحشاش ، من أهل بغداد شيخنا
في علم الأدب ، أعلم الناس بكلام العرب ، وأعرفهم بعلوم شتى من النحو ، واللغة والتفسير
، والحديث ، والنسب ، الطود السامي ، والبحر الطامي ، كان فضله على أفاضل الزمان ،
كفصل الشمس على النجوم ، والبحر على الفدران :

وله المؤلفات العزيرة ، والمصنفات الحريزة ، والكتب المفيدة ، والفكر
الجيدة ، وإذا كتب كتاباً بخطه يشتري بالثمن ، وينافس عليه منافسو المستفيدين ،
وهو ألين سجية من الماء العذب ، وما أظن الزمان يسمح بمثله . وإن الدهر العقيم
ينتج أحداً في فضله ، كان كثير الأفادة ، غزير الأجابة ، غير أنه ينبيء عن جواب
سؤال المتعنين بإنباء المستحق الممتن ، ويميز على المتكبر ، ويذل للمتكرم ، متواضع
عند العامة ، مرتفع عند الملوك والخاصة ، تولى ببغداد سنة ثمان وستين وخمسمائة فرأيت
لهيلة في المنام كأنني أقول له : ما فعل الله بك ؟ فقال خيراً قلت : وهل يرحم الله
الأدباء ؟ قال : نعم ، قلت : وإن كانوا مقصرين ؟ قال : يجري عتاب كثير ثم يكون النعم

أَبِي النَّسَائِمِ النَّزَّيُّ وَأَبِي الْقَاسِمِ بْنِ الْحَصِينِ وَأَبِي الْعِزِّ
 ابْنِ كَادِشٍ وَجَمَاعَةٍ ، وَلَمْ يَزَلْ يَقْرَأُ حَتَّى عَلَا عَلَى أَفْرَانِهِ ،
 وَقَرَأَ الْعَالِي وَالنَّازِلَ ، وَكَانَ يَكْتُبُ خَطًّا مَلِيحًا ، وَجَمَعَ
 كُتُبًا كَثِيرَةً جِدًّا ، وَقَرَأَ عَلَيْهِ النَّاسُ وَأَنْتَفَعُوا بِهِ وَتَخَرَّجَ
 بِهِ جَمَاعَةٌ ، وَرَوَى كَثِيرًا مِنَ الْحَدِيثِ .

سَمِعَ مِنْهُ الْحَافِظُ أَبُو سَعْدٍ السَّمْعَانِيُّ وَأَبُو أَحْمَدَ بْنُ سَكِينَةَ
 وَأَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ الْأَخْضَرِ ، وَكَانَ ثِقَةً فِي الْحَدِيثِ صَدُوقًا
 نَبِيلًا حُجَّةً إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ فِي دِينِهِ بِذَلِكَ ، وَكَانَ
 بَخِيلًا مُتَبَذِّلًا فِي مَلْبَسِهِ وَعَيْشِهِ ^(١) ، قَالِلَ الْمَبَالَاةِ بِحِفْظِ
 نَامُوسِ الْعِلْمِ ، يَأْعَبُ بِالشُّطْرَنْجِ مَعَ الْعَوَامِّ عَلَى قَارِعَةِ
 الطَّرِيقِ ، وَيَقِفُ فِي الشُّوَارِعِ عَلَى حَلَقِ الْمُشَعْبِذِينَ ^(٢)
 وَاللَّاعِبِينَ بِالْقُرُودِ وَالذَّبَابِ ، كَثِيرَ الْمِرَاحِ وَاللَّعِبِ طَيِّبَ
 الْأَخْلَاقِ ، سَأَلَهُ شَخْصٌ وَعِنْدَهُ جَمَاعَةٌ مِنَ الْخَنَابِلَةِ : أَعِنْدَكَ
 كِتَابُ الْجِبَالِ ؟ فَقَالَ لَهُ : يَا أَبْلَهُ أَمَا تَرَأُمُ حَوْلِي .

(١) متبذلا في ملبسه وعيشه : يريد قانعا منها بالدون (٢) المشعبد :

وَسَأَلَهُ آخَرُ عَنِ الْقَفَا يُمَدُّ أَوْ يُقْصَرُ ؟ فَقَالَ لَهُ : يُمَدُّ ثُمَّ
يُقْصَرُ ^(١) . وَقَرَأَ عَلَيْهِ بَعْضُ الْمُعَلِّمِينَ قَوْلَ الْمُجَاجِ :

أَطْرَبَا وَأَنْتَ قِيسَرِي ^(٢)

وَلِيْنَمَا يَأْتِي الصَّبَا الصَّبِي

فَقَالَ : وَلِيْنَمَا يَأْتِي الصَّبِي الصَّبِي ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ الْخَشَابِ
هَذَا عِنْدَكَ فِي الْمَكْتَبِ ، وَأَمَّا عِنْدَنَا فَلَا ، فَخَجَلَ الْمُعَلِّمُ
وَقَامَ . وَكَانَ يَتَعَمَّمُ بِالْعِمَامَةِ فَتَبْقَى مُدَّةٌ عَلَى حَالِهَا حَتَّى
تَسْوَدُ بِمَا يَلِي رَأْسَهُ وَتَنْقَطِعَ مِنَ الْوَسَخِ . وَتَرَى عَلَيْهَا
الطُّيُورُ ذَرْقَهَا . وَلَمْ يَتَزَوَّجْ قَطُّ وَلَا تَسْرَى ، وَكَانَ إِذَا حَضَرَ
سُوقَ الْكُتُبِ وَأَرَادَ شِرَاءَ كِتَابٍ غَافَلَ النَّاسَ وَقَطَعَ
مِنْهُ وَرَقَةً وَقَالَ : إِنَّهُ مَقْطُوعٌ لِيَأْخُذَهُ بِنَمْنٍ بَخْسٍ ، وَإِذَا
اسْتَعَارَ مِنْ أَحَدٍ كِتَابًا وَطَالَبَهُ بِهِ قَالَ : دَخَلَ بَيْنَ
الْكُتُبِ فَلَا أَقْدِرُ عَلَيْهِ . وَصَنَّفَ شَرْحَ الْجُمَلِ لِلزَّجَّاجِيِّ .
وَشَرَحَ اللُّمَعَ لِابْنِ جِيِّ لَمْ يَتِمَّ . وَالرَّدُّ عَلَى ابْنِ بَابَشَادَ فِي

شرح الجمل ، والرّد على الخطيب التبريزي في تهذيب
إصلاح المنطق : وشرح مقدمة الوزير ابن هبيرة في
النحو . يُقال : إنه وصله عليها بألف دينار ، والرّد على
الحريزي في مقاماته : توفي عشية يوم الجمعة ثالث
رمضان سنة سبع وستين وخمسمائة ، ووقف كتبه على أهل
العلم . ورثي بعد موته بمدة في النوم على هيئة حسنة
ف قيل له : ما فعل الله بك ؟ قال : غفر لي ، قيل : ودخلت
الجنة ؟ قال : نعم إلا أن الله أعرض عني . قيل : أعرض
عذك ؟ قال : نعم وعن كثير من العلماء ممن لا يعمل
بعلمه . ومن شعره :

لَدَّ خُمُولِي وَحَلَا مُرُهُ إِذْ صَانِي عَنْ كُلِّ مَخْلُوقٍ
نَفْسِي مَعشُوقِي وَلِي غَيْرُهُ تَمْنَعُنِي مِنْ بَذْلِ مَعشُوقِي

وقال ملفزاً في كتاب :

وَذِي أَوْجِهٍ لَكِنَّهُ غَيْرُ بَائِحٍ
بِسِرٍّ وَذُو الْوَجْهَيْنِ لِلْسُّرِّ مُظْهِرٌ

تُناجِيكَ بِالْأَسْرَارِ أَسْرَارُ وَجْهِهِ
فَتَفْهَمُهَا مَا دُمْتَ بِالْعَيْنِ تَنْظُرُ

وَلَهُ فِي شَمْعَةٍ :

صَفَرَاءَ لَا مِنْ سَقَمٍ مَسَّهَا
كَيْفَ وَكَانَتْ أُمُّهَا الشَّافِيَّةُ^(١)

عُرْيَانَةً بَاطِنُهَا مُكْتَسِي
فَانْعَجَبَ لَهَا كَاسِيَةٌ عَارِيَةٌ

وَقَالَ :

إِذَا عَنْ^(٢) أَمْرٍ فَاسْتَشِيرْ فِيهِ صَاحِبًا
وَإِنْ كُنْتَ ذَارِئِي يُشِيرُ عَلَى الصَّحْبِ
فَإِنِّي رَأَيْتُ الْعَيْنَ تَجْهَلُ نَفْسَهَا
وَتُذَرِكُ مَا قَدْ حَلَّ فِي مَوْضِعِ الشُّهْبِ

(١) لله يريد شمع النحل (٢) عن الأمر : ظهر

﴿ ٢١ - عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَحْمَدَ * ﴾

عبد الله بن
أحمد المهزبي

أَبْنِ حَرْبِ بْنِ خَالِدٍ أَبُو هَفَّانَ الْمَهْزَبِيُّ ^(١) اللُّغَوِيُّ الشَّاعِرُ ،
أَخَذَ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ وَرَوَى عَنْهُ يَمُوتُ بْنُ الْمَزْرَعِ ، وَكَانَ
مُتَهَنِّكًا مُقَرَّرًا ضَيِّقَ الْحَالِ شَرَّابًا لِلنَّبِيدِ ، وَلَهُ كِتَابُ أَخْبَارِ
الشُّعْرَاءِ ، وَكِتَابُ صِنَاعَةِ الشُّعْرِ . مَاتَ سَنَةَ خَمْسٍ وَتِسْعِينَ
وَمِائَةً ، وَهِنْ شِعْرِهِ فِي وَصْفِ سَيْفٍ :
فَإِذَا مَا سَلَّتَهُ بِهَرِّ الشَّمِّ

سَ ضِيَاءٌ فَلَمْ تَكُذْ تَسْتَبِينُ

(١) نسبة إلى المهزم كفضل : واد ذكره ياقوت في معجم البلدان « عبد الخالق »

(٥) ترجم له في كتاب تاريخ بغداد ج ٩ بما يأتي قال :

أحببه من أهل البصرة سكن بغداد ، وكان له محل كبير في الأدب وحدث
عن الأصمعي ، روى عنه أحمد بن أبي طاهر وجنيد بن حكيم الدقاق ، ويموت
ابن المزروع ، أخبرنا محمد بن أحمد بن رزق ، أخبرنا مكرم بن أحمد القاضي ،
حدثنا جنيد بن حكيم بن جنيد الدقاق ، حدثنا أبو هفان الشاعر ، حدثنا الأصمعي
عن ابن عون ، عن محمد بن أبي هريرة قال : قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم : « امرؤ القيس فأنشد الشعراء إلى البار » أخبرني محمد بن أحمد
بن يعقوب أخبرنا محمد بن نعيم الضبي قال : سمعت أبا عباس محمد بن يحيى
العنبري يقول : سمعت أبا تراب الأنعمشي يقول : بينا أبو هفان الشاعر يمشي
في بعض طرق بغداد إذ نظر إلى رجل من العامة على فرس قال : من
هذا ؟ فقل كاتب فلان ، ثم مر به آخر فقال : من هذا ؟ فقل كاتب فلان
فأنشأ أبو هفان يقول :

وَكَاثُ الْفِرْنَدِ وَالرَّوْنَقِ السَّاءِ
 ثَلَاثٌ فِي صَفْحَتَيْهِ مَاءٌ مَعِينُ
 مَا يُبَالِي مَنْ أَنْتَضَاهُ لِحَرْبٍ
 أَشْمَالُ سَعَلَتْ بِهِ أُمُّ يَمِينُ؟
 وَقَالَ :

أَيَّارَبُ قَدْ رَكِبَ الْأَرْدَلُو
 نَ وَرَجُلِي مِنْ رِحْلَتِي دَامِيَّةَ
 فَإِنْ كُنْتُ حَامِلِنَا مِنْهُمْ
 وَإِلَّا فَأَرْحِلْنِي^(١) النَّائِيَّةَ

— أيا رب قد ركب الأردلو ن ورجلي من رحلتي دامية
 فإن كنت حاملا منهم وإلا فأرحل (٢) بشي الزانية
 أخبرنا أحمد بن عمر بن روح النهرواني أخبرنا المعافى بن زكريا ، حدثنا
 الحسين بن القاسم الكوكبي ، قال : حدثني الهدادي قال : استقبل أبو هفان
 أحمد بن محمد بن ثوابة وأبو هفان علي حمار مكار فقال : يا أباهنان ، ركب
 حمير الكراء فأجابه أبو هفان من ساعته :

ركبت حمير الكراء ، لئلا من يستري

لأن ذوى المكر ما ت قد غيبوا والثرى

فدل له أحمد : قات هذا في وقتك هذا؟ قال : لا قاتنه غدا .

(١) والرواية مختلفة في المعجم وفي تاريخ بغداد كما ترى في الهامش والصلب

(٢) هذا يخالف ما في ياقوت ، وفي ظني أن رواية الهامش أدق وأصوب كما أن

تألييت الاول روى حافية بدل دامية في ياقوت ودامية أوفق وأوضح « عبد الخالق »

﴿ ٢٢ - عَبْدُ اللَّهِ بْنُ بَرِّ بْنِ عَبْدِ الْجَبَّارِ * ﴾

أَبُو مُحَمَّدٍ الْمِصْرِيُّ ، عُرِفَ بِابْنِ بَرِّ النَّحْوِيِّ اللُّغَوِيِّ
الْأَدِيبِ . قَالَ الْقَاضِي الْأَكْرَمُ فِي أَخْبَارِ النُّحَاةِ : شَاعَ ذِكْرُهُ
وَأُشْتَهَرَ وَلَمْ يَكُنْ فِي الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ مِثْلُهُ ، قَرَأَ كِتَابَ

عبد الله بن
برى النحوى

(*) ترجم له في كتاب أنباء الرواة بما يأتي قال :

المصرى المولد والمنشأ ، المقدسى الأصل ، سلفه من القدس ، وولد هو بمصر سنة
تسع وتسعين وأربعمائة وبها نشأ وقرأ العربية على مشايخ زمانه من المصريين والقاديين
على مصر ، وحصل له من ذلك ما لم يحصل لغيره ، وانفرد بهذا الشأن ، وقصده الطلبة
من الآفاق ، وكان جم الفوائد ، كثير الاطلاع ، عالما بكذب سيويه وعلاه وغيره
من الكتب النحوية ، قبا باللغة وشواهدهما ، وكان إليه التصفح في دايون الانشاء
لا يصدر كتاب عن الدولة إلى ملك من ملوك النواحي إلا بعد أن يتصفحه ويصلح
ما لعله فيه من خلل خفي وكان ينسب إلى الغفلة في غير العلوم العربية حتى ما يوم بمصالح
نفسه ، ويحكى عنه حكايات في التفغل أجله عنها وعن ذكر شيء منها ، وكانت كتبه
في غاية الصحة والجودة وإذا حشاها آتى بكل فائدة ، ورأى جماعة من تلاميذه
متصدرين متيزين ، وأكثر الرؤساء بمصر منه استفادوا وأخذوا عنه ، وكان قليل
التصنيف لم يشتهر له شيء سوى مقدمة سماها الباب وجواب المسائل العشرة التي سأل
عنها أبو نزار ملك النحاة ، وحاشيته على كتاب الصحاح ، فأنها نقلت من أصله وأفردت
بغامت ستة مجلدات ، وسماها من أفردتها بالتنبيه والابضاح ، عما وقع في كتاب الصحاح ،
ولما مات رحمه الله وبيعت كتبه ، حفرتها الجمل الفقير من الأجلاء بمصر في ذي القعدة
سنة اثنتين وثمانين وخمسمائة .

وترجم له في كتاب طبقات الشافعية جزء رابع

سَيِّبُوهُ عَلَى مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الشَّنْتَرِيِّ، وَتَصَدَّرَ لِلإِقْرَاءِ
مَجَامِعَ عَمْرِو بْنِ الْعَاصِ، وَكَانَ مَعَ عِلْمِهِ وَغَزَارَةِ فَهْمِهِ
ذَا غَفْلَةٍ، يُحْكِي عَنْهُ حِكَايَاتٌ عَجِيبَةٌ مِنْهَا: أَنَّهُ جَعَلَ فِي
كُمِّهِ عِنَبًا لَجَعَلِ يَعْبَثُ بِهِ وَيُحَدِّثُ شَخْصًا مَعَهُ حَتَّى نَقَطَ
عَلَى رِجْلَيْهِ فَقَالَ: ^(١)

﴿ ٢٣ — عبيد ^(٢) الله بن محمد بن أبي بردة * ﴾

أَبُو مُحَمَّدٍ الْقَصْرِيُّ، مِنْ قَصْرِ الزَّيْتِ بِالْبَصْرَةِ، قَاضِي
فَارِسَ، نَحْوِيُّ لُغَوِيٍّ مُعْتَرِيٍّ، ذَكَرَهُ أَبُو الْفَتْحِ مَنْصُورُ
ابْنُ الْمُقَدَّرِ النَّحْوِيُّ الْمُعْتَرِيُّ، مُحْتَجًّا بِهِ وَبِأَمْنَالِهِ عَلَى
أَبِي بَكْرٍ الْبَاقِلَانِيِّ لِأَنَّهُ قَالَ: إِنَّ الْكِلَابِيَّةَ تَقُولُ: إِنَّ

عبيد الله
محمد القصر

(١) ملاحظة: « هنا خرم في النسخة الأصلية مقداره بحسب العدد الذي على
الصفحات ٦٥ صفحة . وآخر ترجمة فيه بعد هذا الخرم ترجمة عبيد بن سريّة الآتية
في ص ١٠ من المجلد الخامس » (٢) جاءت هذه الترجمة والثان تتلوان في نسخة
بومباي بعد ترجمة عبيد الله بن محمد بن جرو
(*) ترجم له في كتاب بنية الوعاة قال :

هو ابن محمد بن أبي بردة النحوي اللغوي أبو محمد القصري من قصر الزيت بالبصرة
متمزلي ولي قضاء فارس وصنف الانتصار لسيبويه على المبرد . ومساائل سألتها أبا عبد الله
البصري في إيجاز القرآن وغير ذلك .

النَّظَرَ إِذَا قُرِنَ بِإِلَى لَمْ يَحْتَمِلْ إِلَّا الرُّؤْيَا ، وَإِنَّ الْمُعْتَزِلَةَ
تُبْطِلُ ذَلِكَ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ :
إِنِّي إِلَيْكَ لِمَا وَعَدْتَ لَنَاظِرٌ

نَظَرَ الْفَقِيرِ إِلَى الْغَنِيِّ الْمُوَسِّرِ^(١)

قَالَ : هَذَا أُعْتِرَاضٌ بَاطِلٌ ، لِأَنَّ الشَّاعِرَ قَالَ إِلَيْكَ ،
وَاللَّهُ قَالَ إِلَى رَبِّهَا ، وَأَحَدُهُمَا غَيْرُ الْآخَرِ ، لِأَنَّ أَحَدَهُمَا
بِالْيَاءِ وَالْآخَرَ بِالْأَلِفِ^(٢) ، قَالَ : مَنْ يُخَاصِمُ الْمُعْتَزِلَةَ
الَّذِينَ هُمْ ذَوُو اللِّسَنِ وَالْفَصَاحَةِ بِهَذَا الْكَلَامِ لَا يَكُونُ
غَيْبِيًّا بَلْ أَنْقَصَ حَالَةً مِنَ الْأَغْيِيَاءِ ، وَقَدْ كَانَ يَحْضُرُ مِنْهُمْ
فِي زَمَنِ أُمَرَاءِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُطِيعِ وَالطَّائِعِ وَالْقَادِرِ نَحْوُ مِنْ
مِائَةِ الْمَجَالِسِ ، كُلُّ مِنْهُمْ أَوْ جُهِودُهُمْ قَدْ قَرَأَ كِتَابَ
سَيَبَوِيهِ وَإِلَيْهِ أَنْتَهَى ، كَعَمَلِي بِنِ عَيْسَى الرُّمَانِيَّ وَأَبِي سَعِيدِ
السَّيرَافِيِّ ، وَذَكَرَ جَمَاعَةً ثُمَّ قَالَ : وَأَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدُ اللَّهِ
أَبْنُ مُحَمَّدٍ بِنِ أَبِي بُرْدَةَ الْقَصْرِيُّ مِنْ قَصْرِ الزَّيْتِ بِالْبَصْرَةِ

(١) فترى النظر هنا معناه المنتظر ، وفي أمالي المرتضى جعل إلى بمعنى النعم في

قوله تعالى : « وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة » فجعل إلى مفعولا لناظرة بدل

كونها حرف جر « عبد الخالق » (٢) يريد قلب الالف إلى ياء

فَاضِي فَارِسَ ، وَلَهُ الْإِنْتِصَارُ لِسَيِّبَوَيْهِ عَلَى أَبِي الْعَبَّاسِ فِي
كِتَابِ الْغَلَطِ ، وَلَهُ مَسَائِلُ سَأَلَهَا الشَّيْخَ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ
الْبَصْرِيَّ فِي إِنْجَازِ الْقُرْآنِ وَغَيْرُ ذَلِكَ .

﴿ ٢٤ — عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ أَبِي مُحَمَّدٍ الْيَزِيدِيُّ * ﴾

وَأَسْمُ أَبِي مُحَمَّدٍ يَحْيَى بْنُ الْمُبَارَكِ بْنِ الْمُغِيرَةِ ، وَكُنْيَةُ
عُبَيْدِ اللَّهِ أَبُو الْقَاسِمِ ، يُعْرَفُ بِابْنِ الْيَزِيدِيِّ ، ذَكَرَهُ
الْخَلِيبُ فَقَالَ : مَاتَ فِي سَنَةِ أَرْبَعٍ وَثَمَانِينَ وَمِائَتَيْنِ .
قَالَ : وَسَمِعَ مُحَمَّدَ بْنَ مَنْصُورِ الطُّوسِيِّ وَعَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنَ
أَخِي الْأَصْمَعِيِّ ، رَوَى عَنْ عَمِّهِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ يَحْيَى وَأَخِيهِ

(*) ترجم له في كتاب طبقات القراء جزء أول بما يأتي قال :

هو ابن اليزيدي العدوي البغدادي ، شيخ مشهور روى القراءة عن كثير ، وأخذ
عنه أبو بكر بن مجاهد ومحمد بن يعقوب المديني ، ومدين بن شعيب ، وأبو طاهر
ابن أبي هاشم فيما ذكره ابن سوار عن الحماي والمصاحفي وهو عندى ببغداد ، إلا
أن يكون تحماها سماعا وهو صغير ، أو قرأها على ابن مجاهد عنه وهذا أقرب والله
أعلم . ووقع في كتاب السبعة لابن مجاهد ، أخبرني أبو القاسم عبيد الله بن اليزيدي
عن أبيه وعمه — وهو وهم — والصواب : عن أخيه وعمه ، ولعله تصحيف أو سبق
عظم . فقد ذكره ابن مجاهد كذلك على الصواب في غير كتاب السبعة ، كما ذكره الجماعة
توفي في المحرم سنة أربع وثمانين ومائتين .

وترجم له في كتاب بنية الوعاة ولم يزد عما أورده ياقوت .

أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ عَنْ جَدِّهِ أَبِي مُحَمَّدٍ الزَّيْدِيِّ عَنْ أَبِي عَمْرٍو
 ابْنِ الْعَلَاءِ حُرُوفَهُ فِي الْقُرْآنِ . حَدَّثَ عَنْهُ ابْنُ أَخِيهِ
 مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ وَأَحْمَدُ بْنُ عُمَانَ الْأَدِمِيُّ ، وَكَانَ ثِقَةً .
 حَدَّثَ عَبْدُ اللَّهِ عَنْ عَمِّهِ إِبْرَاهِيمَ قَالَ : حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ :
 كُنْتُ مَعَ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ فِي مَجْلِسِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ
 عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنٍ بْنِ حَسَنٍ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِمُ
 السَّلَامُ ، فَسَأَلَ عَنْ رَجُلٍ مِنْ أَصْحَابِهِ فَقَدَهُ ، فَقَالَ لِبَعْضِ
 مَنْ حَضَرَهُ : أَذْهَبَ فَسَأَلَ عَنْهُ ، فَرَجَعَ فَقَالَ : تَرَكَتُهُ
 يُرِيدُ أَنْ يَمُوتَ ، قَالَ : فَضَحِكْتُ مِنْهُ بَعْضُ الْقَوْمِ وَقَالَ :
 فِي الدُّنْيَا إِنْسَانٌ يُرِيدُ أَنْ يَمُوتَ ؟ فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ : لَقَدْ
 ضَحِكْتُمْ مِنْهَا عَرَبِيَّةً ، إِنَّ يُرِيدُ فِي مَعْنَى يَسْكَادُ ، قَالَ اللَّهُ
 تَعَالَى : « جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ » أَيْ يَسْكَادُ ، قَالَ : فَقَالَ
 أَبُو عَمْرٍو : وَلَا نَزَالَ بِخَيْرٍ مَا كَانَ فِينَا مِنْكَ . قَالَ
 أَبُو الْقَاسِمِ الزُّجَاجِيُّ : أَنَشَدَنِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الزَّيْدِيُّ لِعَمِّهِ
 عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ :

قَدْ صَنَقْتُ^(١) ذَرْعًا بِكَ مُسْتَصْلِحًا^(٢)
وَأَنْتَ مُزَوَّرٌ^(٣) عَنِ الْوَاجِبِ
مَنْ لِي بِأَنْ تَعْقِلَ؟ حَتَّى تَرَى
كَمْ لَكَ فِي الْعَالَمِ مِنْ عَائِبٍ؟

❖ ٢٥ - عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ جَعْفَرٍ

أَبْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَزْدِيِّ *

أَبُو الْقَاسِمِ النَّحْوِيُّ . ذَكَرَهُ الْخَطِيبُ فَقَالَ : مَاتَ فِي
سَنَةِ ثَمَانٍ وَأَرْبَعِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ فِي أَيَّامِ الْمُطِيعِ قَالَ : وَحَدَّثَ
عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ الْجَهْمِ السَّمَرِيِّ بِكِتَابِ الْمَعَانِي لِلْفَرَّاءِ عَنْ
مُسْلِمِ بْنِ عَيْسَى الصَّفَّارِ وَأَبِي بَكْرٍ بْنِ أَبِي الدُّنْيَا ،

(١) صاق بالأمر ذرها : أجهده وأعياه (٢) أى طالباً الإصلاح

(٣) ازور عنه : أعرض والى : إن محاولة إصلاحى أسرك حملتى تباً وقد

أعيتنى فيك الحيلة وأنت منصرف عن الواجب

(*) راجع بغية الوعاة

وَأَبْنِ قُتَيْبَةَ . رَوَى عَنْهُ الْمُعَافَى بْنُ زَكْرِيَاءَ الْحَرِيرِيُّ ،
وَأَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ أَحْمَدَ الطَّبْرِيُّ وَغَيْرُهُمَا . حَدَّثَنَا
عَنْهُ ابْنُ رَزَقَوْنِهِ قَالَ : وَسَأَلْتُ أَبَا يَعْلَى مُحَمَّدَ بْنَ الْحَسَنِ
السَّرَّاجَ الْمُقَرِّيَّ عَنْ الْأَزْدِيِّ فَقَالَ : ضَعِيفٌ ، وَقَالَ غَيْرُ
الْخَطِيبِ : لَهُ كِتَابُ الْإِخْتِلَافِ ، وَكِتَابُ النُّطْقِ .

﴿ ٢٦ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ جَرَوِ الْأَسَدِيِّ * ﴾

أَبُو الْقَاسِمِ النَّحْوِيُّ الْعَرُوضِيُّ الْمُعْتَزَلِيُّ . ذَكَرَهُ ابْنُ

عبيد الله
ابن محمد
الأسدي

(*) ترجم له وكتاب طبقات المفسرين بما يأتي قال :
سمع من أبي عبيد الله المَرْزَبَانِي ، وأخذ الأدب عن الرَّمَانِي وغيره ، وكان عارفاً
بالقراءات والعربية أيام عضد الدولة ، وكان يلغ بالراء غينا ، صنف كتباً ذكرها ياقوت
منها كتاب الأمد في علوم القراءات .

وترجم له وكتاب أنباء الرواة جزء أول قسم رابع بما يأتي قال :
هو من أصحاب أبي علي . وقال في الحلية : قرأ وأكثر الأخذ عن النحاة ،
وتصدر لإقراء الشباب ، تلت من خط ابن عياض النحوي الشامي الكفرطابي :
أنشد أبو القاسم عبد الله بن أحمد بن جرود الأسدي الموصلي في مسألة ياءات الأضافة
ويقطع بينها المرتى لغوا كما أسقطت في الدية الحوارا

وترجم له في كتاب بنية الرواة ولم يزد .

وترجم له في كتاب الأعلام ج ثان .

المُقدِّر في المُعتزلة من أهل الموصِل . قَدِمَ بَغْدَادَ وَقَرَأَ
عَلَى شُيُوخِهَا ، فَأَخَذَ عِلْمَ الْأَدَبِ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ الْفَارِسِيِّ
وَأَبِي سَعِيدِ السَّرَافِيِّ وَغَيْرِهِمَا ، وَكَانَ ذَكِيًّا حَازِقًا جَيِّدَ الْخَطِّ
صَحِيحَ الضَّبْطِ صَنَّفَ كُتُبًا وَمَاتَ فِيهَا ذِكْرُهُ هَلَالُ بْنُ الْمُحَسِّنِ
فِي يَوْمِ الثَّلَاثَاءِ لِأَرْبَعِ بَقِيْنَ مِنْ رَجَبِ سَنَةِ سَبْعٍ وَثَمَانِينَ
وَتَلَا ثَمَانَةً ، وَكَانَ يَقُولُ الشُّعْرَ فَوَجَدَتْ لَهُ فِي بَعْضِ الْكُتُبِ :
قَطَعْتَ مِنَ السَّنِينَ مَدًى طَوِيلًا

وَلَمْ تَعْرِفْ عَدُوَّكَ مِنْ صَدِيقِكَ

فَسِرْتَ عَلَى الْغُرُورِ^(١) وَلَسْتَ تَذَرِي

أَمَّا أَمْ سَرَابٌ^(٢) فِي طَرِيقِكَ ؟

قَرَأْتُ فِي كِتَابِ الْمُوضَّحِ فِي الْعَرُوضِ مِنْ تَصْنِيفِ
أَبْنِ جَرِّوْ هَذَا أَخْبَارًا أَوْزَدَهَا عَنْ نَفْسِهِ فِيهِ وَمُنَاطَرَاتٍ
جَرَّتْ لَهُ مَعَ الشُّيُوخِ فِي الْعَرُوضِ مِنْهَا :

قَرَأْتُ عَلَى شَيْخِنَا أَبِي سَعِيدٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ - كِتَابَ

(١) أي سرت مخدوما تجهل حقيقة الناس (٢) السراب وهو الال أيضا :-

ما يبهره الرائي في الصحراء عن بعد كأنه ماء وليس بماء

الْوَقْفِ وَالْإِبْتِدَاءِ عَنِ الْفَرَاءِ رِوَايَتُهُ عَنْ أَبِي بَكْرٍ بْنِ
مُجَاهِدٍ عَنْ ابْنِ الْجَهْمِ عَنْهُ ، فَمَضَى فِيهِ يَتُّ أَنْشَدَهُ الْفَرَاءُ :
بِأَبِي أُمْرُوٍّ وَالشَّامُ يَنْبِي وَيِنَّهُ

أَتَتْنِي بِبُشْرَى بَرْدَةٍ (١) وَرَسَائِلُهُ

فَقُلْتُ : هَذَا الْبَيْتُ لَا يَسْتَقِيمُ ، فَقَالَ أَبُو سَعِيدٍ :
كَذَا أَنْشَدَهُ ابْنُ مُجَاهِدٍ عَنِ الْفَرَاءِ وَهُوَ كَمَا قَالَ : أَنْشَدَنَا
غَيْرُهُ مِنْ شُيُوخِنَا عَنْ أَبِي بَكْرٍ وَعَنْ ابْنِ بَكْرِ عَنْ
ابْنِ الْجَهْمِ وَعَنْ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى عَنْ سَلَمَةَ
عَنِ الْفَرَاءِ هَكَذَا .

فَقَالَ أَبُو سَعِيدٍ : مَا عِنْدَكَ فِيهِ ؟ فَقُلْتُ : رَأَيْتُ
هَذَا الْبَيْتَ بِحِطِّ أَبِي سَهْلٍ النَّحْوِيِّ فِي هَذَا الْكِتَابِ
بِأَبَوَيْ أُمْرُوٍّ وَقَالَ : رَدُّ الْأَبِّ إِلَى أَصْلِهِ ، لِأَنَّهُ فِي الْأَصْلِ
عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ أَبُوٌّ عَلَى فَعْلٍ مِثْلُ نَحْوٍ وَغَزْوٍ ، فَقَالَ لِي
أَبُو سَعِيدٍ : لَا يَنْبَغِي أَنْ تَلْتَفِتَ إِلَى هَذَا ، لِأَنَّ الرُّوَاةَ

(١) جمع بريد ، أى أتتني البشري بطريق البريد . وكان البريد في الأئمة

الأولى على الخيل بنظام خاص

وَالنَّافِلِينَ أَتَجْعَلُوهَا عَلَى أَنَّهُ مَكْتُوبٌ بِأَبِي، وَكَذَلِكَ لَفَّظُوا
بِهِ، وَلَكِنْ إِصْلَاحُهُ أَنْ يَكُونَ بِأَبِي أَمْرٌ، فَيَكُونُ
بِأَيْمٍ فَعُولُنْ وَسَكُنْ كَسْرَةَ الْبَاءِ مِنْ أَبِي لِأَنَّهُ قَدَرُهُ
تَقْدِيرٌ يَخَذُ، وَهَذَا لَعَمْرِي تَشْبِيهُ حَسَنٌ لِأَنَّهُمْ قَدْ أَجْرُوا
هَذَا فِي الْمُنْفَصِلِ بِجَرَى الْمُتَّصِلِ فَقَالُوا: أَشْتَرِلْنَا. جَعَلَ تَوَلَّ
بِمَنْزِلَةٍ يَخَذُ، وَأَشَدُّ مِنْ هَذَا قِرَاءَةُ حَمْزَةً « وَمَكْرُ السَّيِّءِ ^(١) »
وَلَا « جَعَلَ سَيِّئًا بِمَنْزِلَةٍ يَخَذُ ثُمَّ أَسْكَنَ كَمَا يُقَالُ: يَخَذُ
وَالْحَرَكَةُ فِي السَّيِّءِ حُرْكََةُ إِعْرَابٍ، فِي هَذَا ضَرْبَانِ مِنَ
التَّجْوِيزِ: جَعَلَهُ الْمُنْفَصِلَ بِمَنْزِلَةِ الْمُتَّصِلِ، وَتَشْبِيهُ حُرْكَةِ
الْإِعْرَابِ بِحُرْكَةِ الْبِنَاءِ ^(٢). وَلَهُ مِنَ التَّصَانِيفِ: كِتَابُ
الْمَوْضِعِ فِي الْعَرُوضِ جُودٌ فِي تَصْنِيفِهِ، وَكِتَابُ الْمُفَصِّلِ
فِي الْقَوَافِي، وَكِتَابُ الْأَمَدِ فِي عُلُومِ الْقُرْآنِ لَا أَدْرِي
هَلْ تَمَّ أَمْ لَا؛ لِأَنَّهُ قَالَ فِي كِتَابِ الْمَوْضِعِ فِي الْعَرُوضِ:

(١) قَالَ فِي تَقْسِيرِ الطَّبْرِيِّ مَامَعْنَاهُ: أَنَّ حَمْزَةً وَالْأَنْعَشَ قَرَأَ بِتَسْكِينِ حَمْزَةِ السَّيِّءِ.

وَحُجَّتُهَا تَوَالِي الْحَرَكَاتِ مِنْ أَوَّلِ حُرْكَةِ الْبَاءِ الْمَكْسُورَةِ إِلَى حُرْكَةِ لَامٍ وَلَا

(٢) يَرِيدُ بِحُرْكَةِ الْبِنَاءِ حُرْكَةَ بَيْتِةِ الْحَرْفِ لَا الْبِنَاءِ مُقَابِلَ الْإِعْرَابِ

« وَقَدْ شَرَعْنَا فِي كِتَابِ الْأَمَدِ فِي عُلُومِ الْقُرْآنِ » ثُمَّ
وَجَدْتُ فِي فَوَائِدِ نُقِلَتْ عَنْ أَبِي الْقَاسِمِ الْمَغْرِبِيِّ أَنَّ كِتَابَهُ
فِي تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ لَمْ يَتِمَّ ، وَأَنَّهُ ذَكَرَ فِي « بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ
الرَّحِيمِ » مِائَةً وَعِشْرِينَ وَجْهًا . قَالَ : وَمَاتَ قَبْلَ
الْأَرْبَعِ مِائَةِ . ذَكَرَ الشَّيْخُ أَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ الْخَشَّابِ فِي بَعْضِ
كُتُبِهِ فِي مَعْرِضِ كَلَامٍ :

وَحَكَى بَعْضُ الْأَشْيَاخِ مِنْ أَهْلِ صِنَاعَةِ النَّحْوِ أَنَّ
عَضُدَ الدَّوْلَةِ الدَّيْلَمِيَّ التَّمَسَّ مِنْ أَبِي عَلِيٍّ الْفَارِسِيِّ إِمَامًا
يُصَلِّي بِهِ وَأَقْرَحَ عَلَيْهِ أَنْ يَكُونَ جَامِعًا إِلَى الْعِلْمِ
بِالْقِرَاءَةِ الْعِلْمِ بِالْعَرَبِيَّةِ ، فَقَالَ : مَا أَعْرِفُ مَنْ قَدْ اجْتَمَعَتْ
فِيهِ مَطْلُوبَاتُ الْمَلِكِ إِلَّا ابْنُ جَرَوْدٍ أَحَدٌ ^(١) أَصْحَابِ
أَبِي عَلِيٍّ ، وَهُوَ أَبُو الْقَاسِمِ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ جَرَوْدٍ الْأَسَدِيُّ ،
فَقَالَ : أَبْعَثْنِي إِلَيْنَا ، فَجَاءَ بِهِ وَصَلَّى بِعَضُدِ الدَّوْلَةِ . فَلَمَّا
كَانَ الْغَدُ وَآتَى أَبُو عَلِيٍّ وَسَالَ الْمَلِكَ عَنْهُ فَقَالَ : هُوَ
كَمَا وَصَفْتَ إِلَّا أَنَّهُ لَا يُقِيمُ الرَّأْيَ أَيْ يَجْعَلُهَا غِنًا كَعَادَةِ

(١) في الأصل « لا أحد الخ » ولعل ما ذكر أنسب ، إذ لا داعي إلى اللام

الْبَغْدَادِيِّينَ فِي الْأَغْلَبِ ، فَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ لِابْنِ جَرَوٍ وَرَأَاهُ
 كَمَا قَالَ عَصَدُ الدَّوَلَةِ : لِمَ لَا تُقِيمُ الرَّاءَ ؟ فَقَالَ : هِيَ
 عَادَةٌ لِلِّسَانِي لَا أَسْتَطِيعُ تَغْيِيرَهَا ، فَقَالَ لَهُ أَبُو عَلِيٍّ :
 صَنَعَ ذُبَابَةٌ ^(١) الْقَامَ تَحْتَ لِسَانِكَ لِتَرْفَعَهُ بِهِ وَأَكْثَرَ مَعَ
 ذَلِكَ تَرْدِيدَ اللَّفْظِ بِالرَّاءِ ، ففَعَلَ وَأَسْتَقَامَ لَهُ إِخْرَاجُ الرَّاءِ
 مِنْ مَخْرَجِهَا .

قَالَ : هَذَا مَعْنَى الْحِكَايَةِ الَّتِي حَكَيْتَ لِي فِي هَذَا .
 فَقُلْتُ لِلشَّيْخِ الْحَاكِي لِي - رَحِمَهُ اللَّهُ - وَأَنَا إِذْ ذَاكَ
 حَدَّثْتُ : مَا أَحْسَنَ مَا أَلْطَفَ أَبُو عَلِيٍّ فِي طَبِئِهِ هَذَا ، فَمَا
 الَّذِي دَلَّهُ عَلَى هَذِهِ الْمُعَالَجَةِ ؟ وَمِنْ أَيْنَ أَسْتَنْبَطَ هَذِهِ
 الْمُدَاوَاةَ ؟ وَكَيْفَ أَحْتَالَ لِهَذَا الْبُرءِ ؟ فَقَالَ : هَذَا الَّذِي
 حَكَيْتَ لَنَا فَمَا عِنْدَكَ فِيهِ ؟ فَأَجَبْتُ بِمَا أَسْتَحْسِنُهُ الشَّيْخُ
 وَحَاضِرُوهُ فَقُلْتُ :

لَا شُبُهَةَ بِأَنَّ الْغَيْنَ حَرْفٌ حَلَقِيٌّ لَا عَمَلَ لِلِّسَانِ فِيهِ ،

وَالرَّاءُ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ اللِّسَانِ وَلَهُ فِيهِ عَمَلٌ ، فَمَنْ نَطَقَ
بِالْعَيْنِ مَكَانَ الرَّاءِ لَمْ يَكُنْ لِلِّسَانِ فِيهِ عَمَلٌ بَلْ هُوَ قَارٌ
فِي فِجْوَتِهِ ، وَالْحَرْفُ الْخَلْقِيُّ مَنْطُوقٌ بِهِ مَعَ سُكُونِ اللِّسَانِ
وَأَسْتِقْرَارِهِ ، فَإِذَا رَفَعَهُ بِطَرَفِ الْقَلَمِ أَوْ غَيْرِهِ مِمَّا يَقُومُ
مَقَامَهُ فِي رَفْعِهِ وَلَفْظَ بِالْحَرْفِ جَعَلَ لَهُ عَمَلًا فِي الْحَرْفِ ،
فَبَطَلَ أَنْ يَكُونَ حَلْقِيًّا أَيْ غَيْنًا ، لِأَنَّ حُرُوفَ الْخَلْقِ لَا تَعْمَلُ
لِلِّسَانِ فِيهَا ، وَإِذَا بَطَلَ أَنْ يَكُونَ غَيْنًا كَانَ رَاءً وَهُوَ الْحَرْفُ
الَّذِي تَلَفَّظَ بِالْعَيْنِ بَدَلًا مِنْهُ ، فَافْهَمَهُ وَدَاوِيهِ مَا جَرَى هَذَا
الْمَجْرَى مِنَ الْحُرُوفِ ، فَلَوْ كَانَ وَاصِلٌ ^(١) بَنُ عَطَاءُ الْغَزَّالُ
حَازِفًا حَذَقَ أَبِي عَلِيٍّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - فِدَاوَى رَأْرَأَتَهُ وَلَتَغَنَّتُهُ
بِهَذَا الدَّوَاءِ لِأَرَاخَتِهِ مِنْ تَكْلُفِهِ إِخْرَاجَ الرَّاءِ مِنْ كَلَامِهِ
حَتَّى شَاعَ عَنْهُ مِنْ إِبْدَالِ بَعْضِ الْكَلِمِ مَا شَاعَ . قَالَ :
وَقَدْ حُكِيَ أَنَّ الزَّجَّاجَ أَبَا إِسْحَاقَ كَانَ يَهْدِيهِ الصِّفَّةُ
أَعْنِي رَأْرَاءَ وَذَلِكَ فِيمَا قَرَأْتُهُ بِخَطِّ ابْنِ بُرْهَانَ النُّحْوِيِّ .

(١) هو من رؤوس المعزلة خطيب منوه . وكان ألح بالراء إلا أنه لقدومه على

الكلام كان يتجنب هذا الحرف وإن أطال بمهارة صارت مضرب الأمثال .

﴿ ٢٧ - عُبَيْدُ اللَّهِ أَبُو بَكْرٍ الْخِطَّاطُ الْأَصْبَهَانِيُّ * ﴾

ذَكَرَهُ خَمَزَةُ فَقَالَ . هُوَ وَاحِدُ زَمَانِهِ فِي عِلْمِ النَّحْوِ ^{عبيد الله الأصبهاني} وَدِرَايَةِ الشُّعْرِ ، أَتَقَنَ كِتَابَ سَيَبَوِيهِ صَغِيرًا ، ثُمَّ كِتَابَ مَسَائِلِ الْأَخْفَشِ ، ثُمَّ كِتَابَ حُدُودِ الْفُرَّاءِ ، وَهُوَ فِي الْأَخْبَارِ وَالْأَيَّامِ وَسَائِرِ الْأَدَابِ مُتَقَدِّمٌ عَلَى كُلِّ مَنْ تَقَرَّدَ بِفَنٍّ مِنْهَا ، وَلَهُ كِتَابَانِ فِي النَّحْوِ أَحَدُهُمَا بَسِيطٌ ^(١) وَالْآخَرُ لَطِيفٌ ^(٢) لَمْ يُصَنَّفْ مِنْهُمَا فِي الزَّمَانِ ، وَلَمَّا مَاتَ أَبُو بَكْرٍ الْخِطَّاطُ رَتَّنَهُ الشُّعْرَاءُ ، فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي مُسْلِمٍ بْنِ حِجَابٍ الْكُوفَانِيِّ :

سَأَتِي بِأَكْبَا شَطِّ الْفُرَاتِ ^(٣)

لَعَنِي أَسْتَعِدُّ مَدَى حَيَاتِي

فَأَبِيكَ ثُمَّ أَبِيكَ ثُمَّ أَبِيكَ

عَلَى مَنْ قَدْ تَوَسَّدَ جَنَدَلَاتِ ^(٤)

(١) أى مبسوط واسع (٢) أى صغير (٣) نهر الفرات ودجلة بالعراق يقول :

سأتى هذا النهر أستمد منه لعني دموعا (٤) الجنادل : الحجارة

(٥) راجع بنية الوعاة

عَلَى قَمَرِ الزَّمَانِ وَزَيْنِ عِلْمٍ
عَبِيدُ اللَّهِ كَنْزُ الْفَائِدَاتِ
وَلَهُ بِرَبِّهِ :

وَدَّعْتُ بَعْدَ أَبِي بَكْرٍ وَدُنْيَاهُ
دِيْوَانَ شِعْرِ وَنَحْوًا مَلِكَ بُمْنَاهُ
طَوَى الثَّرَى مَعَهُ كُلَّ الْعُلُومِ فَلَا
نَشْرُهُ يُرْجَى لَهُ ^(١) مِنْ بَعْدِ مَنَوَاهُ
مَنْ لِي بِمِثْلِ عَبِيدِ اللَّهِ يَوْمَ ثَوَى
رَهْنَ الْحَمَامِ وَهَلْ فِي النَّاسِ شَرَوَاهُ ^(٢)

وَمِنْ كِتَابِ الْوُزَرَاءِ لِهَلَالِ بْنِ الْمُحَسَّرِ : حَدَّثَنِي أَبُو سَرِيٍّ
الْأَصْبَهَانِيُّ ابْنُ أُخْتِ أَبِي بَكْرٍ الْخَطَّاطِ الْأَصْبَهَانِيِّ قَالَ :
كَانَ أَبُو بَكْرٍ خَالِي يَحْفَظُ دَوَائِينَ الْعَرَبِ ، وَيَقُومُ
عَلَيْهَا قِيَامًا تَامًا ، وَيَتَصَرَّفُ فِي كِتَابِ سَيَبَوَيْهِ وَمَسَائِلِ

(١) الضمير يعود إلى كل العلوم باعتبار لفظه. أي أن كل العلوم لا نشر لها بعد هذا الرقي وذلك وإن كان فيه مبالغة غير مقبولة ، إلا أنها خير مما إذا عاد الضمير في له على المرئي ، لأنه يترتب عليه إنكار بعثه ونشوره وهو غير مقبول إلا إن قلنا إن النشر رجوعه إلينا في الدنيا لا نشر يوم القيامة (٢) الشروى : المثل

الْأَخْفَشِ تَصَرُّفًا قَوِيًّا ، فَخَدَّثَنِي أَنَّ أَبَا الْفَضْلِ بْنِ الْعَمِيدِ
كَانَ يَقْرَأُ عَلَيْهِ كِتَابَ الطَّبَائِعِ لِأَبِي عُمَانَ الْجَاحِظِ ،
فَاتَّفَقَ أَنَّ كَانَ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ عِنْدَهُ وَقَدْ نَزَعَ نَعْلَهُ
فَأَخَذَهُ كَلْبٌ زَيْتِي^(١) فِي الدَّارِ وَأَبْعَدَهُ عَنْ مَوْضِعِهِ وَأَرَادَ
أَبُو بَكْرٍ الطَّهَّارَةَ ، فَقَامَ وَلَمْ يَرَهُ ، وَطَلَبَهُ فَلَمْ يَجِدْهُ ، فَتَقَدَّمَ
أَبُو الْفَضْلِ أَنْ يُقَدَّمَ إِلَيْهِ نَعْلَ نَفْسِهِ فَاسْتُسْرِفَ ذَلِكَ مِنْ
فِعْلِهِ اسْتِسْرَافًا بَلَغَهُ فَقَالَ : أَلَا مُ عَلَى تَعْظِيمِ رَجُلٍ
مَا قَرَأْتُ عَلَيْهِ شَيْئًا مِنَ الطَّبَائِعِ إِلَّا عَرَفَ دِيْوَانَ قَائِلِهِ
وَقَرَأَ الْقَصِيدَةَ مِنْ أَوَّلِهَا حَتَّى يَنْتَهِيَ إِلَيْهِ ؟ وَلَقَدْ كُنْتُ
وَعِزِّي نَتَبَّهُمُ أَبَا عُمَانَ الْجَاحِظَ فِيمَا يَسْتَشْهِدُ بِهِ مِنْ غَرِيبِ
الشُّعْرِ حَتَّى دَلَّنَا عَلَى مَوَاضِعِهِ ، وَأَنْشَدَ الْقَصِيدَةَ حَتَّى أَنْزَعَ
مِنْهَا مِنْ حِفْظِهِ ، أَفَمَا يَسْتَحِقُّ مَنْ هَذِهِ الصِّفَّةُ صِفَتَهُ هَذِهِ
الْكِرَامَةُ الْيَسِيرَةُ فِي جَنْبِ هَذِهِ الْفَضِيلَةِ الْكَبِيرَةِ ؟
وَذَكَرَ ابْنُ الْعَمِيدِ يَوْمًا أَبَا بَكْرٍ الْخَيَّاطَ النَّحْوِيَّ
فَقَالَ : أَفَادَنِي فِي تَقَدُّرِ الشُّعْرِ مَا لَمْ يَكُنْ عِنْدِي ، وَذَلِكَ

(١) قال ياقوت في معجم البلدان المعروف زيتي بالهزلة : وهو الكلب الصغير

أو نسبة إلى زينة واد بتهامة « عبد الخالق »

أَنَّهُ جَاءَنِي يَوْمًا بِاخْتِيَارَاتٍ لَهُ فَكُنْتُ أَرَى الْمَقْطُوعَةَ
بَعْدَ الْمَقْطُوعَةِ لَا نَدْخُلُ فِي مُرْتَفَعِي الشَّعْرِ ، فَأَعْجَبُ مِنْ
إِرَادِهِ لَهَا وَاخْتِيَارِهِ إِيَّاهَا ، فَسَأَلْتُهُ عَنْهَا فَقَالَ : لَمْ يُقَلَّ
فِي مَعْنَاهَا غَيْرُهَا فَاخْتَرْتُهَا لِإِقْرَادِهَا فِي بَابِهَا .

﴿ ٢٨ — عبيد الله بن محمد بن علي بن شاهردان * ﴾

أَبُو مُحَمَّدٍ ، لَا أَعْرِفُ مِنْ حَالِهِ شَيْئًا إِلَّا أَنِّي وَجَدْتُ
لَهُ كِتَابًا فِي اللُّغَةِ فِي مُجَلَّدٍ سَمَاءُ حَدَائِقِ الْآدَابِ .

عبادة
بن محمد

﴿ ٢٩ — عبيد^(١) بن مسرة ، وَيُقَالُ ابْنُ سَارِيَّةَ ، ﴾

﴿ وَيُقَالُ ابْنُ شَرِيَّةَ الْجَرْمِيُّ * ﴾

ذَكَرَهُ ابْنُ عَسَاكِرٍ فِي تَارِيخِ دِمَشْقَ وَقَالَ : وَقَدْ عَلَى

عبيد بن مسرة
الجرهمي

(١) وجدته بهذا الضغط في فهرست ابن النديم طبع أوروبا

(٥) راجع بنية الوعاء

(٥) ترجم له في كتاب فهرست ابن النديم صفحة ١٣٢ بما يأتي قال :

هو الجرهمي كل في زمان معاوية ، وأدرك النبي صلى الله عليه وسلم ولم يسمع منه شيئاً
ووجد على معاوية بن أبي سفيان فسأله عن الأخبار المتقدمة وملوك العرب والمجم وسبب
تبليد الألسنة وأمر اقتراق الناس في البلاد وكان استحضره من صنعاء اليمن فأجابه إلى —

مُعاويةَ وقيل: إِنَّهُ لَمْ يَفِذْ عَلَيْهِ، وَأَنَّهُ لَقِيَهُ بِالْحِيرَةِ لَمَّا تَوَجَّهَ
 مُعاويةُ إِلَى الْعِرَاقِ، ثُمَّ حَدَّثَ بِإِسْنَادٍ رَفَعَهُ إِلَى أَبِي حَاتِمٍ
 السَّجِسْتَانِيِّ قَالَ: وَعَاشَ عَبِيدُ بْنُ سَارِيَةَ الْجَرْمِيُّ ثَلَاثِمِائَةَ
 سَنَةً، وَقَالَ بَعْضُهُمْ: مِائَتَيْنِ وَعِشْرِينَ سَنَةً إِلَّا أَنَّا نَظُنُّ
 أَنَّهُ عَاشَهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَأَذْرَكَ الْإِسْلَامَ فَأَسْلَمَ، وَقَدِمَ عَلَى
 مُعاويةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ فَبَاغَنَا أَنَّ مُعاويةَ قَالَ لَهُ: كَمْ
 أَتَى عَلَيْكَ؟ قَالَ: مِائَتَانِ وَعِشْرُونَ سَنَةً، قَالَ: وَمِنْ أَيْنَ
 عَلِمْتَ ذَاكَ؟ قَالَ: مِنْ كِتَابِ اللَّهِ، قَالَ وَمِنْ أَيِّ كِتَابِ
 اللَّهِ؟ قَالَ: مِنْ قَوْلِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ: «وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ
 آيَتَيْنِ فَمَحَوْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً
 لِتَبْتَغُوا فَضْلًا مِنْ رَبِّكُمْ وَلِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابَ» .
 فَقَالَ لَهُ مُعاويةُ: وَمَا أَذْرَكَ؟ قَالَ أَذْرَكَتُ يَوْمًا فِي
 إِثْرِ يَوْمٍ، وَلَيْلَةً فِي إِثْرِ لَيْلَةٍ مُتَشَابِهًا كَتَشَابُهُ الْخَذَفِ^(١)

— ما أمر، فأمر معاوية أن يدون وينسب إلى عبيد بن سرية وعاش عبيد بن سرية إلى
 أيام عبد الملك بن مروان وله من الكتب: كتاب الأمثال، كتاب الملوك وأخبار الماضين
 وترجم له في كتاب تاريخ الاندلس جزء ١٨ صفحة ٤٨

وترجم له في كتاب الأعلام جزء ثان صفحة ٦١٣

(١) الخذف غم سود صغار بلا أذنان ولا آذان، أو بط صغار وهذا الوصف

داعى الاشتباه

يَحْدُوَانِ بِقَوْمٍ فِي دِيَارِ قَوْمٍ، يَكْدَحُونَ^(١) فِيمَا^(٢) يَبِيدُ عَنْهُمْ،
وَلَا يَعْتَبِرُونَ بِمَا مَضَى مِنْهُمْ، حَيْثُ يَتَأَفُّ، وَمَوْلُوهُمْ يَخَافُ،
فِي دَهْرٍ يُصَرِّفُ، أَيَّامَهُ تَقَلُّبُ بِأَهْلِهَا كَتَقَلُّبِهَا^(٣) بِدَهْرِهَا، بَيْنَا
أَخُوهَا فِي الرُّخَاءِ إِذْ صَارَ فِي الْبَلَاءِ، وَبَيْنَا هُوَ فِي الزِّيَادَةِ
إِذَا ذَرَكَهُ النُّقْصَانُ، وَبَيْنَا هُوَ حَرٌّ إِذَا أَصْبَحَ قِنًا
لَا يَدُومُ عَلَى حَالٍ، بَيْنَ مَسْرُورٍ بِمَوْلُوهِ، وَمَحْزُونٍ بِمَفْقُودٍ،
فَلَوْلَا أَنَّ الْحَيَّ يَتَلَفُّ لَمْ يَسْعَهُمْ بَلَدٌ، وَلَوْلَا أَنَّ الْمَوْلُودَ
يَخْلَفُ لَمْ يَبْقَ أَحَدٌ. قَالَ مُعَاوِيَةُ: أَخْبِرْنِي عَنِ الْمَالِ أَيُّهُ
أَحْسَنُ فِي عَيْنِكَ؟ قَالَ: أَحْسَنُ الْمَالِ فِي عَيْنِي وَأَنْفَعُهُ غِنَاءُ
وَأَفْلَهُ عِنَاءُ، وَأَجْدَاهُ عَلَى الْعَامَّةِ عَيْنُ خَرَّارَةٍ^(٤) فِي أَرْضِ
خَوَّارَةٍ^(٥) إِذَا أُسْتُودِعَتْ أَدَّتْ، وَإِذَا أُسْتَحْلَبَتْهَا دَرَّتْ

(١) السكح : جهد النفس في العمل حتى يؤثر فيها (٢) كانت في الأصل

« ما يبيد بسقوط الغاء . أي يكدحون فيما يفنى ويبعد عنهم (٣) يريد أن

الأيام تتقلب بالناس كما أنها تتقلب بالزمن ، فطورا حارا وآخر باردا وهكذا .

(٤) خر الماء ينخر وينخر خريرا : صات أي عين يكون فيها الماء الذي له صوت

(٥) خورت الأرض : ارتنخت من كثرة المطر فساح ترابها يريد قابلة لامتصاص الماء

وَأَفْعَمْتُ : تَعُولُ وَلَا تُعَالُ . قَالَ مُعَاوِيَةُ : ثُمَّ مَاذَا ؟ قَالَ :
 فَرَسٌ فِي بَطْنِهَا فَرَسٌ تَتَّبِعُهَا فَرَسٌ ، قَدِ ارْتَبَطَتْ مِنْهَا فَرَسًا :
 قَالَ مُعَاوِيَةُ : وَأَيُّ النِّعَمِ أَحَبُّ إِلَيْكَ ؟ قَالَ : النِّعَمُ لِغَيْرِكَ
 يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . قَالَ لِمَنْ ؟ قَالَ : لِمَنْ فَلَاهَا ^(١) بِيَدِهِ ، وَبَاشَرَهَا
 بِنَفْسِهِ ، قَالَ مُعَاوِيَةُ : حَدِّثْنِي عَنِ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ ، قَالَ :
 حَجَرَانِ إِنْ أَخْرَجْتَهُمَا نَقْدًا ، وَإِنْ خَزَنْتَهُمَا لَمْ يَزِيدَا . قَالَ
 مُعَاوِيَةُ : فَأَخْبِرْنِي عَنْ قِيَامِكَ وَقُعُودِكَ ، وَأَشْكَكَ وَشُرْبِكَ ،
 وَنَوْمِكَ وَشَهْوَتِكَ لِلْبَّاهِ ^(٢) . قَالَ : أَمَّا قِيَامِي : فَإِنْ قُمْتُ
 فَالَسَّمَاءُ تَبْعُدُ ^(٣) ، وَإِنْ قَعَدْتُ فَالْأَرْضُ تَقْرُبُ ، وَأَمَّا أَشْكِي
 وَشُرْبِي : فَإِنْ جُعْتُ كَلَبْتُ ^(٤) ، وَإِنْ شَبِعْتُ بُهَرْتُ ^(٥) ، وَأَمَّا
 نَوْمِي : فَإِنْ حَضَرْتُ مَجْلِسًا حَالَفَنِي ، وَإِنْ خَلَوْتُ أَطْلَبُهُ فَارْقَنِي ،
 وَأَمَّا الْبَّاهُ : فَإِنْ بُذِلَ لِي عَجَزْتُ ، وَإِنْ مُنِعْتُهُ غَضِبْتُ . قَالَ
 مُعَاوِيَةُ : فَأَخْبِرْنِي عَنْ أَعْجَبِ شَيْءٍ رَأَيْتَهُ . قَالَ : إِنِّي نَزَلْتُ بِحَيٍّ

(١) فلي رأسه تفلية : نقي القمل منه ، والمراد لمن يعنى بأمرها بنفسه .

(٢) أي للجماع (٣) كناية عن انحنائه إذا قام وضالته إذا قد

(٤) من الكلب : وهو السعار (٥) البهر : تتابع النفس وضيق الصدر

مِنْ قُضَاعَةٍ ، تَخْرَجُوا بِجَنَازَةٍ رَجُلٍ مِنْ عَذْرَةٍ ^(١) يُقَالُ لَهُ
حُرَيْثُ بْنُ جَبَلَةَ ، تَخْرَجْتُ مَعَهُمْ حَتَّى إِذَا وَارَوْهُ أَتْبَذْتُ
جَانِبًا عَنِ الْقَوْمِ وَعَيْنَايَ تَدْمَعَانِ ، ثُمَّ تَمَثَّلْتُ بِأَيَّاتِ شِعْرِ
كُنْتُ رَوَيْتُهَا قَبْلَ ذَلِكَ :

يَا قَلْبُ إِنَّكَ مِنْ أَسْمَاءَ ^(٢) مَغْرُورٌ
فَاذْكُرْ وَهَلْ يَنْفَعُنكَ الْيَوْمَ تَذْكِيرُ
قَدْ بُجِتَ بِالْحُبِّ مَا تُخْفِيهِ مِنْ أَحَدٍ
حَتَّى جَرَتْ بِكَ أَطْلَاقًا مُحَاضِرُ ^(٣)
تَبْغِي أُمُورًا فَمَا تَذَرِي أَعَاجِلَهَا
خَيْرٌ لِنَفْسِكَ أَمْ مَا فِيهِ تَأْخِيرُ ؟
فَاسْتَقْدِرِ اللَّهَ خَيْرًا وَأَرْضَيْنِ بِهِ
فَبَيْنَمَا الْعُسْرُ إِذْ دَارَتْ مَيَاسِيرُ

(١) قبيلة بني عذرة مشهورون بالعشق ، وقد سئل عذري عن سبب ذلك قال :
إن لي نساكنا صباحة ، وفي رجالنا عفة (٢) اسم امرأة ، وفي بعض الروايات : أذكر
(٣) أحضر الفرس : ارتفع في العدو ، والمحاضر : الكثيرة الحفر والشديدة
جمع محضار . والاطلاق جمع طلق : أي شوط .

وَيَنِينَا الْمَرْءَ فِي الْأَحْيَاءِ مُغْتَبِطًا
إِذْ صَارَ فِي الرَّمَسِ ^(١) تَعْفُوهُ الْأَعَاصِيرُ ^(٢)
حَتَّى كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ إِلَّا تَدَكُّرُهُ
وَالْدَّهْرُ أَتَيْنَا حَالٍ دَهَارِيرُ ^(٣)
يَبْكِي الْغَرِيبُ عَلَيْهِ لَيْسَ يَعْرِفُهُ
وَدُّو قَرَابَتِهِ فِي الْحَيِّ مَسْرُودُ
وَذَاكَ آخِرُ عَهْدٍ مِنْ أَخِيكَ إِذَا
مَا الْمَرْءُ ضَمَّنَهُ اللَّحْدَ الْخَنَاشِيرُ
« الْوَاحِدُ خَنْشِيرٌ، وَالْجَمْعُ الْخَنَاشِيرُ، وَيُقَالُ: الْخَنَاشِيرَةُ
وَمُؤْمِنُ الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الْجَنَازَةَ ». فَقَالَ رَجُلٌ إِلَى جَانِبِي يَسْمَعُ
مَا أَقُولُ: يَا عَبْدَ اللَّهِ مَنْ قَائِلُ هَذِهِ الْأَيَّاتِ؟ قُلْتُ:
وَالَّذِي أُنْحَلِفُ بِهِ مَا أَذْرِي، إِلَّا أَنِّي قَدْ رَوَيْتُهَا مِنْذُ زَمَانٍ.
قَالَ: قَائِلُهَا الَّذِي دَفَنَاهُ آتِنَا، وَإِنَّ هَذَا ذَا قَرَابَتِهِ أَسْرُ
النَّاسِ بِمَوْتِهِ، وَإِنَّكَ لِلْغَرِيبِ الَّذِي وَصَفَ تَبْكِي عَلَيْهِ. قَالَ:
فَعَجِبْتُ لِمَا ذَكَرَ فِي شِعْرِهِ، وَالَّذِي صَارَ إِلَيْهِ مِنْ قَوْلِهِ

(١) الرمس: الجذث والقبر (٢) جمع إعصار: الريح الشديدة، وتعفوه: تذهب
حاجب عنه (٣) دهور ودهارير: أزمنة مختلفة أو طويلة، والدهارير: أول
الدهر في الزمان الماضي لا واحد لها، والأزمنة القديمة.

كَأَنَّهُ كَانَ يَنْظُرُ إِلَى مَوْضِعِ قَبْرِهِ . فَقُلْتُ : « إِنَّ الْبَلَاءَ
 مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ » قَالَ الْمُؤَلِّفُ : وَذَكَرَ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ
 النَّدِيمُ فِي كِتَابِ الْفَهْرِسْتِ فَقَالَ : عَبِيدُ بْنُ شَرِيَةَ الْجَرَّهْمِيُّ
 أَذْرَكَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَمْ يَسْمَعْ مِنْهُ شَيْئًا ،
 وَوَفَدَ عَلَى مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ فَسَأَلَهُ عَنِ الْأَخْبَارِ الْمُنْقَدِّمَةِ
 وَمُلُوكِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ ، وَسَبَبِ تَبَلُّلِ الْأَلْسِنَةِ ، وَأَمْرِ
 افْتِرَاقِ النَّاسِ فِي الْبِلَادِ ، وَكَانَ اسْتَحْضَرَهُ مِنْ صَنَعَاءِ الْيَمَنِ ،
 فَأَجَابَهُ بِمَا أَمَرَ بِهِ مُعَاوِيَةُ أَنْ يُدَوَّنَ وَيُنْسَبَ إِلَى عَبِيدِ بْنِ
 شَرِيَةَ ، ثُمَّ عَاشَ عَبِيدُ إِلَى أَيَّامِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ . وَلَهُ
 مِنَ الْكُتُبِ : كِتَابُ الْأَمْثَالِ ، كِتَابُ الْمُلُوكِ وَأَخْبَارِ
 الْمَاضِينَ . وَقَالَ غَيْرُ النَّدِيمِ : كَانَ عَبِيدُ بْنُ شَرِيَةَ يَرْوِي عَنْ
 الْكَيْسِ النَّمَرِيِّ وَأَبْنِهِ يُزَيْدِ بْنِ الْكَيْسِ ، وَعَنْ الْكَسِيرِ
 الْجَرَّهْمِيِّ وَعَبْدِ وَدِّ الْجَرَّهْمِيِّ

﴿ ٣٠ — عَبِيدُ بْنُ مَسْعَدَةَ * ﴾

يُعرفُ بِابْنِ أَبِي الْجَلِيدِ . قَالَ الْمَرْزُبَانِيُّ : أَبُو الْجَلِيدِ

عبيد بن
مسعدة

الْفَزَارِيُّ الْمَنْظُورِيُّ الَّذِي اسْمُهُ مَسْعَدَةُ ، وَأَبْنُهُ ابْنُ أَبِي الْجَلِيدِ
نَحْوِي أَهْلَ الْمَدِينَةِ اسْمُهُ عُبَيْدُ بْنُ مَسْعَدَةَ ، وَكَانَ أَبُو الْجَلِيدِ
أَعْرَافِيًّا بَدَوِيًّا عَلَّامَةً ، وَكَانَ الضَّحَّاكُ بْنُ عُثْمَانَ يَرْوِي عَنْهُ .
وَأَبُو الْجَلِيدِ هُوَ الْقَائِلُ وَرَأَى جَارِيَةً سَوْدَاءَ غَلِيظَةَ الْجَنَمِ :
إِنْ لَمْ يُصِبنِي أَجَلِي فَأُخْتَرَمَ (١)

أَشْتَرِ مِنْ مَالِي صِنَاعًا (٢) كَالْعَصَمِ
عَرِيضَةَ الْمَعْطَسِ (٣) خَشْنَاءَ الْقَدَمِ

تَكُونُ أُمُّ وَلَدٍ وَتُخْتَدَمُ
إِذَا أَبْنَاهَا جَاءَ بِشَرٍّ لَمْ يُلَمَّ (٤)

يُقْتَلُ النَّاسَ وَلَا يُوفَى الذِّمَّةُ (٥)

﴿ ٣١ ﴾ — عَتَّابُ بْنُ وَرْقَاءَ الشَّيْبَانِيُّ *

عتاب
ورقاء
الشييباني

نَقَلْتُ مِنْ خَطِّ أَبِي سَعْدٍ السَّمْعَانِيِّ : أَبْنَانَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ

(١) أخترم فلان على المجهول : مات وقيل الاخترام : الموت فجاء (٢) الصناع : الماهر
والماهرة . وصف يشترك فيه المذكر والمؤنث (٣) أي الأثف أي فطساء الأثف وهي
خلفة العبيد تكون في الأغلب أنوفهم فطساء (٤) يؤاخذ ولا يعتب عليه لأنه ينزع
إلى عرق من ناحية أمه خنيس (٥) الذمم : المواثيق والعهود ، أي لا يفي بما عوده
عليه شأن أبناء الأئماء غالباً

تَبَيَّنَ الْغَنَوِيُّ : حَدَّثَنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْحَمَيْدِيُّ : عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ
 أَحْمَدَ بْنِ عُمَرَ الْمَذْرِيِّ بِالْمَغْرِبِ ، عَنْ أَبِي الْبَرَكَاتِ مُحَمَّدِ بْنِ
 عَبْدِ الْوَاحِدِ الزُّيَرِيِّ بِالْأَنْدَلُسِ ، عَنْ أَبِي سَعِيدٍ السَّرَافِيِّ عَنْ
 أَبِي إِسْحَاقَ الزُّجَاجِ عَنْ الْمُبَرِّدِ قَالَ : لَمَّا وَصَلَ الْمَأْمُونُ
 إِلَى بَغْدَادَ وَقَرَّ^(١) بِهَا قَالَ لِيَعْنِي بْنُ أَكْنَمَ : وَدِدْتُ
 لَوْ أَنِّي وَجَدْتُ رَجُلًا مِثْلَ الْأَصْمَعِيِّ يَمُنُّ عَرَفَ أَخْبَارَ
 الْعَرَبِ وَأَيَّامَهَا وَأَشْعَارَهَا فَيَصْنَحُنِي كَمَا صَنَحَ الْأَصْمَعِيُّ
 الرَّشِيدَ . فَقَالَ لَهُ يَحْيَى : هَهُنَا شَيْخٌ يَعْرِفُ هَذِهِ الْأَخْبَارَ
 يُقَالُ لَهُ عَتَابُ بْنُ وَرْقَاءَ مِنْ بَنِي شَيْبَانَ . قَالَ : فَأَبْعَثْ
 لَنَا فِيهِ . فَخَضَرَ فَقَالَ لَهُ يَحْيَى : إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَرْغَبُ
 فِي حُضُورِكَ مَجْلِسَهُ وَفِي مُحَادَثَتِهِ . فَقَالَ : أَنَا شَيْخٌ كَبِيرٌ وَلَا
 طَاقَةَ لِي ، لِأَنَّهُ ذَهَبَ مِنِّي الْأَطْيَبَانِ^(٢) . فَقَالَ لَهُ الْمَأْمُونُ :
 لَا بُدَّ مِنْ ذَلِكَ . فَقَالَ الشَّيْخُ : فَاسْمَعْ مَا حَضَرَنِي : فَقَالَ اقْتَضَابًا
 أَبْعَدَ سِتْنَيْنِ أَصْبُو^(٣) وَالشَّيْبُ لِلْمَرْءِ حَرْبٌ^(٤)

(١) أى استقر وثبت (٢) أى الاكل والنكاح ، أو الفم والفرج ، أو
 النعم أى قوة البدن والشباب ، (٣) أى أعود إلى أعمال الصبا والفتوة من
 منادمة وشراب وغيرها (٤) أى هدر

شَيْبٌ وَسِنٌ وَإِثْمٌ ^(١) أَمْرٌ لَعَمْرُكَ صَعْبٌ
يَا بْنَ الْإِمَامِ فَهَلَّا ^(٢) أَيْامٌ ^(٣) عُودِي رَطْبٌ
وَإِذْ مَشِيبي قَلِيلٌ وَمَنْهَلُ الْعَيْشِ عَذْبٌ
فَالآنَ لَمَّا رَأَى بِي عَوَازِلِي مَا أَحْبَبُوا
آلَيْتُ ^(٤) أَشْرَبُ رَاحًا مَاحِجٌ ^(٥) لِلَّهِ رَكْبٌ
فَقَالَ الْمَأْمُونُ: يَنْبَغِي أَنْ تُكْتَبَ بِالذَّهَبِ وَأَعْفَى
الشَّيْخَ وَأَمَرَ لَهُ بِجَائِزَةٍ.

﴿ ٣٢ ﴾ — عُثْمَانُ بْنُ جُنَيْدٍ أَبُو الْفَتْحِ النَّحْوِيُّ * *

وَكَانَ جُنَيْدٌ أَبُوهُ مَمْلُوكًا رُومِيًّا لِسُلَيْمَانَ بْنِ فَهْدٍ الْأَزْدِيِّ
الْمَوْصِلِيِّ، مِنْ أَحْدَقِ أَهْلِ الْأَدَبِ وَأَعْلَمِهِمُ بِالنَّحْوِ وَالتَّصْرِيفِ،
وَصَنَّفَ فِي ذَلِكَ كُتُبًا ^(١) أَبْرَءَ ^(٢) بِهَا عَلَى الْمُتَقَدِّمِينَ، وَأَعْجَزَ

(١) سن: أي هرم، والاثم: الذنب (٢) أي أيام الشباب (٣) التقدير لا أشرب
(٤) أي زاد وفاق

(*) ترجم له في كتاب وفيات الأعيان جزء أول صفحة ٣١٢ بما يأتي قال :
كان إماماً في العربية قرأ الأدب على الشيخ أبي على الفارسي وفارقه وقعد للاقراء
بالموصل فاجتاز بها شيخه أبو على فرآه في حلقته والناس حوله يشتغلون عليه فقال له تزييت
وأنت حصرم فترك حلقته وتبعه ولازمه حتى تهر وكان أبوه جني مملوكاً رومياً لسليمان
ابن فهد بن أحمد الأزدي الموصلی وإلى هذا أشار بقوله في أبيات ذكرها ياقوت —

الْمُتَأَخِّرِينَ ، وَلَمْ يَكُنْ فِي شَيْءٍ مِنْ عُلُومِهِ أَكْمَلَ مِنْهُ

— فلم تذكرها ورأيت له قصيدة بائية يرثي بها المتني ولولا طولها لاثبتت بها ، وأما أبو منصور الديلمي فالشهور عنه غير هذه النسبة وأنه أبو الحسن علي بن منصور وكان أبوه من جند سيف الدولة بن حمدان وكان شاعرا مجيدا خليما وكان بين واحدته وله في ذلك أشياء مليحة فن ذلك قوله :

يا ذا الذي ليس له شاهد في الحب مروي ولا شاهده
شواهدى عيناى إني بها بكيت حتى ذهبت واحده
وأعجب الأشياء أن التي قد بقيت في صعبى زاهده
وله غلام جيل الصورة بين واحدة كذلك ، وقد أبدع فيه

له عين أصابت كل عين وعين قد أصابتها العيون
ولابن جنى من المصنفات الكثير وقد أوردتها ياقوت وشرح ابن جنى ديوان المتني
وسماه الصبر وكان قد قرأ الديوان على صاحبه ورأيت في شرحه قال : سألت شخص
أبا الطيب المتني عن قوله :

بادهواك صبرت أم لم تصبرا

قال : كيف أثبت الالف في تصبرا مع وجود لم الجازمة وكان من حقه أن يقول لم
تصبر فقال المتني : لو كان أبو الفتح هنا لأجابك وهذه الالف هي بدل من نون التأكيد
الخفيفة كان في الاصل لم تصبرن ونون التأكيد الخفيفة إذا وقف الانسان عليها أبدل
منها ألنا قال الأعشى :

• ولا تعبد الشيطان والله قاعبدا •

وكان الاصل قاعبدن فلما وقف أتى بالالف بدلا وكانت ولادة ابن جنى قبل الثلاثين
والثلاثمائة بالموصل وتوفي يوم الجمعة ليلتين بقيتا من صفر سنة ائنتين وتسمين وثلاثمائة رحمه
الله تعالى ببغداد : وجنى بكسر الجيم وتشديد النون وبعدها ياء متعددة

وترجم له في كتاب تاريخ بغداد جزء ١١ ص ٣١١

وترجم له في كتاب بغية الوعاة ص ٣٢٢

وترجم له في كتاب أنباء الرواة ص ٦٢٧

فِي التَّصْرِيفِ ، وَلَمْ يَتَّكِمْ أَحَدٌ فِي التَّصْرِيفِ أَدَقَّ كَلَامًا
مِنْهُ ، وَمَاتَ لِلْبَلَّتَيْنِ بَقِيَّتًا مِنْ صَفَرٍ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَتِسْعِينَ
وَتَلَاثِمِائَةٍ فِي خِلَافَةِ الْقَادِرِ ، وَوُلِدَهُ قَبْلَ الثَّلَاثِينَ وَتَلَاثِمِائَةٍ
وَهُوَ الْقَائِلُ :

فَإِنْ أَصْبَحَ بِلاَ نَسَبٍ فَعَلَيْ فِي الْوَرَى نَسَبِي
عَلَى أَنِّي أَهْوَلُ إِلَى قُرُومٍ سَادَةٍ تُجِبُ^(١)
فِيَاصِرَةً^(٢) إِذَا نَطَقُوا أَرَمُ^(٣) الدَّهْرُ فِي الْخُطْبِ
أُولَاكَ دَعَا النَّبِيَّ لَهُمْ كَفَى شَرَفًا دُعَاةَ نَبِيٍّ^(٤)
وَحَدَّثَ غَرَسُ النُّعْمَةِ أَبُو الْحَسَنِ مُحَمَّدُ بْنُ هِلَالٍ بْنُ
لِلْمُحَسِّنِ قَالَ : حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ : كَلَفَ مِنْ كُتَابِ
الْإِنشَاءِ فِي أَيَّامِ عَصْدِ الدَّوْلَةِ وَبَعْدَهَا فِي أَيَّامِ صِنْصَامِ
الدَّوْلَةِ ابْنُهُ كَاتِبٌ يُعْرِفُ بِأَبِي الْحَسَنِ الْقُمِّيِّ قَالَ :
وَشَاهَدْتُهُ فِي دِيوَانِ الْإِنشَاءِ يَكْتُبُ بَيْنَ يَدَيَّ جَدِّي

(١) أى شرفاء جمع نجيب. يقول الشاعر : إن النجبية ينصر الشرف ابنها (٢) أى ملوك
الروم يدعون قياصرة الواحد قيصركا أن ملوك الفرس يدعون أكاسرة الواحد كسرى
وكان ملوك مصر يدعون فراعنة الواحد فرعون (٣) أرم : سكت ، يريد إنهم إذا
نطقوا في الخطب سكت الدهر . كناية عن العظمة وعلو الشأن (٤) فى ظنى أن المراد
بدعوة النبي لهم أنه دعاهم إلى الاسلام وإنما يدعو من يراه أهلا لدخول في دينه وهذا
شرف كبير « عبد الحائق »

أَبِي إِسْحَاقَ لَمَّا وَلَّاهُ مِصْنَامَ الدَّوْلَةِ ، فَاتَّفَقَ أَنَّهُ حَضَرَ
يَوْمًا عِنْدَ جَدِّي أَبِي إِسْحَاقَ أَبُو الْفَتْحِ عُثْمَانُ بْنُ جِنِّيٍّ
النَّحْوِيُّ فِي الدِّيْوَانِ وَجَلَسَ يَتَحَدَّثُ مَعَ جَدِّي تَارَةً وَمَعِيَ
إِذَا اشْتَغَلَ جَدِّي أُخْرَى ، وَكَانَتْ لَهُ عَادَةٌ فِي حَدِيثِهِ
بِأَن يَمِيلَ بِشَفْتِهِ وَيُشِيرَ بِيَدِهِ ، فَبَقِيَ أَبُو الْحُسَيْنِ الْقُمِيُّ
شَاخِصًا بِبَصَرِهِ يَتَعَجَّبُ مِنْهُ ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ جِنِّيٍّ : مَا بِكَ
يَا أَبَا الْحُسَيْنِ تُحَدِّقُ إِلَى النَّظَرِ ، وَتُكْثِرُ مِنِّي التَّعَجُّبَ ؟
قَالَ : شَيْءٌ ظَرِيفٌ ، قَالَ : مَا هُوَ ؟ قَالَ : شَبَّهْتُ مَوْلَايَ
الْشَّيْخَ وَهُوَ يَتَحَدَّثُ وَيَقُولُ بِبُوزِهِ ^(١) كَذَا وَيَدِّهِ كَذَا بِقِرْدٍ
رَأَيْتُهُ الْيَوْمَ عِنْدَ صُعُودِي إِلَى دَارِ الْمَلِكَةِ وَهُوَ عَلَى
شَاطِئِي دِجْلَةَ يَفْعَلُ مِثْلَ مَا يَفْعَلُ مَوْلَايَ الشَّيْخُ ، فَاِمْتَنَعُ
أَبُو الْفَتْحِ وَقَالَ : مَا هَذَا الْقَوْلُ يَا أَبَا الْحُسَيْنِ - أَعَزَّكَ اللَّهُ -
وَمَنِّي رَأَيْتَنِي أَمْزَحُ فَتَمْزَحُ مَعِيَ أَوْ أَمْجِنُ ^(٢) فَتَمْجِنُ بِي ،
فَلَمَّا رَأَاهُ أَبُو الْحُسَيْنِ قَدْ حَرِدَ ^(٣) وَأُسْتَشَاطَ وَغَضِبَ قَالَ :

(١) البوز : النغم ، وقيل للخبز خاصة (٢) المجون : الدابة والزع

(٣) أى غضب وتألم

الْمَعْدِرَةُ أَيُّهَا الشَّيْخُ وَإِلَى اللَّهِ تَعَالَى عَنْ أَنْ أُشَبِّهَكَ بِالْقِرْدِ ،
وَلِنَّمَا شَبَّهْتُ الْقِرْدَ بِكَ ، فَضَحِكَ أَبُو الْفَتْحِ وَقَالَ :
مَا أَحْسَنَ مَا أَعْتَذَرْتُ ، وَعَلِمَ أَبُو الْفَتْحِ أَنَّهَا نَادِرَةٌ
تَشْبَعُ ، فَكَانَ يَتَعَدَّثُ بِهَا هُوَ دَائِمًا .

قَالَ : وَاجْتَنَزَ أَبُو الْفَتْحِ يَوْمًا وَأَبُو الْحُسَيْنِ فِي الدِّيْوَانِ
وَيَنْ يَدَيْهِ كَانُونٌ فِيهِ نَارٌ وَالْبَرْدُ شَدِيدٌ ، فَقَالَ لَهُ
أَبُو الْحُسَيْنِ : تَعَالَ أَيُّهَا الشَّيْخُ إِلَى النَّبْرِ ، فَقَالَ : أَعُوذُ
بِاللَّهِ ، النَّبْرُ : هُوَ صِمَادٌ ^(١) الْبَقَرِ

وَذَكَرَهُ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ الْبَاخَرَزِيُّ فِي دُمِيَّةِ
الْقَصْرِ فَقَالَ : لَيْسَ لِأَحَدٍ مِنْ أَيْمَةِ الْأَدَبِ فِي فَتْحِ الْمُقْفَلَاتِ
وَشَرْحِ الْمُشْكَلَاتِ مَالُهُ ، فَقَدْ وَقَعَ عَلَيْهَا مِنْ نَمَرَاتِ
الْأَعْرَابِ وَلَا سِيَّامًا فِي عِلْمِ الْإِعْرَابِ ، وَمَنْ نَأْمَلَ مُصَنَّفَاتِهِ
وَقَفَّ عَلَى بَعْضِ صِفَاتِهِ ، فَوَرَّبَنِي إِنَّهُ كَشَفَ الْغِطَاءَ عَنْ شِعْرِهِ ،
وَمَا كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّهُ يَنْظِمُ الْقَرِيضَ أَوْ يُسَيِّغُ ذَلِكَ

(١) الصماد كتاب : سداد القارورة استعير لما يوضع على البقر المسمى النبى بجامع
أن كلا يقى على ما وضع عليه لا يشذ عما يراد منه « عبد الحلقى »

الجرِيفُ^(١) حَتَّى قَرَأْتُ لَهُ مَرِئِيَّةً فِي الْمُنْتَبِي أَوَّلَهَا :
 غَاضَ الْقَرِيفُ وَأَذَوْتُ^(٢) نُفْرَةً الْأَدَبِ
 وَصَوَّحْتُ بَعْدَ رِيٍّ دَوْحَةً^(٣) الْكُنْبِ
 سُلَيْتَ ثَوْبَ بَهَاءٍ كُنْتُ قَلْبَسُهُ
 كَمَا تُخَطِّفُ بِالْخَطِيئَةِ^(٤) السَّلْبُ
 مَا زِلْتُ تَصْعَبُ فِي الْجَلِي^(٥) إِذَا أَنْشَعَبْتُ
 قَلْبًا جَمِيعًا وَعَزَمًا غَيْرَ مُنْشَعِبِ^(٦)
 وَقَدْ حَلَبْتُ^(٧) لَعَمْرِي الدَّهْرَ أَشْطَرُهُ
 تَمْطُو بِهَيْئَةٍ لَاوَانٍ^(٨) وَلَا نَصِبِ^(٩)
 مَنْ لِلْمَوَاجِلِ^(١٠) يُجْنِي مَبِتَ أَرْضِهَا
 بِكُلِّ جَائِلَةٍ التَّصْدِيرِ وَالْحَقْبِ^(١١)

- (١) أى الرقيق الذى ينس به (٢) أى ذبلت يقال : ذوى النبت وصوح منه ولعلها وأودت فانى لم أجده أذوى (٣) الدوحة : الشجرة الملتفة (٤) هي رماح تنسب إلى الخط بلدة بقرب البحرين (٥) أى الخطب القادح والامر العظيم (٦) أى غير متصدع متفرق والقلب الجميع : المجتمع لا يعتره فزع فيما ينوبه (٧) حلب الدهر أشطره — مارس الأيام وخبر الحياة (٨) أى متهل (٩) أى تعب . والمطو : المدى السير (١٠) الصحراوات والفلوات (١١) التصدير من صدر بعيده : شدة بحبل من حزامه إلى كركرة ، والحقب : الحزام على حقر البعير ، أو حبل يتد به الرجل فى بطنه والمراد بكل فاقة هذه صفاتها

فَبَاءَ^(١) خَوْصَاءَ^(٢) مَحْمُودٍ عَلَانُهَا
 تَنْبُو عَرِيكَتَهَا بِالْحَلْسِ^(٣) وَالْقَتَبِ^(٤)
 أَمْ مِنْ لَبِيفِ الطُّبَا^(٥) تَوَكَّاهُنَّ^(٦) دَمٌ
 أَمْ مِنْ لِسْمَرِ الْقَنَا^(٧) وَالزَّغْفِ^(٨) وَالْيَلْبِ^(٩)
 أَمْ لِلْجَحَافِلِ^(١٠) يُذَكِّي جَمْرَ جَاهِهَا^(١١)
 حَتَّى يُقَرِّبَهَا مِنْ جَاحِمِ اللَّهَبِ
 أَمْ لِلْمَحَافِلِ^(١٢) إِذْ تَبْدُو لِتَعْمُرَهَا
 بِالنَّظْمِ وَالنَّثْرِ وَالْأَمْثَالِ وَالْخَطَبِ
 أَمْ لِلصَّوَاهِلِ^(١٣) مَحْمَرًا سَرَابِلَهَا
 مِنْ بَعْدِ مَا غَرَبَتْ مَعْرُوفَةٌ^(١٤) الشَّهْبِ

- (١) الألب من الخيل : الدقيق الحمر الغامر البطن والأثنى فباء (٢) أى فائرة
 العيين (٣) هو كساء نجال به الدابة يوضع تحت البرذعة (٤) الأكان أو هو
 أكاف صغير على قدر سنام البعير والعلالة : بقية السير : وتطلق أيضاً على الحلبة
 الوسطى للناقة يريد أنها محودة حتى فيما لا ينتظر فيه الحمد (٥) الطبا : أطراف السيوف
 (٦) التوكاف مصدر وكف يستعمل فى الدمع والمطر إذا نزلا (٧) أى الرماح
 (٨) أى الدروع (٩) اليب : الترس أو الدروع البهانية من الجلود أو جلود
 يخرز بعضها إلى بعض تلبس على الرؤوس خاصة الواحدة يلبة (١٠) الجحفل :
 الجيش العجب العظيم (١١) جهم النار : أوقدها أى يذكي نار الحرب ويكنى
 به عن شدة التل (١٢) جمع محفل : المجتمع (١٣) كانت فى الأصل : « الصواهلك »
 وقوله محمرا سراياها : أى مفرجة بالدماء والسرايل : الثياب (١٤) يريد من بعد غياب
 الكواكب أى فى البكور « عبد الحالى »

أَمْ لِلْمَنَاهِلِ ^(١) وَالْظُلُمَاءِ عَاطِفَةٌ
 يُوَاصِلُ الْكَرَّ يَنْ الْوَرْدِ وَالْقَرَبِ ^(٢)
 أَمْ لِلْقَسَاطِلِ ^(٣) تَعْمٌ ^(٤) الْخَزُونُ بِهَا
 أَمْ مَنْ لِيَضْغَمٍ ^(٥) الْهَزْبِ ^(٦) الضَّيْغَمِ الْحَرْبِ ^(٧)
 أَمْ لِلْمُلُوكِ يُجَلِّيْهَا وَيُلْبِسُهَا
 حَتَّى تَمَاسٍ ^(٨) فِي أَبْرَادِهَا ^(٩) الْقَشْبِ ^(١٠)
 بَانتَ وَسَادَى أَطْرَابُ تَوَرَّقْنِي
 لَمَّا غَدَوْتَ لَقَى ^(١١) فِي قَبْضَةِ الثُّوبِ
 عُمَرْتُ خِذْنَ الْمَسَاعِي ^(١٢) غَيْرَ مُضْطَهَدٍ
 كَالنَّصْلِ لَمْ يَدْنِسْ يَوْمًا وَلَمْ يُعَبِّ

(١) هي موارد الماء جمع منهل (٢) القرب : طلب الماء ليلا وإذا كان بينك وبين الماء
 يوم فأول يوم تطلب فيه الماء : القرب والثاني : الطلق (٣) جمع قسطل : الغبار المنفقد
 على الرؤوس في حومة الوغى (٤) أى يبدو على رؤوس المضارب والأتاكن المرتفعة
 كالعمائم (٥) الضغم : العض أو النهش (٦) الهزبر والضينم : الأسد (٧) الحرب
 الشديدة الغضب والمراد التجاع (٨) تماس : أى تماس : وتختال وتبتغر (٩) جمع برد :
 الرداء (١٠) جمع قنيب : أى جديد (١١) اللق : الذى الملقى فى الطريق ونحوه
 (١٢) المساعى جمع مساعة : وهي المكreme والملافة فى أنواع المجد يريد حيث
 صاحبها للمكارم كالنصل الذى هذه صفة

فَاذْهَبْ عَلَيْكَ سَلَامُ الْمَجْدِ مَا قَلَقْتَ
خُوصُ الرُّكَّائِبِ بِالْأَكْوَارِ وَالشُّعْبِ^(١)
وَحَدَّثَ أَبُو الْحَسَنِ الطَّرَائِيفِيُّ قَالَ : كَانَ أَبُو الْفَتْحِ
عُمَانُ بْنُ جَنَّى يَحْضُرُ بِحَلَبَ عِنْدَ الْمُتَنَبِّى كَثِيرًا وَيُنَظِّرُهُ
فِي شَيْءٍ مِنَ النُّحْوِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَقْرَأَ عَلَيْهِ شَيْئًا مِنْ شِعْرِهِ
أَثَقَةً وَإِكْبَارًا لِنَفْسِهِ . وَكَانَ الْمُتَنَبِّى يَقُولُ فِي أَبِي الْفَتْحِ :
هَذَا رَجُلٌ لَا يَعْرِفُ قَدْرَهُ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ ، وَسُئِلَ
الْمُتَنَبِّى بِشِرَازَ عَنْ قَوْلِهِ :

وَكَانَ أَبْنَا عَدُوٍّ كَأَثَرَاهُ لَهُ يَأْتِى حُرُوفِ أَنْيَسِيَانِ^(٢)
فَقَالَ : لَوْ كَانَ صَدِيقُنَا أَبُو الْفَتْحِ حَاضِرًا لَفَسَّرَهُ .

وَحَدَّثَ أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَلِيٍّ الْخُصَرِيُّ فِي كِتَابِ

(١) الكور : الرجل ، والشعب جمع شعيب كقتيل : المزايدة يريد ما ارتفعت الأبل
وكنى عن هذا بفتح الـ كوار والشعبانها تضطرب إذ سارت الناقة « عبد الخالق »
(٢) مدح المتنبي أبا شجاع فقال في ابنه داعيا لها :

فلا ملكا سوى ملك الأعداى ولا ورثا سوى من يقتلان
ودعا على ابنى عدوه فقال : وكان ابنا عدو البيت فهو يدعو عليها إذ يكاثران أباما وهو
عدو للدوح بأن يكونا كيامى أحرف أنيسيان كثرتا عدد الحروف ولكنها حقرتاه
والتصغير تعقير فيامى خبر كان وله متعلق بعدو « عبد الخالق »

النُّوَرَيْنِ : وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ الْعَصْرِ ، وَهُوَ أَبُو الْفَتْحِ عُثْمَانُ
ابْنُ جُنَى النُّعَوِيُّ :

غَزَالَ غَيْرُ وَحْنِي حَكَى الْوَحْنِي مُقْلَنَهُ
رَأَاهُ الْوَرْدُ يَجْنِي الْوَرْدَ فَاسْتَكْسَاهُ حُلَّتَهُ
وَشَمَّ بِأَنْفِهِ الرِّيحَا نَ فَاسْتَهْدَاهُ زَهْرَتَهُ
وَذَافَتْ رِيحَهُ الصَّهْبَا ^(١) فَاخْتَلَسَتْهُ نَكْبَتُهُ ^(٢)
وَكَانَ أَبُو الْفَتْحِ بْنُ جُنَى مُتَمَتِّعًا بِإِحْدَى عَيْنَيْهِ ^(٣) ، فَلِذَلِكَ
يَقُولُ فِي صَدِيقٍ لَهُ :

صُدُودُكَ عَنِّي وَلَا ذَنْبَ لِي
دَلِيلٌ عَلَى نِيَّةٍ فَاسِدَةٍ
فَقَدْ وَحْيَاتِكَ بِمَا بَكَيْتُ
خَشِيتُ عَلَى عَيْنِي الْوَاحِدَةَ
وَلَوْلَا خَفَافَةُ أَلَا أَرَاكَ

لَمَّا كَلَفَ فِي تَرْكِهَا فَائِدَةً
وَحَدَّثْتُ أَنَّهُ صَحِبَ أَبَا عَلِيٍّ الْفَارِسِيَّ أَرْبَعِينَ سَنَةً
وَكَانَ السَّبَبُ فِي صُحْبَتِهِ لَهُ : أَنَّ أَبَا عَلِيٍّ اجْتَنَزَ بِالْمَوْصِلِ

(١) الصبَاء اسم من أسماء الخمر (٢) النكبة : رائحة الفم

(٣) ما أحسن هذه الكناية في نقد إحدى العينين « عبد الحاق »

فَمَرُّ بِالْجَامِعِ وَأَبُو الْفَتْحِ فِي حَلَقَةٍ يُقْرَى النُّحُو وَهُوَ شَابٌ
 فَسَأَلَهُ أَبُو عَلِيٍّ عَنْ مَسْأَلَةٍ فِي التَّصْرِيفِ فَقَصَّرَ فِيهَا، فَقَالَ
 لَهُ أَبُو عَلِيٍّ: زُبَيْتٌ ^(١) وَأَنْتَ حِصْرِمٌ، فَسَأَلَ عَنْهُ فَقِيلَ لَهُ:
 هَذَا أَبُو عَلِيٍّ الْفَارِسِيُّ فَلَزِمَهُ مِنْ يَوْمَئِذٍ وَأَعْتَنَى بِالتَّصْرِيفِ ^(٢)
 فَمَا أَحَدٌ أَعْلَمَ مِنْهُ بِهِ وَلَا أَقْوَمَ بِأُصُولِهِ وَفُرُوعِهِ، وَلَا
 أَحْسَنَ أَحَدٌ إِحْسَانَهُ فِي تَصْنِيفِهِ. فَلَمَّا مَاتَ أَبُو عَلِيٍّ تَصَدَّرَ
 أَبُو الْفَتْحِ فِي مَجْلِسِهِ بِبَغْدَادَ فَأَخَذَ عَنْهُ الثَّمَانِينَ وَعَبْدُ السَّلَامِ
 الْبَصْرِيُّ وَأَبُو الْحُسَيْنِ السَّمْسِيُّ. وَكَانَ لِابْنِ جَنِيِّ مِنَ الْوَلَدِ
 عَلِيٌّ وَعَالٍ وَعَلَاءٌ وَكُلُّهُمْ أَدْبَاءٌ فَضْلَاءٌ قَدْ خَرَجَهُمُ وَالِدُهُمْ
 وَحَسَنَ خُطُوطَهُمْ، فَهُمْ مَعْدُودُونَ فِي الصَّحِيحِ الضَّبْطِ، وَحَسَنِ
 الْخَطِّ. وَمِنْ كِتَابِ سِرِّ السُّرُورِ لِأَبِي الْفَتْحِ بْنِ جَنِيِّ:

رَأَيْتُ مُحَاسِنَ ضِحْكَ الرَّبِيعِ

أَطَالَ عَلَيْهَا بُكَاءُ السَّحَابِ

(١) أى صرت زيباً قبل أن تكون حصرماً : والمحصرم : المنب قبل نضجه .

يريد أنه يزاول الأمور قبل الأوان والمثل تزيت وأنت حصرم يضرب للرجل يعمل
 فى الشيء وهو غير قادر عليه (٢) فى إحدى الروايات أنه حضر دروس أبي

على ثم قارقه ، وهذه تدل على أنه لم يكن عرقه « عبد الخالق »

وَقَدْ ضَحِكَ الشَّيْبُ فِي لِمَتِي
فَلَمْ لَا أَبْكِي رَيْعَ الشَّبَابِ؟
أَأَشْرَبُ فِي الْكَاسِ كَلًّا وَحَاشَا
لِأُبْصِرَهُ^(١) فِي صَفَاءِ الشَّرَابِ؟
وَأَنْشَدَ لَهُ :

مُحِبُّ أَوْ تَذَرُّعٍ أَوْ نَأْبَى^(٢)
فَلَا وَاللَّهِ لَا أَزْدَادُ حُبًّا
أَخَذْتَ بِبَعْضِ حُبِّكَ كُلَّ قَلْبِي
فَإِنْ رُمْتَ الْمَزِيدَ فَهَاتِ قَلْبًا
فَرَأْتُ بِحِطِّ أَبِي عَلِيٍّ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الصَّابِيِّ : وَلِأَبِي
نَصْرِ بْنِ هَارُونَ فِي ابْنِ جَنَّى النُّحْوِيِّ وَقَدْ جَرَى بَيْنَهُ
وَبَيْنَهُ فِي مَعْنَى شَيْطَانٍ يُقَالُ : إِنَّهُ يَظْهَرُ بِالرَّايَةِ أَسْمُهُ الْعُدَارُ،
وَإِذَا لَقِيَ إِنْسَانًا وَطَّأهُ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ جَنَّى : يُوَدُّكَ لَوْ لَقِيتُكَ
فَإِنَّهُ كَانَ لِأَمْنِيَّتِكَ^(٣)، فَقَالَ أَبُو نَصْرِ :
زَعَمْتَ أَنَّ الْعُدَارَ خِدْنِي وَلَيْسَ خِدْنًا لِي الْعُدَارُ

(١) الضمير يعود إلى الشيب — أى لا أشرب لى كأس لكلا أرى فى صفائه
شيب لى — واللمة : جانباً الرأس (٢) كانت فى الأصل تيمناً ، فأصلحناه إلى ما ذكر
للناسبة واللائق للأطلاق (٣) كان هنا دافعة وأمنية خبر إن « عبد الخالق »

عِفْرٌ مِنَ الْجِنِّ أَنْتَ أَوْلَى بِهِ وَفِيهِمْ لَكَ أَفْتِخَارُ
 فَالْجِنُّ جِنٌّ وَتَحْنُ إِنْسٌ شَتَاتٌ هَذَانِ يَا حِمَارُ
 وَتَحْنُ مِنْ طِينَةٍ خَلَقْنَا مَا خُلِقَ الْجِنُّ مِنْهُ نَارٌ^(١)
 الْعُرُّ وَالْعَارُ فِيكَ تَمَّا وَالْعَوْرُ النَّامُ وَالْعَوَارُ
 وَنَقَلَ مِنْ خَطِّ أَبِي الْفَتْحِ بْنِ جَنَّى خُطْبَةٌ نِكَاحٍ مِنْ
 إِنْشَائِهِ : « الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ^(٢) السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ، وَمَالِكِ
 الْأَبْرَامِ^(٣) وَالنَّقْصِ^(٤) ، ذِي الْعِزَّةِ وَالْعَلَاءِ ، وَالْعَظَمَةِ
 وَالْكِبَرِيَاءِ ، مُبْتَدِعِ الْخَلْقِ عَلَى غَيْرِ مِثَالٍ ، وَالْمَشْهُودِ
 بِحَقِيقَتِهِ فِي كُلِّ حَالٍ ، الَّذِي مَلَأَتْ حِكْمَتُهُ الْقُلُوبَ نُورًا ،
 فَاسْتَوْدَعَ عِلْمَ الْأَشْيَاءِ كِتَابًا مَسْطُورًا ، وَأَشْرَقَ فِي غِيَابِهِ^(٥)
 الشُّبْهِ خَصَائِصُ نُعُوتِهِ ، وَأَغْتَرَقَتْ^(٦) أَرْجَاءُ الْفِكْرِ بِسُطَّةِ
 مَلَكُوتِهِ ، أَحْمَدُهُ حَمْدٌ مُعْتَرِفٍ بِجَزِيلِ نِعَمِهِ وَأَحَاطِيهِ ،
 مُلْتَبِسًا بِسِنِيِّ^(٧) قَسَمِهِ^(٨) وَأَعَاطِيهِ^(٩) . وَأُوْمِنُ بِهِ فِي السَّرِّ

(١) الذى فى الأصل : « وما خلق الجن من النار » (٢) أى خالق

(٣) الأبرام : القدر (٤) النقص : الخلل (٥) أى الظلمات

(٦) يريد بجملة هذه أن بسطة ملك الله تشغل أرجاء الفكر فتلهيه عن النظر إلى غير

ذلك من قولهم اغترقت المرأة نظرا لقوم، شغلتهم بحسنها عن النظر إلى غيرها « عبد الحلقى »

(٧) أى شريف (٨) أى ما قسمه (٩) أى ما أعطاه

وَالْعَلَنُ ، وَأَسْتَدْفِعُ بِقُدْرَتِهِ مُلِمَاتِ الزَّمَنِ ، وَأَسْتَعِينُهُ عَلَى
نَوَازِلِ الْأُمُورِ ، وَأَدْرِثُهُ^(١) فِي نَحْرِ كُلِّ مَحْذُورٍ ، وَأَشْهَدُ
شَهَادَةً تَخْضَعُ لِعُلُوِّهَا السَّمَوَاتُ وَمَا أَظَلَّتْ ، وَتَعْجِزُ عَنْ
حَمْلِهَا الْأَرْضُونَ وَمَا أَقَلَّتْ^(٢) ، أَنَّهُ مَالِكُ يَوْمِ الْبَعْثِ
وَالْمَعَادِ^(٣) وَالْقَائِمُ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بِالْمِرْصَادِ ، وَأَنَّ
لَا مَعْبُودَ سِوَاهُ ، وَلَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، - وَبِجَلٍّ وَكَرَمٍ - ، عَبْدُهُ الْمُتَخَبِّ ، وَحُجَّتُهُ
عَلَى الْعَجَمِ وَالْعَرَبِ ، أَتْبَعَنَّهُ بِالْحَقِّ إِلَى أَوْلِيَائِهِ ضِيَاءَ لَامِعًا ،
وَعَلَى الْمُرَاقِ^(٤) مِنْ أَعْدَائِهِ شِهَابًا سَاطِعًا ، فَأَبْتَذَلَ فِي ذَاتِ
اللَّهِ نَفْسَهُ وَجَهْدَهَا ، وَأَنْتَحَى مَنَاهِجَ الرُّشْدِ وَقَصَدَهَا ، مُسْتَسْهِلًا
مَا بَرَأَهُ الْأَنَامُ صَعْبًا ، وَمُسْتَخْصِبًا مَا يَرْغَوْنَهُ يَنْبَغُ جَدْبًا ،
يُغَامِسُ^(٥) أَهْلَ الْكُفْرِ وَالنِّفَاقِ ، وَيُمَارِسُ الْبُغَاةَ وَأُولَى
الشَّقَاقِ ، بِتَلَبٍّ غَيْرِ مَذْهُولٍ ، وَعِزِّمْ غَيْرِ مَفْلُولٍ^(٦)

(١) أى آتخذ دريعة — والدريعة : المجن والتدريس حتى به (٢) أى حلت

(٣) أى القيامة (٤) جمع مارق : أى خارج من الدين ، تقول مرق السهم من الرمية :

تقد (٥) قامه : ما قلله أى تناطأ فى الماء — وقامس الرجل : رى نفسه فى وسط

الحرب . والمعنى على الأول كأيدهم وحاورهم (٦) شبه العزم بالسيف والمضاء لجملة لا يفل

يَسْتَنْجِزُ اللَّهُ صَادِقَ وَعْدِهِ ، وَيَسْعَى فِي خُلُودِ الْحَقِّ مِنْ
بَعْدِهِ ، إِلَى أَنْ وَطَّدَ بَوَانِي^(١) الدِّينِ وَأَرْسَاهَا ، وَشَادَ شُرْفَ
الْإِسْلَامِ وَأَتَمَّهَا ، فَصَرَّمَ^(٢) مِدَّتَهُ^(٣) الَّتِي أُوتِيَهَا فِي طَاعَةِ اللَّهِ
مَوْفَقًا حَمِيدًا ، ثُمَّ أَنْكَفَأَ^(٤) إِلَى خَالِقِهِ مُطْمَئِنًّا بِهِ فَقِيدًا ،
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا وَمَضَ فِي الظَّلَامِ بَرَقٌ ، أَوْ نَبَضَ فِي
الْأَنَامِ عِرْقٌ ، وَعَلَى الْخَبْرَةِ الْمُصْطَفَيْنِ مِنْ آلِهِ ، وَالْمُقْتَدِينَ
بِشَرَفِ فَعَالِهِ ، وَإِنْ مِمَّا أَفْرَطَ اللَّهُ تَعَالَى بِهِ سَابِقَ حُكْمِهِ ،
وَأَجْرَى بِكُونِهِ قَلَمَ عَلَيْهِ ، لِيَضُمَّ بِوُقُوعِهِ مُتَبَايِنَ الشَّعْلِ ،
وَيَزُمَّ بِهِ شَارِدَ الْفَرْعِ إِلَى الْأَصْلِ ، أَنَّ فُلَانًا بَنَى فُلَانٍ
وَهُوَ كَمَا يَعْلَمُ مَنْ حَفَرَ مِنْ ذَوِي السِّرِّ وَصِدْقِ الْمُخْتَبَرِ ،
مَسْجُوحٌ^(٥) الْخَائِقَةِ ، مَأْمُونُ الطَّرِيقَةِ ، مُتَمَسِّكٌ بِعِصَامِ^(٦) الدِّينِ ،
آخِذٌ بِسُنَّةِ الْمُسْلِمِينَ ، خَطَابٌ لِلأَمْرِ الْمَحْنُومِ^(٧) ، وَالْقَدَرِ
الْمَحْنُومِ . مِنْ فُلَانٍ بَنَى فُلَانٍ الظَّاهِرِ الْعَدَالَةِ وَالْإِنْصَافِ ،
أَهْلُ الْبِرِّ وَحُسْنِ الْكِفَالَةِ وَالْكَفَافِ ، عَقِيلَتُهُ فُلَانَةٌ بِنْتُ

(١) جمع بنية (٢) أي نطع (٣) أي رجع (٤) أي حسن الخليفة سهل ليند

(٥) العصام من الوعاء : عروة يعلق بها (٦) حم الأمر : قصى وهو

فَلَانٍ خَيْرَةٌ نِسَائِهَا وَصَفْوَةٌ آبَائِهَا فِي زَكَاةٍ مَنْصِبِهَا
وَطِيبِ مُرَكَّبِهَا ، وَقَدْ بَدَلَ لَهَا مِنَ الصَّدَاقِ كَذَاً وَكَذَاً ،
فَلْيَشْهَدْ عَلَى ذَلِكَ أَهْلُ مَجْلِسِنَا ، « وَكُنَى بِاللَّهِ شَهِيداً » ثُمَّ ^(١)
يُقْرَأُهَا ثُمَّ يُقَالُ : لَاءَمَ اللَّهُ عَلَى التَّقْوَى كَلِمَتَيْنِ كَمَا ،
وَأَدَامَ بِالْحَسَنِ يَنْتَكُمَا ، وَخَارَ لَكُمَا فِيمَا فَضَى . وَلَا
أَبْزَرَ كَمَا صَالِحَ مَا كَسَا وَهُوَ حَسْبُنَا وَكُنَى .

قَرَأْتُ بِحِطِّ الشَّيْخِ أَبِي مَنْصُورٍ مَوْهُوبِ بْنِ الْخَضِرِ ،
الْجَوَالِيْقِيَّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - أَنْشَدَنَا الشَّيْخُ الْإِمَامُ أَبُو زَكْرِيَاءَ
يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ التَّبْرِيزِيُّ قَالَ : أَنْشَدَنَا عَلِيٌّ بْنُ عُثْمَانَ بْنِ
جَنَى قَالَ : أَنْشَدَنَا أَبِي لِنَفْسِهِ :

وَحُلُو شَمَائِلِ الْأَدَبِ مُنِيفٌ ^(٢) مَرَاتِبِ الْحَسَبِ
أَخِي نَفَرٍ مَفَاخِرُهُ عَقَائِلُ ^(٣) عَقَلَةٍ ^(٤) الْأَدَبِ
لَهُ كَلَفٌ بِمَا كَلِفَتْ بِهِ الْعُلَمَاءُ ^(٥) الْعَرَبِ

(١) جملة ثم يرما ثم يقال الخ : بمنزلة إرشاد من ابن جنى لمن يتولى مثل
هذه الخطبة فهو يقول ثم يقر ما تم ثم يقال الخ (٢) أى حال مرتفع
(٣) جمع ضيلة : وهى الكرة المخدرة (٤) هى ما يقتل به (٥) أى من
العرب — لحذف النون تخفيفاً وضرورة وهو جائز

بَيِّتُ يَفَاقِشُ الْأَتَقَا^(١) بَ عَنْ أَسْرَارِهَا الْغَيْبِ
 فَمِنْ جَدَدٍ^(٢) إِلَى جَلَدٍ^(٣) إِلَى صَعْدٍ^(٤) إِلَى صَبَبٍ^(٥)
 وَيَسْرُبُ فِي مَعَانِيهَا بَضِيضٌ^(٦) رَوَاشِحِ الثَّغْبِ
 وَيَفْرَعُ فِكْرُهُ الْأُبْكَاءَ رَمِنَهَا مِنْ حِمَى الْحُجُبِ
 فَيُزِدُّهَا وَكَلَّ بِهَا وَإِنْ خَفِيتَ سَنَا لَهَبِ
 يُغَازِلُ مِنْ تَأْمَلِهَا غَزَالَ الْخُرْدِ الْعُرْبِ^(٧)
 يَجِدُ بِهَا وَتَحْسِبُهُ لِلْطَفْلِ الْفِكْرِ فِي لَعِبِ
 بَسَاطَةً^(٨) مَذْهَبِ سُبُكْتِ عَلَيْهِ مَاءَةُ الذَّهَبِ
 وَرِقَّةٌ مَأْخِذِ شَهْدَتِ بِغِلْظَةٍ كُلِّ مُنْتَخَبِ
 وَطَرْدًا لِلْفُرُوعِ عَلَى أُصُولٍ وَطْدٍ رُتَبِ^(٩)
 إِذَا مَا انْحَطَّ غَايَرُهَا سَمَا فَرَعًا عَلَى الرُّتَبِ^(١٠)

(١) جمع قَب : الطريق إلى الجبل أي يفتش في طرق العلوم (٢) أي الأرض السهلة
 (٣) أي الأرض الصعبة (٤) الأرض المرتفعة (٥) أي الأرض المنحدرة
 (٦) البضيض مصدر بض الماء : سال قليلا ، والثغب : ما بقي من الماء في بطن الوادي
 ويسرب : يسيل فبضيض مصدر تشبيهي (٧) جمع خرود وخريدة : وهي البكر التي
 لم تنس ، أو الحية ، والعرب جمع عروب : وهي المرأة للتحية إلى زوجها وغزال مصدر
 مضاف إلى مفعوله (٨) يريد أن مذهبه مبسوط سبكت عليه ماءة الذهب (٩) من
 رتب الشيء وتوبا : ثبت . يريد أنه يطرد الفروع طردا مبليا على أصول موطنة ثابتة
 (١٠) أي إذا انحط فاطرها عند غيره سما فرعه على كل رتبة « عبد الخالق »

قِيَاسًا مِثْلَ مَا وَقَدَتْ ^(١) بَلِيلَ بَرْزَةِ الشَّهْبِ
 وَالْفَاطَا مُهَذَّبَةً الْخَوَا شَيْ نَرَّةَ ^(٢) السَّحْبِ
 فَطَوْرًا مِنْ ذُرَى عَالَمٍ ^(٣) وَطَوْرًا مِنْ ذُرَى طُنْبٍ ^(٤)
 إِذَا حَازَتْ لَنَا سَلَبًا فَعَدَّ عَنِ الْقَنَا السَّابِ ^(٥)
 تَرَكْتُ مُسَاجِلِي ^(٦) أَدَبِي طَوَالَ الْأَهْرِ فِي نَعَبِ
 إِذَا أَجْرُوا إِلَى أَمَدٍ فَقُلْ فِي هَافَةٍ ^(٧) لَغَبِ
 وَإِنْ رَامُوا مُبَادَهَتِي سَبَقْتُ وَأَوْطِئُوا عَقِي
 وَكَيْفَ بَرُومٌ مَنَزَلَتِي نَزِيلُ خَبَائِثِ التُّرْبِ ؛
 وَهَلْ يَسْمُو لِقَارِعَتِي ^(٨) خَفِيفُ الْخَلْدِ ذُو حَدَبِ
 وَهَلْ يَنْتَاطُ بِي سَبَبًا ضَعِيفُ مَقَاعِدِ السَّبَبِ
 أَغْرَّةُ ^(٩) وَجْهِ سَابِقَتِي تَقَاسُ بِشُعْلَةِ الذَّنَبِ ؟
 شَكَرْتُ اللَّهَ نِعْمَتَهُ وَمَا أَوْلَاهُ مِنْ أَرْبِ

- (١) أى قيس قياساً ما أشبهه بالشهب اقتدت بالليل وأضاءت للناس .
 (٢) أى غزيرة الماء (٣) أى جيل (٤) هو جبل طويل يشده به سراق البيت أو الوند
 جمه أطناب وطنية (٥) أى الطويل أو الخفيف والمراد لا تبال بما يحوزه غيره فعد
 عنه ولا تحفل به (٦) ساجله : باراه (٧) الهاقة : الناقة تعطش سرياً والمعنى :
 إذا أجروا تفكيرهم فى ميدان قتل فى حقارته ما تقول فى ناقة لا تقدر على الوصول ولا
 السير لما فيها من لغب (٨) أى لقارعتى ومناظرتى وتسوئى الأصل : نسجوا
 (٩) الغرة : بياض فى جبين الفرس

زَكَتْ عِنْدِي صَنَائِدُهُ فَوَفَّقَنِي وَأَحْسَنَ بِي
تَخَوَّلَنِي وَخَوَّلَنِي ^(١) وَنَوَّلَنِي وَنَوَّهَ بِي
وَأَخَّرَ مَنْ يُقَادِمُنِي ^(٢) وَأَعْلَانِي وَأَرْغَمَ بِي
فِيَا ^(٣) بِأَبِي مَنَاسِيحُهُ ^(٤) وَقَلَّ لَهْنٌ يَا بِأَبِي
صَفَوْنَ ^(٥) عَلَى عَطْفِ عَلَا بِرَفْلٍ جِدُّ مُنْشَعِبٍ ^(٦)
فَإِنْ أَصْبَحَ بِلا نَسَبٍ فَعَلِمِي فِي الْوَرَى نَسَبِي
عَلَى أَنِّي أَوَّلُ إِلَى قُرُومٍ سَادَةٍ نُجُبٍ
فِيَا مِرَّةً إِذَا نَطَقُوا أَرَمَ ^(٧) الدَّهْرُ ذُو الْخُطَبِ
أُولَاكَ دَعَا النَّبِيَّ لَهُمْ كَفَى شَرْفًا دُعَاءَ نَبِيٍّ
وَأِيمًا فَاتَنِي نَسَبٌ ^(٨) كَفَانِي ذَاكَ مِنْ نَشِيٍّ
وَإِنْ أَرَكَبَ مَطَا سَفَرٍ مُجِدَّ الْوَرْدِ وَالْقَرَبِ ^(٩)
فَانِي ^(١٠) مُخْلِدٌ خَلْفًا يُضَاهِي ^(١١) الشَّمْسَ مِنْ كَتَبِ
إِذَا لَمْ يَبْقَ لِي عَقِبٌ أَقَامَتْ خَيْرَ مَا عَقِبِ
مُوشِحَةً مُرْشِحَةً لِنَيْلِ الْغَايِ ^(١٢) مِنْ كَتَبِ

(١) أى أعطاني (٢) أى من يريد أن يتقدم على (٣) المنادى محذوف أو هي حرف تنبيه (٤) جمع منيحة : وهي العطية أى بأبي هذه العطايا وقليل هذا منى (٥) الضاق: الواسع (٦) من معنى انشعب: انصلح (٧) أى سكت (٨) أى مال (٩) طلب المالا ليلا (١٠) والاصل «كأنى» (١١) والاصل يضاهى (١٢) جمع غاية

يُصِمُّ صَدَى الْحُسُودِ لَهَا وَيَخْرِقُ أَطْرُقَ الرُّكْبِ^(١)
 إِذَا أَهْتَزَّتْ كَنَائِبُهَا هَفَّتْ خَفَافَةَ الْعَذَبِ^(٢)
 أَزُولُ وَذِكْرُهَا بَاقٍ عَلَى الْأَيَّامِ وَالْحَقَبِ
 تَنَاقَلُهَا الرُّوَاةُ لَهَا عَلَى الْأَجْفَانِ مِنْ حَدَبِ
 فَيَرْتَعُ فِي أَزَاهِرِهَا مُلُوكُ الْعُجَمِ وَالْعَرَبِ
 فَمِنْ مَغْنٍ إِلَى مَدْنٍ إِلَى مَثْنٍ إِلَى طَرَبِ
 كَفَاهَا أَنْ يَقُولَ لَهَا بِهَاءِ الدَّوْلَةِ أَقْتَرِي
 إِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ غَدًا وَعِنْدَ اللَّهِ مُطْلَبِي
 لَهُ ظَهْرِي وَمُعْتَمِلِي وَمُنْتَجِهِي وَمُنْقَلَبِي
 فَقُلْ لِلْغَامِطِي^(٣) نِعْمِي وَمَا رَاعَيْتَ مِنْ قُرْبِي
 وَتَنَمِيرِي وَتَنَشِئَتِي وَمُحْنَالِي وَمُضْطَرَبِي^(٤)
 وَهَنِي عَنْكَ أَطْعَنُ فِي نُحُودِ أَوَابِدِ النُّوبِ
 وَرَفَعِي مِنْ رَذَائِكَ أَلَّا لَوَانِي بَعْضُهَا سَبَبِي
 وَلَوْلَا أَنْتَ كَانِ أَدِيدُ سَمِّ مَا تُرْقِي بِلَا نُدْبِ^(٥)

(١) يريد أن الحسود يصرخ منها فيصم صدى صوته الآذان ويخرق طرق الركب والأطرق جمع طريق ، والركب جمع ركاب ، وركاب جمع ركب (٢) العذب جمع عذبة : الجلدة المعلقة خلف مؤخرة الرجل (٣) الغامط : الجاحد والياء للنكاح ومنعولها الأول سيأتي بعد في قوله ألما أن أشرت الخ . « عبد الخالق »
 (٤) أي تهل في أنحاء الأرض . (٥) أي كان سلبا لا نذب فيه ، والندب : النظم

أَلَمَّا أَنْ أَشِيرْتَ وَأَنْتَ نَزَتْ بِكَ بِطَنَةُ الْكَلْبِ^(١)
وَأَكْرَمَكَ الْأَكْبَرُ لِي وَخَالَطْتَ الْأَمَائِلَ بِي
وَرَفَعْتَ الدَّلَازِلَ^(٢) عَنْ مَعَاطِفِ نَائِهِ حَرْبِ
وَأَنْسَيْتَ الْأَوَائِلَ بِالْأَوَاخِرِ نَزَقَةً^(٣) الْعَجَبِ
وَقُلْتَ أَنَا وَأَيْنَ أَنَا وَمَنْ مِنِّي وَحَسْبُكَ بِي ؟
وَقَالَ لِي الْوَزِيرُ هُنَا وَأَذْنَانِي وَرَحْبَ بِي
وَقَدَّمَنِي وَلَقَّبَنِي وَوَسَّطَنِي وَصَدَّرَ بِي
أَسَاتَ جَوَارَ عَارِفِي فَتَقَ بِطَوَارِقِ الْعُقُبِ^(٤)
وَحَسْبِي أَنْ أَلَمَّ بِكَ بِرِ مِنْكَ جَارِحًا حَسْبِي
وَلَكِنَّ الدَّوَاءَ عَلَى كَرَاهَتِهِ شِفَا الْوَصَبِ^(٥)

حَدَّثَ أَبُو الْحَسَنِ الطَّرَائِفِيُّ بِبَغْدَادَ قَالَ : كَانَ أَبُو الْفَتْحِ
عُثْمَانُ بْنُ جَنِيٍّ فِي حَلَبَ يَحْضُرُ عِنْدَ الْمُتَنَبِّيِّ الْكَثِيرِ ،

(١) أي السمار ، وأشر بمعنى بطر ، وألما همزة إستفهام ، ولما حينية ، وجوابها ما جاء
بعد في قوله أسأت جوار عارفتي (٢) الدلازل والدلازيل : أسائل القبيص الطويل
الواحد ذلزل : وقيل الدلازل : أثواب تلبس بعضها فوق بعض وكل واحد منها
أقصر من الذي تحته لتظهر كلها للناظرين (٣) النزق : الخفة والطيش ونزقة
منسوب بمحذوف تقديره تنزق والجملة حالية (٤) الوصب : اللتب

وَيُنَظِّرُهُ فِي شَيْءٍ مِنَ النُّحْوِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَقْرَأَ عَلَيْهِ دِيْوَانَ
شِعْرِهِ لِكِبَارِهِ لِنَفْسِهِ عَنْ ذَلِكَ ، وَكَانَ الْمُتَنَبِّىُّ يُعْجِبُ
بِأَبِي الْفَتْحِ وَذَكَائِهِ وَحَذَقِهِ ، وَيَقُولُ : هَذَا رَجُلٌ لَا يَعْرِفُ
قَدْرَهُ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ ، وَسُئِلَ أَبُو الْعَايِبِ بِشِرَازَ عَنْ
قَوْلِهِ :

وَكَانَ أَبْنَا عَدُوٍّ كَأَرَاهُ

لَهُ يَأْنِ حُرُوفِ أُنَيْسِيَانِ

فَقَالَ : لَوْ كَانَ صَدِيقُنَا أَبُو الْفَتْحِ بْنُ جَنِّيٍّ حَاضِرًا
فَسَرُّهُ . قُلْتُ : وَتَفْسِيرُهُ أَنَّ لَفْظَةَ إِنْسَانٍ خَمْسَةُ أَحْرَفٍ إِذَا
كَانَتْ مُكَبَّرَةً ، فَإِذَا صَغُرَ قِيلَ أُنَيْسِيَانُ فَزَادَ عَدَدُ حُرُوفِهِ
وَصَغُرَ مَعْنَاهُ ، فَيَقُولُ لِلْمَدُوحِ : إِنَّ عَدُوَّكَ الَّذِي لَهُ
أَبْنَانِ فَيُسَكِّرُكَ بِهِمَا كَأَنَّا زَائِدَيْنِ فِي عَدَدِهِ نَاقِصَيْنِ مِنْ
فَضْلِهِ وَتَفَرُّهُ ، لِأَنَّهُمَا سَاقِطَانِ خَسِيسَانِ كَيَأْتِي أُنَيْسِيَانِ
تَزِيدَانِ فِي عَدَدِ الْحُرُوفِ وَتَنْقُصَانِ مِنْ مَعْنَاهُ ^(١) .

قَرَأْتُ بِحِطِّ الشَّيْخِ أَبِي مَنْصُورِ بْنِ الْجَوَالِيقِيِّ قَالَ لَنَا

(١) وقد مضى تفسير هذا البيت بما هو أوضح وأجلى وربما كان فى الإيضاح

بعض الشيء من مخالفة « عبد الخالق »

أَبُو ذَكْرِيَاءَ : رَأَيْتُ بِحُطِّ ابْنِ جَنَّى : أَنَّنَا أَبُو إِسْحَاقَ
 إِبْرَاهِيمُ بْنُ أَحْمَدَ الْقَرْمِيسِيِّ عَنْ أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدِ بْنِ
 هَارُونَ الرُّوْيَانِيِّ عَنْ أَبِي حَاتِمٍ سَهْلِ بْنِ مُحَمَّدٍ السَّجِسْتَانِيِّ قَالَ :
 قَرَأَ عَلَى أَعْرَابِيٍّ « طِيبَى لَهُمْ وَحَسَنُ مَا بٍ » فَقُلْتُ :
 « طُوبَى » فَقَالَ « طِيبَى » فَقُلْتُ ثَانِيًا « طُوبَى » فَقَالَ « طِيبَى »
 فَلَمَّا طَالَ عَلَى قُلْتُ : « طُوطُو » فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ « طَى طَى » أَمَا
 تَرَى إِلَى هَذِهِ النَّحِيْزَةِ ^(١) مَا أَبْقَاهَا وَأَشَدَّ مُحَافَظَةً هَذَا
 الْبَدْوِيُّ عَلَيْهَا ، حَتَّى إِنَّهُ أَسْكَرَهُ عَلَى تَرْكِهَا فَأَبَى إِلَّا
 إِخْلَادًا ^(٢) إِلَيْهَا . وَنَحْوُ ذَلِكَ قَالَ عَمْرُو الْكَأْبِيِّ : وَقَدْ أَنْشَدَ
 بَعْضُ أَهْلِ الْأَدَبِ :

بَانَتْ نَعِيْمَةٌ وَالدُّنْيَا مُفَرَّقَةٌ

وَحَالَ مِنْ دُونِهَا غَيْرَانُ مَزْعُوجُ

فَقِيلَ لَهُ : لَا يُقَالُ مَزْعُوجٌ ، إِنَّمَا يُقَالُ مَزْعَجٌ فَجَفَا ذَلِكَ

عَلَيْهِ ، وَقَالَ يَهْجُو النَّحْوِيِّينَ :

(١) أى الفريزة والطبيعة (٢) أى سكونا

مَاذَا لَقِينَا مِنْ الْمُسْتَعْرِبِينَ وَمِنْ
 قِيَاسِ نَحْوِهِمْ هَذَا الَّذِي ابْتَدَعُوا
 إِنْ قُلْتُ قَافِيَةً بِكُرًّا يَكُونُ بِهَا
 يَنْتُ خِلَافُ الَّذِي قَاسُوهُ أَوْ ذَرَعُوا
 قَالُوا لَكُنْتَ وَهَذَا لَيْسَ مُنْتَصِبًا
 وَذَٰكَ خَفَضٌ وَهَذَا لَيْسَ بِرَتَقٍ
 وَخَرَّصُوا^(١) يَنْ عَبْدِ اللَّهِ^(٢) مِنْ حَقٍّ
 وَيَنْ زَيْدٍ فَطَالَ الضَّرْبُ وَالْوَجَعُ
 كَمْ يَنْ قَوْمٍ قَدْ أَحْتَالُوا لِمَنْطِقِهِمْ
 وَيَنْ قَوْمٍ عَلَى إِعْرَافِهِمْ طَبِعُوا
 مَا كُلُّ قَوْلِي مَشْرُوحًا لَكُمْ تُخَذُّوا
 مَا تَعْرِفُونَ وَمَا لَمْ تَعْرِفُوا فَدَعُوا
 لِأَنَّ أَرْضِي أَرْضٌ لَا تُشَبُّ بِهَا
 نَارُ الْمَجُوسِ^(٣) وَلَا تُبْنَى بِهَا الْبَيْعُ^(٤)

(١) أى قالوا كذبا (٢) يشير إلى أمثلة النعاة و قولهم : ضرب عبد الله زيدا
 وضرب عمر خالد الخ (٣) كبلاد فارس (٤) كبلاد الروم ونحوها . أى
 ليست أمجيا

قَالَ ابْنُ جَنَّى : وَعَلَى نَحْوِ ذَلِكَ ، خَفَضَنِي قَدِيمًا بِالْمَوْصِلِ
 أَعْرَابِيٌّ عَقِيلِيٌّ جَوْنِيٌّ تَمِيمِيٌّ ، يُقَالُ لَهُ مُحَمَّدُ بْنُ الْعَسَافِ
 الشَّجَرِيُّ ، وَقَلَمًا رَأَيْتُ بَدَوِيًّا أَفْصَحَ مِنْهُ ، فَقُلْتُ لَهُ يَوْمًا
 شَفْعًا بِفَصَاحَتِهِ ، وَالتِّدَاذًا بِمُطَاوَلَتِهِ ، وَجَرِيًّا عَلَى الْعَادَةِ مَعَهُ فِي
 إِيقَاطِ طَبْعِهِ وَأَفْتِدَاحِ زَنْدِ فِطْنَتِهِ : كَيْفَ تَقُولُ « أَكْرَمَ
 أَخُوكَ أَبَاكَ » ؟ فَقَالَ : كَذَاكَ ، فَقُلْتُ لَهُ : أَفَتَقُولُ « أَكْرَمَ
 أَخُوكَ أَبُوكَ » ؟ فَقَالَ : لَا أَقُولُ « أَبُوكَ » أَبَدًا . فَقُلْتُ : فَكَيْفَ
 تَقُولُ « أَكْرَمَنِي أَبُوكَ » ؟ فَقَالَ : كَذَاكَ ، قُلْتُ : أَلَسْتُ
 تَزْعُمُ أَنَّكَ لَا تَقُولُ « أَبُوكَ » أَبَدًا ؟ فَقَالَ : « إِيْشْ » هَذَا
 اخْتَلَفَتْ جِهَنَّا الْكَلَامِ ، فَهَلْ قَوْلُهُ « اخْتَلَفَتْ جِهَنَّا
 الْكَلَامِ » إِلَّا كَقَوْلِنَا نَحْنُ « هُوَ الْآنَ فَاعِلٌ » ، وَكَانَ فِي الْأَوَّلِ
 مَفْعُولًا « فَانْظُرْ إِلَى قِيَامِ مَعَانِي هَذَا الْأَمْرِ فِي أَنْفُسِهِمْ
 وَإِنْ لَمْ تَقْطَعْ بِهِ عِبَارَتُهُمْ » .

أَخْبَرَنِي أَبُو عَلِيٍّ عَنْ أَبِي بَكْرِ عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ
 قَالَ : سَمِعْتُ عِمْرَةَ بْنَ عَقِيلٍ بْنَ بِلَالٍ بْنَ جَرِيرٍ يَقْرَأُ
 « وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ » فَقُلْتُ لَهُ : مَا أَرَدْتَ ؟ قَالَ :

أَرَدْتُ سَابِقَ النَّهَارِ ، فَقُلْتُ لَهُ : فَهَلَا قُلْتُهُ ، فَقَالَ : لَوْ
 قُلْتُهُ لَكَانَ أَوْزَنَ أَيْ أَقْوَى وَأَفْصَحَ ، فَبِى هَذِهِ الْحِكَايَةِ
 مِنْ فِتْنَةِ الْعَرَبِيَّةِ ثَلَاثَةٌ أَشْيَاءُ : أَحَدُهَا أَنَّهُمْ قَدْ يُرَاعُونَ
 مِنْ مَعَانِيهِمْ مَا تَنْسِبُهُ إِلَيْهِمْ وَتَحْمِلُهُ عَلَيْهِمْ . وَالثَّانِي أَنَّهُمْ
 قَدْ يَنْطِقُونَ بِالشَّيْءِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ غَيْرُهُ ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَمَّا
 نَصَّ أَبُو الْعَبَّاسِ عَلَيْهِ وَأُسْتُوْضِحَ مَا عِنْدَهُ قَالَ : « أَرَدْتُ
 كَذًا » وَهُوَ خِلَافُ مَا لَفَظَ بِهِ . وَالثَّالِثُ أَنَّهُمْ قَدْ يَنْطِقُونَ
 بِالشَّيْءِ وَغَيْرُهُ أَقْوَى مِنْهُ أَسِيلَانَةً وَتَحْفِيفًا ، أَلَا تَرَاهُ كَيْفَ
 قَالَ : لَوْ قُلْتُهُ لَكَانَ أَوْزَنَ أَيْ أَقْوَى وَأَعْرَبَ .

قَالَ ابْنُ جَنَى : وَسَأَلْتُ الشَّجَرِيَّ صَاحِبَنَا هَذَا الَّذِي
 قَدْ مَضَى ذِكْرُهُ قُلْتُ لَهُ : كَيْفَ يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ تَقُولُ :
 « الْيَوْمَ كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا » فَقَالَ : كَذَلِكَ ، فَقُلْتُ : فَكَيْفَ
 تَقُولُ « الْيَوْمَ إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ » فَأَبَاهَا أَلْبَتَةً ، وَذَلِكَ أَنَّ
 مَا بَعْدَ إِنْ لَا يَعْمَلُ فِيهَا قَبْلَهَا ، لِأَنَّهَا إِنَّمَا تَأْتِي أَبَدًا
 مُسْتَقْبَلَةً قَاطِعَةً لِمَا قَبْلَهَا عَمَّا بَعْدَهَا ، وَمَا بَعْدَهَا عَمَّا قَبْلَهَا .
 قُلْتُ لَهُ يَوْمًا وَلِابْنِ عَمٍّ لَهُ يَقُلُّ لَهُ غُصْنٌ ، وَكَانَ أَصْغَرَ

مِنْهُ سِنًا وَأَلَيْنَ لِسَانًا : كَيْفَ تَحْقِرَانِ « حَمْرَاء » ؟ فَقَالَا :
 « حَمِيرَاء » قُلْتُ « فَصَفْرَاء » قَالَا « صَفِيرَاء » قُلْتُ :
 « فَسَوْدَاء » قَالَا « سَوِيدَاء » وَأَسْتَمِرَزْتُ بِهِمَا فِي نَحْوِ
 هَذَا فَلَمَّا أَسْتَوِيَا عَلَيْهِ دَسَسْتُ يَنْ ذَلِكَ « عَلِبَاء » فَقُلْتُ
 « فَعَلِبَاء » فَأَسْرَعَ ابْنُ عَمِّهِ عَلَى طَرِيقَتِهِ فَقَالَ « عَلِبَاء »^(١)
 وَكَانَ الشَّجَرِيُّ يَقُولُهَا مَعَهُ ، فَلَمَّا هَمَّ بِفَتْحِ الْبَاءِ أَسْتَرْجَعَ
 مُسْتَنْكَرًا فَقَالَ « إِيْهِ عَلِيْبِي » وَأَشْمُ الْفَتْحَةِ^(٢) دَائِمًا
 لِلْحَرَكَةِ فِي الْوَقْفِ وَتِلْكَ عَادَةٌ :

قَالَ ابْنُ جَنَّى : فَسَأَلْتُهُ يَوْمًا يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ ، كَيْفَ
 تَجْمَعُ مُحَرَّنَجِمًا ، وَكَانَ غَرَضِي مِنْ ذَلِكَ أَنْ أَعْلَمَ مَا يَقُولُهُ ،
 أَيْ كَسْرُ فَيَقُولُ حَرَّاجِمٌ ، أَمْ يُصَحِّحُ فَيَقُولُ مُحَرَّنَجِمَاتٌ ؟
 فَذَهَبَ هُوَ مَذْهَبًا غَيْرَ ذَيْنِ فَقَالَ : « وَإِيش » فَرَفَعَهُ حَتَّى
 أَتَجَمَّهُ وَصَدَّقَ ، وَذَلِكَ أَنَّ الْمُحَرَّنَجِمَ هُوَ الْمُجْتَمِعُ يَقُولُهَا
 مَارًا عَلَى شَكِيمَتِهِ^(٣) غَيْرَ مُحْسٍ لِمَا أُرِيدُهُ مِنْهُ ، وَالْجَمَاعَةُ

(١) العلباء : عصب عنق البعير ويخزم بها مقبض السيف لأنها صلبة وجمعها علابي

(٢) يريد علي بن بقلب الهمزة ياء إذ أصلها علي بن لأن ألف علباء ليست ألف التأنيث بل للاحاق فلم تخرج عند التصغير مجرى حمراء ثم بعد قلب الهمزة ياء تخفف الكلمة بحذف الياء الأخيرة ثم عمل إبدال قاض فيقال : طيب بدليل جمعها على علاب

« عبد الخالق »

(٣) الشكيمة : الطبع

مَعِيَ عَلَى غَايَةِ الْإِسْتِغْرَابِ لِفَصَاحَتِهِ ، قُلْتُ لَهُ : فَدَعْ
هَذَا ، إِذَا أَنْتَ مَرَرْتَ بِإِبِلٍ مُخَرَّنَجِمَةٍ وَأُخْرَى مُخَرَّنَجِمَةٍ
وَأُخْرَى مُخَرَّنَجِمَةٍ تَقُولُ مَرَرْتُ بِإِبِلٍ مَاذَا ؟ فَقَالَ وَقَدْ
أَحْسَنَ الْمَوْضِعَ : يَا هَذَا ، هَكَذَا أَقُولُ : مَرَرْتُ بِإِبِلٍ
« مُخَرَّنَجِمَاتٍ » وَأَقَامَ عَلَى التَّصْحِيحِ أَلْبَتَّةَ أَسْتَبْحَاشًا مِنْ
تَكْسِيرِ ذَوَاتِ الْأَرْبَعَةِ لِمُصَاقَبَتِهَا ذَوَاتِ الْخَمْسَةِ الَّتِي
لَا سَبِيلَ إِلَى تَكْسِيرِهَا ، لَا سِوَا إِذَا كَلَفَ فِيهَا زِيَادَةٌ ،
وَالزِّيَادَةُ قَدْ تَعْتَدُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَوَاضِعِ اعْتِدَادَ الْأُصُولِ ،
حَتَّى أَنَّهَا لَتَلْزِمُ لُزُومَهَا نَحْوُ كَوْكَبٍ وَحَوْشَبٍ ^(١) وَضَيُونٍ ^(٢)
وَهَزَّ بَرَّانٍ ^(٣) وَدَوْدَرَى ^(٤) وَقَرَقُلٌّ ، وَهَذَا مَوْضِعٌ يَحْتَاجُ إِلَى
إِصْفَاءِ إِلَيْهِ وَإِرْعَاءِ عَلَيْهِ ، وَالْوَقْتُ لِتَسْلَاحِهِ وَتَقَارُبِ
أَجْزَائِهِ مَا نَعُ مِنْهُ ، وَيُعِينُ اللَّهُ فِيمَا يَلِيهِ عَلَى الْمُعْتَقِدِ
الْمَنْوِيِّ فِيهِ بِقُدْرَتِهِ . وَسَأَلْتُهُ يَوْمًا كَيْفَ تَجْمَعُ سِرْحَانًا ؟
فَقَالَ : سِرَاحِينَ ، قُلْتُ : فَدُكَّانًا ، قَالَ : دَكَاكِينَ : قُلْتُ :
فَقُرْطَانًا ^(٥) قَالَ : قَرَاطِينَ قُلْتُ : فَعُمَانٌ قَالَ : عُمَانُونٌ ، قُلْتُ : هَلَّا

(١) الأرب والعلج والعلب وله معان أخر (٢) الضيون : السنور الذكر

(٣) الكيس وفي الأصل بالذال (٤) الذى يذهب ويحى من غير حاجة

(٥) القرطان : الداهية والنسيء اليسير

قُلْتُ عَنْ مَنِ كَمَا قُلْتُ سَرَّاحِينَ وَقَرَّاطِينَ، فَأَبَاهَا ابْنَةُ وَقَالَ :
 « إِيْشْ » ذَا ؟ أَرَأَيْتَ إِنْسَانًا يَتَكَلَّمُ بِمَا لَيْسَ مِنْ لُغَتِهِ ؟ وَاللَّهِ
 لَا أَقُولُهَا أَبَدًا . أُسْتَوْحَشُ مِنْ تَكْسِيرِ الْعِلْمِ الْكَثَارًا لَهُ
 لَا سِبَا وَفِيهِ الْأَلِفُ وَالنُّونُ اللَّتَانِ بَابُهُمَا فَعْلَانُ الَّذِي
 لَا يَجُوزُ فِيهِ فَعَالَيْنُ نَحْوُ سَكْرَانٍ وَغَضَبَانِ :

« فِهْرِسْتُ كُتُبَ ابْنِ جُنَى »

كُتِبَ ابْنُ جُنَى إِجَازَةً بِمَا صُورَتْهُ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ : قَدْ أَجَزْتُ لِلشَّيْخِ أَبِي
 عَبْدِ اللَّهِ الْحُسَيْنِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ نَصْرِ - أَدَامَ اللَّهُ عِزَّهُ - أَنْ يَرَوِيَ
 عَنِّي مُصَنَّفَاتِي وَكُتُبِي بِمَا صَحَّحَهُ وَصَبَّغَهُ عَلَيْهِ أَبُو أَحْمَدَ
 عَبْدُ السَّلَامِ بْنُ الْحُسَيْنِ الْبَصْرِيُّ - أَيْدَ اللَّهُ عِزَّهُ - : عِنْدَهُ مِنْهَا
 كِتَابِي الْمَوْسُومُ بِالْخَصَائِصِ وَحَجْمُهُ أَلْفُ وَرَقَةٍ ، وَكِتَابِي
 التَّمَامُ فِي تَفْسِيرِ أَشْعَارِ هَذِيلٍ بِمَا أَغْفَلَهُ أَبُو سَعِيدٍ الْحَسَنُ
 ابْنُ الْحُسَيْنِ الشُّكْرِيُّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - وَحَجْمُهُ خَمْسُمِائَةٍ وَرَقَةٍ بَلْ
 يُزِيدُ عَلَى ذَلِكَ ، وَكِتَابِي فِي سِرِّ الصَّنَاعَةِ وَهُوَ سِتْمِائَةٌ وَرَقَةٍ ،
 وَكِتَابِي فِي تَفْسِيرِ تَعْرِيفِ أَبِي عُثْمَانَ بَكْرِ بْنِ مُحَمَّدٍ

أَبْنِ بَقِيَّةِ الْمَازِنِيِّ وَحَجْمُهُ خَمْسُمِائَةٍ وَرَقَّةٌ ، وَكِتَابِي فِي
 شَرْحِ مُسْتَفَائِدِ أَيْيَاتِ الْحَمَاسَةِ وَأَشْتِقَاقِ أَسْمَاءِ شُعْرَائِهَا
 وَمِقْدَارُهُ خَمْسُمِائَةٍ وَرَقَّةٌ ، وَكِتَابِي فِي شَرْحِ الْمُقْصُودِ
 وَالْمَعْدُودِ عَنْ يَعْقُوبَ بْنِ إِسْحَاقَ السَّكَيْتِ وَحَجْمُهُ أَرْبَعُمِائَةٍ
 وَرَقَّةٌ ، وَكِتَابِي فِي تَعَاقُبِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَطْرَفٌ ^(١) بِهِ وَحَجْمُهُ
 مِائَتَا وَرَقَّةٍ ، وَكِتَابِي فِي تَفْسِيرِ دِيْوَانِ الْمُتَنَبِّى الْكَبِيرِ
 وَهُوَ أَلْفُ وَرَقَةٍ وَنِيفٌ ، وَكِتَابِي فِي تَفْسِيرِ مَعَانِي هَذَا
 الدِّيْوَانِ وَحَجْمُهُ مِائَةٌ وَرَقَةٍ وَخَمْسُونَ وَرَقَةً ، وَكِتَابِي
 اللَّعْمُ فِي الْعَرَبِيَّةِ وَإِنْ كَانَ لَطِيفًا ، وَكَذَلِكَ كِتَابِي مُخْتَصَرُ
 التَّصْرِيفِ عَلَى إِجْمَاعِهِ ، وَكِتَابِي مُخْتَصَرُ الْعَرُوضِ وَالْقَوَافِي ،
 وَكِتَابُ الْأَلْفَاظِ الْمَهْمُوزَةِ ، وَكِتَابِي فِي أَسْمِ الْمَفْعُولِ
 الْمُغْتَلِّ الْعَيْنِ مِنَ الثَّلَاثِيَّ عَلَى إِعْرَابِهِ فِي مَعْنَاهُ وَهُوَ
 الْمُقْتَضَبُ ، وَمَا بَدَأْتُ بِعَمَلِهِ مِنْ كِتَابٍ تَفْسِيرِ الْمَذْكُورِ
 وَالْمُؤَنَّثِ لِيَعْقُوبَ أَيْضًا - أَعَانَ اللَّهُ - عَلَى إِنْجَامِهِ ، وَكِتَابُ
 مَا خَرَجَ عَنِّي مِنْ تَأْيِيدِ الْمَذْكُورَةِ عَنِ الشَّيْخِ أَبِي عَلِيٍّ
 - أَدَامَ اللَّهُ عِزَّهُ - ، وَكِتَابِي فِي الْمَحَاسِنِ فِي الْعَرَبِيَّةِ وَإِنْ

(١) الطَّرْفَةُ : الشَّيْءُ الْغَرِيبُ ، وَأَطْرَفُ بِهِ . تَعَجَّبُ مِنْ طَرَفِهِ وَحَسَنَهُ

كَانَ مَا جَرَى أَزَالَ يَدِي عَنْهُ حَتَّى شَدَّ عَنْهَا وَمِقْدَارُهُ
 سِتْمِائَةٌ وَرَقَةً ، وَكِتَابِي النُّوَادِرُ الْمُتَعَةِ فِي الْعَرَبِيَّةِ وَحُجَّتُهُ
 أَلْفُ وَرَقَةٍ وَقَدْ شَدَّ أَيْضًا أَصْلُهُ عَنِّي ، فَإِنْ وَقَعَا كِلَاهُمَا أَوْ
 شَيْءٌ مِنْهُمَا فَهُوَ لَاحِقٌ بِمَا أَجَزْتُ رِوَايَتَهُ هُنَا ، وَكِتَابُ
 مَا أَحْضَرَنِيهِ الْخَطَرُ مِنَ الْمَسَائِلِ الْمَشْهُورَةِ بِمَا أَمْلَأْتُهُ أَوْ
 حَصَلَتْ فِي آخِرِ تَعَالِيْقِي عَنْ نَفْسِي وَغَيْرِ ذَلِكَ بِمَا هَذِهِ حَالُهُ
 وَصُورَتُهُ ، فَلْيَرَوْ - أَدَامَ اللَّهُ عِزَّهُ - ذَلِكَ عَنِّي أَجْمَعَ
 إِذَا أَصْبَحَ عِنْدَهُ وَأَنْسَ بِتَنْقِيْفِهِ وَتَسْدِيدِهِ ، وَمَا صَحَّ عِنْدَهُ
 - أَيْدَهُ اللَّهُ - مِنْ جَمِيعِ رِوَايَاتِي بِمَا سَمِعْتُهُ مِنْ شَيْوْخِي - رَحِمَهُمُ
 اللَّهُ - وَقَرَأْتُهُ عَلَيْهِمْ بِالْعِرَاقِ وَالْمَوْصِلِ وَالشَّامِ وَغَيْرِ هَذِهِ
 الْبِلَادِ الَّتِي أَتَيْتُهَا وَأَقَمْتُ بِهَا مُبَارَكًا لَهُ فِيهِ مَنْفُوعًا بِهِ
 بِإِذْنِ اللَّهِ ، وَكُتِبَ عُثْمَانُ بْنُ جُنَى بِإِيدِهِ حَامِدًا لِلَّهِ سُبْحَانَهُ
 فِي آخِرِ جُمَادَى الْآخِرَةِ مِنْ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَثَمَانِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ :
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ حَقٌّ سَمَّيْتُهُ عَوْدًا عَلَى بَدْءِهِ . وَمِنْ كُتُبِهِ
 مَا لَمْ تَتَضَمَّنْهُ هَذِهِ الْإِجَازَةُ : كِتَابُ الْمُحْتَسَبِ فِي شَرْحِ
 الشُّوَاذِ ، وَكِتَابُ تَفْسِيرِ أَرْجُوزَةِ أَبِي نُوَّاسٍ ، وَكِتَابُ

تفسير العلويات وهي أربع قصائد للشريف الرضى كل
واحدة في مجلد، وهي قصيدة رثى بها أبا طاهر إبراهيم
أبن نصر الدولة أولها .

ألقى الرماح ربيعة بن نزار

أودى الردى^(١) بقرية المغوار^(٢)

ومنها قصيدته التي رثى بها الصاحب بن عباد

وأولها :

أكذا المنون تقطر^(٣) الأبطالا

أكذا الزمان يضعض الأجيالا

وقصيدته التي رثى بها الصابي أولها :

أهليت من حملوا على الأعواد^(٤)

أرايت كيف خبا^(٥) زناد النادى

وكتاب البشرى والظفر صنعه لعضد الدولة ومقداره

خسون ورقة في تفسير يبت من شعر عضد الدولة .

(١) أودى : أنقذ ، والردى : الهلاك (٢) المغوار : الشجاع (٣) كانت في

الاصل « تنطر » يقال طنته قطره : أى ألقاه على قطره أى جنبه (٤) جمع

حود : وهو النش (٥) خبا الزناد : لم يور ، ورواية أخرى : ضياء للنادى ، وهي الصحيحة

أَهْلًا وَسَهْلًا بِذِي الْبُشْرَى وَنَوْبَتَهَا
وَبِأَشْمَالِ سَرَايَانَا ^(١) عَلَى الظَّفَرِ
وَكِتَابُ رِسَالَةٍ فِي مَدِّ الْأَصْوَاتِ وَمَقَادِيرِ الْمَدَّاتِ كِتَابُهَا
إِلَى أَبِي إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ أَحْمَدَ الطَّبْرِيِّ مِقْدَارُهَا سِتُّ
عَشْرَةَ وَرَقَةً بِخَطِّ وَلَدِهِ عَالٍ : كِتَابُ الْمَذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ ،
كِتَابُ الْمُتَنَصِّفِ ، كِتَابُ مُقَدِّمَاتِ أَبْوَابِ التَّهْرِيفِ ،
وَكِتَابُ النَّقْضِ عَلَى ابْنِ وَكِيعٍ فِي شِعْرِ الْمُتَنَبِّىِّ وَتَخَطُّطِهِ ،
كِتَابُ الْمَغْرِبِ فِي شَرْحِ الْقَوَافِي ، كِتَابُ الْفَصْلِ بَيْنَ
الْكَلَامِ الْخَاصِّ وَالْكَلَامِ الْعَامِّ ، كِتَابُ الْوَقْفِ وَالْإِبْتِدَاءِ
كِتَابُ الْفَرَقِ ، كِتَابُ الْمَعَانِي الْمُجَرَّدَةِ ، كِتَابُ الْفَائِقِ ،
كِتَابُ الْخَطِيبِ ، كِتَابُ الْأَرَاجِيزِ ، كِتَابُ ذِي الْقَدِّ فِي
النَّحْوِ ، وَكِتَابُ شَرْحِ الْفَصِيحِ ، وَكِتَابُ شَرْحِ الْكَافِي
فِي الْقَوَافِي وَجِدَ عَلَى ظَهْرِ نُسخَةٍ ذَكَرَ نَاسِخَهَا أَنَّهُ وَجَدَهُ
بِخَطِّ أَبِي الْفَتْحِ عُثْمَانَ بْنِ جَنَى - رَحِمَهُ اللَّهُ - عَلَى ظَهْرِ نُسخَةٍ
كِتَابِ الْمُحْتَسِبِ فِي عِلَلِ شَوَازِ الْقِرَاءَاتِ .

(١) جمع سرية : وهى الكتيبة

أَخْبَرَنِي بَعْضُ مَنْ يَعْتَادُنِي لِلْقِرَاءَةِ عَلَيَّ وَالْأَخْذِ قَالَ :
رَأَيْتُكَ فِي مَنْامِي جَالِسًا فِي مَجْلِسٍ لَكَ عَلَى حَالٍ كَذَا وَبِصُورَةٍ
كَذَا، وَذَكَرَ مِنَ الْجُلُوسَةِ وَالشَّارَةِ جَمِيلًا، وَإِذَا رَجُلٌ لَهُ رُؤَاةٌ
وَمَنْظَرٌ وَظَاهِرٌ نَبْلٍ وَقَدَرٍ قَدْ أَتَاكَ، فَخِيفَ رَأْيَتُهُ أَعْظَمَتْ
مَوْرِدَهُ وَأَسْرَعَتْ الْقِيَامَ لَهُ فَجَلَسَ فِي مَجْلِسِكَ وَقَالَ لَكَ :
أَجْلِسْ، فَجَلَسْتُ فَقَالَ : كَذَا « شَيْئًا ذَكَرَهُ » ثُمَّ قَالَ
لَكَ : أَتَيْتُ كِتَابَ الشَّوَاذِ الَّذِي عَمِلْتَهُ فَإِنَّهُ كِتَابٌ يَصِلُ إِلَيْنَا
ثُمَّ نَهْضُ، فَلَمَّا وَلَّى سَأَلْتُ بَعْضَ مَنْ كَانَ مَعَهُ عَنْهُ فَقَالَ : عَلِيُّ
أَبْنُ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ، ذَكَرَ هَذَا الرَّأْيَ لِهَذِهِ الرُّؤْيَا لِي،
وَقَدْ بَقِيَتْ مِنْ نَوَاحِي هَذَا الْكِتَابِ أُمُكِنَةٌ تَحْتَاجُ
إِلَى مُعَاوَدَةٍ نَظَرٍ وَأَنَا عَلَى الْفَرَاغِ مِنْهَا . وَبَعْدَهُ مُلْحَقٌ
فِي الْحَاشِيَةِ بِخَطِّهِ أَيْضًا، ثُمَّ عَاوَدْتُهَا فَصَحَّحْتُ بِلُطْفِ اللَّهِ
وَمَشِيئَتِهِ، تَمَّتِ الْحِكَايَةُ . وَقَرَأْتُ بِخَطِّ الشَّيْخِ أَبِي الْحَسَنِ
عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ الرَّحِيمِ السَّلَمِيِّ : أَنَشَدَنِي الرَّئِيسُ أَبُو مَنْصُورٍ
أَبْنُ دَلَالٍ قَالَ : أَنَشَدَنَا أَبُو زَكَرِيَاءَ بَحْنِي بْنُ عَلِيٍّ التَّبْرِيزِيُّ

قَالَ: أَنشَدَنِي أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ الْفَضْلِ بْنُ مُحَمَّدٍ الْقَصْبَانِيُّ
النَّحْوِيُّ الْبَصْرِيُّ بِهَا لِابْنِ الزَّمَلْدَمِ الْمُوَصِّلِيِّ يَهْجُو أَبَا الْفَتْحِ
ابْنَ جَنَّى:

يَا أَبَا الْفَتْحِ قَدْ أَتَيْنَاكَ لِلتَّدْ

رِيسِ وَالْعِلْمِ فِي فَنَائِكَ رَحْبٌ^(١)

فَوَجَدْنَا فِتَاةَ بَيْتِكَ أُنْحَى^(٢)

مِنْكَ وَالنَّحْوُ مُؤَرَّرٌ مُسْتَحَبٌّ

قَدَمَاهَا مَرْفُوعَةٌ وَهِيَ خَفِضٌ

قَلَمُ الْأَيْرِ فَاعِلٌ وَهُوَ نَصَبٌ

مَذْهَبٌ خَالَفَتْ شُيُوكَ فِيهِ

فَمِى نَصْبِي^(٣) بِهِ الْحَلِيمُ وَتَصَبُّو^(٤)

﴿ ٣٣ — عُثْمَانُ بْنُ رَبِيعَةَ الْأَنْدَلُسِيُّ ﴾

ذَكَرَهُ الْحَمِيدِيُّ فَقَالَ: هُوَ مُؤَلِّفُ كِتَابِ طَبَقَاتِ

الشُّعَرَاءِ بِالْأَنْدَلُسِ، مَاتَ قَرِيبًا مِنْ سَنَةِ عَشْرِ وَثَلَاثِمِائَةٍ

عثمان بن
ربيعة
الأندلسى

(١) أى واسع (٢) أى أعرف منك بالنحو (٣) أى تستهوى الحليم

(٤) ملاحظة: كنت أحب أن يكون ختام القول فى ابن جنى على غير ما ختم به

قائلاً « الذى أجرى على لسان ياقوت ما كان وخط بقله ما خط » « عبد الحالى »

﴿ ٣٤ - عُثْمَانُ بْنُ سَعِيدٍ بْنِ عَدِيٍّ بْنِ غَزْوَانَ * ﴾

أَبْنِ دَاوُدَ بْنِ سَابِقِ الْمِصْرِيِّ الْقِفْطِيِّ الْمَعْرُوفُ بِرُشٍ
الْمُقَرِّي * . وَقِيلَ : هُوَ عُثْمَانُ بْنُ سَعِيدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو
أَبْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْقُرَشِيِّ مَوْلَى لَالِ الزُّبَيْرِ بْنِ
الْعَوَّامِ ، وَقِفْطُ بَلَدٌ بِصَعِيدِ مِصْرَ وَأَصْلُهُ مِنَ الْقَيْرَوَانِ ، وَقِيلَ
مِنْ نَاحِيَةِ إِفْرِيقِيَّةَ وَالْأَوَّلُ أَشْهُرُ ، وَأَمَّا كُنْيَتُهُ فَقِيلَ :

عثمان بن
سعيد
القفطي

(*) ترجم له في كتاب طبقات القراء بما يأتي قال :

هو أبو عمرو القرشي مولاهم القفطي المصري الملقب بورش شيخ القراء المحققين وإمام
أهل الأداء المرتلين انتهت إليه رئاسة القراء بالديار المصرية ولد بمصر ورحل إلى نافع
ابن أبي نعيم فعرض عليه القرآن عدة ختمات وذكر الهذلي أنه روى الحروف أيضا عن
عبد الله بن عامر الكزبي وإسماعيل القسط وعباس بن الوليد عن ابن عامر وحفص
عن عاصم وعبد الوارث عن أبي عمرو وحزرة بن القاسم الاحول عن حمزة وفي نسخة هذا
كاه نظر ولا يصح ، وله اختيار خالف فيه نافعاً وروناه عنه من طريقه بأسناد جيد وكان
أشقر أزرق أبيض اللون قصيرا ذا كدنة وهو إلى السمن أقرب منه إلى النحافة قليل إن
ناعفا لقبه بالورشان لأنه كان على قصره يابس ثيابا قصارا وكان إذا مشى بدت رجلاه مع
اختلاف ألوانه وكان في أول أمره رأسا فلذلك يقال له الرواسي (١) ثم اشتغل بالقرآن
والعربية فهر فيهما وعرض عليه القرآن أحمد بن صالح وداود بن أبي طيبة وأبو الربيع
سليمان بن داود المهري و عامر بن سعيد الأشعث الجرشي وعبد الصمد بن عبد الرحمن
بن القاسم ، ومحمد بن عبد الله بن يزيد المكي ويونس بن عبد الأعلى وأبو يعقوب الأزرق
(١) الرأس : بائع الرووس ، قال في القاموس : والرواسي عن لب به جماعة

أَبُو سَعِيدٍ، وَقِيلَ : أَبُو الْقَاسِمِ، وَقِيلَ : أَبُو عَمْرٍو، وَأَشْهَرُهَا
 أَبُو سَعِيدٍ، مَاتَ فِيمَا تَقَلَّنَاهُ مِنْ كِتَابِ الْخَافِظِ أَبِي الْعَلَاءِ
 الْهَمْدَانِيِّ عَنْ أَبِي سَعِيدٍ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الْأَعْلَى
 الصَّدِّيقِ الْمِصْرِيِّ وَأَبِي عَلِيٍّ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ الْأَهْوَازِيِّ فِي
 سَنَةِ سَبْعٍ وَتِسْعِينَ وَمِائَةٍ فِي أَيَّامِ الْمَأْمُونِ « الْأَهْوَازِيُّ
 نَخَاصَةٌ » وَمَوْلَدُهُ بِمِصْرَ سَنَةَ عَشْرَةَ وَمِائَةٍ فِي أَيَّامِ هِشَامِ
 ابْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، وَقَرَأَ عَلَى نَافِعٍ فِي سَنَةِ خَمْسٍ وَخَمْسِينَ
 وَمِائَةٍ فِي أَيَّامِ الْمَنْصُورِ، وَمَاتَ وَعُمُرُهُ سَبْعٌ وَثَمَانُونَ سَنَةً،
 وَأَمَّا تَلْقِيْبُهُ بِوَرَشٍ فَقِيلَ : إِنَّمَا لُقِّبَ بِهِ لِأَنَّهُ كَانَتْ فِي
 حَدَاثَةِ سِنِهِ رَأْسًا ثُمَّ إِنَّهُ اشْتَغَلَ بِقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ وَتَعَلَّمَ
 الْعَرَبِيَّةَ، وَرَحَلَ إِلَى الْمَدِينَةِ فَقَرَأَ بِهَا عَلَى نَافِعِ الْقُرْآنِ،
 وَكَانَ أَزْرَقَ أَيْبَضَ اللَّوْنِ قَصِيرًا ذَا كِدْنَةٍ^(١)، وَكَانَ نَافِعٌ
 يُلْقِبُهُ بِالْوَرَشَانِ وَهُوَ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ^(٢)، لِأَنَّهُ كَانَ عَلَى قِصَرِهِ
 يَلْبَسُ نِيَابًا قِصَارًا فَكَانَ إِذْ مَشَى بَدَتْ رِجْلَاهُ مَعَ اخْتِلَافِ
 أَلْوَانِهِ، وَكَانَ نَافِعٌ يَقُولُ لَهُ : أَقْرَأْ يَا وَرَشَانُ وَأَبْنُ الْوَرَشَانِ،

(٢) الكدنة بالكسر : السنة والتعم والسنام (٢) الورشان بحركة : طائر

وهو راسق حر ، وفي اللسان الورشان : طائر شبه الحمامة

ثُمَّ خُفِّفَ فَقِيلَ : وَرَشٌ ، وَلَزِمَهُ ذَلِكَ حَتَّى صَارَ لَا يُعْرِفُ إِلَّا بِهِ ، وَقِيلَ : إِنَّ الْوَرَشَ شَيْءٌ يُصْنَعُ مِنَ اللَّبَنِ لِقُبِّ بِهِ لِبَيَاضِهِ :

وَحَدَّثَ الْحَافِظُ بِإِسْنَادِهِ وَرَفَعَهُ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ سَلَمَةَ الْعُمَانِيِّ قَالَ : قُلْتُ لِأَبِي سَلَمَةَ ، أَكَانَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ وَرَشٍ مَوَدَّةٌ ؟ قَالَ : نَعَمْ ؟ قُلْتُ : كَيْفَ كَانَ يَقْرَأُ وَرَشٌ عَلَى نَافِعٍ ؟ قَالَ : قَالَ لِي وَرَشٌ خَرَجْتُ مِنْ مِصْرَ إِلَى الْمَدِينَةِ لِأَقْرَأَ عَلَى نَافِعٍ فَإِذَا هُوَ لَا يُطَاقُ الْقِرَاءَةُ عَلَيْهِ مِنْ كَثَرَةِ أَبْنَاءِ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ ، وَإِنَّمَا يَقْرَأُ ثَلَاثِينَ آيَةً ، فَجَلَسْتُ خَلْفَ الْحَلْقَةِ فَقُلْتُ لِإِنْسَانٍ : مَنْ أَكْبَرُ النَّاسِ عِنْدَ نَافِعٍ ؟ فَقَالَ : كَبِيرُ الْجَعْفَرِيِّينَ قَالَ : قُلْتُ فَكَيْفَ لِي بِهِ ؟ قَالَ : أَنَا أَجِي مَعَكَ إِلَى مَنْزِلِهِ ، فَقَامَ الرَّجُلُ مَعِيَ حَتَّى جَاءَ إِلَى مَنْزِلِ الْجَعْفَرِيِّ فَدَقَّ الْبَابَ ، فَخَرَجَ إِلَيْنَا شَيْخٌ تَامٌ مِنَ الرُّجَالِ ، قَالَ : فَقُلْتُ - أَعَزَّكَ اللَّهُ - أَنَا رَجُلٌ مِنْ مِصْرَ جِئْتُ لِأَقْرَأَ عَلَى نَافِعٍ فَلَمْ أُصِلْ إِلَيْهِ ،

وَأُخْبِرْتُ أَنَّكَ مِنْ أَصْدَقِ النَّاسِ لَهُ ، وَأَنَا أُرِيدُ أَنْ
تَكُونَ الْوَسِيلَةَ إِلَيْهِ ، فَقَالَ : نَعَمْ وَكَرَامَةً ، وَأَخَذَ طِيلَسَانَهُ
وَمَضَى مَعَنَا إِلَى مَنْزِلٍ نَافِعٍ ، وَكَانَ نَافِعٌ لَهُ كُنْيَتَانِ ،
كَانَ يُكْنَى بِأَبِي دُوَيْمٍ وَأَبِي عَبْدِ اللَّهِ ، فَبَايَتَهُمَا نُودَى
أَجَابَ ، فَقَالَ لَهُ الْجَعْفَرِيُّ : إِنَّ هَذَا وَهْلِي ^(١) إِلَيْكَ ، جَاءَكَ
مِنْ مِصْرَ لِيَقْرَأَ عَلَيْكَ ، لَيْسَ مَعَهُ تِجَارَةٌ وَلَا جَاءَ لِحِجٍّ
إِنَّمَا جَاءَ لِلْقِرَاءَةِ خَاصَّةً ، فَقَالَ لِصَدِيقِهِ الْجَعْفَرِيُّ : أَفَلَا تَرَى
مَا أَلْقَى مِنْ وَلَدِ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ ؟ قَالَ : فَقَالَ لَهُ صَدِيقُهُ
تَحْتَالُ لَهُ ، فَقَالَ لِي نَافِعٌ : يُمَكِّنُكَ أَنْ تَبِيتَ فِي الْمَسْجِدِ ؟
قَالَ : قُلْتُ : نَعَمْ ، إِنَّمَا أَنَا إِنْسَانٌ غَرِيبٌ ، قَالَ : فَبِيتَ فِي الْمَسْجِدِ ،
فَلَمَّا كَانَ الْفَجْرُ تَقَاطَرَ النَّاسُ ثُمَّ قَالُوا : قَدْ جَاءَ نَافِعٌ ، فَلَمَّا
أَنَّ قَعْدَ قَالَ : مَا فَعَلَ الْغَرِيبُ ؟ قَالَ : قُلْتُ هَا نَا ^(٢) — رَحِمَكَ
اللَّهُ — قَالَ : أَبِيتَ فِي الْمَسْجِدِ ؟ قُلْتُ : نَعَمْ ، قَالَ : فَأَنْتَ أَوْلَى
بِالْقِرَاءَةِ ، قَالَ : وَكُنْتُ مَعَ ذَلِكَ حَسَنَ الصَّوْتِ مَدَادًا بِهِ ،

(١) أى جعلنى وسيلة اليك (٢) الاستعمال المرتضى مأثدا

قَالَ : فَاسْتَفْتَعْتُ فَمَلَأَ صَوْتِي مَسْجِدَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَقَرَأْتُ ثَلَاثِينَ آيَةً فَأَشَارَ لِي بِيَدِهِ أَنْ أَسْكُتَ ، فَقَامَ إِلَيْهِ شَابٌّ مِنَ الْحَلَقَةِ فَقَالَ : يَا مُعَاذُ - أَعَزَّكَ اللَّهُ - نَحْنُ مَعَكَ وَهَذَا رَجُلٌ غَرِيبٌ ، وَإِنَّمَا رَحَلَ لِلْقِرَاءَةِ عَلَيْكَ ، وَأَنْتَ تُقْرَى ثَلَاثِينَ آيَةً وَأَنَا أَحِبُّ - أَعَزَّكَ اللَّهُ - أَنْ تَجْعَلَ لِي فِيهِ نَصِيبًا ، فَقَدْ وَهَبْتُ لَهُ عَشْرًا وَأَقْتَصِرُ أَنَا عَلَى عِشْرِينَ ، وَكَانَ ذَلِكَ ابْنُ كَبِيرِ الْمُهَاجِرِينَ فَقَالَ لَهُ : نَعَمْ وَكَرَامَةٌ ثُمَّ قَالَ : أَقْرَأْ فَقَرَأْتُ عَشْرًا ، ثُمَّ أَوْمَأَ إِلَيَّ بِيَدِهِ بِالسُّكُوتِ فَسَكْتُ ، فَقَامَ إِلَيْهِ فَتَنَى آخِرُ فَقَالَ : يَا مُعَلِّمُ - أَعَزَّكَ اللَّهُ - إِنِّي أُحِبُّ أَنْ أَهَبَ لِهَذَا الرَّجُلِ الْغَرِيبِ عَشْرًا وَأَقْتَصِرُ عَلَى عِشْرِينَ ، فَقَدْ تَفَضَّلَ عَلَيْهِ ابْنُ كَبِيرِ الْمُهَاجِرِينَ وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنِّي ابْنُ كَبِيرِ الْأَنْصَارِ ، فَأَحْبَبْتُ أَنْ يَكُونَ لِي أَيْضًا مِثْلُ مَالِهِ مِنَ الثَّوَابِ ، قَالَ لِي : أَقْرَأْ ، فَلَمَّا أَنْ قَرَأْتُ خَمْسِينَ آيَةً ، قَعَدْتُ حَتَّى لَمْ يَبْقَ أَحَدٌ مِمَّنْ لَهُ قِرَاءَةٌ

إِلَّا قَالَ لِي أَقْرَأْ ، فَأَقْرَأَنِي خَمْسِينَ ، فَمَا زِلْتُ أَقْرَأُ عَلَيْهِ
خَمْسِينَ فِي خَمْسِينَ حَتَّى قَرَأْتُ عَلَيْهِ خَمَاتٍ قَبْلَ أَنْ أُخْرَجَ
مِنَ الْمَدِينَةِ .

﴿ ٣٥ — عُثْمَانُ بْنُ سَعِيدِ بْنِ عُثْمَانَ الْأَنْدَلُسِيِّ ﴾

عثمان بن
سعيد
المقرئ

أَبُو عَمْرٍو الْمُقَرِّئُ ، يُعْرَفُ بِابْنِ الصَّيْرَفِيِّ ، ذَكَرَهُ
الْحَمِيدِيُّ فَقَالَ : مُحَدِّثٌ مُكْتَبِرٌ ، وَمُقَرِّئٌ مُقَدَّمٌ . سَمِعَ

(*) ترجم له في كتاب طبقات المفسرين صفحة ١٥٩ بما يأتي قال :

هو ابن سعيد بن عمر الأنصاري مولاهم القرطبي الأمام المعروف في زمانه
بابن الصيرفي وفي زماننا بأبي عمرو الداني لنزوله بدانية وعثمان هذا ليس غير الذي
سبق ذكره قال : ولدت سنة إحدى وسبعين وثلاثمائة ثم دخلت مصر في شوال فكتبت بها
سنة وحججت ودخلت الأندلس في ذي القعدة سنة تسع وتسعين وخرجت إلى الثغر سنة
ثلاث وأربعمائة . قال : وقدمت دانية سنة سبع عشرة . فاستوطنها حتى مات ، وقرأ
بالروايات على عبد العزيز بن جعفر بن خواستق المارسي ، وعلى خلف بن إبراهيم
ابن خاقان ، وأبي الفتح فارس بن أحمد ، وأبي الحسن طاهر بن غلبون وسمع كتاب
ابن مجاهد في اختلاف السبعة من أبي مسلم ومن أحمد بن فراس العبسي وعبد الرحمن
ابن أحمد الزاهد ، وحاتم بن عبد الله البزاز ، وأحمد بن قنح الرمان ، ومحمد بن
خليفة بن عبد الجبار ، وأحمد بن عمر بن محفوظ الحبري وعبد الرحمن بن عمر
ابن النحاس ، وأبي الحسن علي بن محمد القابسي ، وأبي عبد الله بن أبي زمن ،
وعبد الوهاب بن منير المصري ، وطائفة كبيرة قرأ عليه أبو بكر النصيح ، وأبو الزواد
مفرج قتي إقبال الدولة ، وأبو الحسن يحيى بن أبي زيد ، وأبو بكر محمد بن المفرج ، —

بِالْأَنْدَلُسِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي زَمَنِينِ الْإِيبَرِي^(١)
وغيره . وَرَحَلَ إِلَى الْمَشْرِقِ قَبْلَ الْأَرْبَعِيَّةِ فَسَمِعَ خَلْفًا ،
وَطَلَبَ عِلْمَ الْقِرَاءَاتِ ، وَقَرَأَ وَسَمِعَ الْكَثِيرَ ، وَعَادَ

— وأبو الحسن علي بن عبد الرحمن بن الدسي ، وأبو داود وسليمان بن مجراح ،
وأبو عبد الله محمد بن مزاحم وأبو علي الحسين بن علي بن مبشر ، وأبو القاسم خلف
ابن إبراهيم وأبو إسحاق إبراهيم بن علي .

قال ابن بشكوال : كان أبو عمرو أحد الأئمة في علم القرآن رواياته وتفسيره
ومعانيه وإعرابه ، وجمع في ذلك توالييف حسنا مفيدة يطول تعدادها وله معرفة بالحديث
وطرقه ، وأسماء رجاله وثقاته ، وكان حسن الخط جيد الضبط من أهل الحفظ والذكاء
والفطن ديناً فاضلاً ورعاً سنياً وقال المغامي : كان أبو عمرو مجاب الدعوة مالكي المذهب .
قال الذهبي في طبقات القراء : وكتبه في فاية الحسن والاتقان منها : كتاب جامع
البيان في القراءات السبع وطرقها المشهورة والنزوية ، وكتاب إيجاز البيان في قراءة
ورش مجلد ، وكتاب التلخيص في قراءة ورش مجلد صغير ، وكتاب التيسير مجلد ، وكتاب
المنع في رسم المصحف ، وكتاب المحتوى في القراءات الشواذ ، وكتاب الأرجوزة في
أصول السنة ، وكتاب طبقات القراء وأخبارهم في أربعة أسفار ، وكتاب الوقف والابتداء
وغير ذلك .

بلغني أن له مائة وعشرين مصنفاً ثم وقت على أسماء مصنفاته في تاريخ الأدباء
لياقوت الحموي فأذا فيها كتاب التهيد لاختلاف قراءة نافع عشرين جزءاً ، كتاب
الاقتصاد في القراءات السبع مجلد ، كتاب اللامات والراءات لورش مجلد ، كتاب
مذاهب القراء في الميزتين مجلد ، كتاب اختلافهم في الآيات مجلد ، كتاب المنع
والأمانة لأبي عمرو بن العلاء . ثم طاعة توالييفه جزءاً جزءاً . وكان بين الداني
وابن حزم الظاهري منازعة عظيمة ، أفضت إلى المهاجة بينهما ولكل واحد
منهما في الآخر هجاء يقدم فيه فخر الله لهما .

وقد روى عنه بالأجازة أحمد بن محمد بن عبد الله الحولاني ، وأحمد بن عبد الملك —
(١) قال في معجم البلدان : إلبيرة بوزن كبريتة : قرية كبيرة من قرى الأندلس .

إِلَى الْأَنْدَلُسِ فَتَصَدَّرَ لِلْقِرَاءَتِ ، وَأَلْفَ فِيهَا تَوَالِيفَ
مَعْرُوفَةً ، وَنَظَمَهَا فِي أَرْجُوزَةٍ مَشْهُورَةٍ ، وَمَاتَ فِي شَوَالِ
سَنَةِ أَرْبَعٍ وَأَرْبَعِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ بِدَانِيَةِ مِّنْ بِلَادِ الْأَنْدَلُسِ ،
وَمِنْ مَذْكُورِ شِعْرِهِ :

قَدْ قُلْتُ إِذْ ذَكَرُوا حَالَ الزَّمَانِ وَمَا
يَجْرِي عَلَى كُلِّ مَنْ يُعْزَى إِلَى الْأَدَبِ

— ابن أبي حمزة المرسى وهذا آخر من روى عنه فاته بقي إلى ما بعد الثلاثين
وخمسمائة ، ومن أرجوزته في السنة :

كلم موسى عبده الكليما	ولم يزل مدبرا حكيما
كلامه وقوله قديم	وهو فوق عرشه العظيم
والقول في كتابه الفصل	بأنه كلامه المنزل
على رسوله النبي الصادق	ليس بمخلوق ولا بمخالق
من قال فيه إنه مخلوق	أو محدث فقله مروق
أهون بقول جهنم الحبيس	وواصل وبشر المريس

ومما تذكر من شعره :

قد قلت إذ ذكروا حال الزمان وما	يجري على كل من يعزى إلى الأدب
لا شيء أبلغ من ذل يجرحه	أهل الحساسة أهل الدين والحسب
القائمين بما جاء الرسول به	والمبغضين لأهل الزيغ والريب

توفي الحافظ أبو عمرو الداني بدانية يوم الاثنين منتصف شوال سنة أربع
وأربعين وأربعمائة ، ودفن ليومه بعد العصر ومشي صاحب دانية أمام نعشه وشيعه
خلق عظيم ، رحمه الله تعالى ذكره ابن فرحون باختصار والذهبي في طبقات
القراء مطولا وهذا منه .

لَا شَيْءَ أَتْلَعُ مِنْ ذُلِّ يُجْرَعُهُ
 أَهْلُ الْخُسَاسَةِ ^(١) أَهْلُ الدِّينِ وَالْحَسَبِ
 الْقَائِمِينَ بِمَا جَاءَ الرَّسُولُ بِهِ
 وَالْمُبْغِضِينَ لِأَهْلِ الزُّيْغِ ^(٢) وَالرَّيْبِ
 وَلَهُ كُتُبٌ مِنْهَا : كِتَابُ التَّنْصِيرِ فِي انْقِرَاطِ
 السَّبْعِ ، وَكِتَابُ الْإِقْتِصَادِ فِي الْقِرَاءَاتِ السَّبْعِ .

﴿ ٣٦ ﴾ — عُثْمَانُ بْنُ سَعِيدِ بْنِ عُثْمَانَ *

أَبُو عَمْرٍو الدَّانِيُ الْمُقَرِّيُّ . قَرَأْتُ فِي فَوَائِدِ أَحْمَدَ بْنِ

عثمان بن
سعيد الداني

(١) الخسة : الدناءة ، يريد أنه لا شيء أبلغ وألم النفوس من أن يتعم السفلة
 في أهل الدين والشرف والنسب (٢) أي الميل عن محبة الصواب إلى الضلال
 (*) ترجم له في كتاب طبقات القراء ج أول قال :

هو بعينه صاحب الترجمة التي سبقت هذه . أخذ القراءات عرضاً عن خلف بن
 إبراهيم بن خنقان وأبي الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون وأبي الفتح فارس
 ابن أحمد ، وأكثر عنه وأبي الفرج محمد بن عبد الله النجاد وخالد بن يوسف
 وعبيد الله بن سلمة بن حزم ومنه تعلم عامة القرآن وعبد الله بن أبي عبد الرحمن
 المصاحفي ، وروى كتاب السبعة لابن مجاهد سماعاً عن أبي مسلم محمد بن
 أحمد الكاتب بسماعه منه ، وروى الحروف عن أحمد بن عمر بن عفيط ومحمد
 ابن عبد الواحد البغدادي ، والحسن بن سليمان الأنطاكي ، والحسن بن محمد بن
 إبراهيم البغدادي ، وسمع الحديث من جماعة ، وبرز فيه وفي أسماء رجاله —

سَلَفَةَ الْمَنْقُولَةِ مِنَ الدَّانِي بِالْإِسْكََنْدَرِيَّةِ مِنْ خَطِّهِ مَاصُورَتُهُ :
 قَرَأْتُ عَلَى أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ سَعِيدِ
 الْمُقَرِّيِّ الدَّانِيِّ بِالْإِسْكََنْدَرِيَّةِ ، عَنْ أَبِي دَاوُدَ سُلَيْمَانَ بْنِ
 نَجَّاحٍ الْمُقَرِّيِّ الْمُؤَيَّدِيِّ قَالَ : كَتَبْتُ مِنْ خَطِّ أُسْتَاذِي
 أَبِي عَمْرِو عُثْمَانَ بْنِ سَعِيدِ بْنِ عُثْمَانَ الْمُقَرِّيِّ بَعْدَ سُؤَالِي عَنْ
 مَوْلَاهُ يَقُولُ : عُثْمَانُ بْنُ سَعِيدِ بْنِ عُثْمَانَ بْنِ سَعِيدِ بْنِ عُمَرَ
 الْأُمَوِيِّ الْقُرْطُبِيِّ الصَّرَفِيِّ : أَخْبَرَنِي أَبِي أَنِّي وَلِدْتُ فِي سَنَةِ
 اثْنَتَيْنِ وَسَبْعِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ ، وَأَبْتَدَأْتُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ

— وفي القراءات علما وعملا وفي الفقه والتفسير وسائر أنواع العلوم ، قرأ عليه
 أبو إسحاق إبراهيم بن علي الفيسولي نزيل الثغر وولده أحمد بن عثمان بن سعيد
 والحسين بن علي بن مبشر ، وخلف بن إبراهيم الطليطلي وخلف بن محمد
 الأنصاري وأبو داود سليمان بن نجاح وعبد الملك بن عبد القدوس فيما زعمه
 ابن عيسى ، وأبو بكر عمر بن أحمد الفصيح ومحمد بن إبراهيم بن إلياس
 المعروف بابن شعيب ومحمد بن أحمد بن مسعود الداني ، ومحمد بن عيسى بن
 الفرج المظافي ، وأبو بكر محمد بن الفرج ومحمد بن يحيى بن مزاحم ، وأبو الزواد
 مفرج قتي إقبال الدولة وأبو الحسين يحيى بن إبراهيم بن أبي زيد بن البيان
 وروى عنه التيسير سماعا عبد الحق بن أبي مروان بن الثلجي الأندلسي وأبو
 القاسم شيخ بن نمارة ، وروى عنه بالأجازة ، أبو عبد الله أحمد بن عبد الله
 الحولاني وأحمد بن عبد الملك بن حمزة المرسى ، وهو آخر من روى عنه
 مطلقاً فإنه بقي إلى ما بعد الثلاثين وخمسمائة . قال ابن بشكوال : —

سَنَةِ سِتٍّ وَتَمَانِينَ ، وَتُوفِّيَ أَبِي فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَتِسْعِينَ فِي
 جُمَادَى الْأُولَى ، فَرَحَلْتُ إِلَى الْمَشْرِقِ فِي الْيَوْمِ الثَّانِي مِنْ
 الْمُحَرَّمِ يَوْمَ الْأَحَدِ فِي سَنَةِ سَبْعٍ وَتِسْعِينَ ، وَمَكَّنْتُ
 بِالْقَيْرَوَانِ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ ، وَلَقِيتُ جَمَاعَةً وَكُنْتُ عَنْهُمْ ،
 ثُمَّ تَوَجَّهْتُ إِلَى مِصْرَ وَدَخَلْتُهَا الْيَوْمَ الثَّانِي مِنَ الْفِطْرِ
 مِنَ الْعَامِ الْمُؤَرَّخِ ، وَمَكَّنْتُ بِهَا بَاقِيَ الْعَامِ وَالْعَامِ
 الثَّانِي ، وَهُوَ عَامُ ثَمَانِيَةٍ إِلَى حِينَ خُرُوجِ النَّاسِ إِلَى

— كان أحد الأئمة في علم القرآن وروايته وتفسيره ومعانيه وطرقه وإعرابه
 وجمع في ذلك تواليف حسنا يطول تعدادها وله معرفة بالحديث وطرقه وأسماء
 رجاله وقلته :

قال بعض الشيوخ : لم يكن في عصره ولا بعد عصره أحد يضاهيه في حفظه
 وتحقيقه وكان يقول : ما رأيت شيئا إلا كتبه ولا كتبه إلا حفظته ولا
 حفظته فنبته وكان يسأل عن المسألة مما يتعلق بالآثار وكلام السلف فيوردها
 بجميع ما فيها مسندة من شيوخه إلى قائلها . قلت : ومن نظر كتبه علم مقدار
 الرجل وما وهبه الله تعالى فسبحان الفتح العليم ولا سيما كتاب جامع البيان
 فيها رواء في القراءات وكتاب المحكم في النقط مجلد ، وكتاب المحتوى في القراءات
 الشواذ ، وكتاب الأرجوزة ، في أصول السنة مجلد ، وكتاب طبقات القراء في
 أربعة أسفار ، وكتاب الفتن والملامح ، وكتاب التحديد في الالتقان والتجويد
 وغير ذلك .

مَكَّةَ ، وَقَرَأْتُ بِهَا الْقُرْآنَ ، وَكَتَبْتُ الْحَدِيثَ وَالْفِقْهَ
وَالْقِرَاءَاتِ وَغَيْرَ ذَلِكَ عَنْ جَمَاعَةٍ مِنَ الْمِصْرِيِّينَ وَالْبَغْدَادِيِّينَ
وَالشَّامِيِّينَ وَغَيْرِهِمْ ، ثُمَّ تَوَجَّهْتُ إِلَى مَكَّةَ وَحَجَّجْتُ وَكَتَبْتُ
بِهَا عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ الْبُخَارِيِّ ، وَعَنْ أَبِي الْحَسَنِ بْنِ فِرَاسٍ
ثُمَّ أَنْصَرَفْتُ إِلَى مِصْرَ وَمَكَّنْتُ بِهَا شَهْرًا ، ثُمَّ أَنْصَرَفْتُ
إِلَى الْمَغْرِبِ وَمَكَّنْتُ بِالْقَيْرَوَانِ أَشْهُرًا ، وَوَصَلْتُ إِلَى الْأَنْدَلُسِ
أَوَّلَ الْفِتْنَةِ بَعْدَ قِيَامِ الْبَرَابِرِ عَلَى ابْنِ عَبْدِ الْجَبَّارِ بِسِتَّةِ أَيَّامٍ
فِي ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةِ إِحْدَى وَتِسْعِينَ ، وَمَكَّنْتُ بِقُرْطُبَةَ إِلَى
سَنَةِ ثَلَاثٍ وَأَرْبَعِينَ ، وَخَرَجْتُ مِنْهَا إِلَى النَّفَرِ فَسَكَّنْتُ
سَرْقِطَةَ سَبْعَةَ أَغْوَامٍ ، ثُمَّ خَرَجْتُ مِنْهَا إِلَى الْوُطَّةِ وَدَخَلْتُ
دَانِيَةَ سَنَةِ تِسْعٍ وَأَرْبَعِينَ ، وَمَضَيْتُ مِنْهَا إِلَى مَيُورَقَةَ فِي
تِلْكَ السَّنَةِ نَفْسِهَا فَسَكَّنْتُهَا ثَمَانِيَةَ أَغْوَامٍ ، ثُمَّ أَنْصَرَفْتُ إِلَى
دَانِيَةَ سَنَةِ سَبْعَةِ عَشَرَ وَأَرْبَعِينَ ، وَقَالَ أَبُو دَاوُدَ : وَتُوفِّيَ
- رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ لِلنُّصَفِ مِنْ شَوَّالِ سَنَةِ

أَرْبَعٍ وَأَرْبَعِينَ وَأَرْبَعِيَّةٍ ، وَدُفِنَ بِالْمَقْبَرَةِ عِنْدَ بَابِ إِنْدَارَةَ
وَقَدْ بَلَغَ اثْنَتَيْنِ وَسَبْعِينَ سَنَةً .

﴿ ٣٧ — عُمَانُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدٍ ﴾

أَبُو عَمْرٍو الطَّرْسُوسِيُّ^(١) الْكَاتِبُ الْقَاضِي ، كَانَ مِنَ الْأَدَبَاءِ
الْفُضَّلَاءِ ، رَأَيْتُ بِحِطَّةِ الْكَثِيرِ مِنْ كُتُبِ الْأَدَبِ وَالشَّعْرِ ،
وَجَمَعَ شِعْرَ جَمَاعَةٍ مِنْ أَهْلِ عَصْرِهِ ، مِنْهُمْ أَبُو الْعَبَّاسِ الصَّقَرِيُّ
وَأَبُو الْعَبَّاسِ النَّاشِي * وَغَيْرُهُمَا مِنْ شُعْرَاءِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ وَأَبْنِهِ
شَرِيفٍ ، وَصَنَّفَ كُتُبًا مِنْهَا : كِتَابٌ فِي أَخْبَارِ الْحُجَّابِ ،
وَكَانَ مُتَقَنَّ الْخَطَّ سَرِيعَ الْكِتَابَةِ ، وَوُلِيَ الْقَضَاءَ بِمَعْرَةَ
النُّعْمَانِ ، وَسَمِعَ الْحَدِيثَ الْكَثِيرَ وَرَوَاهُ ، فَسَمِعَ بِدِمَشْقَ
أَبَا عَلِيٍّ مُحَمَّدَ بْنَ أَحْمَدَ بْنَ آدَمَ الْفَزَارِيَّ وَأَبَا هَاشِمٍ عَبْدَ الْجُبَّارِ
أَبْنَ عَبْدِ الصَّمَدِ السَّامِيِّ ، وَبِإِطْرَابِ أَبِي خُشَيْمَةَ بْنِ سُلَيْمَانَ ،

عثمان بن
عبد الله
الطرسوسي

(١) قال في القاموس طرسوس كحلزون : بلد إسلامي مخصب

(*) راجع تاريخ حلب ص ٢٠٤

وَبَطْرَسُوسَ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدَ بْنَ عِيسَى النَّمِيمِيَّ الْبَغْدَادِيَّ
 الْمَعْرُوفَ بِابْنِ الْعَلَّافِ ، وَأَبَا بَكْرٍ بْنَ مُحَمَّدٍ بْنِ سَعِيدٍ
 ابْنِ الشَّفِيقِ ، وَأَبَا الْحَسَنِ أَحْمَدَ بْنَ مُحَمَّدٍ بْنِ سَلَامٍ الطَّرْسُوسِيَّ ،
 وَالْقَاضِيَيْنِ أَبَا عَمْرَانَ مُوسَى بْنَ الْقَاسِمِ الْأَشْيَبَ ، وَأَبَا الْعَبَّاسِ
 أَحْمَدَ بْنَ أَبِي بَكْرٍ الطَّبْرِيِّ الْمَعْرُوفَ بِالْقَاصِّ ، وَأَبَا الْفَرَجِ
 ابْنَ أَحْمَدَ بْنَ الْقَاسِمِ الْبَغْدَادِيَّ الْخَشَّابَ الْحَافِظَ ، وَجَمَاعَةً
 غَيْرَ هَؤُلَاءِ كَثِيرَةً . وَسَمِعَ مِنْهُ أَبُو حُصَيْنٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحْسِنٍ
 ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحْسِنٍ ابْنِ عَمْرِو الْمَعَرِيِّ ، وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ
 مُحَمَّدٍ ابْنِ الْحُسَيْنِ الْكَفَرطَائِيَّ ، وَأَبُو عَلِيٍّ الْأَهْوَازِيُّ
 وَالْقَاضِي أَبُو الْفَضْلِ بْنُ السَّعْدِيِّ .

قَالَ أَبُو الْقَاسِمِ الْبَدْمَشْقِيُّ : قَرَأْتُ عَلَى أَبِي الْقَاسِمِ نَعْرَ
 ابْنِ أَحْمَدَ بْنِ مِقَاتِلٍ عَنْ سَهْلِ بْنِ بِشْرِ قَالَ : سَمِعْتُ الْقَاضِيَّ
 أَبَا الْفَضْلِ مُحَمَّدَ بْنَ أَحْمَدَ بْنَ عِيسَى السَّعْدِيَّ يَقُولُ : تَوَفَّى
 شَيْخُنَا أَبُو الْحُسَيْنِ بْنُ جَمِيعٍ فِي رَجَبِ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ
 وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، وَتَوَفَّى شَيْخُنَا عُمَانُ الطَّرْسُوسِيُّ الْقَاضِيُّ بِكَفَرطَابَ
 قَبْلَهُ بِسَنَةٍ أَوْ نَحْوِهَا .

٣٨ - عُثْمَانُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ عُمَرَ السَّرْقُوسِيُّ

النَّحْوِيُّ الْعَقْلِيُّ *

أَبُو عَمْرٍو . قَالَ السَّائِي : كَانَ مِنَ الْعُلَمَاءِ بِمَكَّانٍ ، نَحْوِ
أَوْ لُفَةٍ ، وَقَرَأَ الْقُرْآنَ عَلَى ابْنِ الْفَحَّامِ وَأَبْنِ بُلَيْمَةَ
وغيرهما . وَلَهُ تَوَالِيفٌ فِي الْقِرَاءَاتِ وَالنَّحْوِ وَالْعَرُوضِ ،
وَصَارَتْ لَهُ فِي جَامِعِ مِصْرَ حَلَقَةٌ لِلْإِقْرَاءِ وَأَنْتَفَعَ بِهِ .

هشام بن علي
السرقي

(٥) ترجم له في كتاب أنباء الرواة ص ٦٣٢ بما يأتي قال :
كان عالما نحويًا لنويا مترنًا قرأ القرآن على ابن الفحام وابن بليمة وغيرهما
وله تواليف ذكرها ياقوت ونقلوا كلامه وكتبوا تصانيفه وتناسل فيها أهل
العلم ، وكان قريبا من زماننا هذا والمائة السادسة للهجرة لقيه الحافظ السلفي
بصر ، وشاركه في السماع على أبي صادق وابن بركات والفراء الموصلي ، ومن
معتناته التي صنفها وشاهدتها الحاشية التي ذكرها ياقوت وله شعر :
أنا أبو طاهر السلفي في إجازته العامة قال : أنشدني أبو عمرو هشام بن علي بن
عمر السرقوسي النحوي لنفسه بالنثر يعني الاسكندرية وكتب لي بخطه :

إن المنيب من الخطوب خطيب	ألا هوى بعد المنيب يطيب
خطب الخضاب على قضيبك خطبة	لا فمن من بعد الخضاب وطيب
فدع الميا فن المية أن ترى	صبا وصيب منليك يصب
ضحك المنيب بلقي فبكت له	عيني فني ضاحك وقلوب
هشام مجتهد في وقت ما	في ذات أمر إن ذا لجيب

وَلَا زَمَنِي مَدَّةً مُقَامِي ^(١) بِمِصْرَ ، وَقَرَأَ عَلَيَّ كَثِيرًا وَعَلَى
مَنْ كُنْتُ أَقْرَأُ عَلَيْهِ كَأَبِي صَادِقٍ وَأَبْنِ بَرَكَاتٍ وَالْفَرَّاءِ
الْمَوْصِلِيَّ وَأَنْشَدَ لِنَفْسِهِ :

إِنَّ الْمَشِيبَ مِنَ الْخُطُوبِ خَطِيبٌ

أَلَا ^(٢) هَوَى بَعْدَ الشَّبَابِ يَطِيبُ

أَيَّاتٌ غَيْرُ جَيِّدَةٍ . قَالَ أَحْمَدُ بْنُ سَلَفَةَ : كَتَبْتُ

إِلَى الْمُقَرَّرِ أَبِي عَمْرِو عُثْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عُمَرَ الصَّقَلِيِّ

الْأَنْصَارِيِّ بِالْإِسْكَندَرِيَّةِ كِتَابًا يَشْتَمِلُ عَلَى نَظْمٍ وَثَرٍ
مِنْ جُمْلَتِهِ :

مَا وَقَعَتْ عَيْنِي عَلَى مِنْـلٍ

فِي فَضْلِهِ الْوَافِي وَفِي نُبْلِهِ

وَلَيْسَ بِدَعَا مِنْلٍ أَخْلَاقِهِ

مِنْهُ وَمِمَّنْ كَانَ فِي شَكْلِهِ

فَإِنَّهُ مِنْ عُنْصُرٍ طَيِّبٍ

وَيَرْجِعُ الْفَرْعُ إِلَى أَصْلِهِ

(١) أى إقامتى مصدر ميبى (٢) أى يقول : ألا يطيب هوى بعد المشيب ،
فلا أداة عرض

فَأَجَابَ بِهَذِهِ الْوَرَقَةِ : وَقَفْتُ عَلَى مَا تَفَضَّلْتَ بِهِ
 حَضْرَتُهُ^(١) وَأَنْتَهَيْتُ إِلَيْهِ مِنَ الْأَدَابِ هِمَّتُهُ ، فَمِنْ نَثْرِ
 رَأَيْتُ الْعِلْمَ مَضْمُونُهُ ، وَالذُّرَّ مَكْنُونُهُ ، وَالْحِكْمَةَ
 قَرِينُهُ . وَمِنْ نَظْمٍ كَانَتْ الْقَصَاحَةُ يَمِينُهُ ، وَفَصْلُ الْخُطَابِ
 عَرْنِينُهُ^(٢) . وَوَدَّ فَصِيحُ الْكَلَامِ أَنْ يَكُونَهُ ، وَأَحْيَا الْقُلُوبَ
 وَكَشَفَ لَهَا الْمَحْجُوبَ^(٣) ، مِنْ كُلِّ حِكْمَةٍ لَمْ تَكُنْ
 لِتَصِلَ إِلَيْهِ لَوْلَاهُ ، وَسِعَرِ^(٤) بَلَاغَةٍ لَهُ مِنْهُ إِيَّاهَا اللَّهُ .
 فَقُلْتُ وَالْخَاطِرُ لِسَفَرِي خَاطِرٌ ، وَمَا مَزْنِي بَعْدَ شَأْنِيهِ^(٥)
 قَاطِرٌ^(٦) :

تَوَجَّيْ^(٧) مَوْلَايَ مِنْ قَوْلِهِ
 تَاجًا عَلَا النَّيْجَانُ مِنْ قَبْلِهِ

(١) يريدون بالحضرة الذات وأصلها مكان الحضور مجازا مرسلًا علاقته المحلية
 (٢) أي أعلى الآفاق (٣) المحجوب : المستور (٤) أي وبلاغة كالسحر فهي من
 إضافة المشبه به للمشبه (٥) جمع شؤبوب : سعة المطر الغزيرة (٦) ينزل
 قطرات أي أن قوة فكره بعد تكاملها أصبحت ضئيلة ضعيفة (٧) توجه :
 ألبسه التاج والمعنى شرفني

لَأَنَّهَا تَبْلَى وَهَذَا إِذَا
 مَرَّتْ بِهِ الْأَيَّامُ لَمْ تُبْلَى
 فَتَرَهُ إِلَّا كَلِيلًا^(١) فِي فَرْعِهِ
 وَنَظْمُهُ الْجَوْهَرُ مِنْ أَصْلِهِ
 وَهُوَ فقيهٌ حَافِظٌ فِي الْوَرَى
 مُهَذَّبٌ يَجْرِي عَلَى رِصْلِهِ^(٢)
 كَلَّا وَأَمَّا إِنْ جَرَى فَالْوَرَى
 عُذْرًا لِمَ مَا كَانَ^(٣) مِنْ مِثْلِهِ
 فَعِلْمُهُ يُشْتَقُّ مِنْ لَفْظِهِ
 وَلَفْظُهُ يُشْتَقُّ مِنْ فَضْلِهِ
 تَكَامَلَتْ أَوْصَافُهُ كُلُّهَا
 وَمِثْلُهُ مَنْ كَانَ مِنْ مِثْلِهِ

(١) كوكب ، شبه النثر « بالأسكابل » (٢) على رصنه . الرسل :
 الرفق والتؤدة (٣) يقول : إن جرى فان ثوري عذرا في ألا يصلوا إليه ،
 وعذرهم ما كان من جريه الذي كأنه السيل ، ولا يدرك السيل أحد في سرعته
 « عبد الخالق »

وَمَا أَنَا إِلَّا كَهْدٍ إِلَى
بَغْدَادَ وَالْبَصْرَةَ مِنْ تَحْلِيهِ
وَأَمَّا مَا ذَكَرْتُ^(١) - حَرَسَهَا اللَّهُ تَعَالَى - مِنْ كِتَابِ
الْهُدَى لِأَوَّلِي النَّهْيِ فِي الْمَشْهُورِ مِنَ الْقِرَاءَاتِ وَمَا تَضَمَّنَ
مِنَ الرُّوَايَاتِ :

فَلَوْ تَفَرَّغْتُ^(٢) إِلَى تَقْلِيهِ
أَوْ كَانَ عِنْدِي الْأُمُّ^(٣) مِنْ شُكْلِهِ
عُذْرِي إِلَى مَوْلَايَ أَنِّي أُمْرٌ
مُسَافِرٌ وَالشُّغْلُ مِنْ فِعْلِهِ
لِكُلِّهِ مِنْ بَعْضِهِ شَاغِلٌ
وَبَعْضُهُ الْمَشْغُولُ مِنْ شُكْلِهِ
وَأَمَّا مَا يَتَعَلَّقُ بِبَيْتِ الْأُخُوصِ^(٤) مِنْ كَلَامٍ ، وَمَا

(١) ما أتت ناء التأنيت في هذا المقام بعد مرور كثير من الكلمات على حضرة السابعة
(٢) كانت في الأصل « تفرغت » بالعين المهملة (٣) أي الأصل وجواب لو
محذوف تقديره لسهل الأمر (٤) هو الأخوص بن محمد الأنماري والبيت الذي
يشير إليه هو قوله :

يا بيت حاتكة الذي أتزل خوف العدا وبه الفؤاد موكل
ويقال إن ابن المقفع بعد إسلامه مر ببيت النار فتفس الصعداء وتمتل بهذا
البيت فاتهم بيفائه على الجوسية فأتى في تنور مسجور فأحرق في خبر طويل في ترجمته
« عبد الخالق »

قُلْتُ فِيهِ مِنْ نَثَرٍ وَنِظَامٍ ، فَأَنَا آتِي إِلَيْهَا ، وَأَتْلُوهُ لَدَيْهَا ،
وَاللَّهُ يُدِيمُ النِّعْمَةَ عَلَيْهَا .

﴿ ٣٩ - عُثْمَانُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ عُمَرَ الْخَرْزَجِيُّ الصَّقِلِيُّ ﴾

أَبُو عَمْرٍو النَّحْوِيُّ ، رَوَى عَنْهُ الْحَافِظُ ، أَبُو طَاهِرٍ أَحْمَدُ
ابْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ أَحْمَدَ السَّلَفِيُّ ، وَأَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ بَرِيٍّ النَّحْوِيُّ ،
وَأَبُو الْبَقِيٍّ صَالِحُ بْنُ عَادِيٍّ الْمَذْرِيُّ الْأَنْطَاطِيُّ الْمِصْرِيُّ نَزِيلُ
قِفْطَ وَقَالَ : أَنَشَدَنِي أَبُو عَمْرٍو عُثْمَانُ بْنُ عَلِيٍّ الصَّقِلِيُّ لِنَفْسِهِ :

هَيْنُ عَلَيْهَا أَنْ تَرَى الصَّبَا

يَتَجَرَّعُ الْأَوْصَابَ^(١) وَالْكَرْبَا

مَنْ لَمْ يَصِدْ بِتَكْلُفٍ قَنَصًا

وَتَعَمَّدَ لِلصَّيْدِ لَمْ يَغْبَا

لَا تَعْتَنِي يَا هَذِهِ بِفَى

أَخَذَتْ جُفُونُكَ قَلْبَهُ غَصْبَا

(١) جمع وصب : وهو التعب

(*) لم نثر له على ترجمة سوى ترجمته في ياقوت

أَوْ مَا عَلِمْتَ بِأَنَّهُ رَجُلٌ
 لَمَّا دَعَاهُ هَوَاكُمُ لَبَّاءُ
 وَقَالَ فِي مُخْتَصِرِ الْعُمْدَةِ وَقَدْ ذَكَرَ قَوْلَ الشَّيَاحِ :
 إِذَا بَلَغْتَنِي وَحَمَلْتَ رَحْلِي^(١)
 وَمَا نَاقَضَهُ بِهِ أَبُو نُوَّاسٍ مِنْ قَوْلِهِ :
 أَقُولُ لِنَاقِي إِذْ بَلَغْتَنِي
 لَقَدْ أَصْبَحْتَ مِنِّي بِالْيَمِينِ^(٢)
 فَلَمْ أَجْعَلْكَ لِلْغُرَبَاءِ نَحْلًا^(٣)
 وَلَا قُلْتُ أَشْرَقِي بِدَمِ الْوَتِينِ^(٤)
 وَذَكَرَ غَيْرَ ذَلِكَ مِنْ هَذَا الْبَابِ ثُمَّ قَالَ : وَلِي
 قَصِيدَةٌ أَوَّلُهَا :
 رَحَلْتُ فَعَلَّمَتِ الْفُؤَادَ رَحِيلًا
 وَبَكَتْ فَصَيَّرَتِ الْأَسِيلَ^(٥) مَسِيلًا^(٦)

(١) بقية بيت الشباح : * عرابة فما شرق يوم الوتين *
 وعرابة هذا هو عرابة الأوسى من سادات العرب وكرامهم (٢) يقال فلان عندنا
 باليمين . أى بالمزلة الحسنة (٣) أى عطاء (٤) هو عرق في القلب إذا انتطح
 مات صاحبه (٥) أى الحد الأسيل : والأسيل : الأملس الناعم (٦) اسم
 مكان مشتق أى موضعا تسيل عليه الدموع .

وَحَدَا بِهَا حَدًا بِِي لِلنَّوَى
 لَكِنَّ مِنَّا قَاتِلًا^(١) وَقَتِيلًا
 وَإِذَا الْحَبِيبُ أَرَادَ قَتْلَ مُحِبِّهِ
 جَعَلَ الْفِرَاقَ إِلَى الْمَوْتِ سَبِيلًا
 أَذْكَرُ فِيهَا خِطَابِي النَّاقَةَ ، وَأَحْتَرَسْتُ مِمَّا يُؤْخَذُ
 عَلَى الشَّامِخِ بِأَخْذٍ مِنْ مَذْهَبِ أَبِي نُوَّاسٍ :
 وَإِذَا بَلَغْتَ الْمُرْتَضَى فَتَسَيِّي^(٢)
 إِذْ لَيْسَ يُخَوِّجُنِي أَسُومٌ^(٣) رَحِيلًا^(٤)
 وَالْمُرْتَضَى بِحَنِي بْنُ تَمِيمٍ بْنِ الْمُعِزِّ بْنِ بَادِيسَ ، وَلَهُ
 كِتَابٌ مُخْتَصَرٌ فِي الْقَوَافِي ، رَوَاهُ عَنْهُ السُّلَمِيُّ فِي سَنَةِ
 سَبْعٍ^(٥) عَشْرَةٍ وَخَمْسِمِائَةٍ ، وَلَهُ كِتَابٌ مَخَارِجِ الْحُرُوفِ
 مُخْتَصَرٌ أَيْضًا ، وَكِتَابٌ مُخْتَصَرِ الْعُمَدَةِ لِابْنِ رَشِيقٍ ،
 وَكِتَابُ شَرْحِ الْإِيضَاحِ . وَقَالَ عُثْمَانُ الصَّقَلِيُّ فِي مُخْتَصَرِهِ

(١) يريد بالقاتل الحبيب الراحل ، وبالقتيل : القاتل أي نفسه (٢) سيب
 الدابة نسيباً : تركها تسير حيث شاءت (٣) أي أرمى (٤) يقال جل
 وحيل : أي قوى على السير (٥) في الأصل سبعة

لِلْعَمْدَةِ وَقَدْ ذَكَرَ السَّرِقَاتِ فَقَالَ لِي مِنْ قَصِيدَةٍ أَوَّلُهَا :
« قَلَنْهَا مِنْ خَطِّهِ ، وَقَدْ أَعْلَمَ عَلَيْهِ ع ، وَهِيَ عَلَامَةٌ
لِنَفْسِهِ » :

دَمَعٌ رَأَى بَرَقَ الْحَمَى فَتَحَدَّرَا ^(١)
وَبَجَوَى ^(٢) ذَكَرْتُ لَهُ الْحَمَى فَتَسَعَّرَا ^(٣)
لَوْ لَمْ يَكُنْ يَهْجُرُ ^(٤) لَمَّا عَذَّبَ الْهَوَى
أَنَا أَشْتَهِي مِنْ هَاجِرِي أَنْ يَهْجُرَا
بَيْنِي وَبَيْنَ الْحَبِّ ^(٥) نِسْبَةُ عُنْصُرٍ ^(٦)
فَمَتْنِي وَصَلْتُ وَصَلْتَ ذَاكَ الْعُنْصُرَا
قَالَ : ثُمَّ وَجَدْتُ لِلْمَوْصِلِي :
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْحَبِّ سُخْطٌ وَلَا رِضَا
فَأَيْنَ حَلَاوَاتُ الرِّسَائِلِ وَالْكُنْبِ

(١) تَحَدَّرَ : الدَّمَعُ : سَالَ (٢) هُوَ حُرَّةُ الْهَوَى (٣) أَيْ اضْطَرَمَّ وَالتَّهَبَ
(٤) يَقُولُ : لَوْلَا الْمَجْرُ وَالنَّطِيعَةُ لَمَا عَذَّبَ الْحَبُّ وَحَلَا فُهِو بِشْتَهَى مِنْ يَهْوَاهُ
أَنْ يَهْجُرَهُ (٥) الْحَبُّ : الْحَبُوبُ (٦) الْعُنْصُرُ : الْأَصْلُ يَقُولُ : بَيْنِي وَبَيْنَ مِنْ
أَهْوَاهُ نَسَبَ فَنِي وَصَلَهُ قَدْ وَصَلَ هَذِهِ التَّرَابَةَ .

قَالَ : وَلَقَدْ دَرُّ الْقَائِلِ :

بِي الْحُبُّ عَلَى الْجَوْرِ فَلَوْ

أَنْصَفَ الْمَحْبُوبُ فِيهِ لَسُمِجٌ^(١)

لَيْسَ يُسْتَحْسَنُ فِي دِينِ الْهَوَى

عَاشِقٌ يُحْسِنُ تَلْفِيقَ^(٢) الْحُجْبِ

وَمِمَّا ذَكَرَهُ الصَّقْلِيُّ لِنَفْسِهِ فِي هَذَا الْكِتَابِ أَيْضًا

وَقَدْ ذَكَرَ الْمَوَارِدَةُ قَالَ : وَهُوَ مَا أُدْعِيَ فِي شِعْرِ أَمْرِئِهِ

الْقَيْسِ وَطَرَفَةً مِنْ كَوْنِهَا لَمْ يُفَرَّقْ بَيْنَ يَتْنَيْهَا إِلَّا

بِالْقَافِيَةِ^(٣) قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ تَجَمَّلْ ، وَقَالَ طَرَفَةُ تَجَلَّدْ .

قَالَ الصَّقْلِيُّ : وَأَعْجَبُ مِنْ ذَلِكَ أَنِّي صَنَعْتُ قَصِيدَةً أَوَّلُهَا :

يَهُونُ عَلَيْهَا أَنْ أَيْتَ مُنْبَا

وَأُصْبِحَ مَحْزُونًا وَأُضْحِي مُفْرَمًا

(١) أي لبع (٢) لفق الكلام : ضم بعضه إلى بعض وزخرفة بالباطل

(٣) ما : وفوقها بها صحبى على مطيهم يقولون : لا تهلك أسمى وتجلد

لطرفة وتجلد ، ولامرى القيس وتجلد .

وَمِنْهَا :

صَلِي مُدْتَفًا^(١) أَوْ وَاعِدِيهِ وَأَخْلَفِي
 فَقَدْ يَتَرَجَّى الْآلَ^(٢) مَنْ شَفَّهُ^(٣) الظَّامُ
 ضَمَانٌ^(٤) عَلَى عَيْنَيْكَ قَتْلِي وَإِنَّمَا
 ضَمَانٌ عَلَى عَيْنِي أَنْ تَبْكِيَا دَمًا
 لِيَفِدَكَ مَا أَسَارَتْ^(٥) مِنِّي فَإِنَّهَا
 حُشَاشَةٌ^(٦) صَبَّ أَرْمَعَتْ أَنْ تَصَرَّمَا
 قَالَ : ثُمَّ قَرَأْتُ بَعْدُ دِيوَانَ الْبَحْرِيِّ فَوَجَدْتُ مُعْظَمَ
 هَذِهِ الْأَلْفَاظِ مُبَدَّدَةً فِيهِ قَالَ : فَإِذَا كَانَتْ أَكْثَرُ الْمَعَانِي
 يَشْتَرِكُ فِيهَا النَّاسُ حَتَّى فَطَعَ ابْنُ قُتَيْبَةَ أَنْ قَوْلَهُ تَعَالَى :
 « يُرِيدُ أَنْ يَنْقُضَ » لَا يُعْبَرُ عَنْهُ إِلَّا بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ وَنَحْوِهَا
 فَغَيْرُ مُسْتَنْكَرٍ أَنْ يَشْتَرِكُوا وَتَتَّفِقَ الْأَفَاظُ فِي الْعِبَارَةِ

(١) دنف المريض يدنف دنفًا : تفل وأشرف على الموت (٢) الآكل :
 السراب (٣) أى أضعفه وهزله . وفي القاموس شفه ألهم والمرض : أضعفه وهزله
 (٤) أى أن عينيك كفيلتان بقتلى وعينى كفيلتان بأن تبكيا دما .
 (٥) أى أبقيت ، والسور : بقية ما تشرب من ماء ونحوه ، وفسر هذه
 البقية بالحناشة وهى بقية الروح فى المريض

عَنْهَا ، وَلَكِنْ أَبِي الْمُؤَلَّدُونَ إِلَّا أَنَّهَا سَرِقَةٌ . قُلْتُ : لَوْ
قَالَ فِي مَوْضِعٍ « أَصْبَحِي » مِنْ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ « أَتَنِي »
كَانَ أَجْوَدَ لِيُقَابِلَ بِهِ « أَصْبَحَ » وَلَوْ قَالَ فِي الْبَيْتِ
الثَّانِي « وَقَدْ يَشْتَنِي بِالْأَلِ مَنْ شَفَّهُ الظَّامَ » كَانَ أَحْسَنَ
فِي الصَّنْعَةِ وَأَجْوَدَ .

﴿ ٤٠ — عُمَانُ بْنُ عِيسَى بْنِ مَنْصُورٍ ﴾

﴿ ابْنِ مُحَمَّدٍ الْبَلْطِيُّ ﴾

عثمان بن
عيسى البلطي

أَبُو الْفَتْحِ النَّحْوِيُّ هَكَذَا يَنْسَبُونَهُ ، وَهُوَ مِنْ بَلَطَ^(١)

(١) و الأصل : من بلد التي لا تقارب الخ

(*) ترجم له في كتاب آداب اللغة العربية ج ثالث ص ٥٢ بما يأتي قال :

هو عثمان بن عيسى بن هيجون البلطي الأديب النحوي كان طويلا ضخما
كبير اللحية يعتم بهامة كبيرة ، وثياب كثيرة في الحر أصله من بلط قرب
الموصل أتى مصر في زمن صلاح الدين ، فرتب له جاريا على جامع مصر يقرئ
الناس به النحو والقرآن ، وكان يحب الخلوة والافتراد ، ألف عدة كتب
في العروض منها كتاب العروض الكبير في ثلاثمائة ورقة ، وكتب في الأدب
والخط وغيره وصلنا جزء من كتابه في العروض في اكسفورد

وترجم له في كتاب فوات الوفيات جزء ثان صفحة ٣١

وترجم له في كتاب بنية الوعاة صفحة ٣٢٣

التي تُقَارِبُ الْمَوْصِلَ ، ذَكَرَهُ الْعِمَادُ فِي كِتَابِ الْخَرِيدَةِ
فَقَالَ : اُنْتَقَلَ إِلَى الشَّامِ وَأَقَامَ بِدِمَشْقَ بُرْهَةً يَتَرَدَّدُ إِلَى
الرُّبَدَانِيِّ لِلتَّعْلِيمِ ، فَلَمَّا فَتِحَتْ مِصْرُ اُنْتَقَلَ إِلَيْهَا فَحَظِيَ بِهَا ،
وَرَتَّبَ لَهُ صَلَاحُ الدِّينِ يُوسُفُ بْنُ أَيُّوبَ عَلَى جَامِعِ مِصْرَ
جَارِيًا ^(١) يُقْرَأُ بِهِ النُّحُو وَالْقُرْآنَ حَتَّى مَاتَ بِهَا لِعَشْرِ
بَقِيَّةٍ مِنْ صَفَرِ سَنَةِ تِسْعٍ وَتِسْعِينَ وَخَمْسِيَاةً ، وَهِيَ آخِرُ سِنِي
الْعَلَاءِ الشَّدِيدِ بِمِصْرَ ، لِأَنَّ أَوَّلَهَا كَانَ فِي أَوَاخِرِ سَنَةِ سِتٍّ
وَأَشَدَّهَا فِي سَنَةِ سَبْعٍ وَأَخْفَهَا سَنَةُ تِسْعٍ ، وَيَقِي الْبَلْطُ
فِي يَتْنِهِ مِائَةً ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ لَا يَعْلَمُ بِهِ أَحَدٌ لِاسْتِغْلَالِهِمْ بِأَتُسِهِمْ
عَنْهُ وَعَنْ غَيْرِهِ ، وَكَانَ يُحِبُّ الْإِنْفِرَادَ وَالْوَحْدَةَ ، وَلَمْ
يَكُنْ لَهُ مَنْ يُخْبِرُ بِوَفَاتِهِ ، وَكَانَ قَدْ أَخَذَ النُّحُو عَنْ
أَبِي نِزَارٍ وَأَبِي مُحَمَّدٍ سَعِيدِ بْنِ الْمُبَارَكِ بْنِ الدَّهَّانِ .

وَقَالَ الْمُؤَلِّفُ : لَمْ يَذْكُرِ الْعِمَادُ وَفَاتَهُ ، وَإِنَّمَا أَخْبَرَنِي
بِوَفَاتِهِ وَمَا بَعْدَهُ الشَّرِيفُ أَبُو جَعْفَرٍ مُحَمَّدُ بْنُ

(١) أي رزقا جاريا هي صفة لموصوف محذوف

عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنِ أَبِي الْقَاسِمِ بْنِ عُمَرَ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ الْحَسَنِ
ابْنِ إِدْرِيسَ بْنِ يَحْيَى الْعَالِي بْنِ عَلِيٍّ الْمُعْتَلِيٍّ - وَهُوَ الْخَارِجُ
بِالْمَغْرِبِ ، وَالْمُسْتَوَلِي عَلَى بِلَادِ الْأَنْدَلُسِ - ابْنُ عَمُودٍ بْنِ
مَيْمُونِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ عُمَرَ بْنِ إِدْرِيسَ بْنِ إِدْرِيسَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
ابْنِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ .

وَأَخْبَرَنِي الشَّرِيفُ الْمَذْكُورُ وَكَانَ مِنْ تَلَامِذَتِهِ
قَالَ : كَانَ الْبَلْطِيُّ رَجُلًا طَوَالًا^(١) جَسِيًّا طَوِيلَ اللَّحْيَةِ وَاسِعَ
الْجَبْهَةِ أَحْمَرَ اللَّوْنِ ، يَغْتَمُّ بِعِمَّةٍ كَبِيرَةٍ جِدًّا وَيَتَطَلَّسُ
بِطِلْسَانٍ لَا عَلَى زِيِّ الْمِصْرِيِّينَ ، بَلْ يُلْقِيهِ عَلَى عِمَامَتِهِ وَيُرْسِلُهُ
مِنْ غَيْرِ أَنْ يُدِيرَهُ عَلَى رَقَبَتِهِ ، وَكَانَ يَلْبَسُ فِي الصَّيْفِ
الْمُبْطَنَةَ وَالنِّيَابَ الْكَثِيرَةَ ، حَتَّى يُرَى كَأَنَّهُ عِدْلٌ^(٢)
عَظِيمٌ ، وَكَانَ إِذَا دَخَلَ فَصْلُ الشِّتَاءِ اخْتَفَى حَتَّى لَا يَكَادُ
يُظْهَرُ ، وَكَانَ يُقَالُ لَهُ : أَنْتَ فِي الشِّتَاءِ مِنْ حَشَرَاتِ الْأَرْضِ ،

(١) الطوال بضم الطاء : الطويل (٢) العِدْل : أحد شقي الخُل على العادة

وَكَلَّتْ إِذَا دَخَلَ الْحَمَّامُ يَدْخُلُ إِلَى دَاخِلِهِ وَعَلَى رَأْسِهِ
 مُرْدَوِجَةٌ مُبَطَّنَةٌ بِقُطْنٍ ، فَإِذَا حَصَلَ عِنْدَ الْخَوْضِ الَّذِي فِيهِ
 الْمَاءُ الْحَارُّ كَشَفَ رَأْسَهُ بِيَدِهِ الْوَاحِدَةِ وَصَبَّ عَلَى رَأْسِهِ
 الْمَاءَ الْحَارَّ الشَّدِيدَ الْحَرَارَةِ بِيَدِهِ الْأُخْرَى ، ثُمَّ يَغَطِّيهِ إِلَى
 أَنْ يَمْلَأَ السُّطْلَ^(١) ثُمَّ يَكْشِفُهُ وَيَصُبُّ عَلَيْهِ ثُمَّ يَغَطِّيهِ يَفْعَلُ
 ذَلِكَ مِرَارًا ، فَإِذَا قِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ قَالَ : أَخَافُ مِنْ
 الْهَوَاءِ . قَالَ الْإِذْرِيسِيُّ : هَذِهِ كَانَتْ حَالُهُ فِي هَيْئَتِهِ وَسَمْتِهِ ،
 فَأَمَّا عِلْمُهُ : فَكَانَ عَالِمًا إِمَامًا نَحْوِيًّا لُغَوِيًّا أَخْبَارِيًّا مُؤَرِّخًا
 شَاعِرًا عَرُوضِيًّا ، قَلَّمَ سُئِلَ عَنْ شَيْءٍ مِنَ الْعُلُومِ الْأَدَبِيَّةِ
 إِلَّا وَأَحْسَنَ الْقِيَامَ بِهَا ، وَكَانَ يَخْلِطُ الْمَذْهَبَيْنِ^(٢) فِي النَّحْوِ ،
 وَيُحْسِنُ الْقِيَامَ بِأُصُولِهِمَا وَفُرُوعِهِمَا ، وَكَانَ مَعَ ذَلِكَ خَلِيعًا
 مَاجِنًا شَرِيبًا لِلْخَمْرِ مُتَمَسِّكًا فِي اللَّذَاتِ .

قَالَ الشَّرِيفُ الْإِذْرِيسِيُّ : أَخَذَنِي الْفَقِيهُ ابْنُ أَبِي الْمَالِكِ^(٣)

(١) السطل : إناء من النحاس له علاقة كنصف دائرة مركبة في هروتين وهو
 معرب شطل بالفارسية جمع سطل وأسطل (٢) أى مذهب الكوفيين ومذهب
 البصريين ولعل يخلط مكانها يحفظ (٣) في بعض الروايات : المالك

قَالَ : خَرَجْتُ إِلَى بَعْضِ الْمُنَزَّهَاتِ بِضَوَائِحِي مِصْرَ ، فَلَقِيتُ
الْبَلْطِيَّ مَعَ جَمَاعَةٍ مِنْ أَهْلِ الْخَلَاعَةِ ، وَمُطَرِبٌ يُغْنِيهِمْ بِبَعْضِ
الْمَلَاهِي ، وَهُوَ تَمَلُّ يَتَمَائِلُ سُكْرًا ، فَتَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ ^(١)
وَكَانَتْ يَدَايَ وَبَيْنَهُ مِبَاسِطَةٌ ، تَقْضِي ذَلِكَ ، فَقُلْتُ لَهُ :
يَا شَيْخُ ، أَمَا أَنْ لَكَ أَنْ تَرَعَوِي ^(٢) ، وَتُقْلِعَ ^(٣) عَنْ هَذِهِ
الرِّذَائِلِ مَعَ تَقَدُّمِكَ فِي الْعِلْمِ وَفَضْلِكَ ، فَنَظَرَ إِلَيَّ شَرًّا ^(٤)
وَلَمْ يَكْتَرِثْ بِقَوْلِي ، وَأَنْشَدَنِي بَعْدَ مَا نَثَرَ يَدَهُ مِنْ يَدِي
شِعْرَ أَبِي نُوَّاسٍ :

كَفَيْتُ الصَّبِيَّ ^(٥) مَنْ لَا يَهْشُ ^(٦) إِلَى الصَّبِي
وَجَمَعْتُ مِنْهُ مَا أَضَاعَ مُضِيعُ
لَمَعْرُكَ مَا فَرَطْتُ فِي جَنْبِ لَذَّةٍ
وَلَا قُلْتُ لِلْخَمَّارِ كَيْفَ تَبِيعُ ؟

(١) أصل الكلام : فتقدمت إليه وقلت له . فخذنا منه جمة « وقلت له » لذكرها في
الكلام بعد (٢) أي تزدجر (٣) أي تنزع وتصرف (٤) النظر الشرر :
نظر الغضب ، أو نظر بمؤخر العين (٥) أي الميل مع الهوى (٦) أي يحنف ويسر
أي أنه يؤدي للعبا حقه فيأخذ منه بنصيبه ونصيب غيره ممن يأنزم جانب الوقار ثم قال :
لأنه ما فرط في حق لذة ولا ساوم الخمار في ابتياع الخمر لأنه يرى هذا عارا
« عبد الخالق »

وَحَدَّثَنِي الْإِدْرِيسِيُّ . قَالَ : وَمِنْ نَوَادِرِهِ مَا أَخْبَرَنِي بِهِ صَاحِبُنَا الْفَقِيهُ أَبُو الْجُودِ نَدَى بْنُ عَبْدِ الْغَنِيِّ الْحَنْفِيُّ الْأَنْصَارِيُّ قَالَ : حَضَرَ يَوْمًا عِنْدَ الْبَلْعِيِّ بَعْضُ الْمُطَرِّبِينَ الْمُحْسِنِينَ فَغَنَّاهُ صَوْتًا أَطْرَبَهُ بِهِ ، فَبَكَى الْبَلْعِيُّ فَبَكَى الْمُطَرِّبُ ، فَقَالَ لَهُ الْبَلْعِيُّ : أَمَا أَنَا فَأَبْكِي مِنْ أَسْتَفْزَازِ الطَّرَبِ ، وَأَنْتَ^(١) مَا أَبْكَاكَ؟ فَقَالَ لَهُ : تَذَكَّرْتُ وَالِدِي فَإِنَّهُ كَانَ إِذَا سَمِعَ هَذَا الصَّوْتَ بَكَى . فَقَالَ لَهُ الْبَلْعِيُّ : فَأَنْتَ وَاللَّهِ إِذَا ابْنُ أَخِي ، وَخَرَجَ فَأَشْهَدَ عَلَى نَفْسِهِ جَمَاعَةً مِنْ عُدُولٍ مِصْرَ بِأَنَّهُ ابْنُ أَخِيهِ وَلَا وَارِثَ لَهُ سِوَاهُ ، وَلَمْ يَزَلْ يُعْرِفُ بِابْنِ أَخِي الْبَلْعِيِّ إِلَى أَنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَهُمَا ، وَلِلْبَلْعِيِّ مِنَ التَّصَانِيفِ : كِتَابُ الْعُرُوضِ الْكَبِيرُ فِي نَحْوِ ثَلَاثِمِائَةِ وَرَقَةٍ ، كِتَابُ الْعُرُوضِ الصَّغِيرُ ، كِتَابُ الْعِظَاتِ الْمُوقِفَاتِ ، كِتَابُ النَّبْرِ فِي الْعَرَبِيَّةِ ، كِتَابُ أَخْبَارِ الْمُتَنَبِّئِ ، كِتَابُ الْمُسْتَزَادِ عَلَى الْمُسْتَجَادِ مِنْ فَعَلَاتِ

(١) كانت في الأصل : أنت ما أبكاك بأسقاط الواو قبل الضمير

الأجواد ، كِتَابُ عِلْمِ أَشْكَالِ الْخَطِّ ، كِتَابُ التَّصْغِيفِ
وَالْتَحْرِيفِ ، كِتَابُ تَعْلِيلِ الْعِبَادَاتِ . قَالَ الْعِمَادُ فِي كِتَابِ
الْخَرِيدَةِ : وَلِلْبَلْطِيِّ مَوْشِجَةٌ عَمَلُهَا فِي الْقَاضِي الْفَاضِلِ بَدِيعَةٌ
مَلِيحَةٌ ، سَلَكَ فِيهَا طَرِيقَ الْمَغَارِبَةِ وَحَافِظَ فِيهَا عَلَى أَحْرَفِ
الْغَيْنِ وَالضَّادِ وَالذَّالِ وَالظَّاءِ ، وَصَرَّحَ التَّوْشِيحَ وَهِيَ :

وَيْلَاهُ مِنْ دَوَاغٍ^(١) بِجَوْرِهِ يَقْضِي
ظَنِّي بَنِي يَزْدَادَ مِنْهُ الْجَفَا حَظِّي

قَدْ زَادَ وَسَوَاسِي مُذْ زَادَ فِي التَّبَةِ
لَمْ يَلْقَ فِي النَّاسِ مَا أَنَا لَاقِيهِ
مَنْ قِيمٌ^(٢) قَاسِي ؟ بِالْهَجْرِ يُغْرِيهِ^(٣)
أَرُومٌ إِيْنَاسِي^(٤) بِهِ وَيَثْنِيهِ^(٥)

إِذَا وَصَالَ سَاغٌ^(٦) بِقُرْبِهِ يَرْضَى

(١) الروفان : الدائرة وعدم الاستقرار (٢) القيم : من يقوم بالأمر
وهذا مرتبط بقوله لم يلق وقاعل يلق مفهوم من المقام أى أحد
(٣) أى يحمله عليه ويحسنه له (٤) أى الائتناس (٥) أى يعطفه ويصرفه
(٦) أى سهل

أَبْعَدَهُ الْأُسْتَاذُ لَا حَيْطَ^(١) بِالْحِفْظِ

وَكُلُّ ذَا الْوَجْدِ بِطُولِ إِبْرَاقِهِ^(٢)

مُضْرَجُ الْخَلْدِ مِنْ دَمِ عِشَاقِهِ

مَصَارِعُ^(٣) الْأُسْدِ فِي لَحْظِ أَحْذَاقِهِ

لَوْ كَانَ ذَا وَدٍّ رَقَّ لِعِشَاقِهِ

شَيْطَانُهُ الزَّاعِغُ^(٤) عِلْمُهُ بَغْفِي^(٥)

وَأَسْتَحْوَذَ أَسْتَحْوَاذُ بِقَلْبِهِ الْفَضْطُ^(٦)

دَعِ ذِكْرَهُ وَأَذْكُرْ خُلَاصَةَ الْمَجْدِ

الْفَاضِلِ الْأَشْهَرِ بِالْعِلْمِ وَالزُّهْدِ

وَالطَّاهِرِ الْمُنْزَرِ^(٧) وَالصَّادِقِ الْوَعْدِ

وَكَيْفَ لَا أَشْكُرُ مَوْلَى لَهُ عِنْدِي

(١) جملة دهائية أى لاحظته الله، وحيط ماض مبنى للمفعول أى لاحظته الله ولا حفظه
والاستاذ : القيم الذى سبق ذكره (٢) الابرار والارقاد : التهديد أى سبب الوجد
طول تهديده (٣) أى مقاتل الأسود فى لحظاته (٤) يقال : زغ الشيطان بين
القوم : أفسد أمرهم (٥) أى كراميته لى (٦) أى الجامد الغليظ (٧) طهارة
المنزر : كناية عن العفة

نُعْمَى لَهَا إِسْبَاغٌ^(١) صَائِنَةٌ عَرِضِي
مِنْ كَفِّ كَاسٍ^(٢) غَاذٌ^(٣) وَالْدَّهْرُ ذُو عَظٍّ^(٤)

مِنْهُ مُسْتَبَقِي . ضَاقَ^(٥) بِهِ ذَرْعِي
قَدْ أَخْمَتَ^(٦) نَطْقِي وَأَسْتَفَدَّتْ وَسْعِي
وَمَلَّكَتْ رِقِي مُكَمَّلَ الصَّنْعِ
دَافِعَ عَنِ رِزْقِي فِي مَوْطِنِ الدَّفْعِ

لَمَّا سَعَى إِيْتَاغٌ^(٧) دَهْرِي فِي دَحْنِي
أَنْتَقَذَنِي إِنْقَاذٌ مِنْ هَمِّهِ حِفْظِي

ذُو الْمَنْعِقِ الصَّائِبِ فِي حَوْمَةِ الْفَصْلِ
ذَكَوُهُ الثَّاقِبِ يَجِلُّ عَنْ مِثْلِ
فَهُوَ الْفَتَى الْغَالِبِ كُلُّ ذَوِي النُّبْلِ
مَنْ عَمَّرُوهُ^(٨) وَالصَّاحِبِ^(٩) وَمَنْ أَبُو^(١٠) الْفَضْلِ؟

(١) إَسْبَغَ النِّعْمَةَ : أَضْفَاها وَأَصْلَهَا مِنْ نَمَتِ الدَّرْعَ قَوْلُ : دَرْعٌ سَابِغَةٌ : أَيْ وَاسِعَةٌ
ضَافِيَةٌ (٢) فِي الْأَصْلِ « لَاس » (٣) غَاذَ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ غَذَاهُ يَغْذُوهُ : أَطْعَمَهُ
كَأَنَّهُ يَقُولُ : مِنْ كَفِّ كَاسٍ وَمَطْعَمٍ (٤) يُقَالُ : عَظَّتْهُ الْحَرْبُ عَظًّا : عَضَّتْهُ
(٥) أَيْ عَيِيتَ بِشُكْرِهِمَا (٦) يُقَالُ أَخْمَهُ : أَسْكَنَهُ (٧) الْإِيْتَاغُ : الْإِهْلَاكُ
يُقَالُ : أَوْتَقَهُ اللَّهُ إِيْتَاغًا : أَهْلَكَهُ (٨) هُوَ عَمْرُو بْنُ بَجْرٍ الْجَاهِلِي
(٩) هُوَ الصَّاحِبُ بْنُ هَبَادٍ (١٠) بَنَى الْفَضْلُ بْنُ الْعَمِيدِ

لَا يَسْتَوِي الْأَفْرَاحُ^(١) بِوَاحِدٍ الْأَرْضِ
 أَبْنٍ مِنَ الْأَزَادِ^(٢) نَفَايَةَ الْمَطِّ^(٣)
 يَا أَيُّهَا الصَّدْرُ^(٤) فُتَّ الْوَرَى وَصَفَا
 قَدْ مَسَّنِي الضَّرُّ وَالْحَالُ مَا تَخَنَّى
 وَعَبْدُكَ الدَّهْرُ يَسُومُنِي الْخُسْفَا
 وَلَيْسَ لِي عُذْرٌ مَا دُمْتُ لِي كَهْفًا^(٥)
 مِنْ صَرْفِ دَهْرٍ طَاغَ^(٦) أَنِّي لَهُ أُغْفِي ؟
 مَنْ بِكَ أَمْسَى عَاذُ لَمْ يَخْشَ مِنْ بَهْظِ^(٧)
 قَدْ كُنْتُ ذَا إِنْشَاقٍ أَيَّامَ مَيَّسُورِي
 فَعِيلٌ^(٨) - لَمَّا ضَاقَ رِزْقِي - تَذِيرِي
 وَالْعُسْرُ بِي حَاقَ عُقَيْبُ تَبْذِيرِي
 يَا قَاسِمَ الْأَرْزَاقِ فَارِثِ لَتَقْتِيرِي
 لَا زِلْتُ كَهْفَ الْبَاغِ^(٩) وَدُمْتُ فِي حِفْظِ

(١) جمع فارغ : وهو الحال ، يريد لا يستوي الحال من الفضل بواحد أهل الأرض فضلاً
 (٢) الزاد والازاد : نوع من التمر (٣) هورمان يرى لا ثمر له وإنما له زهر يسمى
 (٤) الذي يتصدر المجالس ، أي العظيم (٥) أي ملجأ (٦) طالع من الطغيان :
 وهو مجاوزة الحد في الظلم ، أي كيف أغفني له وأنت نصيري (٧) بهظه الدين : أهله
 (٨) فعيل تديري : أي قل وقد وتديري نائب فاعل عيل (٩) أي الطالب الراغب

أَمْرُكَ لِلْإِقْفَادِ وَالسَّعْدُ فِي لَفْظٍ^(١)
 وَمِنْ جَيْدِ شِعْرِ الْبَلْطِيِّ :
 دَعُوهُ عَلَى صَنْعِي بِجُورٍ وَيَشْتَطُّ^(٢)
 فَمَا بِيَدِي حَلٌّ لِدَاكَ وَلَا رِبْطُ
 وَلَا تَعْتَبُوهُ فَالْعِتَابُ يَزِيدُهُ
 مَلَالًا^(٣) وَأَنِّي^(٤) لِي أَصْطَبَارٌ إِذَا يَسْطُو
 فَمَا الْوَعْظُ فِيهِ وَالْعِتَابُ بِنَافِعٍ
 . وَإِنْ يَشْرِطِ الْإِنْسَانُ لَا يَنْفَعُ الشَّرْطُ
 وَلَمَّا نَوَّلِي مُعْرِضًا بِجَنَابِهِ
 وَبَانَ لَنَا مِنْهُ الْإِمَاءَةُ وَالسُّخْطُ
 بَكَيْتُ دَمًا لَوْ كَانَ يَنْفَعُنِي الْبُكَاءُ
 وَمَزَّقْتُ ثَوْبَ الصَّبْرِ لَوْ نَفَعَ الْعَطُّ^(٥)
 تَنَازَعَتِ الْآرَامُ^(٦) وَالْدُّرُّ وَالْمَهَا^(٧)
 لَهَا شَبَهَا وَالْفُصْنُ وَالْبَذَرُ وَالسَّقَطُ^(٨)

(١) لظه : لازمه . يقول : أمرك والسعد متلازمان متى أمرت وافى السعد (٢) أى يتجاوز الحد (٣) الملل : السآمة والضجر (٤) استفهام أى من أين لى اصطبار وكيف لى به (٥) من عط الثوب يقطعه : شقه طولاً أو عرضاً . (٦) جمع رثم : وهو الظلي (٧) هو جمر الوحش (٨) السقط : كتيب الرمل

فَلَرِّثْ مِنْهُ اللَّحْظُ وَاللَّوْنُ وَالطَّلَى^(١)
 وَلِلدَّرِّ مِنْهُ اللَّفْظُ وَالتَّغَرُّ وَالْخَطُّ
 وَلِلغَصْنِ مِنْهُ الْقَدُّ وَالْبَدَرُ وَجَهَهُ
 وَعَيْنُ الْمَهَا عَيْنٌ بِهَا أَبَدًا يَسْطُو
 وَلِلْسَقَطِ مِنْهُ رِدْفُهُ فَإِذَا مَشَى
 بَدَأَ خَلْفَهُ كَأَمْوَجٍ يَغْلُو وَيَنْحَطُّ
 قَالَ الْعِمَادُ الْكَاتِبُ : وَأَنْشَدَنِي الْبَاطِلِيُّ لِنَفْسِهِ :
 حَكْمَتُهُ ظَالِمًا فِي مُهْجَتِي فَسَطَا
 وَكَانَ ذَلِكَ جَهْلًا شَبْتَهُ بِخَطَا
 هَلَا تَجَنَّبْتَهُ وَالظُّلْمُ شِيمَتُهُ
 وَلَا أَسَامُ بِهِ خَسَفًا^(٢) وَلَا شَطَلًا
 وَمَنْ أَضَلُّ هَدًى يَمُنُّ رَأَى لَهْبًا
 نَخَاضَ فِيهِ وَأَلْقَى نَفْسَهُ وَسَطَا
 وَيَلَاهُ مِنْ نَائِهِ أَفْعَالُهُ صَلَفٌ^(٣)
 مَلُونٌ^(٤) كَلَامًا أَرْضَيْنَتُهُ سَخِطًا

(١) أى الجيد (٢) أى ذلا وضيا (٣) الصلف : الكبر (٤) أى مثلب

أَبْنَهُ وَلَهَا^(١) صِدْقًا وَيَكْذِبُنِي

وَعَدًا^(٢) وَأَفْسِطُ^(٣) عَدْلًا كَلَامًا قَسَطًا^(٤)

وَلَهُ فِي الْقَاضِي الْقَاضِلِ وَكَانَ قَدْ أَسْدَى إِلَيْهِ مَعْرُوفًا
مِنْ قَصِيدَةٍ :

لِلَّهِ عَبْدٌ رَحِيمٌ يَدْعِي بِعَبْدِ الرَّحِيمِ

عَلَى سِرَاطٍ سَوِيٍّ مِنْ أَلْهَدَى مُسْتَقِيمِ

نُسْكُ ابْنِ مَرْيَمَ عِيسَى وَهَدَى مُوسَى الْكَارِثِ

رَأَى التَّهَجُّدَ أَنْسَا فِي جُنْحِ لَيْلٍ بِهِمِ

مُسَهَّدُ الطَّرَفِ يَتْلُو آيَ الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ

وَمِنْ أَطْبَعَ مَا قَالَهُ فِي طَبِيبٍ وَكَانَ ابْنُ عَمِّهِ :

لِي ابْنُ عَمٍّ حَوَى الْجَهَامَةَ لِي

بِحِكْمَةٍ أَضْحَى يَطِبُّ فِي الْبَلَدِ

قَدْ أَقْتَنَى مَذْ نَشَأَ بِهِ مَلَكٌ أَلِ

مَوْتٍ فَمَا إِنْ يُبْقَى عَلَى أَحَدٍ

(١) في الأصل « أبته ولها صدق » والوله: فرط الوجد (٢) كذبه الوعد : أخلفه

(٣) أى أعدى ، والاقساط : العدل (٤) قسط : أى جار وظلم ، وفي القرآن

الكريم « وأفسطوا إن الله يحب المتسطين » أى اعدلوا ، وقال : « وأما

القاسطون فكانوا لجهنم حطباً » أى الظالمون الجاثرون

يَجْسُ نَبْضٌ ^(١) الْمَرِيضِ مِنْهُ يَدٌ
 أَسْلَمَ مِنْهَا بَرَأْنُ الْأَسَدِ
 يَقُولُ لِي النَّاسُ خَلِّ عَضْدًا
 يَا لَيْتَنِي أَنْتَنِي بِلَا عَضْدٍ ^(٢)
 وَمِنْ شِعْرِهِ فِي غُلَامٍ أُعْرَجَ :
 أَنَا يَا مُشْتَكِي الْقَزْلِ ^(٣) مِنْكَ فِي قَائِي الشُّعْلِ ^(٤)
 أَصْبَحَ الْجِسْمُ نَاحِلًا بِكَ وَالْقَلْبُ مُشْتَغِلٌ
 دُلِّي قَدْ عَدِمْتُ صَبْرِي وَضَاقَتْ بِي الْحِيلُ
 أَنَ أَنْ تَجْفُو ^(٥) الْجَفَاءَ ؕ وَأَنْ تَمْلَلَ الْمَلَلُ
 وَقَالَ عُثْمَانُ بْنُ عِيسَى بْنِ مَنْصُورٍ الْبَلْطِيُّ وَسُئِلَ أَنْ
 يَعْمَلَ عَلَى وَزْنِ يَتْنِي الْحَرِيرِيِّ الَّذِينَ وَصَفَهُمَا فَقَالَ :
 « أَسْكَنَّا كُلُّ نَافِثٍ ^(٦) ، وَأَمِينًا أَنْ يُعَزَّزَا بِثَالِثٍ » وَهُوَ :

(١) أى يتعرف دقات قلبه ويشخص مرضه (٢) العضد : المعين المساعد (٣) القزل : حركة : أسوأ العرج . وقيل : دقة الساق لذهاب لحمها . وقيل : لا يكون أفزل حتى يجمع بين العرج ودقة الساق ، وفي الأصل : أيا مشتكى الخ (٤) جمع شعة : النار الملتبئة (٥) تجفو الجفاء : أى تهلنى وتترك الجفاء : وتعمل الملال : تتركه وانظر إلى هذا الفك في المثلين فإ أتمله (٦) أى ساحر : وهو الذى يتلو الرق ويقتد القعد وينفث فيها من ريحه ولى التنزيل : « ومن شر النفاثات فى القعد »
 « عبد الخالق »

سِمٌ (١) سِمةٌ نَحْمَدُ آثارَهَا

وَأَشْكُرُ لِمَنْ أَعْطَى وَلَوْ سِمْسِمةً (٢)

فَقَالَ :

مَحْمَلَةٌ (٣) الْعَاقِلِ عَنْ ذِي الْخَلْنَا (٤)

تُوقِظُهُ إِنْ كَانَ فِي مَحْمَلَةٍ (٥)

مَكْلَمَةٌ (٦) الْخَائِضِ فِي جَهْلِهِ

لِقَلْبٍ مَنْ يَرُدُّعُهُ مَكْلَمَةٌ (٧)

مَهْدَمَةٌ (٨) الْعُمَرُ لِحِرٍّ إِذَا

أَصْبَحَ يَنْتَ النَّاسِ ذَا مَهْدَمَةٍ

مَحْرَمَةٌ (٩) الْمُلْحَفِ (١٠) أَوْلَى بِهِ

إِيَّاكَ أَنْ تَرْغَى لَهُ مَحْرَمَةٌ (١١)

مُسْلِمَةٌ (١٢) يَمْنَعُهَا غَاصِبٌ

حَقًّا فَأَمْسَى جَوْرُهُ مُسْلِمَةٌ (١٣)

(١) السمة : العلامة وسم فعل أمر من وسم : أى اترك علامة وأترا من الخير والبر يحمد الناس أمرها (٢) أى حبة السم أى اشكر على ما أعطيت ولو قليلا (٣) هو مصدر مبني بمعنى الحلم (٤) أى الفحش (٥) أى فى نوم يحلم فيه (٦) الكلمة : مصدر مبني بمعنى الكلام (٧) أى جرح من كلم بمعنى جرح (٨) الأولى من الهدم مقابل البناء والثانية المراد منها الهدم وهي الثياب البالية (٩) مصدر بمعنى الحرمان (١٠) أى الملح (١١) أى حرمة (١٢) أى امرأة مسلمة (١٣) أى خاذلة

مَظْلَمَةٌ^(١) يَفْعَلُهَا عَامِدًا
 تُلْقِيهِ يَوْمَ الْخَشْرِ فِي مَظْلَمَةٍ^(٢)
 أَغْلَمَهُ^(٣) الْحَسَنُ فَيَا لَيْتَ مَنْ
 أَغْرَاهُ^(٤) بِي أَغْلَمَهُ
 مَنْ دَمُهُ أَفْـدَرُهُ الْحُبُّ لَا
 غَرَوَ إِذَا حَاتَتْ بِهِ مَنَدَمَةٌ^(٥)
 أَسْلَمَهُ الْحُبُّ إِلَى هُلْكِهِ
 فَإِنْ نَجَا مِنْهُ فَمَا أَسَامَةٌ^(٦)
 أَسَامَةٌ^(٧) الْبَيْنُ وَقَدْ أَغْرَقُوا^(٨)
 أَفٍّ لِهَذَا الْبَيْنِ مَا أَسَامَةٌ^(٩)
 مَكْنَمَةٌ^(١٠) الْأَحْزَانُ فِي أَدْمَعِي
 يَبْدُو نُضُولُ الشَّيْبِ مِنْ مَكْنَمَةٍ^(١١)

(١) أى ظلم (٢) المظلمة بكسر اللام : ما تطلبه عند المظالم ، واسم ما أخذ منك ظلما والجمع مظالم : يشير إلى قولهم : « قظام ظلمات يوم القيامة » أى ضلالات كما يكنى عن النور بالهدى (٣) أى جعل له علامة (٤) هنا سقط بعد قوله بى ولعله « أغراه بالجفوة بى أغله » : أى أخبره (٥) أى ندامة (٦) ما أغرب سلامته تعجب (٧) أى أنزله النام (٨) أى دخلوا العراق (٩) أى ما أقبح شؤمه (١٠) مصدر ميمي من الكتمان (١١) من الكتم : وهو صبغ بصبغ به الشيب

مَحْرَمَةٌ^(١) الدَّهْرِ أَفِيقِي فِي
 ذُرَا جَمَالِ الدِّينِ لِي مَحْرَمَةٌ^(٢)
 مَقْسَمَةٌ^(٣) الْأَرْزَاقِ فِي كَفِّهِ
 أَبْلَجَ زَانَتْ وَجْهَهُ مَقْسَمَةٌ^(٤)

وَهِيَ خَمْسُونَ بَيْتًا هَذَا نَمُودَجُهَا ، وَقَالَ عَلِيٌّ أَمْثَالِ
 أَيْيَاتِ الْحَرِيرِيِّ الَّتِي أَوَّلُهَا :
 آسٍ^(٥) أَرْمَلًا^(٦) إِذَا عَرَا^(٧) وَأَزْعَ إِذَا الرَّمْلُ آسَا
 فَقَالَ :

إِسْعَ لَا يَبْقَاءُ سَنَا أُنْسًا^(٨) قُبَا لُعْسَا
 « السَّنَاءُ : الشَّرَفُ وَقَصْرُهُ ضَرُورَةٌ . أُنْسًا : آخِرُ الْقُبُ :
 الضُّوَامِرُ الْبُطُونُ . وَاللُّعْسُ : الْعَذَبَاتُ الْأَرْيَاقُ . أَيْ آخِرُ عَنْ

(١) أي حرمان منادى حذفت منه الأداة (٢) أي حرم آمن آوى إليه
 (٣) مقسمة الأرزاق مصدر ميمي بمعنى تقسيم الأرزاق (٤) من القسامة: وهي الحسن
 وأبلج بالنصب حال وإن شئت رفعت (٥) أمر من المؤاساة وهي المساعدة ،
 يقولون : إن أخاك من آسأك أو واساك (٦) الأرملة : الفقير المحتاج . يقال :
 أرملة القوم : إذا افتقروا (٧) يقال : عراء يمرؤه عروا: ألم به وأناه طالبا معروقه
 فالقاصد طار والمقصود معرو والمعنى أعن قهرا أنك طالبا معروثك وقوله : وارع إذا
 للرمه أساء بمعنى أيضا أي حط بالراية من أساء إليك (٨) جله أنسا صفة
 سناء ، أي اسع لأن تبقى وتخلد لنفسك شرقا عظيما يستهان في سبيل إحرازه بكل
 رغبة نفسية شهوانية

مَحَبَّةٌ هَذَا الشَّرَفِ هَذِهِ النَّسْوَةُ الْمَوْصُوفَاتِ «

أَسْخُ بِمَوْتِي عَرِدٌ^(١) دِرْعَاهُ لَوْمٌ^(٢) بَخْسًا^(٣)

« الْمَوْتِي ابْنُ الْعَمِّ »

أَسَدٌ نَدَى عَفٍّ فَمَا مِنْ يَعُودُ نَدِسًا

« أَسَدٌ : أَعْطَى . وَالنَّدِسُ : الْجَمِيلُ الْأَخْلَاقِ . »

إِسْمَحْ بِصَدِّ نَاعِمٍ مُعَانِدٍ صُبْحَ مَسَا

« يَقُولُ : إِذَا كَانَ لَكَ حَبِيبٌ نَاعِمٌ حَسَنٌ وَكَانَ كَثِيرَ

الْخِلَافِ فَلتَسْمَحْ نَفْسُكَ بِهِ وَبِالْبُعْدِ عَنْهُ »

أَسْمَرُ نَيْمِكَ أَيُّسَ إِيَّاسَ مَيْتٍ رُمِسَا

يَقُولُ : بَلَغَ مِنْ حَالِكَ أَنْ تَتْرَكَ الْأَسْمَرَ إِذْ لَوْ كَانَ غَيْرَ

الْأَسْمَرَ كُنْتَ مَعْذُورًا كَأَنَّهُ يُسْتَقْبَحُ السَّمَرُ ، أَيِ أَيُّسَ مِنْهُ

إِيَّاسًا وَعُدَّهُ مَيْتًا فِي رَمْسِهِ وَسَكَنَ نَيْمَكَ ضَرُورَةً كَقَوْلِهِ :

شَكُونَا إِلَيْهِ خَرَابَ الْقَرْيِ خَرَمٌ^(٣) عَلَيْنَا لُحُومَ الْبَقَرِ

وَلَهُ أَيْبَاتٌ يَحْسُنُ فِي قَوَافِيهَا الرِّفْعُ وَالنَّصَبُ وَالْخَفْضُ

(١) عَرِدٌ : هُوَ عَرِدٌ : هَرَبٌ (٢) بَخْسًا : جَلَّةٌ صَنَعَتْ لَمَوْلَى وَمِثْلَهَا دِرْعَاهُ لَوْمٌ

يُرِيدُ أَنَّهُ يَدْرَعُ بِاللَّوْمِ (٣) فَسَكَنَ مَعَهُ حَرَمٌ لِفَرُورَةٍ

إِنِّي أَمْرُوهُ لَا يَصْطَبِي

نِي الشَّادِنُ^(١) الْحَسَنُ الْقَوَامُ « مَا »

رَفَعَ الْقَوَامَ بِالْحَسَنِ لِأَنَّهُ صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ بِاسْمِ الْفَاعِلِ وَالتَّقْدِيرُ
الْحَسَنُ قَوَامُهُ ، كَمَا يَقُولُ : مَرَزْتُ بِالرَّجُلِ الْحَسَنَ وَجْهَهُ
وَنَصَبَهُ عَلَى الشَّبهِ بِالْمَفْعُولِ بِهِ ، وَخَفَضَهُ بِالِإِضَافَةِ :

فَارَقْتُ شِرَّةَ^(٢) عِيشَتِي

أَنْ فَارَقْتَنِي وَالْعُرَامُ^(٣) « مَا »

رَفَعَ الْعُرَامَ لِأَنَّهُ عَطْفٌ عَلَى الضَّمِيرِ فِي فَارَقْتَنِي ، وَنَصَبَهُ
عَطْفًا عَلَى شِرَّةٍ ، وَخَفَضَهُ عَطْفًا عَلَى عِيشَتِي :

لَا أَسْتَلِدُّ بِقَيْنَةٍ^(٤)

تَشْدُو لَدَيَّ وَلَا غَلَامُ « مَا »

رَفَعَهُ عَطْفًا عَلَى الضَّمِيرِ فِي تَشْدُو ، وَنَصَبَهُ بِلَا ، وَخَفَضَهُ

عَطْفًا عَلَى قَيْنَةٍ

(١) الشادن : الطي وكانت في الأصل يطيب لي واليت بها ينكسر . يقول : إن
الشادن الذي هذه صفته ليس في مكتته أن يحملني على الصبوة إليه والنمل مزيد بتمام
الافتعال أبدلت طاء « عبد الخالق »

(٢) الشرة : الحدة (٣) العرام : الشراسة (٤) القينة : الجارية المغنية

ذُو الْحُزْنِ لَيْسَ يَسْرُهُ

طِيبُ الْأَغَانِي وَالْمُدَامُ « مَا »

رَفَعَهُ عَطْفًا عَلَى طِيبٍ، وَنَصَبَهُ بِأَنْ تَجْعَلَ الْوَاوَ بِمَعْنَى

مَعَ، وَخَفَضَهُ عَطْفًا عَلَى الْأَغَانِي :

أَمْسَى بِدَمْعٍ سَافِحٍ ^(١)

فِي الْخَلْدِ مُنْسَكِبٍ سِجَامُ « مَا »

رَفَعَهُ بِإِضْمَارِ هُوَ، وَنَصَبَهُ بِإِضْمَارِ فِعْلٍ، وَجَرَّهُ نَعْتًا

لِلدَّمْعِ :

مَّمَّ أَرَى فِي بَنِي ^(٢)

ذُلًّا وَمِلًّا فِي إِبْجَامٍ « مَا »

مِلًّا فِي إِبْجَامٍ مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ، وَنَصَبَهُ بِإِضْمَارِ أَرَى، دَلَّتْ

عَلَيْهِ أَرَى الْأَوَّلَى، وَجَرَّهُ بِالْإِضَافَةِ :

قَدَرٌ ^(٣) عَلَى مُحْسَمٍ

مِنْ فَوْقُ يَأْنِي أَوْ أَمَامُ « مَا »

(١) أى نازل من العين (٢) بنو هه : شكاه إليه (٣) أى قضاء لازم لا مفر منه

مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ ، وَنَصَبُهُ بِجَعْلِهِ نَكِيرَةٌ وَيَكُونُ
ظَرْفًا ، وَجَرَّهُ بِالْإِضَافَةِ :

لَا يَسْتَفِيدُ الْقَابُ مِنْ

كَمَدٍ ^(١) يُبْلِقِي أَوْ غَرَامٌ « مَا »

غَرَامٌ خَبَرٌ مُبْتَدَأٌ مَحْذُوفٌ ، وَالنَّصَبُ جَعْلُهُ مَفْعُولًا ،
لِيُبْلِقِي ، وَخَفَضَهُ عَطْفًا عَلَى كَمَدٍ :

كَمْ حَاسِدِينَ مُعَانِدِينَ

مِنْ عَدَوَا ^(٢) عَلَى وَكَمْ لِيَتَامٌ « مَا »

كَمْ تَنْصِبُ وَتَخْفِضُ ، وَرَفَعَهُ كَأَنَّهُ قَالَ : مَرَّةً وَعَدَا
عَلَى لِيَتَامٌ :

إِنِّي أَرَى الْعَيْشَ الْخَمُورَ

لَ ، وَصَحْبَةُ الْأَشْرَارِ ذَامٌ ^(٣) « مَا »

صَحْبَةُ الْأَشْرَارِ ذَامٌ مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ ، وَيَجُوزُ نَصَبُهَا عَطْفًا
عَلَى مَا تَقَدَّمَ ^(٤) :

(١) الكمد : الحزن (٢) أى جاروا على واعتدوا (٣) لم تكن هذه الكلمة
في الأصل (٤) لم يذكر للؤلف أنه يجوز الجر بالاضافة .

فِي غَفْلَةٍ أَيقَظَهُمْ (١)

عَنْ سُودِدٍ بَلَّهَ النَّيَامُ « مَا »

بَلَّهَ لَفْظَةً مَعْنَاهَا دَعَى ، وَيَكُونُ بِمَعْنَى كَيْفَ ، وَيَرْتَفِعُ
مَا بَعْدَهَا وَيَكُونُ كَالْمَصْدَرِ فَيُخَفَضُ بِهَا ، وَالنَّعْبُ لِأَنَّهَا
بِمَعْنَى دَعَى :

رُبَّ أَمْرٍ عَايَنْتُهُ

لَهَجًا بِسَبِي مُسْتَهَامٍ « مَا »

مُسْتَهَامٌ مَنْصُوبٌ بِعَايَنْتُهُ ، وَرَفَعُهُ عَلَى مَوْضِعِ رَبِّ ،
لِأَنَّ رَبَّ وَمَا يَدْخُلُ عَلَيْهِ فِي مَوْضِعِ رَفَعٍ ، وَخَفَضُهُ تَبَعًا
لِأَمْرٍ :

عَيْنُ (٢) الْعَدُوِّ غَدَوْتُ مُضًى

مَطَرًا بِصُحْبَتِهِ أُسَامٌ « مَا »

أُسَامِي : أَفَاعِلُ مِنَ الْمُسَامَاةِ ، وَأُسَامٌ : أَتَكَلَّفُ مِنْ
قَوْلِهِ : سُمْتُهِ الْخُسْفَ ، وَأُسَامٌ أَفَاعِلُ مِنَ الْمُسَامَاةِ أَيْضًا

(١) جمع يقظان : يقول : إن الايقاظ من الناس في غفلة عن السؤدد وهو المجد ، فإياك
بالنيام إنهم أولى ألا يفكروا في المجد واكتسابه (٢) العين : الربيئة والباسوس ،
يقول إني مضطر إلى صعبة من أبنضه وهو يتبع عذاتي لحكم ضرورة الحياة

مَالِي وَلِلْحَقِّ الْأَثْبِ

سَمِ الْجَاهِلِ الْقَدَمِ^(١) الْعَبَّامِ^(٢) « مَا »

رَفَعَهُ بِإِضْمَارٍ مُبْتَدَأً، وَنَصَبَهُ بِإِضْمَارٍ أَنْعَنِ^(٣) :

إِنَّ الْمَمُوءَ^(٤) عِنْدَ قَدْ

مِ النَّاسِ يَغْلُو وَالطَّغَامُ^(٥) « مَا »

رَفَعَهُ عَطْفًا عَلَى مَوْضِعٍ إِنَّ، وَنَصَبَهُ عَطْفًا عَلَى الْمَمُوءِ،

وَحَفَظَهُ عَطْفًا عَلَى قَدَمٍ :

وَأَعِيشُ فِيهِمْ إِذْ بَلَوْ^(٦)

تُهُمْ وَقَدْ جَهِلُوا الْأَنَامُ « مَا »

الرَّفْعُ عَلَى^(٧) الْبَدَلِ مِنَ الْوَاوِ فِي جَهِلُوا، وَيَكُونُ فَاعِلًا

فِي لُغَةٍ مَنْ قَالَ أَكَلُونِي الْبَرَاغِيثُ، وَنَصَبَهُ عَلَى الْبَدَلِ مِنَ

الضَّمِيرِ فِي بَلَوْتُهُمْ، وَجَرَّهُ بَدَلًا مِنْ الْهَاءِ فِي فِيهِمْ :

حَتَّى مَتَى شَكَاوَى أَخِي أَلْ

بَيْتُ^(٨) الْكَثِيبِ الْمُسْتَضَامِ^(٩) « مَا »

(١) هو المي عن الكلام في ثقل ورخاوة وقلة فهم وفطنة (٢) أى الثقل

(٣) وجره على أنه صفة لما قبله (٤) الذى يبرز الكلام ويخرقه عند أغيا.

الناس يعلو ويرتفع (٥) طغام الناس : أراذلهم وسفلتهم (٦) أى خبرتهم .

(٧) جملة « الرفع على » لم تكن موجودة فى الأصل (٨) البت : الهم والحزن . ومنه قوله

تعالى : « إنما أشكو بثى وحزنى إلى الله » (٩) هو الذى تزل به الضيم . والضيم : القل

رَفَعَهُ بِتَقْدِيرِ أَنْ يَشْكُو الْمُسْتَضَامُ لِأَنْ شَكَّوَى مَصْدَرٌ
وَأَخِي الْبَثُّ فِي مَوْضِعٍ رَفَعَ الْمُسْتَضَامُ ، وَرَفَعَ أَخِي الْبَثُّ
عَلَى الْمَوْضِعِ ، وَنَصَبَهُ عَلَى أَنْ يَكُونَ مَشْكُوءًا ، وَخَفَضَهُ
نَعْتًا لِلْكَثِيبِ :

مَا مِنْ جَوِّ (١) إِلَّا تَضَمَّ

مِنْهُ (٢) فَوَادَى أَوْ سِقَامُ « مَا »

رَفَعَهُ عَطْفًا عَلَى مَوْضِعٍ مِنْ جَوِّ ، وَجَرَّهُ عَلَى أَفْطَاةٍ
جَوِّ ، وَنَصَبَهُ عَطْفًا عَلَى الضَّمِيرِ فِي تَضَمُّنِهِ :

لَيْسَ الْحَيَاةُ شَهِيَّةً

لِي فِي الشَّقَاءِ وَلَا مَرَامُ « مَا »

رَفَعَهُ بِلَا ، وَنَصَبَهُ بِلَا أَيْضًا ، وَجَرَّهُ بِالْعَطْفِ عَلَى شَهِيَّةٍ
بِتَقْدِيرِ الْبَاءِ ، كَأَنَّهُ قَالَ بِشَهِيَّةٍ كَمَا أَنْشَدَ سَيْبَوَيْهِ :

(١) الجوى : الحزن (٢) أى اشتعل عليه

مَشَائِمٌ^(١) لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً
وَلَا نَاعِبٍ^(٢) إِلَّا بَيْنَ^(٣) غُرَابِهَا^(٤)

وَكَرِهْتُ فِي الدُّنْيَا الْبَقَا
« وَقَدْ تَنَكَّدَ وَالْمُقَامُ » مَا
رَفَعَهُ عَلَى الضَّمِيرِ فِي تَنَكَّدَ، وَنَصَبَهُ عَطْفًا عَلَى الْبَقَاءِ،
وَجَرَّهُ بِالْقَسَمِ :

مَا فِي الْوَرَى مِنْ مُكْرِمٍ
لِدَوَى الْعُلُومِ وَلَا كِرَامٍ « مَا »
جَرَّهُ عَلَى لَفْظِ مُكْرِمٍ :
إِنِّي وَدِدْتُ وَقَدْ سَمِعْتُ

سُتُ الْعَيْشِ لَوْ يَدْنُو جِهَامٍ « مَا »

(١) جمع مشوم . والمشتوم : المنحوس (٢) أراد بمصلحين كما ذكرنا بدليل
أنه عطف عليها بالجر (٣) النعيب : صوت الغراب (٤) البين : الفرفة وكانت
تزعّم العرب أن نعيب الغراب مؤذن بالفرفة والاعتداب وقد رد على هذا الزعم
ذلك الذي يقول :

ما فرق الآلاف به ما لله إلا الأبل
ولا إذا صاح غرا ب في الديار احتلوا
وما غراب البين إلا ناقة أو جل

رَفَعَهُ بِالْفَاعِلِ ، وَنَصَبَهُ بِوَدِدَتْ ، وَجَرَّهُ بِالْإِضَافَةِ ^(١) .
وَقَالَ أَيْضًا أَيْثَانًا حَصَرَ فِيهَا قَوَافِيهَا وَمَنَعَ أَنْ يُزَادَ فِيهَا :

بِأَبِي مَنْ تَهْتِكِي فِيهِ صَوْنُ

رُبُّ وَافٍ لِفَادِرٍ فِيهِ خَوْنُ ^(٢)

يِنَّ ذُلُّ الْمُحِبِّ فِي طَاعَةِ الْحُبِّ

سَبِّ وَعِزُّ الْحَبِيبِ يَا قَوْمُ بَوْنُ ^(٣)

أَيْنَ مُضْنَى يَحْكِي الْبَهَارَةَ ^(٤) لَوْنًا

مِنْ غَرِيرٍ لَهُ مِنْ الْوَرْدِ لَوْنُ ؟

لِي حَبِيبٌ سَاجِي اللَّوَا حِظِّ أَحْوَى ^(٥)

مُتَرَفٌّ زَانَةٌ جَمَالٌ وَصَوْنُ

يَلْبَسُ الْوَشْيَ ^(٦) وَالْقَبَاطِيَّ ^(٧) جَوْنُ ^(٨)

فَوْقَ جَوْنٍ وَلَوْنٌ حَالِي جَوْنُ

(١) يريد الإضافة لياء التكلم أى : حامى (٢) أى خيانة (٣) أى فرق شامع
(٤) هو نبت أصفر (٥) أى أحر التفتين فى سمره (٦) نوع من الثياب
الموشية المنقوشة تسمية بالمصدر (٧) ثياب بيض رفاق من كتان تصنع بمصر
(٨) الجون الأولى والثانية يريد بها الأحمر والأبيض والأسود . لأن الجون يطلق
على هذه الألوان ويريد بالثالثة الأسود فقط : أى يلبس الثياب المنقوشة المختلفة
ولون حالى جون : أى حالك السواد .

إِنَّ رَمَانِي دَهْرِي فَإِنَّ جَمَالَ الذِّ
 لَدِينِ رُكْنِي وَجُودُهُ لِي عَوْنُ
 عِنْدَهُ لِمُسِيءٍ صَفَحٌ وَلِلْأَسَدِ
 سِرَارٍ مُسْتَوْدَعٌ وَلِلْمَالِ هَوْنُ
 زَانَهُ نَائِلٌ وَحِلْمٌ وَعَدْلٌ
 وَوَفَاءٌ جَمٌّ وَرِفْقٌ وَأَوْنُ
 أَنَا فِي رَبِّهِ الْخَصِيبُ مُقِيمٌ
 لِي مِنْ جُودِهِ لِبَاسٌ وَصَوْنُ
 لَا أَزَالُ إِلَهُ عِنْدَهُ نَعِيمًا
 وَسُرُورًا مَا دَامَ لِلْخَلْقِ كَوْنُ

﴿ ٤١ — عَرِيبُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ مُصَرِّفٍ ﴾

﴿ ابْنِ عَرِيبٍ الْقُرْطُبِيِّ * ﴾

أَبُو مَرْوَانَ ، لَهُ سَمَاعٌ بِالشَّرْقِ عَلَى أَبِي الْحَسَنِ بْنِ
 جَهْفِيمٍ بِمَكَّةَ ، وَكَانَ مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ وَالشُّعْرِ وَحُسْنِ

عريب بن محمد
القرطبي

الْإِيرَادِ لِلْأَخْبَارِ ، وَقُتِلَ خَطَأً عَلَى بَابِ دَارِهِ فِي رَيْسِ
الْآخِرِ سَنَةِ تِسْعٍ وَأَرْبَعِيَّةٍ ، ذَكَرَ وَفَاتَهُ ابْنُ حَيَّانَ .

﴿ ٤٢ ﴾ — عَزِيزُ بْنُ الْفَضْلِ بْنِ فَضَالَةَ بْنِ مِخْرَاقٍ *

عزيز بن
الفضل
الهذلي

ابْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مِخْرَاقٍ الْهَذَلِيُّ يُعْرَفُ
بِابْنِ الْأَشْعَثِ ، أَخْبَارِيٌّ رَاوِيٌّ لُغَوِيٌّ نَحْوِيٌّ ذَكَرَهُ مُحَمَّدُ بْنُ
إِسْحَاقَ النَّدِيمِ وَلَمْ يَذْكُرْ تَارِيخَ وَفَاتِهِ ، وَلَهُ مِنَ الْكُتُبِ
كِتَابُ صِفَاتِ الْجِبَالِ وَالْأَوْدِيَةِ وَأَسْمَائِهَا بِمَكَّةَ وَمَا
وَالْأَهَاءُ ، قَالَ الْأَزْهَرِيُّ فِي مُقَدِّمَةِ كِتَابِهِ : وَلَهُ كِتَابُ
لُغَاتٍ هَذَلِيٍّ .

﴿ ٤٣ ﴾ — عَسَلُ بْنُ ذَكْوَانَ الْعَسْكَرِيِّ *

عسل بن
ذكوان
العسكري

مِنْ أَهْلِ عَسْكَرٍ مَكْرَمٍ ، وَيُكْنَى أَبَا عَلِيٍّ ، رَوَى عَنْ
الْمَازِنِيِّ وَالرِّيَّاشِيِّ وَدُمَادٍ ، ذَكَرَهُ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ النَّدِيمِ
وَقَالَ : كَانَ فِي أَيَّامِ الْعَبْرَةِ ، وَلَمْ يَذْكُرْ تَارِيخَ وَفَاتِهِ ،

(*) راجع بنية الوعاة صفحة ٣٢٤

(*) راجع بنية الوعاة صفحة ٣٢٤

وَلَهُ مِنَ الْكُتُبِ: كِتَابُ الْجَوَابِ الْمُسْكِتِ، وَكِتَابُ
أَقْسَامِ الْعَرَبِيَّةِ.

﴿ ٤٤ ﴾ — عَطَاءُ « بَنُ مُصْعَبٍ ^(١) » الْمَلَطُ * ﴿

عطاء بن
مصعب الملقط

قَرَأْتُ بِحِطِّ أَبِي مَنْصُورٍ الْأَزْهَرِيِّ فِي كِتَابِ نَظْمِ
الْجَمَانِ، حَدَّثَنَا أَبُو جَعْفَرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْفَرَجِ الْغَسَّانِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا
أَحْمَدُ بْنُ عِيسَى مُؤَدِّبٌ وَلَدِ إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ قَالَ: كَانَ
أُسْتَاذَ الْأَصْمَعِيِّ وَأَبِي عُبَيْدَةَ عَطَاءُ الْمَلَطُ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ
الْبَصْرَةِ، وَكَانُوا يَقْعُدُونَ إِلَيْهِ وَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهُ، فَبَلَغَهُ أَنَّ
الْأَصْمَعِيَّ اتَّخَذَ حَلْقَةً وَاجْتَمَعَتْ إِلَيْهِ جَمَاعَةٌ فَنَظَّاهُ ذَلِكَ،
فَلَمَّا انْصَرَفَ مِنْ حَلْقَتِهِ اسْتَتَبَعَ أَصْحَابُهُ فَقَالَ: مُرُّوا بِنَا
إِلَى ظَاهِرِ الْبَصْرَةِ، فَخَرَجْنَا حَتَّى مَرَرْنَا بِشَيْخٍ مَعَهُ أَعْرُ
يَرْعَاهُنَّ وَعَلَيْهِ جُبَّةٌ صُوفٍ فَقَالَ لَهُ: يَا قُرَيْبُ، فَقَالَ: لَبَّيْكَ
قَالَ: مَا فَعَلَ الْأَصْمَعِيُّ أَبْنُكَ؟ فَقَالَ: هُوَ عِنْدَ كُمْ بِالْبَصْرَةِ،
فَقَالَ: هَذَا أَبُو الْأَصْمَعِيِّ لَيْثًا يَقُولُ ^(٢) غَدًا إِنَّهُ مِنْ بَنِي هَاشِمٍ

(١) سقط من الأصل اسم أبيه وذكرناه من مصادر أخرى

(٢) كانت في الأصل هذا « لا يقول » الخ وأصلحت

(*) لم ننزله على ترجمة سوى ترجمته و ياقوت

﴿ ٤٥ ﴾ - عطاء بن يعقوب بن ناكل *

عطاء بن
يعقوب

أَحَدُ أَعْيَانِ فَضْلَاءِ غَزَنَةَ ، وَهُوَ مِنْ أَوْلَادِ النَّشَاءِ ،
وَكَانَ ابْنُ عَمِّهِ « الْكُوْثُوْال » ، وَهُوَ مُسْتَحْفَظُ الْقَلْعَةِ ،
تَلَقَّبَ بِهَذَا وَهُوَ بِالْهِنْدِيَّةِ وَإِلَيْهِ مَصَادِرُ الْأُمُورِ وَمَوَارِدُهَا
عِنْدَ غَيْبَةِ سُلْطَانِ الْبِلَادِ . قَالَ صَاحِبُ بَيْرُ السُّرُورِ ^(١) :
إِذَا اجْتَمَعَ الْأَفَاضِلُ فِي مِضْمَارِ التَّفَاضُلِ ، وَأَتَزَنُوا ^(٢)
بِمِيزَانِ ^(٣) التَّسَاجُلِ ^(٤) ، كَانَتْ هَذَا الشَّيْخُ هُوَ الْأَبْعَدُ
إِحْضَارًا ^(٥) ، وَالْأَرْجَحُ مِقْدَارًا . أَفَرَّ لَهُ بِالنَّقْدِ رِجَالَاتٌ ^(٦)
الْآفَاقِ ، وَأَذْعَنَ لَهُ بِالرَّجِيحِ فَضْلَاءُ خُرَاسَانَ وَالْعِرَاقِ .
حَتَّى أَشْرَقَ شَمْسًا وَهُمْ بَيْنَ كَوْكَبٍ وَنِهَايٍ ^(٧) ، وَأَعَذَبَ
بَحْرًا وَهُمْ مَا بَيْنَ نَهْرٍ وَمَرَابٍ ، يَجْلُو عَلَيْهِ الْفَضْلُ نَفْسَهُ

(١) هو القاضي معين الدين محمد بن محمود النزنوي (٢) أي وزنوا
وأصله أو وزنوا وقعت الواو فاء للاقتعال فأبدلت تاء وأدغمت في تاء الاقتعال
(٣) أي بميزان (٤) أي التسابق (٥) الإحضار والحضر : عدو الجواد
(٦) جمع رجال أي جمع الجمع ويقصد به عطاء الرجال (٧) هو ما يرى كأنه
كوكب اقتض

(٥) لم نعد له على ترجمة سوى ترجمته في ياقوت

فِي مَعْرِضِ الْإِحْسَانِ ، وَيُنَاغِيهِ أَهْلُ الْفَضْلِ بِلِسَانِ الْقَصُورِ
وَالْإِذْعَانِ ، وَتَشْرَيْبُ^(١) إِلَى قَلَائِدِهِ أَجْيَادُ الْأَنَامِ ،
وَتَتَبَاهَى بِرِسَائِلِهِ مَوَاقِعُ الْأَقْلَامِ . وَلَمْ يَزَلْ مُنْذُ شَبٍّ
إِلَى أَنْ أَشْتَعَلَ الشَّيْبُ بِرَأْسِهِ ، وَرَسَبَ قَذَى^(٢) الْعُمْرِ فِي
آخِرِ كَأْسِهِ . بَيْنَ أَقْتِبَاسٍ يَصْطَادُ بِهِ وَحُوشَ الشَّوَارِدِ^(٣) ،
وَإِقْبَاسٍ يَنْثُرُ مِنْهُ لَالِيءُ الْقَلَائِدِ ، وَإِبْدَاعِ صَنْعَةٍ فِي
الشَّعْرِ مَا جَشَّ^(٤) الْأَدِيبُ بِأَطْرَفٍ مِنْ بَدَائِعِهَا ، وَأَخْتِرَاعِ
نَادِرَةٍ مَا أُتْحِفَ الْفَضْلُ بِأَطْرَفٍ مِنْ رَوَائِعِهَا . وَقَدْ سَافَرَ
كَلَامُهُ مِنْ غَزَنَةِ إِلَى الْعِرَاقِ ، وَمِنْ ثَمَّ^(٥) إِلَى سَائِرِ
الْأَفَاقِ . حَتَّى إِذَا حَدَّثْتُ أَنَّ دِيوَانَ شِعْرِهِ بِمَعْنَرٍ
يُشْتَرَى بِمِائَتَيْنِ مِنَ الْحُمْرِ الرَّاقِصَاتِ عَلَى الظُّفْرِ « وَالْمَشْهُورُ
أَنَّ دِيوَانَ شِعْرِهِ الْعَرَبِيِّ وَالْفَارِسِيِّ يُشْتَرَى بِخُرَّاسَانَ بِأَوْفَرِ

(١) أى تمتد أعناق الأنام إلى قلائده . القلائد جمع قلادة : وهي العقد . وأجساد جمع

جيد : وهو العنق (٢) القذى : ما يقع في الكوب من تراب وغيره . والمراد بذلك

العلل والضعف وما ينتاب المرء في أواخر عمره (٣) جمع شاردة : وهي الوحوش

الآبدة والمراد بها المعاني النادرة (٤) جش الجارية : داعبها وقرصها والمراد بها

المفاكة والتبسط (٥) أى ومن هناك

الْأَنْمَانِ ، وَكَيْفَ لَا ، وَمَا مِنْ كَلِمَةٍ مِنْ كَلِمَاتِهِ إِلَّا
وَحَقُّهَا أَنْ تُتَمَلَّكَ بِالْأَنْفُسِ ^(١) وَتُقْتَنَى ، وَتُبَاعَ بِالْأَنْفُسِ ^(٢)
وَتُشْتَرَى . وَهَذَا نَمُودَجٌ مِنْ نَثَرِهِ مُرَدَّفٌ بِمَا وَقَعَ عَلَيْهِ
الِاخْتِيَارُ مِنْ شِعْرِهِ :

صَدَّرُ كِتَابٍ صَدَّرَ مِنْهُ إِلَى بَعْضِ الصُّدُورِ ^(٣)

أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ فِي عِزٍّ مَرْفُوعٍ كَلِمَةٍ كَانَتْ
وَأَخَوَاتِهَا إِلَى فَلَكَ الْأَفْلَاكِ ، مَنْصُوبٍ كَلِمَةٍ إِنْ وَذَوَاتِهَا
إِلَى سَمَكِ ^(٤) السَّمَاءِ ^(٥) ، مَوْصُوفٍ بِصِفَةِ النَّاءِ ^(٦) ، مَوْصُولٍ
بِصِلَةِ الْبَقَاءِ ، مَقْصُورٍ عَلَى قَضِيَّةِ الْمُرَادِ ، مَمْدُودٍ إِلَى يَوْمِ
الْتِمَادِ ^(٧) ، مُعَرَّفٍ بِهِ ، مُضَافٍ إِلَيْهِ ، مَفْعُولٍ لَهُ ، وَاقُوفٍ
عَلَيْهِ ، صَحِيحٍ سَالِمٍ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ ، غَيْرِ مُعْتَلٍّ وَلَا
مَهْمُوزٍ هَمْزِ الدَّلَّةِ ، يُنْتَنَى وَيُجْمَعُ دَائِمًا جَمْعُ السَّلَامَةِ وَالْكَثَرَةِ ،
لَا جَمْعَ التَّكْسِيرِ وَالْقِلَّةِ ، سَاكِنٍ لَا تُغَيِّرُهُ يَدُ الْحَرَكََةِ

(١) جمع نفس (٢) أى الأعلى والأجود (٣) أى العظماء (٤) أى أعلى

(٥) السماء : اسم لكوكبين أحدهما السماء الراح ، وتانيهما السماء الأعزل

ويضرب بها المنزل والعلو (٦) الناء : الزاوة (٧) يوم التصاد : هو يوم التمام

مُبْنِيٍّ عَلَى الْيَمَنِ وَالْبَرَكَهَ، مُضَاعَفٍ مُكَرَّرٍ عَلَى تَنَاقُوبِ
 الْأَحْوَالِ، زَائِدٍ غَيْرِ نَاقِصٍ عَلَى تَعَاقُبِ الْأَحْوَالِ، مُبْتَدِئٍ بِهِ
 خَبْرُهُ الزِّيَادَةُ، فَاعِلٍ مَفْعُولُهُ الْكِرَامَةُ، مُسْتَقْبَلُهُ خَيْرٌ مِنْ
 مَاضِيهِ حَالًا، وَغَدُهُ أَكْثَرُ مِنْ يَوْمِهِ وَأَمْسِهِ جَلَالًا، لَهُ
 الْإِسْمُ الْمُتَمَسِّكُنُ مِنْ إِعْرَابِ الْأَمَانِيِّ، وَالْفِعْلُ الْمُضَارِعُ^(١)
 لِلسَّيْفِ الْيَمَانِيِّ، لَا زِمٌ لِرَبِّهِ لَا يَتَعَدَّى، وَلَا يَنْصَرِفُ عَنْهُ إِلَى
 الْعِدَى، وَلَا يَدْخُلُهُ الْكُسْرُ وَالتَّنْوِينُ أَبَدًا، يَقْرَأُ بَابَ
 التَّعَجُّبِ مَنْ يَرَاهُ مَنْصُوبًا عَلَى الْحَالِ إِلَى أَعْلَى ذُرَاهُ، مُتَحَرِّكًا
 بِالدَّوَلَةِ وَالتَّمَكُّينِ، مُنْصَرِفًا إِلَى رَبْوَةٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ .
 وَهَذَا دُعَاءٌ دَعَوْتُ لَهُ عَلَى لِسَانِ النَّحْوِ، وَأَنَا دَاعٍ لَهُ
 بِكُلِّ لِسَانٍ عَلَى هَذَا النَّحْوِ، وَلَوْلَا الْإِحْتِرَازُ الْعَظِيمُ مِنْ أَنْ
 يَمَلَّ الْأُسْتَاذُ الْكَرِيمُ لَسَرَدْتُ أَفْرَادَهُ سَرْدًا، وَجَعَلْتُ
 أَوْرَادَهُ وَرْدًا، وَجَعَلْتُ أَعْدَادَهُ عَقْدًا، وَنَظَّمْتُ أَبْدَادَهُ^(٢)

(١) المضارع : المشابه للسيف اليماني . والسيف اليماني : المصنوع في اليمن

(٢) أى متفرقاته

عِقْدًا « ذَلِكَ لِيَعْلَمَ أَنِّي لَمْ أَخْنُهُ بِالْغَيْبِ ، وَأَنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي
كَيْدَ الْخَائِنِينَ » .

فَصَلُّ مِنْ كِتَابٍ : مُنْذُ تَوَرَّدَتْ هَذِهِ النَّاحِيَةُ لَمْ يَرِدْ عَلَى
سَحَابَةٍ^(١) أَرَوَى بِهَا كَبِدِي الصَّادِيَةَ^(٢) وَأَجْلُو حَالِي الصَّادِيَةَ^(٣)
وَأَسْتَظْهِرُ^(٤) بِهَا عَلَى دَهْرٍ يَقْصِدُنِي^(٥) حَيْثُمَا قَصَدْتُ ،
وَيَضْرِبُنِي أَيْنَمَا ضَرَبْتُ^(٦) وَلَمْ أَتَخَلَّصْ بَعْدُ مِنَ أَلْسِنَةِ
أَبْنَائِهِ فِي ذَلِكَ الْحَيِّ حَتَّى أُبْتَلِيَتْ بِأَسِنَةِ بَنَاتِهِ^(٧) فِي هَذَا
الْفِي ، وَطَلَعَتْ عَلَيْنَا عَارِضَةٌ^(٨) دَاجِيَةٌ^(٩) الْجَوُّ بِأَكِيَّةِ النَّوْمِ ،
وَأَمْطَرَتْنَا مَطَرًا سَوِيًّا ، بِوَفَاةِ الظُّعِينَةِ الْمِسْكِينَةِ ، فَتَضَاعَفَ
مُسْقَمُ^(١٠) بَرَحٍ بِي فَلَا يَبْرَحُ ، وَتَوَادَفَ أَلْمُ^(١١) عَلَى فَلَا تَلْخَعُ^(١٢)
وَمَا حَالُ أَفْقٍ أَفْلَ نَهَارُهُ ، وَرَوْضٍ ذُبُلَتْ أَزْهَارُهُ ، وَقَلْبٍ
زَالَ قَرَارُهُ ، وَخَيْبٍ^(١٣) زَادَ أَوَارُهُ ، وَكُثِيرٍ^(١٤) فَارَقَ

(١) في الأصل سحابة فجعلتها سحابة من سح المطر فهي صينة مبالغة من سح بمعنى :
صب وسال « عبد الخالق » (٢) صدى : عطش (٣) الصادثة من الصدا
(٤) أي أسننين (٥) أي يكسرني (٦) أي توجهت من ضرب في الأرض :
سار (٧) بنات الدهر : نوائبه (٨) أي سحابة (٩) أي سوداء (١٠) أي
اتقل (١١) الخلب : لعبة رفيعة تعمل بين الأضلاع أو الكبد ، أو زيادتها
أو حجابها ، أو شيء أبيض رقيق لاذق بها (١٢) هو كثير الشاعر صاحب عزة

عَزَّتْهُ ثُمَّ فَقَدَ عِزَّتَهُ ، وَالْمُصِيبَةُ فِي الْغُرْبَةِ أَقْطَعُ ، وَنَكَتُ^(١)
 الْقَرْحَ بِالْقَرْحِ أَوْجَعُ ، وَأَكْثَرُ مَا جَرَّ عَلَى هَذِهِ الْفَادِحَةِ^(٢)
 تَطْيِيرِي^(٣) بِفُلَانٍ ، فَإِنَّهُ بَكَرَ عَلَى يَوْمِ النَّوْرُوزِ^(٤)
 مُنَابَّطًا طُومَارًا^(٥) أَطْوَلَ مِنْ يَوْمِ الْحَشْرِ ، قَدْ أَرَبَى
 ذِرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ ، يَضِيقُ عَنْهُ نِطَاقُ النَّشْرِ ، مَلَأَهُ نَظْمًا وَنَثْرًا
 فِي مَرْتَبَةِ جَارِيَةٍ لَهُ قَدْ مَاتَتْ مُنْذُ خَمْسِينَ سَنَةً ذَكَرَ فِيهِ
 غُرْمَتَهَا^(٦) وَنُعْرَتَهَا^(٧) وَطُرَّتَهَا^(٨) وَدَرَّتَهَا^(٩) وَغَمْرَتَهَا^(١٠)
 وَخِمْرَتَهَا^(١١) وَسَرَّتَهَا^(١٢) وَصَرَّتَهَا^(١٣) فَتَشَفَّعْتُ إِلَيْهِ ،
 وَتَضَرَّعْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَقُلْتُ لَهُ : أُنْشِدْكَ اللَّهَ إِلَّا طَوَيْتَهُ^(١٤)

- (١) نكأ القرح : عاد بعد أن اندمل ، والقرح : الجرح — والجملة جارية مجرى
 الأمثال (٢) الفادحة : المصيبة . وفدح الخطب : عظم (٣) التطير : التشاؤم
 (٤) النوروز والنيروز وبالياء أشهر : أول يوم من السنة الشمسية معرب نوروز
 بالفارسية ومعناه يوم جديد (٥) الطومار : الصحيفة وجمعها طوامير (٦) الغرة :
 بياض في جبين الفرس والمراد وجهها (٧) الخلاء والكبر (٨) الطرة : شعر
 يتدلى على الجبين . قال الحريري . والذي زين الجباه بالطرر ، والعيون بالهور
 (٩) أي لبنا (١٠) العرة : الشدة من الحرز يفصل بها النظم
 (١١) ماتختر به (١٢) موضع دباط البطن (١٣) العرة : العرصرة والصباح
 وفي التنزيل « فأقبلت امرأته في صرة » . (١٤) في مثل هذا الاستعمال تجعل لنافية
 مقدرة ولفظ الجلالة منصوب على نزع الخافض وما بعد إلا مؤول بمصدر والكلام
 لأسألك بآله إلا كذا « عبد الخالق »

وَأَذْرَجْتُهُ، وَأَدْخَلْتُهُ مِنْ حَيْثُ أَخْرَجْتُهُ، فَأَبَى إِلَّا جَاحًا فِي
 الْمِسْحَلِ^(١)، وَسَلَّ مَقُولًا كَالْمِعْوَلِ^(٢)، وَجَعَلَ يَكِيدُ مِنْ تِلْكَ
 الْأَهْوَاسِ، إِذَا قَرَأَ سَطْرًا أَعَادَ إِلَى الرَّاسِ، وَحَكَى أَسَاطِيرَ
 الْأَوَّلِينَ، وَرَفَعَ الْعَوِيلَ وَالْأَيْنِ، وَأَرْسَلَ الْمُخَاطَ وَالذَّيْنِ^(٣)،
 كُلَّمَا قَالَ لَفْظَةً سَعَلَ، وَأَخْرَجَ مِنْ قَعْرِ حَلْقِهِ جُعَلَ، وَأَنَا
 أَنْزَوِي كَمَا تَنْزَوِي الْجِلْدَةُ فِي النَّارِ، وَأَلْتَوِي كَمَا تَلْتَوِي
 الْحَيَّةُ عَلَى الْأَوَارِ، لَا يُمْكِنُنِي أَنْ أَفِرَّ، وَلَا تَرَ كُنِّي حَتَّى
 أَفِرَّ، إِلَى نِصْفِ النَّهَارِ، وَلَمْ يَنْصَفْ^(٤) بَعْدُ الطُّومَارَ، وَقُمْنَا إِلَى
 الْمَفْرُوضِ. وَلَمَّا^(٥) انْفَصَلْتُ مِنْ ذَلِكَ الْمَسْكَنِ وَصَلَ كِتَابُ
 التَّحْوِيلِ إِلَى الْمَوْتَانِ، وَحُمَّتِ الْمِسْكِينَةُ فِي الْحَالِ،
 وَوَقَعْنَا فِي الْأَوْجَالِ، وَاللهُ نَصِيرِي عَلَى الزَّمَانِ وَالْإِخْوَانِ
 وَحَسْبِي، وَقَدْ قَلَّ مِنْهُ وَمِنْهُمْ حَظِّي وَنَصِيبِي.

فَصَلِّ مِنْ كِتَابِ : الصُّحْبَةِ نِسْبَةً فِي شَرَعِ الْكَرَمِ

(١) المسحل والمقول : مناهما اللسان (٢) هو آلة للهدم (٣) الرقيق من

المخاط (٤) نصف الشيء : بالغ نصفه من باب نصر (٥) في الأصل : وكما

وَالْمَعْرِفَةُ عِنْدَ أَهْلِ النَّهْيِ ^(١) أَوْفَى الدَّمْرِ ، وَالْأُخُوَّةُ لِحْمَةٍ
دَانِيَةٍ ^(٢) ، وَالْمُصَافَاةُ قَرَابَةٌ ثَانِيَةٌ ، وَلَوْ كَانَ مَا بَيْنَ ذَاتِ
الْبَيْنِ مَا بَيْنَ الْقُطْبَيْنِ لَوَجِبَ أَنْ يَقْطَعَا عَرْضَ السَّمَاءِ كَالْمَجْرَةِ
مُوَاصِلَةً ، وَيَنْصِلَا اتِّصَالَ الْكَوَاكِبِ مُرَاسِلَةً ، وَلَكِنَّ الْأَقْوَامَ
فِي الْعُقُوقِ سَوَاسِيَةٌ ^(٣) ، وَالْقُلُوبُ فِي رِعَايَةِ الْحُقُوقِ قَاسِيَةٌ ،
وَمِنْ شِعْرِهِ :

أَأَحْلَبُ مِنْ دُنْيَايَ جَدَاءَ ^(٤) مَا بَهَا
عَلَى كَثْرَةِ الْإِبْسَاسِ ^(٥) دَرٌّ وَلَا جَدَى
وَأَسْبَحُ فِي بَحْرِ السَّرَابِ ضَلَالَةً
وَأَتْرُكُ صَدَاءَ ^(٦) وَبِي حُرْقُ الصَّدَى
وَلَهُ :

قَرِيضٌ تَجَلَّى مِثْلَ مَا ابْتَسَمَتْ أَرْوَى ^(٧)
تَرَشَّفْتُ مِنْ فِيهِ الرُّضَابَ ^(٨) فَمَا أَرْوَى ^(٩)

(١) أى القول (٢) أى قريبة (٣) أى مستوون . وفى الحديث « الناس
سواسية كأسنان المشط » (٤) هى الناقة تمنع درهما (٥) الإبساس أن
يقال للناقة عند العلب بس بس (٦) هى عين ماء يقال : ماء ولا كهداء ،
جورعى ولا كالمعدان ، وذلك لشيء يحسن وهناك أحسن منه (٧) اسم امرأة
(٨) أى الرين (٩) من الرى

تَجَلَّى كَأَرْوَى فِي حِجَالِ سَطُورِهِ
 وَأَنْزَلَ مِنْ شَمِّ الْجِبَالِ لَنَا أَرْوَى^(١)
 كَفُضْنَ الشَّبَابِ الْغَضُّ غَاضَ بَهَاوُهُ
 وَعَهْدُ اللُّوَى أَلْوَى^(٢) بِهِ زَمَنُ أَلْوَى
 إِذِ الدَّهْرُ غَضُّ نَاضِرُ الْعُودِ نَاطِرُ
 إِلَيْنَا بِمَا يَهْوَى وَلَمْ يُلْقِ فِي الْمَهْوَى^(٣)
 قَرِيضُ بِهِ زَادَتْ لِقَلْبِي غَلَّةٌ^{مَرَّة}
 وَغَيْرِي بِهِ يَرْوِي الْغَلِيلَ إِذَا يَرْوَى
 وَلَهُ :

يَا ظَبِيَّةً سَلَّتْ ظُبِّي^(٤) مِنْ جَفْنِهَا
 تَقْرِي^(٥) بِهَا أَعْنَاقَ آسَادِ الْوَرَى
 مَا كُنْتُ أَدْرِ قَبْلَ جَفْنِكَ أَنَّ أَجْـ
 فَانَ الظُّبَاءِ^(٦) تَكُونُ أَجْفَانَ الظُّبَى^(٧)

(١) أنى الوعول — وأروى اسم جمع (٢) أى أماله (٣) اسم مكان من هوى بمعنى سقط (٤) هو طرف السيف (٥) أى قطع (٦) جمع ظبية (٧) الظبي : السيف

وَلَهُ :

إِذَا مَا نَبَا حَدُّ الْأَسِنَّةِ وَالْطُّبَى
فَمَا نَابُهُ ^(١) فِي الْحَادِثَاتِ بِنَابِ
تَقَصُّفِ رُمَحِ الْخَطِّ وَسَطِ كِتَابِ
إِذَا هَزَّ رُمَحُ الْخَطِّ وَسَطِ كِتَابِ ^(٢)

وَلَهُ :

وَكَمْ حَلَّ عَقْدًا لِلْحَوَادِثِ عَقْدُهُ
وَكَمْ فَلَّ نَابًا لِلنَّوَائِبِ نَابُهُ
كَمِخْلَبٍ لَيْثِ الْغَابِ حَدًّا وَحِدَةً
وَمِخْلَبٍ لَيْثِ الْفَضْلِ وَالْعِلْمِ غَابُهُ
إِذَا صَادَ لَيْثُ الْعَنْكَبُوتِ ذُبَابُهُ
فَهَذَا حُسَامٌ صَادَ لَيْثًا ذُبَابُهُ ^(٣)

وَلَهُ أَيْضًا مِمَّا أَوْرَدَهُ ابْنُ عَبْدِ الرَّحِيمِ عَنِ الْعَمِيدِ
أَبِي سَعْدٍ عَبْدِ الْغَفَّارِ بْنِ فَاخِرٍ الْبُسْتِيَّ :

(١) في الاصل : نابها (٢) المراد أن قوله الذي بخطه لا يستر وأنه أبلغ أنرا من
الرماح المنسوبة إلى بلدة الخط (٣) ذباب السيف : طوقه

أَيَّامَنْ إِنْ رَأَاهُ الْبَدُّ رُ ظَلَّ لِوَجْهِهِ يَسْجُدُ
 وَيَأْمَنْ غَسِيمٌ نَائِلُهُ يَجُودُ لَنَا وَلَا يَرْعُدُ
 وَيَأْمَنْ فَضْلُهُ يَدْنُو وَلَكِنْ وَصْفُهُ يَبْعُدُ
 أَتَذْكُرْنِي إِذَا أَخْلُو وَمَالِي لَا أَرَى الْمُدْهَدُ

وَلَهُ :

اللَّهُ جَارُ عِصَابَةٍ وَدَعْتَهُمْ

وَالدَّمَغُ يَهْمِي ^(١) وَالْفَوَادُ يَهْمِي

قَدْ كَانَ دَهْرِي جَنَّةً فِي ظِلِّهِمْ

سَارُوا فَأَضْحَى الدَّهْرُ وَهُوَ جَحِيمٌ

كَانُوا غِيُوثَ سَمَاحَةٍ وَتَكَرَّمُ

فَالْيَوْمَ بَعْدَهُمُ الْجَفُونَ ^(٢) غِيُومٌ

رَحَلُوا عَلَى رَغْمِي وَلَكِنْ حَبِيبُ

يَنْ الْفَوَادِ الْمُسْتَهَامِ مُقِيمٌ

(١) أى يهطل ويسح (٢) أى نزل الدمع كما نزل الغيوم المطر

فَدَخَانَهُمْ صَرَفُ الزَّمَانِ لِأَنَّهُمْ
كَانُوا كِرَامًا وَالزَّمَانُ لَثِيمٌ
طَلَّقْتُ لَذَانِي ثَلَاثًا بَعْدَهُمْ
حَتَّى يَعُودَ الْعِقْدُ وَهُوَ نَظِيمٌ
اللَّهُ - حَيْثُ تَحْمَلُوا - جَارٌ لَهُمْ
وَالْأَمْنُ دَارٌ وَالسُّرُورُ نَدِيمٌ
وَالْعَيْشُ غَضٌّ وَالْمَنَاهِلُ عَذْبَةٌ
وَالْجَوْ طَلَقٌ وَالرِّيَّاحُ نَسِيمٌ

﴿ ٤٦ - عِكرمة مولى ابن عباس * ﴾

يُكْنَى أَبَا عَبْدِ اللَّهِ . سَمِعُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عَبَّاسٍ وَعَائِشَةَ

عكرمة مولى
ابن عباس

(*) ترجم له في كتاب طبقات المفسرين صفحة ١٦٢ بما يأتي قال :

هو العبد العالم أبو عبد الله البربري ثم المدني الهاشمي مولى ابن عباس . روى عن
مولاه ، وعائشة ، وأبي هريرة وعقبة بن عامر ، وأبي سعيد ، وروى عن
علي بن أبي طالب في سنن النسائي ، وذلك يمكن لأن ابن عباس ملكه عند ما ولى
البصرة لعل ، حدث عنه خلافتهم أيوب وأبو بشر وعاصم الأحول ، وثور بن
يزيد وخالد الحذاء ، وداود بن أبي هند ، وعقيل بن خالد وعباد بن منصور ،
وعبد الرحمن بن سليمان بن الفخيل وأقفي في حياة ابن عباس قال عكرمة : طلبت العلم
أربعين سنة وكان ابن عباس يضع الكبل في رجله على تعليم القرآن والسنن قال عمرو
ابن دينار : سمعت أبا الشعثاء يقول : هذا عكرمة مولى ابن عباس أعلم الناس ، —

وَأَبَا هُرَيْرَةَ وَعَبْدَ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ . وَرَوَى عَنْهُ جَمَاعَةٌ مِنَ
التَّابِعِينَ ، مِنْهُمْ الشَّعْبِيُّ وَإِبْرَاهِيمُ النَّخَعِيُّ وَمُحَمَّدُ بْنُ سِيرِينَ
وَجَابِرُ بْنُ زَيْدٍ . وَمَاتَ فِيهَا قَرَأَتْ بِحِطِّ الصُّوْلِيِّ مِنْ كِتَابِ
الْبَلَاذُرِيِّ سَنَةَ خَمْسٍ وَمِائَةٍ ، وَقِيلَ مِثْرٌ وَمِائَةٌ ، وَهُوَ
ابْنُ ثَمَانِينَ سَنَةً قَالَ : وَكَانَ مَوْتُهُ وَمَوْتَ كَثِيرٍ عَزَّةً
فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ فَوْضِعًا جَمِيعًا وَصَلَّى عَلَيْهِمَا ، وَكَانَ كَثِيرٌ
شِيعِيًّا ، وَعِكَرْمَةُ يَرَى رَأَى الْخَوَارِجِ . ذَكَرَهُ الْحَاكِمُ
أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْبَيْعِ فِي تَارِيخِ نَيْسَابُورَ ،
وَقَالَ بِإِسْنَادِهِ : كَانَ جَوًّا لَا وَقَادًا عَلَى الدَّوْلَةِ ، أَتَى

— وروى مغيرة عن سعيد بن جبير وقيل له تعلم أحدا أعلم منك ؟ قال نعم عكرمة .
وعن الشعبي ما بقي أحد أعلم بكتاب الله من عكرمة قال أيوب قال عكرمة : إني
لا أخرج إلى السوق ، فأسمع الرجل يتكلم بالكلمة فيفتح لي خمسون بابا من
العلم . قال قره بن خالد : كان الحسن إذا قدم عكرمة البصرة أمسك عن
التفسير والفتيا ما دام عكرمة بالبصرة وهو ثقة ثبت عالم بالتفسير لم يثبت
تكذيبه ولا ثبت عنه بدعة : روى له الجماعة . مات رحمه الله سنة أربع
ومائة بالمدينة وقيل مات بعد ذلك

وترجم له أيضا في وفيات الأعيان لابن خلكان

خُرَاسَانَ فَزَلَ مَرَوْ زَمَانًا ، وَأَتَى الْيَمْنَ وَمَاتَ بِالْمَدِينَةِ ،
وَوَرَدَ خُرَاسَانَ مَعَ يَزِيدَ بْنِ الْمُهَافِ .

وَحَدَّثَ بِإِسْنَادٍ رَفَعَهُ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَوَّادٍ قَالَ :
رَأَيْتُ عِكْرِمَةَ بَنِي سَابُورَ فَقُبْتُ لَهُ : تَرَكْتَ الْحَرَمَيْنِ
وَجِئْتَ إِلَى خُرَاسَانَ ؟ قَالَ : جِئْتُ أَسْعَى عَلَى بُنْيَانِي ^(١) .
وَحَدَّثَ بِإِسْنَادٍ رَفَعَهُ إِلَى أَبِي خَالِدٍ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ بْنِ خَالِدِ
الْحَنْفِيِّ قَالَ : رَأَيْتُ عِكْرِمَةَ يَخْرُجُ مِنَ الْبَيْتِ وَقَدْ جَاءَ
الْتَّلَجُ فَقَالَ : اللَّهُمَّ أَرْحِنِي مِنْ بَلَدَةٍ رَزَقَهَا فِي عَذَابِهَا .
قَالَ الْخَاكِمُ : وَقَدْ حَدَّثَ عِكْرِمَةُ بِالْحَرَمَيْنِ وَمِصْرَ
وَالْيَمْنَ وَالشَّامَ وَالْعِرَاقَ وَخُرَاسَانَ ، وَحَدَّثَ بِإِسْنَادٍ رَفَعَهُ
إِلَى يَزِيدَ النَّحْوِيِّ عَنْ عِكْرِمَةَ قَالَ : قَالَ لِي ابْنُ عَبَّاسٍ
أَنْطَلِقْ فَأَفْتِ النَّاسَ فَأَنَا لَكَ عَوْنٌ . قَالَ : قُلْتُ لَوْ أَنَّ هَذَا
النَّاسَ مِثْلُهُمْ يَنْبَغِي لَأَفْتَيْتَهُمْ . قَالَ : أَنْطَلِقْ فَأَفْتِ النَّاسَ فَمَنْ
جَاءَكَ يَسْأَلُكَ عَمَّا يَعْنِيهِ فَأَفْتِهِ ، وَمَنْ سَأَلَكَ عَمَّا لَا يَعْنِيهِ
فَلَا تُفْتِهِ ، فَإِنَّكَ تَطْرُجُ عَنْكَ ثَلَاثَ مِثْوَنَةِ النَّاسِ .

وَذَكَرَ الْقَاضِي أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عُمَرَ الْجُعَافِيُّ فِي
كِتَابِ الْمَوَالِي عَنْ ابْنِ السَّكَنِ قَالَ : وَعِكَرْمَةُ هَلَكَ
بِالْمَغْرِبِ وَكَانَ قَدْ دَخَلَ فِي رَأْيِ الْحُرُورِيَّةِ ^(١) الْخَوَارِجِ
تُخْرِجُ يَدْعُو بِالْمَغْرِبِ إِلَى الْحُرُورِيَّةِ .

حَدَّثَ أَبُو عَلِيٍّ الْأَهْوَازِيُّ قَالَ : لَمَّا تُوُفِّيَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ
عَبَّاسٍ كَانَ عِكَرْمَةُ عَبْدًا مَمْلُوكًا فَبَاعَهُ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ
ابْنُ عَبَّاسٍ مِنْ خَالِدِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ مُعَاوِيَةَ بِأَرْبَعَةِ آلَافِ
دِينَارٍ ، فَأَتَى عِكَرْمَةُ عَلِيًّا فَقَالَ لَهُ : مَا خَيْرٌ لَكَ ؟
أَتَبِيعُ عِلْمَ أَبِيكَ ؟ فَاسْتَقَالَ خَالِدًا فَأَقَالَهُ وَأَعْتَقَهُ ، وَكَانَ
يَرَى رَأْيَ الْخَوَارِجِ ، وَيَمِيلُ إِلَى اسْتِمَاعِ الْغِنَاءِ ، وَقِيلَ عَنْهُ :
إِنَّهُ كَانَ يَكْذِبُ عَلَى مَوْلَاهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحَارِثِ : دَخَلْتُ عَلَى عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
عَبَّاسٍ - وَعِكَرْمَةُ مُوثِقٌ عَلَى بَابِ الْكَنِيفِ - فَقُلْتُ : أَتَفْعَلُونَ
هَذَا بِمَوْلَاكُمْ ؟ فَقَالَ : إِنْ هَذَا يَكْذِبُ عَلَى أَبِي وَقَدْ قَالَ

(١) هم فرقة من الخوارج نسبة إلى حروراء .

أَبْنُ السَّيِّبِ لِمَوْلَاهُ: لَا تَكْذِبْ عَلَيَّ كَمَا كَذَبَ عِكْرِمَةُ
عَلَى ابْنِ عَبَّاسٍ.

وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ هَارُونَ: قَدِمَ عِكْرِمَةُ مَوْلَى ابْنِ عَبَّاسٍ
الْبَصْرَةَ فَأَتَاهُ أَيُّوبُ السَّخْنِيَانِيُّ وَسَلَيْمَانُ التَّمِيمِيُّ وَيُونُسُ
ابْنُ عُبَيْدٍ فَبَيْنَا هُوَ يُحَدِّثُهُمْ إِذْ سَمِعَ غِنَاءً فَقَالَ عِكْرِمَةُ:
أَسْكُتُوا فَتَسْمَعُ ثُمَّ قَالَ: قَاتَلَهُ اللَّهُ فَلَقَدْ أَجَادَ، أَوْ قَالَ:
مَا أَجَوَدَ مَا قَالَ: فَأَمَّا سَلَيْمَانُ وَيُونُسُ فَلَمْ يَعُودَا إِلَيْهِ وَعَادَا
إِلَيْهِ أَيُّوبُ، فَقَالَ يَزِيدُ بْنُ هَارُونَ: لَقَدْ أَحْسَنَ أَيُّوبُ.
الرِّيَاشِيُّ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ عَنْ نَافِعِ الْمَدَنِيِّ قَالَ: مَاتَ كَثِيرُ
الشَّاعِرِ وَعِكْرِمَةُ فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ.

قَالَ الرِّيَاشِيُّ: لَحَدَّثَنَا ابْنُ سَلَامٍ: أَنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ
كَانُوا فِي جَنَازَةِ كَثِيرٍ لِأَنَّ عِكْرِمَةَ كَلَفَ يَرَى رَأَى
الْخَوَارِجَ، وَتَطَلَّبَهُ بَعْضُ الْوُلَاةِ فَتَغَيَّبَ عِنْدَ دَاوُدَ بْنِ
الْحُسَيْنِ حَتَّى مَاتَ عِنْدَهُ سَنَةً سَبْعٍ وَمِائَةٍ فِي أَيَّامِ هِشَامِ

أَبْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَهُوَ يَوْمُئِذٍ ابْنُ ثَمَانِينَ سَنَةً .
وَعَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْقَدَمِيِّ : كَانَ عِكْرِمَةُ مَوْلَى ابْنِ
عَبَّاسٍ يُكْنَى أَبَا عَبْدِ اللَّهِ ، وَكَانَ الْحَصِينُ بْنُ أَبِي الْحُرِّ
الْمَنْبَرِيُّ جَدُّ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحُسَيْنِ الْعَنْبَرِيِّ قَاضِي الْبَصْرَةِ
فَوَهَبَهُ لِابْنِ عَبَّاسٍ حِينَ جَاءَ وَالِيًا عَلَى الْبَصْرَةِ لِأَبِي بَنْ
أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ .

وَقَالَ أَبُو أَحْمَدَ الْحَافِظُ : عِكْرِمَةُ مَوْلَى ابْنِ عَبَّاسٍ
أَصْلُهُ بَرْبَرِيٌّ مِنْ أَهْلِ الْمَغْرِبِ أَحْتَجَّ بِحَدِيثِهِ عَامَّةُ الْأُئِمَّةِ
الْقَدَمَاءِ ، لَكِنَّ بَعْضَ الْمُتَأَخِّرِينَ أَخْرَجَ حَدِيثَهُ مِنْ حَيْثُ
الصُّحَّاحِ ، وَعَنْ عِكْرِمَةَ قَالَ : طَلَبْتُ الْعِلْمَ أَرْبَعِينَ سَنَةً
وَكُنْتُ أَقْبَى بِالْبَابِ وَابْنُ عَبَّاسٍ فِي الدَّارِ .

وَعَنْ إِسْمَاعِيلَ بْنِ أَبِي خَالِدٍ : سَمِعْتُ الشَّعْبِيَّ يَقُولُ :
مَا بَقِيَ أَحَدٌ أَعْلَمُ بِكِتَابِ اللَّهِ مِنْ عِكْرِمَةَ .
وَعَنْ زَيْدِ بْنِ الْحُبَابِ : سَمِعْتُ سُفْيَانَ الثَّوْرِيَّ يَقُولُ

بِالْكُوفَةِ : خُذُوا التَّفْسِيرَ عَنْ أَرْبَعَةٍ : سَعِيدٍ ^(١) بْنِ جُبَيْرٍ
وَعِكْرِمَةَ وَمُجَاهِدٍ وَالضَّحَّاكَ ، قَالَ عَلِيُّ بْنُ الْمَدَائِنِيِّ : لَمْ يَكُنْ

(١) هو أبو عبد الله سعيد بن جبيرة بن هشام الأسدي بالولاء مولى بني والبة بن الحارث بطن من بني أسد بن خزيمه كوفي وهو أحد أعلام التابعين وكان أسود أخذ العلم عن عبد الله ابن عباس وعبد الله بن عمر رضى الله عنهم وكان مع عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث لما خرج على عبد الملك بن مروان فلما قتل عبد الرحمن وانهمزم أصعابه من دير الجاجم هرب فلاحق بمكة فكان واليها يومئذ خالد بن عبد الله القسري فأخذه وبعث به إلى الحجاج فقال له الحجاج : ما اسمك ؟ قال سعيد بن جبيرة قال : بل أنت شقي بن كسير قال : بلى كانت أمي أهلك باسمي منك قال : شقيت أمك وشقيت أنت قال : الغيب يعلمه غيرك قل : لا بدلتك بالدنيا نارا تظلى قال : لو علمت أن ذلك بيدك لا تأخذتك إلها قال : فما قولك في محمد ؟ قال : نبي الرحمة وإمام الهدى . قال : فما قولك في علي ؟ أهو في الجنة أم هو في النار ؟ قال : لو دخلتها وعرفت من فيها عرفت أهلها قال : فما قولك في الخلفاء ؟ قال : لست عليهم بوكيل . قال : فأيهم أعجب إليك ؟ قال : أرضاهم لحاقى . قال : فأيهم أرضى لخالقي ؟ قال : علم ذلك عند الذي يعلم سرهم ونجواهم . قال : أحب أن تصدقني قال : إن لم أجيبك فإن أكذبك فأعلم . فما بالك لم تضحك ؟ قال : وكيف يضحك مخلوق خلق من طين والطين تأكله النار . قال : فما بالك تضحك ؟ قال : لم تستو القلوب ثم أمر الحجاج بالؤلؤ والزبرجد والياقوت فجعله بين يديه فقال سعيد : إن كنت جئت هذا لتتني به فزع يوم القيامة فصالح ، وإلا ففرعة واحدة تذهل كل مرضعة عما أرضعت ولا خير في شيء جمع للدنيا إلا ما طاب وزكا . ثم دعه الحجاج بالعود والنأى فلما ضرب العود ونفخ في النأى بكى سعيد فقال : ما يبكيك هو اللعب ؟ قال سعيد : هو الحزن أما النفخ قد كرتي يوما عظيما يوم النفخ في الصور ، وأما العود فشجرة قطعت في غير حق قال الحجاج : ويحك يا سعيد قال : لاويل لمن زحزح عن النار وأدخل الجنة قال : الحجاج اختر قتلة أقتلك قال : اختر لنفسك يا حجاج فواته لا تقتلني قتلة إلا قتلك الله مثلها يوم القيامة قال : أفتريد أن أعزو عنك ؟ قال : إن كان العفو من الله وأما أنت فلا براءة لك ولا عذر قال الحجاج : اذهبوا به فاقتلوه فلما خرج ضحك خاخر الحجاج بذلك فردده وقال ما أضحكك ؟ قال : عجبت من جراتك على الله وحلم الله —

فِي مَوَالِي ابْنِ عَبَّاسٍ أَغْزَرُ مِنْ عِكْرِمَةَ ، كَانَ عِكْرِمَةُ
مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ .

وَعَنْ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عِكْرِمَةَ الْمَخْزُومِيِّ : سَمِعْتُ
ابْنَ أَبِي ذَنْبٍ يَقُولُ : كَانَ عِكْرِمَةُ مَوْلَى ابْنِ عَبَّاسٍ ثِقَةً .
وَقَالَ الْمَرْوَزِيُّ : قُلْتُ لِأَحْمَدَ بْنِ حَنْبَلٍ : تَحْتَجُّ بِحَدِيثِ
عِكْرِمَةَ ؟ فَقَالَ : نَعَمْ نَحْتَجُّ بِهِ . عُثْمَانُ بْنُ سَعِيدٍ الدَّارِمِيُّ :
قُلْتُ لِيُحْيَى بْنِ مَعِينٍ : فَعِكْرِمَةُ أَحَبُّ إِلَيْكَ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ
أَوْ عُبَيْدُ اللَّهِ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ ؟ فَقَالَ : كِلَاهُمَا وَلَمْ يَخْتَرْ (١)
فَقُلْتُ : وَعِكْرِمَةُ أَوْ سَعِيدُ بْنُ جُبَيْرٍ ، فَقَالَ : ثِقَةٌ وَثِقَةٌ
وَلَمْ يَخْتَرْ ، قَالَ عُثْمَانُ بْنُ سَعِيدٍ : عُبَيْدُ اللَّهِ أَجَلُّ مِنْ

— عليك بأمر بالنطح والسيف وقال : « اقتلوه » فقال سعيد : « وجهت
وجهي للذي فطر السموات والأرض حنيفاً وما أنا من المشركين » قال :
وجهوا به لنير القبلة قال سعيد : « فأينما تولوا فثم وجه الله » قال : كبوه
على وجهه قال سعيد : « منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة أخرى » .
قال الحجاج : اذبحوه قال سعيد : أما إنني أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له
وأن محمداً عبد الله ورسوله خذها مني حتى تلقاني بها يوم القيامة ثم دعا سعيد فقال : اللهم
لا تسلطه على أحد يقتله بهي وكان قتله في شعبان سنة خمس وتسعين لهجرة بواسطة ومات
الحجاج بعده في رمضان من السنة المذكورة ولم يسلطه الله على قتل أحد إلى أن مات
(١) أي لم يفضل أحدهما على الآخر يريد فعكرمة أحب إليك إذا روى عن
ابن عباس وكذلك عبيد الله إذا روى عن عبد الله ، فهو يريد أيها تصدق
روايته . « عبد الحائلي »

عِكْرِمَةُ . قَالَ : وَسَأَلْتُهُ عَنْ عِكْرِمَةَ بْنِ خَالِدٍ فَقَالَ :
ثِقَةٌ . قُلْتُ : هُوَ أَصَحُّ حَدِيثًا أَوْ عِكْرِمَةُ مَوْلَى ابْنِ عَبَّاسٍ ؟
فَقَالَ : كِلَاهُمَا ثِقَتَانِ ، وَقَالَ يَحْيَى بْنُ مَعِينٍ : إِذَا رَأَيْتَ
إِنْسَانًا يَقَعُ فِي عِكْرِمَةَ وَفِي سَمَادِ بْنِ سَلَمَةَ فَاتَّهِمَهُ عَلَى
الْإِسْلَامِ . سَمَادُ بْنُ زَائِدٍ : حَدَّثَنَا عُثْمَانُ بْنُ مُرَّةٍ : قُلْتُ
لِلْقَاسِمِ إِنَّ عِكْرِمَةَ مَوْلَى ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ : حَدَّثَنَا ابْنُ
عَبَّاسٍ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَهَى عَنْ
الزُّفْتِ^(١) وَالْمَقِيرِ^(٢) وَالذُّبَاءِ^(٣) وَالْحَنْثَمِ^(٤) وَالْجِرَارِ^(٥) فَقَالَ :
يَا بْنَ أَخِي إِنَّ عِكْرِمَةَ كَذَابٌ يُحَدِّثُ غَدْوَةً حَدِيثًا يُخَالِفُهُ
عَشِيًّا . يَحْيَى بْنُ الْبَسْكَاءِ : سَمِعْتُ ابْنَ عُمَرَ يَقُولُ لِنَافِعٍ :
أَتَقِي اللَّهَ وَيُتَحَكَّ يَا نَافِعُ ، وَلَا تَكْذِبُ عَلَى كَمَا كَذَبَ
عِكْرِمَةُ عَلَى ابْنِ عَبَّاسٍ ، كَمَا أَحَلَّ الصَّرْفُ^(٦) وَأَسْلَمَ ابْنُهُ

(١) يريد الأنبذة التي تتخذ من غير النيب لأن ما يتخذ من النيب والتمر خاصة يسمى التمر وهو محرم بالاتِّجاع . فنها المزفت : وهو ما يوضع في جرار أذيب فيها الزفت فسد مسامها
(٢) والمقير : ما وضع في باطنها القار وهو الزفت (٣) الذبابة القرع (٤) الحنم : الجرار
الخضراء (٥) الجرار معروقة والأنبذة المتخذة من غير النيب فيها خلاف بين المحدثين
والهرمين وقد قل صاحب العقد شيئا من رأى هؤلاء وهؤلاء فيرجع إليه (٦) أى التمر

صَبْرَفِيًّا . يَزِيدُ بْنُ زِنَادٍ قَالَ : دَخَلْتُ عَلَى عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
أَبْنِ مَسْعُودٍ وَعِكرمة مُقَيَّدٌ عَلَى بَابِ الْحُشِّ ، قُلْتُ :
مَا لِهَذَا كَذَا ، قَالَ : إِنَّهُ يَكْذِبُ .

﴿ ٤٧ — عِلَاقَةُ بْنُ كُرَيْمٍ الْكِلَابِيُّ ﴾

أَحَدُ بَنِي عَامِرِ بْنِ كِلَابٍ ، ذَكَرَهُ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ النَّدِيمِ
وَقَالَ : كَانَ فِي أَيَّامِ يَزِيدَ بْنِ مُعَاوِيَةَ وَلَهُ عِلْمٌ بِالْأَنْسَابِ
وَالْأَخْبَارِ وَأَحَادِيثِ الْعَرَبِ الْقَدِيمَةِ ، وَقَدْ أَخَذَ عَنْهُ مِنْ
ذَلِكَ شَيْءٌ كَثِيرٌ ، وَكَانَ يَزِيدُ بْنُ مُعَاوِيَةَ قَدْ أَدْخَلَهُ فِي
سُمَارِهِ^(١) . مَاتَ وَلَمْ يُعْلَمْ تَارِيخُ وَفَاتِهِ . وَلَهُ كِتَابُ الْأَمْثَالِ
فِي نَحْوِ خَمْسِينَ وَرَقَةً ، قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ : رَأَيْتُ هَذَا
الْكِتَابَ .

علاقة بن
كرم
الكلابي

(١) جمع سمار : من يتحدث إليك ليلا .

﴿ ٤٨ - عَلَان ^(١) الْوَرَّاقُ الشُّعُوبِيُّ * ﴾

« أَخْلَى مَوْضِعَ اسْمِ أَبِيهِ »

علان
الوراق

ذَكَرَهُ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ فَقَالَ : أَصْلُهُ مِنَ الْفُرْسِ
وَكَانَ عَلَامَةً بِالْأَنْسَابِ وَالْمَنَالِبِ ^(٢) وَالْمَنَافِرَاتِ ^(٣) ، مُنْقَطِعًا
إِلَى الْبَرَامِكَةِ ، وَيَنْسَخُ فِي يَتِّ الْحِكْمَةِ لِلرَّشِيدِ وَالْمَأْمُونِ
وَالْبَرَامِكَةِ مَاتَ ^(٤) . قَالَ : وَعَمِلَ كِتَابَ الْمِيدَانِ فِي الْمَنَالِبِ
الَّذِي هُنَا فِيهِ الْعَرَبُ وَأَظْهَرَ مَنَالِبَهَا ، وَكَانَ قَدْ
عَمِلَ كِتَابًا لَمْ يُتِمَّهُ سَمَاءُ الْحَلِيَّةِ أَنْقَرَضَ أَثَرُهُ . قَالَ : كَذًا
قَالَ ابْنُ شَاهِينَ الْأَخْبَارِيُّ ، وَلَهُ مِنَ الْكُتُبِ : كِتَابُ
الْمِيدَانِ فِي الْمَنَالِبِ يَحْتَوِي عَلَى جَمِيعِ مَنَالِبِ الْعَرَبِ ابْتَدَأَ
بِبَنِي هَاشِمٍ قَبِيلَةً بَعْدَ قَبِيلَةٍ عَلَى التَّرْتِيبِ إِلَى آخِرِ قَبَائِلِ
الْيَمَنِ عَلَى تَرْتِيبِ كِتَابِ ابْنِ الْكَلْبِيِّ ، وَلَهُ أَيْضًا كِتَابُ

(١) علان بفتح العين على وزن فلان ، وموته بالفاء فهو مصروف ، وقد ذكر هذا
الوزن في القاموس في « عل » وفي « علان » وجاء ذكر علان ككتاب ولكن لم ينس
في واحد منها على اسمه ، وعليه : فهو إما من العلل ، أو من العلى وضبطه بتشديد اللام
وقفع العين في فهرست ابن التميمي طبع أوروبا « عبد الخالق »
(٢) جمع مثلبة : وهي الليب (٣) أي المفاخرات (٤) يوجد بياض في
الأصل موضع تاريخ موته .

(*) لم ننزل له على ترجمة فيما رجعنا إليه من مظان

فَضَائِلُ كِنَانَةَ . كِتَابُ النَّمِرِ بْنِ قَاسِطٍ ، كِتَابُ نَسَبِ
تَغْلِبَ بْنِ وَاثِلٍ ، كِتَابُ فَضَائِلِ رَيْبَعَةَ ، كِتَابُ الْمُتَافِرَةِ .
وَذَكَرَ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْأَزْهَرِ : كَانَ فِي جِوَارِنَا بِبَابِ الشَّامِ
قَتَّى يُعْرَفُ بِالْفَيْرَزَانِ وَكَانَ يُورِّقُ فِي دُكَّانِ عَلَانِ الشُّعُوبِيِّ
وَأُورِدَ خَبْرًا دَلٌّ بِهِ عَلَى أَنَّ عَلَانًا كَانَ وَرَاقًا لَهُ دُكَّانٌ
يَبِيعُ فِيهِ الْكُتُبَ وَيَنْسَخُ ، وَحَدَّثَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ
عَبْدُوسٍ الْجُمُشْيَارِيُّ فِي كِتَابِ الْوُزَرَاءِ وَالْكِتَابُ مِنْ
تَعْنِيهِ قَالَ : كَانَ بَعْضُ أَصْحَابِ أَحْمَدَ بْنِ أَبِي خَالِدٍ الْأَحْوَلِ
قَدْ وَصَفَ لَهُ عَلَانًا الشُّعُوبِيَّ الْوَرَّاقَ فَأَمَرَ بِإِحْضَارِهِ وَبِأَنْ
يُسْتَكْتَبَ لَهُ ، فَأَقَامَ فِي دَارِهِ فَدَخَلَهَا أَحْمَدُ بْنُ أَبِي خَالِدٍ
يَوْمًا فَقَامَ إِلَيْهِ جَمِيعُ مَنْ فِيهَا غَيْرَ عَلَانِ الْوَرَّاقِ فَإِنَّهُ لَمْ
يَقُمْ لَهُ . فَقَالَ أَحْمَدُ : مَا أَسْوَأَ أَدَبَ هَذَا الْوَرَّاقِ وَسَمِعَهُ عَلَانُ
فَقَالَ : كَيْفَ أَنْسَبُ أَنَا إِلَى سُوءِ الْأَدَبِ وَمِنِّي تُتَعَلَّمُ
الْأَدَابُ وَأَنَا مَعْدِنُهَا ، وَلِمَاذَا أَرَدْتَ مِنِّي الْقِيَامَ لَكَ ، وَلَمْ
آتِكَ مُسْتَمِيعًا ^(١) لَكَ ، وَلَا رَاغِبًا إِلَيْكَ ، وَلَا طَالِبًا مِنْكَ

وَلِنَّمَا رَغِبْتَ إِلَيَّ فِي أَنْ آتِيكَ فَأَكْتُبَ عِنْدَكَ بِخِثَّتِكَ
لِعَاجَتِي إِلَى مَا أَخَذَهُ مِنَ الْأُجْرَةِ، وَقَدْ كُنْتُ بِغَيْرِ هَذَا
مِنْكَ أَوَّلَى، ثُمَّ حَلَفَ أَيْمَانًا مُؤَكَّدَةً أَلَّا يَكْتُبَ بَعْدَ
يَوْمِهِ حَرْفًا فِي مَنْزِلِ أَحَدٍ مِنْ خَلْقِ اللَّهِ تَعَالَى، وَجَدْتُ
فِي بَعْضِ الْكُتُبِ قَالِ عِلَّانٌ « وَكَانَ قَبِيحًا » : مَرَرْتُ بِمُخَنِّثٍ
يَغْزِلُ عَلَى حَائِطٍ فَقَالَ لِي : مِنْ أَيْنَ ؟ قُلْتُ : مِنَ الْبَصْرَةِ قَالَ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، تَغَيَّرَ كُلُّ شَيْءٍ حَتَّى هَذَا، كَانَتْ الْقُرُودُ
تُجَلِّبُ مِنْ مَكَّةَ وَالْيَمَنِ وَالْآنَ تَجِيءُ مِنَ الْعِرَاقِ .

قَالَ الْمُؤَلِّفُ : هَكَذَا وَجَدْتُ هَذَا الْخَبَرَ قَالَ فِيهِ
« عِلَّانٌ » وَلَمْ يَقُلِ الشُّعُوبِي . قَالَ : فَإِنْ كَانَ هُوَ فَهُوَ الْمُرَادُّ ،
وَإِنْ كَانَ غَيْرُهُ فَقَدْ مَرَّتْ بِكَ حِكَايَةُ مُتَمَتِّعَةٍ ^(١) فَالَهُ ^(٢) بِهَا ، وَإِنْ
تَحَقَّقَ عِنْدَكَ أَنَّهُ هُوَ فَاصْلِحْهُ مَا جُورًا مُنَابَا . وَذَكَرَهُ
الْمَرْزُبَانِيُّ فِي الْمُعْجَمِ فَقَالَ : عِلَّانُ الْوَرَّاقُ الْمَعْرُوفُ بِعِلَّانِ
الشُّعُوبِيِّ وَكَانَ شُعُوبِيًّا ، وَلَهُ فِي الْمَنَالِبِ كِتَابٌ سَوْءٌ وَهُوَ

(١) أى فكهة تطيب بها النفس (٢) من اللهو

مَأْمُونِي^(١) لَمَّا قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ طَاهِرٍ قَصِيدَتَهُ الَّتِي
أَوَّلَهَا :

مُذْمِنُ الْإِغْضَاءِ مَوْصُولُ
وَمَذْمُومُ الْعَنْبِ تَمْسَلُولُ
وَنَفَرَ فِيهَا بِقَتْلِ أَبِيهِ طَاهِرٍ مُحَمَّدًا الْأَمِينِ ، فَأَجَابَهُ
مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ الْحَصْنِيِّ بِقَصِيدَتِهِ الَّتِي أَوَّلَهَا :
لَا بَرُّعَكَ الْقَالَ وَالْقِيلُ

كُلُّ مَا بُلِّغْتَ تَحْمِيلُ
وَرَدَّ عَلَيْهِ فِيهَا وَهْجَاهُ هِجَاءٌ قَبِيحًا . قَالَ عَلَانُ الشُّعُوبِيُّ
قَصِيدَةً رَدَّ فِيهَا عَلَى الْمَسْلَمِيِّ^(٢) وَهْجَاهُ وَمَدَحَ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ
طَاهِرٍ وَفَضَّلَ الْعَجَمَ عَلَى الْعَرَبِ يَقُولُ فِيهَا :

أَيُّهَا اللَّاطِي بِجُفْرَتِهِ
فِي قَرَارِ الْأَرْضِ مَجْمُولُ^(٣)

(١) أي ممن ينتصرون للأُمون ويروونه أحق بالخلافة من أخيه الأُمين
(٢) هو محمد بن يزيد الأُموي الحَصْنِيُّ من ولد مسلمة بن عبد الملك ، قاله صاحب
الافغانى (٣) لطي بلطي « يائي » من باب منع شفوذا : لرق ، والشرط الأخير
منناه أنت مجمول في قرار الأرض « عبد الحاقى »

قَدْ تَجَالَّتْ ^(١) عَلَى دَخَلٍ ^(٢)
 وَأَسْتَخَفَّتْكَ ^(٣) الْهَـٰوِيلُ ^(٤)
 وَأَبُو الْعَبَّاسِ غَادِيَةٌ
 لِعِزَالِيهِ الْأَهَالِيلُ ^(٥)
 تَمْطُرُ الْعَقِيَّانَ ^(٦) رَاحَتُهُ
 وَلَهُ بِالْجُودِ تَهْطِيلُ
 رُسْنِي فِي ذُرَى شَرَفٍ
 زَانَهُ تَاجٌ وَلِإِكْلِيلُ
 وَعَلَيْهِ مِنْ جَلَالَتِهِ
 كَرَمٌ عِدٌّ ^(٧) وَتَبَجِيلُ
 إِنَّ لِي نَفْرًا مِبَاءَتُهُ ^(٨)
 فِي قَرَارِ النَّجْمِ مَأْهُولُ

(١) أى تعاظمت (٢) أى غش (٣) أى الألوان المختلفة وزينة التصاوير
 (٤) أى سحابة غادية، والعزالي جمع عزلاء : مصب الراوية « القرية » والأهاليل
 جمع هلال : الدفة من المطر (٥) أى الخالص من الذهب (٦) أى كثير
 (٧) المباءة : المحل والمرجع والنزل

وَرَجَالًا شَرِبَهُمْ غَدَقٌ^(١)
 هُمْ لِمَا حَازُوا مَبَازِيلُ^(٢)
 كَسَرَوِيَّاتٌ أَبُو تَنَا
 غُرْدٌ^(٣) زُهْرٌ^(٤) مَقَاوِيلُ

﴿ ٤٩ ﴾ - العلاء بن الحسن بن وهب بن الموصلايا *

أَبُو سَعْدٍ مِنْ أَهْلِ الْكَرَّخِ، أَحَدُ الْكُتَّابِ الْمَعْرُوفِينَ
 وَمَنْ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْفَصَاحَةِ وَحُسْنِ الْعِبَارَةِ، وَكَانَ

العلاء بن
الحسن

(١) كثير (٢) أى كرام أجواد (٣) جمع أغر : ميسون القبية

(٤) جمع أزهر : جميل وجيه

(*) ترجم له في كتاب وفيات الأعيان جزء ثان صفحة ٣٩١ بما يأتي قال :
 كان نصرانيا أسلم على يد الامام المقتدى بالله وحسن إسلامه وله الرسائل الرائقة
 والأشعار الجيدة وكل منها مدون وكان كثير الفضل وخدم في ديوان الانشاء للامام
 القائم وتوفي بعد أن كف بصره في تاسع عشر جمادى الاولى سنة سبع وتسعين وأربعمائة
 رحمه الله تعالى . وتوفي ابن أخته تاج الرؤساء أبو نصر هبة الله بن صاحب الخير الحسن
 ابن علي الكاتب وكان فاضلا له معرفة بالأدب والبلاغة والخط الحسن وكان ذا رسائل
 جيدة وهي مدونة أيضا ومشهورة مات في عشية الاثنين حادى عشر جمادى الاولى سنة ثمان
 وتسعين وأربعمائة ببغداد ودفن بباب أبرز وكان مرضه خمسة أيام وعمره سبعون سنة
 رحمه الله تعالى وكان قد أسلم مع خاله المذكور وكان إسلامهما في سنة أربع وثمانين
 وأربعمائة والموصلايا بضم الميم وسكون الواو وفتح الصاد المهلة وبدء اللام ألف ثم ياء
 مثناة من تحتها وبعدها ألف وهو من أسماء النصارى

وترجم له في كتاب مرآة الزمان جزء ١٢ صفحة ٢٥٠

نَصْرَانِيًّا فَأَسْلَمَ فِي زَمَانِ الْوَزِيرِ أَبِي شُجَاعٍ وَحَسَنَ إِسْلَامَهُ .
 قَالَ الْهَمْدَانِيُّ : فِي رَابِعَ عَشَرَ صَفَرِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَتَمَانِينَ
 وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، خَرَجَ تَوْقِيعُ الْخَلِيفَةِ بِالْإِزَامِ أَهْلَ الذِّمَّةِ بِلُبْسِ
 الْغِيَارِ^(١) وَالْإِزَامِ مَا شَرَطَهُ عَلَيْهِمُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ ، فَهَرَبُوا
 كُلُّ مَهْرَبٍ وَأَسْلَمَ بَعْضُهُمْ وَأَسْلَمَ أَبُو غَالِبٍ بْنُ الْأَصْبَاغِيِّ ،
 وَفِي ثَانِي هَذَا الْيَوْمِ أَسْلَمَ الرَّئِيسَانِ أَبُو سَعْدٍ الْعَلَاءُ بْنُ
 الْحُسَيْنِ بْنِ وَهْبٍ بْنِ الْمُوصَلَايَا صَاحِبُ دِيْوَانِ الْإِنْشَاءِ وَأَبْنُ
 أُخْتِهِ أَبُو نَصْرِ صَاحِبُ الْخَبَرِ عَلَى يَدَيِ الْخَلِيفَةِ بِحَيْثُ يَرَيَانِهِ
 وَيَسْمَعَانِ كَلَامَهُ ، وَكَانَ يَتَوَلَّى دِيْوَانَ الرِّسَائِلِ مُنْذُ أَيَّامِ
 الْقَائِمِ بِأَمْرِ اللَّهِ ، وَنَابَ فِي الْوَزَارَةِ وَأُضِرَّ^(٢) فِي آخِرِ
 عُمُرِهِ ، وَكَانَ أَبْتِدَاءَ خِدْمَتِهِ لِدَارِ الْخِلَافَةِ الْقَائِمِيَّةِ فِي سَنَةِ
 اثْنَتَيْنِ وَثَلَاثِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، نَحَدَمَهَا خَمْسًا وَسِتِّينَ سَنَةً يَزْدَادُ
 فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِهَا جَاهًا وَحُظُوءَةً^(٣) ، وَنَابَ عَنِ الْوَزَارَةِ
 عِدَّةَ نَوْبٍ مَعَ ذَهَابِ بَصَرِهِ ، وَكَانَ أَبُو نَصْرِ هِبَةً لِلَّهِ بْنِ
 الْحُسَيْنِ بْنِ أُخْتِهِ يَكْتُبُ الْإِنْهَاءَاتِ^(٤) عَنْهُ إِذَا حَضَرَ ،

(١) هو لبس خاص بالنصارى كالزمار ونحوه (٢) كف بصره فصار ضريرا

(٣) زلق وفربى (٤) أى المنشورات والتوقيعات وما إلى ذلك من مكاتبات الدولة

وَكَانَ كَثِيرَ الصَّدَقَةِ وَالْخَيْرِ . وَرَسَائِلُهُ وَأَشْعَارُهُ مَدُونَةٌ
يَتَدَاوَلُ بِهَا وَيُرَغَّبُ فِيهَا ، أَخَذَ عَنْهُ الشَّيْخُ أَبُو مَنْصُورٍ
مَوْهُوبُ بْنُ الْخَضِرِ الْجَوَالِيقِيُّ وَأَنْشَدَ عَنْهُ :

أَحِنُّ إِلَى رَوْضِ النَّصَابِيِّ وَأَرْتَاحُ

وَأَمْنَحُ^(١) مِنْ حَوْضِ النَّصَابِيِّ وَأَمْنَحُ^(٢)

وَأَشْتَاقُ رِيْثًا كُلَّمَا رُمْتُ صَيْدَهُ

تَصِدُّ يَدِي عَنْهُ سَيْوْفٌ وَأَرْمَاحُ

غَزَالٌ إِذَا مَا لَاحَ أَوْ فَاحَ نَشْرُهُ^(٣)

تُعَذِّبُ أَرْوَاحُ^(٤) وَتَعَذِّبُ أَرْوَاحُ^(٥)

بِنَفْسِي وَإِنْ عَزَّتْ وَأَهْلِي أَهْلَةٌ

لَهَا غُرْدٌ فِي الْحُسْنِ تَبْدُو وَأَوْضَاخُ

نُجُومٌ أَغَارُوا النُّورَ لِلْبَدْرِ عِنْدَمَا

أَغَارُوا عَلَى سِرِّبِ الْمَلَاخَةِ وَأَجْتَاخُوا^(٦)

(١) متع : أخرج الماء من البئر بالدلو (٢) من الميسح : وهو المطاء « يقال فلان

مناح مباح قحاح » (٣) النثر : الأرج والرائحة الطيبة

(٤) جمع روح : وهو ما به الحياة (٥) جمع ربح . وتعذب : أى تعطر

(٦) أى استأصلوا وغلبوا

فَتَنْضِجُ الْأَعْدَارُ فِيهِمْ إِذَا بَدَوْا
وَيَفْتَضِجُ الْأَحْوَنُ^(١) فِيهِمْ إِذَا لَاحُوا
وَكَرْخِيَّةٌ^(٢) عَذْرَاءُ^(٣) يُعْذَرُ حَبَّهَا
وَمِنْ زَنْدِهَا فِي الدَّهْرِ تُقَدِّحُ أَقْدَاحُ
إِذَا جُلِيَّتْ فِي السَّكَّاسِ وَاللَّيْلُ مَا أَنْجَلَى
تَقَابَلُ إِصْبَاحٌ^(٤) لَدَيْكَ وَمِصْبَاحُ
يَطُوفُ بِهَا سَاقٍ لِسُوقِ جَمَالِهِ
تَفَاقُ لِإِفْسَادِ الْهَوَى فِيهِ إِصْلَاحُ
بِهِ عُجْمَةٌ فِي اللَّفْظِ تَغْرَى بِوَضْلِهِ
وَإِنْ كَانَ مِنْهُ بِالْقَطِيعَةِ إِفْصَاحُ
وَعُغْرَتُهُ^(٥) صَبِيحٌ وَطَرْنُهُ^(٦) دُجَى
وَمَبْسِمُهُ^(٧) دُرٌّ وَرِيقَتُهُ^(٨) رَاحٌ

(١) جمع لاح : وهو اللأم (٢) أى ورب خمره كرخية نسبة إلى الكرخ ناحية من بغداد (٣) أى لم تخرج بالماء ، قال الخلي :

مدت لنا الراح في تاج من العجب فزقت حلة الظلماء بالهب
بكر إذا زوجت بالماء أولدها أطفال در على مهد من الذهب
(٤) نورها ونور الصباح (٥) وجهه (٦) شعر فوق الجبين (٧) ثنياه
(٨) خمر

أَبَاحَ دَمِي مَذُّ بُحْتُ فِي الْحُبِّ بِاسْمِهِ
وَبِالشَّجْوِ مِنْ قَبْلِي الْمُحِبُّونَ قَدْ بَاحُوا
وَأَوْعَدَنِي بِالسُّوءِ ظُلْمًا وَلَمْ يَكُنْ
لِإِشْكَالٍ مَا يُفْضِي إِلَى الضَّيْمِ إِبْضَاحُ
وَكَيْفَ أَخَافُ الضَّيْمَ أَوْ أَنْحَذِرُ الرَّدَى
وَعَوَّنِي عَلَى الْأَيَّامِ أَنْ بَلَجُ^(١) وَضَاحُ
وَوَظِلُّ نِظَامِ الْمَلِكِ لِلْكَسْرِ جَابِرُ
وَالْفُضْرُ مَنَاعُ وَاللِّفْعُ مَنَاحُ

وَمِنْ شِعْرِهِ :

يَا خَلِيلِي خَلِيَانِي وَوَجْدِي
فَمَلَأَ الْمُحِبُّ مَا لَيْسَ يُجْدِي^(٢)
وَدَعَانِي فَقَدْ دَعَانِي إِلَى الْحُكْدِ
سَمِ غَرِيمُ الْغَرَامِ لِلدِّينِ عِنْدِي
فَعَسَاهُ يَرْقُ إِذْ مَلَكَ الرِّقْ
رِقٌّ يَنْقُدُ مِنْ عَدْلِهِ أَوْ يُوَعِدُ

(١) البلج : تباعد ما بين العاجين (٢) أى ينفذ . وما هنا زائفة

ثُمَّ مَنْ ذَا يُجِيرُ مِنْهُ إِذَا جَا

رَ وَمَنْ لِي عَلَى تَعَدِّيهِ يُعَذِّبُ^(١)

وَمَاتَ الْعَلَاءُ فِي الثَّانِي وَالْعِشْرِينَ مِنْ جُمَادَى الْأُولَى سَنَةَ

سَبْعٍ وَتِسْعِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، وَمَوْلِدُهُ سَنَةَ ائْتَتَى عَشْرَةَ

وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، وَدُفِنَ فِي تُرْبَةِ الطَّائِعِ .

قَالَ أَبُو الْفَرَجِ فِي الْمُنَظَّمِ : نَالَ أَبُو سَعْدِ بْنِ

الْمُوصَلَايَا مِنَ الرَّفْعَةِ فِي الدُّنْيَا مَا لَمْ يَنْلَهُ أَبْنَاءُ جِنْسِهِ ،

فَإِنَّهُ ابْتَدَأَ فِي خِدْمَةِ دَارِ الْخِلَافَةِ فِي أَيَّامِ الْقَائِمِ سَنَةَ

اِثْنَتَيْنِ وَثَلَاثِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، نَحَدَمَهَا خَمْسًا وَسِتِّينَ سَنَةً ، وَأَسْلَمَ

فِي سَنَةِ أَرْبَعٍ وَثَمَانِينَ ، وَنَابَ عَنِ الْوِزَارَةِ فِي أَيَّامِ

الْمُقْتَدِي وَأَيَّامِ الْمُسْتَظْهِرِ نُوْبًا كَثِيرَةً ، وَكَانَ كَثِيرَ الصَّدَقَةِ

كَرِيمِ الْفَعَالِ^(٢) حَسَنَ الْفَصَاحَةِ ، وَيَدُلُّ عَلَى فَصَاحَتِهِ وَغَزَارَةِ

عِلْمِهِ مَا كَانَ يُنْشِئُهُ مِنْ كِتَابَاتِ الدِّيَوَانِ وَالْعُهُودِ . وَحَكَى

بَعْضُ أَصْحَابِهِ قَالَ : شَتَمْتُ يَوْمًا غُلَامًا لِي فَوَبَّخَنِي وَقَالَ :

(١) أى يمين : قول استعديت الأمير على فلان فأعداني : أمانى

(٢) الفعّال بالفتح : الشرف

أَنْتَ قَادِرٌ عَلَى تَأْدِيبِ الْفُلَّامِ أَوْ صَرْفِهِ ، فَأَمَّا الْخَنَا
وَالْقَذْفُ^(١) فَإِيَّاكَ وَالْمُعَاوَدَةَ لَهُ ، فَإِنَّ الطَّبْعَ يَسْرِقُ وَالصَّاحِبَ
يُسْتَدَلُّ بِهِ عَلَى الْمَصْحُوبِ ، وَكَانَتْ وَفَاتُهُ نَجَافَةً . وَقَالَ
مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الْهَمْدَانِيُّ : لَمَّا عَزَلَ الْمُقْتَدِي الْوَزِيرَ
أَبَا شُبَّاعٍ خَلَعَ عَلَى الْأَجَلِّ أَبِي سَعْدٍ بْنِ الْمُوصَلَايَا وَكَانَتْ
الْخِلْعَةُ دُرَّاعَةً^(٢) وَعِمَامَةً وَحَمَلَ عَلَى فَرَسٍ بِمَرْكَبٍ ذَهَبٍ
وَوُسِمَ بِنِيَابَةِ الْوَزَارَةِ ، وَخُلِعَ عَلَى ابْنِ أُخْتِهِ تَاجَ
الرُّؤَسَاءِ أَبِي نَصْرِ هَبَةِ اللَّهِ صَاحِبِ الْخَبَرِ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ
عَلِيٍّ جَبَّةً وَعِمَامَةً وَحَمَلَ عَلَى فَرَسٍ .

وَمَدَحَ الْأَدِيبُ أَبُو الْمُظَفَّرِ الْأَيُّورُذِيُّ الْأَجَلُّ أَبَا سَعْدٍ
وَقَدْ لَقِبَهُ الْخَلِيفَةُ بِأَمِينِ الدَّوْلَةِ بِقَصِيدَةٍ مِنْهَا :

وَزَعَزَعَ^(٣) الصَّبْحُ سِلَكَ النِّجْمِ فَأَنْتَرَتْ
مِنْهُ كَمَا تَسْتَطِيرُ^(٤) النَّارُ بِالشَّعْلِ

(١) الخنا : القبح والفحش ، والقذف : السب (٢) الدراعة : جبة مشفوفة المقدم ولا

تكون إلا من البصوف (٣) زعزع الشيء : حركه تحريكاً شديداً (٤) استطار

المبصر والنار والبرق والشيء والشر : سطع وانتشر

قَالَ : وَمِنْ عِلْمِ السَّيْرِ عِلْمٌ أَنَّ الْخَلِيفَةَ وَالْمُلُوكَ لَمْ
يَتَّقُوا بِأَحَدٍ ثِقَتَهُمْ بِأَمِينِ الدَّوْلَةِ ، وَلَا نَصَحَهُمْ أَحَدٌ نَصَحَهُ ،
وَتَوَلَّى دِيْوَانَ الْإِنْشَاءِ بَعْدَ سَنَةِ ثَلَاثِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، وَالنَّاظِرُ
إِذْ ذَاكَ عَمِيدُ الرُّؤَسَاءِ أَبُو طَالِبِ بْنِ أَيُّوبَ ، وَنَابَ عَنْ
الْوَزَارَةِ الْمُقْتَدِرِيَّةِ وَالْمُسْتَظْهِرِيَّةِ ، وَمِنْ شِعْرِهِ :

يَا هِنْدُ رَقِي لِفَتَى مُدْتَفٍ ^(١)

يَحْسُنُ فِيهِ طَلَبُ الْأَجْرِ

يَرْغَى نُجُومَ اللَّيْلِ حَتَّى يَرَى

حَلَّ عُرَاهَا بِيدِ الْفَجْرِ

صَاقَ نِطَاقُ الصَّبْرِ عَنْ قَلْبِهِ

عِنْدَ اتِّسَاعٍ ^(٢) الْخَرَقِ فِي الْهَجْرِ

قَالَ الْعِمَادُ « وَقَدْ ذَكَرَ هَذِهِ الْأَيَّاتِ الثَّلَاثَةَ » قَدْ

أَرْقَى ^(٣) هَذِهِ الْأَيَّاتُ بِرِقَّتِهَا وَحَلَاوَةِ الْإِسْتِعَارَةِ فِي مَعْنَاهَا

(١) أدتف: اشتد مرضه (٢) اتسع الخرق على الراقع « مثل يضرب للأمر جاوز

حدده وأصبح تلافيه عسيرا يقول : عز الصبر وجاوز الهجر حده (٣) من الأرق

وهو أن يطلب الإنسان النوم فلا يجده . ويجوز أن تكون أرقى : أى أسرفى وملكنى

مَعَ دِقَّتِهَا وَقَدْ سَاعَدَهُ التَّوْفِيقُ فِي هَذَا التَّطْبِيقِ ، وَمَا كُلُّ
شَاعِرٍ يَتَخَلَّصُ مِنْ هَذَا الْمَضِيقِ ، وَهَكَذَا شِعْرُ الْكِتَابِ
يَجْمَعُ إِلَى اللَّطَافَةِ^(١) ظَرَفَةً ، وَإِلَى الْحَلَاوَةِ طَلَاوَةً :
وَلَهُ :

وَكَأْسٍ كَسَاهَا الْحُسْنُ ثَوْبَ مَلَاَحَةٍ
فَخَازَتْ ضِيَاءَ يُشْبِهُ^(٢) الْحُسْنَ وَالشَّمْسَا
أَصْنَاءَتْ لَهُ كَفُّ^(٣) الْمُدِيرِ وَمَا دَرَى
وَقَدْ دَجَّتِ الظُّلُمَاءُ أَصْبَحَ^(٤) أَوْ أَمْسَى
وَلَهُ :

أَقُولُ لِلْأَيْمَى فِي حُبِّ لَيْلَى
وَقَدْ سَاوَى نَهَارٌ مِنْهُ لَيْلَا
أَقِلَّ فَمَا أَقَلَّتْ^(٥) قَطُّ أَرْضٌ
مُحِبًّا جَرَّ فِي الْهَجْرَانِ ذَيْلَا

(١) اللطافة والظرافة والطلاوة والحلاوة : كناية عن الرواء والحسن

(٢) في نسخة بومباي : فحازت ضياء مشرقا يشبه الشمس (٣) يريد مدير

الكأس أى الساق الذى يدور على الشرب ويستقيم (٤) أصبح أو أمسى :

أى دخل فى الصباح أو المساء ، وللعنى أن هذه المخرجين مربها الساق فى كوبها

أنارت كفه فلم يفرق بين الصباح وبين المساء (٥) حلت

وَلَوْ يَمِّنْ أَحِبُّ مَلَأَتْ عَيْنًا
لَكُنْتُ إِلَى هَوَاهُ أَشَدَّ مَبِلًا

﴿ ٥٠ — أَبُو عَلْقَمَةَ النَّحْوِيُّ الزُّمَيْرِيُّ * ﴾

أبو علقمة
النحوي

وَأَرَاهُ مِنْ أَهْلِ وَاسِطٍ، حَدَّثَ أَحْمَدُ بْنُ الْحَارِثِ الْخَزَّازُ
عَنِ الْمَدَائِنِيِّ قَالَ: أَتَى أَبُو عَلْقَمَةَ الْأَعْرَابِيُّ أَبَا زَلَّازِلَ الْخِذَاءِ
فَقَالَ: يَا خِذَاءُ أَحْذِلْنِي هَذَا النَّعْلَ، قَالَ: وَكَيْفَ تُرِيدُ أَنْ
أَحْذُوَهَا؟ فَقَالَ: خَصِّرْ^(١) نِطَاقَهَا، وَغَضِّفْ^(٢) مُعَقَّبَهَا،

(١) التخصير: التدقيق أي جعل الشيء دقيقاً — والنطاق: ما يشد به الوسط

(٢) غضف الوسادة: ثناها والمغقب: المؤخر أي أثن مؤخرها

(*) ترجم له في كتاب أنباء الرواة صفحة ٤٢٦ جزء رابع قسم ثان بما يأتي قال:
يعرف اللغة معرفة جيدة وهو مشتهر بكنيته وإن مر له في هذا التصنيف ذكر فهذا
الموضع أولى به. كان يتقعر في كلامه ويشهد الغريب الحوشي. قال ابن خالويه رحمه الله:
ذكر الخليل في كتاب العين أن أبا علقمة النحوي دعا حجاماً يحججه، فقال: انظر
ما أمرك به فاصنعه: إتق غسل المحاجم واشدد نصب المأذم وارصف قليلاً المبادع
وشرشر الوضع وأحف القطع اتد ولا تربع وارفق ولا تفسخ، وليكن شرطك هذا،
ووضعتك ليثاً أي مصل حتى إذا الدم آل إلى غاية وصرت من سكبته إلى نهاية فأحسن
المسح وقم عن فتحة، فقال الحجام: أعزك الله هذه صفة الحروب ولا والله ما باشرت بها
قط وتناول جوته وانصرف.

وترجم له في كتاب بنية الرواة صفحة ٣٢٥ وفيها أورد الزمخشري منه شيئاً في
تفسيره في سورة سبأ

وَأَقْبَ^(١) مُقَدِّمَهَا وَعَرَّجَ^(٢) وَرِنِيَّةَ الدُّوَابَةِ^(٣) بِحَزْمٍ دُونَ بُلُوغِ
الرِّصَافِ، وَأَنْحَلَ^(٤) مَخَازِمَ خَزَائِمِهَا وَأَوْشِكَ^(٥) فِي الْعَمَلِ. فَقَامَ أَبُو زَلَّازِلَ
فَتَأَبَّطَ مَنَاعَهُ، فَقَالَ أَبُو عُلْقَمَةَ: إِلَى أَيْنَ؟ قَالَ: إِلَى ابْنِ
الْقُرَيْبَةِ^(٦) لِيُفَسِّرَ لِي مَا خَفِيَ عَلَيَّ مِنْ كَلَامِكَ

وَقَالَ أَبُو أَحْمَدَ بْنُ خَلِيفَةَ الْجَمْعِيُّ قَالَ: سَمِعْتُ أَبِي
يُحَدِّثُ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: قَالَ أَبُو عُلْقَمَةَ لِغُلَامٍ لَهُ: خُذْ
مِنْ غَرِيمِنَا^(٧) هَذَا كَفِيلًا^(٨)، وَمِنْ الْكَفِيلِ أَمِينًا،
وَمِنْ الْأَمِينِ زَعِيًّا، وَمِنْ الزَّعِيمِ عَزِيمًا، فَقَالَ الْغُلَامُ لِلْغَرِيمِ:
مَوْلَايَ كَثِيرُ الْكَلَامِ فَمَعَكَ شَيْءٌ؟ فَأَرْضَاهُ وَخَلَّاهُ
فَلَمَّا أَنْصَرَفَ قَالَ يَا غُلَامُ: مَا فَعَلَ غَرِيمُنَا؟ قَالَ: سَقَعُ قَالَ
وَيْلَكَ مَا سَقَعُ؟ قَالَ يُقَعُّ. قَالَ وَيْلَكَ وَمَا يُقَعُّ؟ قَالَ

(١) أدقه وأضره ومنه جواد أقب: ضامر (٢) الذؤابة من النمل: ما أصاب
الأرض من المرسل على القدم. والتعرج للونية: جعلها ملوية لتكون أثبت
والرصاف: ما يلوى على النمل ويتد به

(٣) هو أبو سليمان أيوب معدود من خطباء العرب المشهورين بالفصاحة والبلاغة
والقرية بكسر القاف وتشديد الراء وتشديد الباء (٤) اسم يقع على الدائن والمدين
— والمراد هنا الثاني وجهه غرماء ويقع على الخصم أيضا (٥) الكفيل: من يشكّل
بأداء دين المدين أي الضامن والمكتول له هو الدائن.

أَسْتَقْلَعَ : قَالَ وَبِكَ مَا أَسْتَقْلَعَ ؟ قَالَ أَتَقْلَعُ ، قَالَ وَبِكَ
لَمْ طَوَّلْتَ عَلَيَّ ؟ قَالَ مِنْكَ تَعَلَّمْتُ . الْهَيْمُ بْنُ عَدِيٍّ . رَكِبَ
أَبُو عَلْقَمَةَ النَّمِيرِيُّ بَغْلًا فَوَقَفَ عَلَى أَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْقُرَشِيِّ
فَقَالَ : يَا أَبَا عَلْقَمَةَ إِنَّ لِبَغْلِكَ هَذَا مَنْظَرًا ، فَهَلْ مَعَ
حُسْنِ هَذَا الْمَنْظَرِ مِنْ خَيْرٍ ؟ قَالَ سُبْحَانَ اللَّهِ أَوْ مَا بَلَغَكَ
خَبْرُهُ ؟ قَالَ لَا ، قَالَ : خَرَجْتُ عَلَيْهِ مَرَّةً مِنْ مِصْرَ فَقَفَزَ بِي
قَفْزَةً إِلَى فِلَسْطِينَ ، وَالثَّانِيَةَ إِلَى الْأُرْدُنِّ ، وَالثَّالِثَةَ إِلَى دِمَشْقَ .
فَقَالَ لَهُ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ : تَقَدَّمْ إِلَيَّ أَهْلِكَ يَذْفِنُوهُ مَعَكَ
فِي قَبْرِكَ ، فَلَعَلَّهُ يَقْفِزُ بِكَ الصَّرَاطَ ..

ذَكَرَ أَبُو بَكْرِ مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفِ بْنِ الْمَرْزُبَانِ فِي
كِتَابِ النُّقَلَاءِ مِنْ تَصْنِيفِهِ : أَخْبَرَنَا إِسْحَاقُ بْنُ مُحَمَّدٍ
ابْنِ أَبَانَ الْكُوفِيُّ ، حَدَّثَنِي بِشْرُ بْنُ حَجَرٍ قَالَ :
أَتَقْلَعَ إِلَى أَبِي عَلْقَمَةَ النَّحْوِيِّ غُلَامٌ بِخِدْمَتِهِ ، فَأَرَادَ
أَبُو عَلْقَمَةَ الدُّخُولَ فِي بَعْضِ حَوَائِجِهِ فَقَالَ لَهُ : يَا غُلَامُ
أَصَقَعْتَ الْعَنَارِيفَ ؟ فَقَالَ لَهُ الْغُلَامُ : « زَقَفَيْلَم » قَالَ

أَبُو عَلْقَمَةَ : وَمَا زَقَقَيْلِمَ ؟ قَالَ لَهُ : وَمَا مَعْنَى صَقَعَتِ
الْعَتَارِيفُ ؟ قَالَ : قُلْتُ لَكَ أَصَاحَتِ الدُّيُوكُ ؟ قَالَ : وَأَنَا
قُلْتُ لَكَ لَمْ يَصْخَ مِنْهَا شَيْءٌ .

قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفٍ : حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ الْقُرَيْشِيُّ ،
حَدَّثَنِي جَعْفَرُ بْنُ نُصَيْرٍ قَالَ : ^(١) يَنِمَا أَبُو عَلْقَمَةَ النَّحْوِيُّ
فِي طَرِيقٍ مِنْ طُرُقِ الْبَصْرَةِ إِذْ نَارٌ بِهِ مِرَارٌ ^(٢) . وَظَنَّ
مَنْ رَأَاهُ أَنَّهُ مَجْنُونٌ ، وَأَقْبَلَ رَجُلٌ يَعْصُ أَصْلَ أُذُنِهِ
وَيُؤَذِّنُ فِيهَا ^(٣) ، فَأَفَاقَ فَنَظَرَ إِلَى الْجَمَاعَةِ حَوْلَهُ فَقَالَ :
مَا لَكُمْ نَسَكًا كَأَنَّمْ ^(٤) عَلَى كَمَا تَنَكَّ كَثُونٌ عَلَى ذِي
جِنَّةٍ ^(٥) ، أَفَرْتَقِعُوا ^(٦) عَنِّي . قَالَ : فَقَالَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ :
دَعُوهُ فَإِنَّ شَيْطَانَهُ يَتَكَلَّمُ بِالْهِنْدِيَّةِ .

قَالَ ابْنُ الْعَرُزْبَانِ : حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُسْلِمٍ :

(١) أورد هذه الحكاية الجاحظ في الحاسن (٢) البيهقي « فهاجت به
مرة » ومرار جمع مرة : أصابه شيء من الهوس والخلط في القول (٣) البيهقي
وأقبلوا يعضون إبهامه (٤) التكاكؤ : الاجتماع (٥) الجنة : الجنون
(٦) أى تفرقوا يقال : انفرقت الابل إذا تفرقت وهذا ما استشهد به علماء
البلاغة عند ذكر الغرابة .

دَخَلَ أَبُو عَلْقَمَةَ النَّحْوِيُّ عَلَى أَعْيَنَ الطَّبِيبِ فَقَالَ لَهُ :
 أَمَتَّ اللَّهُ بِكَ ، إِنِّي أَكَلْتُ مِنْ لُحُومِ هَذِهِ
 الْجَوَازِلِ ^(١) فَطَسَّاتُ ^(٢) طَسَاءً ، فَأَصَابَنِي وَجَعٌ يَنْ
 الْوَابِلَةَ ^(٣) إِلَى دَايَةِ ^(٤) الْعُنُقِ فَلَمْ يَزَلْ يَنْمَى حَتَّى خَالَطَ
 الْخَلْبَ ^(٥) وَأَلِمْتُ لَهُ الشَّرَاسِيفَ ^(٦) فَهَلْ عِنْدَكَ دَوَاءٌ ؟ قَالَ
 أَعْيَنُ : خُذْ حَرْقَفًا وَسَلَقَفًا وَشَرْقَفًا فَزَهْرِقَهُ وَرَقْرِقَهُ وَأَغْسِلْهُ
 بِمَاءِ رَوْثٍ وَأَشْرِبْهُ بِمَاءِ الْمَاءِ . فَقَالَ أَبُو عَلْقَمَةَ : أَعِدْ وَيْحَكَ
 عَلَيَّ ، فَإِنِّي لَمْ أَفْهَمْ عَنْكَ . قَالَ لَهُ أَعْيَنُ : لَعَنَ اللَّهُ أَقْلَنَا
 إِفْهَامًا لِصَاحِبِهِ ، وَيْحَكَ ، وَهَلْ فَهِمْتُ عَنْكَ شَيْئًا مِمَّا قُلْتَ ؟
 قَرَأْتُ فِي كِتَابِ النَّوَادِرِ الْمُتَنِعَةِ جَمْعَ ابْنِ جَنِّيٍّ عَنْ مُحَمَّدِ
 ابْنِ الْمَرْزُبَانِ قَالَ : حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَحْمَدَ بْنُ عَبْدِ الصَّمَدِ

(١) الجوزل : فرخ الحمام قبل أن يثبت ريشه والجوزل أيضا : ناقة تمع
 هزالا وربما قيل الشاب جوزل والجمع جوازل أقول وأنا رأيتها مرة الجوازي-
 وهي لحوم الوحش « عبد الخالق » (٢) طسا من باب فتح :
 اتخم من التسع أو من الدسم (٣) طرف رأس العنق والفخذ أو طرف الكتف
 (٤) الداية والدأى : قعر الكامل والظهر (٥) الخلب : الحية رقيقة تصل
 بين الأضلاع (٦) الشرسوف : غفروف معلق بكل ضلع وهو الطرف المشرف
 على البطن

قَالَ : حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ مُعَاذٍ الْبَصْرِيُّ قَالَ : بَيْنَا أَبُو عُلُقْمَةَ
 النَّحْوِيُّ يَسِيرُ عَلَى بَغْلَةٍ إِذْ نَظَرَ إِلَى عَبْدَيْنِ أَحَدُهُمَا حَبَشِيٌّ
 وَالْآخَرُ صِقْلِيٌّ ، فَإِذَا الْحَبَشِيُّ قَدْ ضَرَبَ بِالصِّقْلِيِّ الْأَرْضَ
 وَأَدْخَلَ رُكْبَتَيْهِ فِي بَطْنِهِ ، وَأَصَابِعَهُ فِي عَيْنَيْهِ ، وَعَضَّ
 أُذُنَيْهِ ، وَضَرَبَهُ بِعَصَا كَانَتْ مَعَهُ فَشَجَّهُ وَأَسَالَ دَمَهُ ، فَجَعَلَ
 الصِّقْلِيُّ يَسْتَفِيتُ فَلَا يُغَاثُ ، فَقَالَ لِأَبِي عُلُقْمَةَ : أَشْهَدُنِي فَقَالَ :
 قَدَّمَهُ إِلَى الْأَمِيرِ حَتَّى أَشْهَدَ لَكَ ، فَمَضَى إِلَى الْأَمِيرِ
 فَقَالَ الصِّقْلِيُّ : إِنَّ هَذَا ضَرَبَنِي وَشَجَّنِي وَأَعْتَدَى عَلَيَّ فَجَحَدَ
 الْحَبَشِيُّ . فَقَالَ الصِّقْلِيُّ : هَذَا يَشْهَدُنِي ، فَنَزَلَ أَبُو عُلُقْمَةَ عَنْ بَغْلَتِهِ
 وَجَلَسَ بَيْنَ يَدَيِ الْأَمِيرِ فَقَالَ لَهُ الْأَمِيرُ : بِمَ تَشْهَدُ يَا أَبَا عُلُقْمَةَ ؟
 فَقَالَ : أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ ، بَيْنَا أَنَا أَسِيرٌ عَلَى كَوْدَنِي هَذَا إِذْ
 مَرَرْتُ بِهِذَيْنِ الْعَبْدَيْنِ ، فَرَأَيْتُ هَذَا الْأَسْعَمَ قَدْ مَالَ عَلَى هَذَا
 الْأَبْقَرِ فَمَطَّاهُ عَلَى فَدَقْدٍ ، ثُمَّ صَغَطَهُ بِرِصْفَتَيْهِ فِي أَحْشَائِهِ
 حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّهُ تَدَمَّجَ جَوْفُهُ ، وَجَعَلَ يَلِجُ بِشَنَائِرِهِ فِي جَحْمَتَيْهِ
 يَكَادُ يَفْقَأُهُمَا ، وَقَبِضَ عَلَى صِنَارَتَيْهِ بِمَبْرِمِهِ ، وَكَادَ يَجْذُمُهُمَا

جَذَا ثُمَّ عَلَاهُ بِمِنْسَاءٍ كَانَتْ مَعَهُ فَفَجَّهَ بِهَا، وَهَذَا أَثَرُ
الْجَرِيَالِ عَلَيْهِ يَبْنَى وَأَنْتَ أَمِيرٌ عَادِلٌ، فَقَالَ الْأَمِيرُ: وَاللَّهِ
مَا أَفْهَمُ مِمَّا قُلْتَ شَيْئًا، فَقَالَ أَبُو عُلْقَمَةَ قَدْ فَهِمْنَاكَ إِنْ
فَهِمْتَ، وَعَلَمْنَاكَ إِنْ عَلِمْتَ، وَأَدَّيْتُ إِلَيْكَ مَا عَلِمْتُ، وَمَا أَقْدَرُ
أَنْ أَتَكَلَّمَ بِالْفَارِسِيَّةِ، فَجَعَلَ الْأَمِيرُ يَجْهَدُ أَنْ يَكْشِفَ
الْكَلَامَ فَلَا يَفْعَلُ حَتَّى ضَاقَ صَدْرُهُ، فَقَالَ لِلصَّقَلِيِّ: أَعْطِنِي
خِنْجَرًا فَأَعْطَاهُ وَهُوَ يَظُنُّ أَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَسْتَقِيدَ^(١) لَهُ مِنَ الْخَبَشِيِّ،
فَكَشَفَ الْأَمِيرُ رَأْسَهُ وَقَالَ لِلصَّقَلِيِّ: شَجِّنِي خَمْسًا وَأَعْفِنِي
مِنْ شَهَادَةِ هَذَا. «الصَّنَارَتَانِ: الْأُذُنَانِ بِلُغَةِ حَمِيرٍ. الْكُودُنُ:
الْفَلِيطُ مِنَ الدَّوَابِّ، مَطَّاهُ: صَرَعهُ، وَالْفَدْفَدُ: الْفَلِيطُ مِنَ
الْأَرْضِ، وَرَصَفَتَاهُ: رُكْبَتَاهُ، وَشَنَارُهُ: أَصَابِعُهُ،
وَالْجَحْمَتَانِ: الْعَيْنَانِ لُغَةً يَمَانِيَّةٌ، وَالْمِنْسَاءُ: الْعَصَا، فَجَّهَ:
أَيَّ ضَرْبَةٍ بِهَا، وَالْجَرِيَالُ: الْأَنْحَرُ، فَاسْتَعَارَهُ لِلدِّمْرِ».

قَالَ ابْنُ جَنِّيٍّ: وَأَخْبَرَنَا عُثْمَانُ بْنُ مُحَمَّدٍ، حَدَّثَنَا مُحَمَّدٌ

أَبْنُ الْقَاسِمِ قَالَ : حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْمَرْزُبَانِ وَأَبُو الْحُسَيْنِ
عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ الْقُرَيْشِيُّ قَالَ : تَبَيَّنَ بِأَبِي عُلْقَمَةَ الدَّمُ وَهُوَ
فِي بَعْضِ الْقُرَى فَقَالَ لِابْنِهِ : جِئْنِي بِحِجَامٍ فَأَتَاهُ بِهِ
فَقَالَ لَهُ : لَا تَعْجَلْ حَتَّى أَصِفَ لَكَ ، وَلَا تَكُنْ كَأَمْرِئٍ
خَالَفَ مَا أَمَرَ بِهِ وَمَالَ إِلَى غَيْرِهِ . أَشَدُّ ذَقَصَبَ الْحَاجِمِ ^(١) ،
وَأَرْهَفَ ظُبَةَ الْمَشَارِطِ ، وَأَسْرِعَ ^(٢) الْوَضْعِ ، وَعَجَلِ
الْأَرْعِ ، وَلَيْكُنْ شَرْطُكَ وَخَزَاً ، وَرَصْكُكَ نَهْزَاً ^(٣) ، لَا تَرُدَّنَّ
أَنْيَا ، وَلَا تُكْرِهَنَّ أَيْيَا . فَوَضَعَ الْحِجَامُ حَاجِمَهُ فِي
قَفَّتِهِ ^(٤) وَقَالَ : كَلَامُكَ يَقْطَعُ الدَّمَ ، وَقَامَ وَأَنْصَرَفَ .

وَفِي رِوَايَةٍ عَلِيُّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ قَالَ : فَلَمَّا سَمِعَ الْحِجَامُ
الْكَلَامَ قَالَ يَاقَوْمُ : هَذَا رَجُلٌ قَدْ نَارَ بِهِ الْمِرَارُ وَلَا يَنْبَغِي
أَنْ يُخْرِجَ دَمَهُ فِي هَذَا الْوَقْتِ وَأَنْصَرَفَ .

« قَالَ أَبُو بَكْرٍ : الْعَصَبُ ^(٥) : الْمَوْضِعُ الَّذِي يَجْتَمِعُ فِيهِ
الدَّمُ ، وَتَبَيَّنَ : هَاجَ ، وَهُوَ مِنَ الْبَغْيِ ، أَصْلُهُ تَبَيَّنَ فَقَدِمَتْ

(١) في الجاحظ — الملازم (٢) في الجاحظ : وخفف (٣) في نسخة

بومباي كهذا وفي الأصل هذا (٤) الجاحظ — في جوته (٥) يفسر العصب

والذي ذكر العصب وهو المذكور في الجاحظ

الْيَاءِ وَأُخِّرَتِ الْغَيْنُ « . كَانَ أَبُو عُلْقَمَةَ النَّحْوِيُّ لَا يَدَعُ
الْإِغْرَابَ فِي كَلَامِهِ ، فَقَالَ لِلطَّبِيبِ : أَجِدُ رَسِيْسًا ^(١) فِي
أَسْنَاخِي ^(٢) ، وَأُحِسُّ وَجَعًا فِيمَا بَيْنَ الْوَابِلَةِ ^(٣) إِلَى
الْأَطْرَةِ ^(٤) مِنْ دَأْيَاتِ ^(٥) الْعُنُقِ ، فَقَالَ لَهُ الطَّبِيبُ : خُذْ
خَزَانًا وَسَلْقَفًا وَشَرْقَفًا ، فَزَهْرِقُهُ وَرَفْرِقُهُ ، وَأَغْسِلْهُ بِمَاءِ
رَوثٍ وَأَشْرِبْهُ ، فَقَالَ لَهُ أَبُو عُلْقَمَةَ : أَعِذْ فَإِنِّي لَمْ أَفْهَمْ
فَقَالَ : أَخْزَى اللَّهُ أَفْلَنًا إِفْهَامًا لِصَاحِبِهِ ، وَجَشَّ ^(٦) أُمْرَأَةً
كَانَ يَهْوَاهَا فَقَالَ : يَا خَرِيدَةُ ^(٧) قَدْ كُنْتُ إِخَالِكَ عَرُوبًا ^(٨)
فَإِذَا أَنْتَ ثَوَارٌ ^(٩) مَالِي أَمِيكُ ^(١٠) فَتَسْنِيْنِي ^(١١) فَقَالَتْ يَا رَقِيعُ
مَا رَأَيْتُ أَحَدًا يُحِبُّ أَحَدًا فَيَسْتَمُهُ سِوَاكَ ، وَقَالَ لِحِجَّامٍ

-
- (١) الرئيس : ابتداء الحمى (٢) الأسناخ جمع سنخ : ويطلق على أصل الشيء
تقول : سنخ الكلمة كذا : أى أصل بنائها - ويريد هنا الأعضاء التى يتركب منها الجسم
(٣) هى طرف رأس العضد والذئبة (٤) الأطرة : طرف الأبير (٥) جمع دأية
والدأيات : قمار العنق « تقدمت القصة قبل » « عبد الخالق »
(٦) التجبش : المداعبة والقرص (٧) البكر لم تمس والأؤلوة لم تنجب
(٨) « عروب » بالراء : المرأة المتحبة لزوجها أو الضاحكة للموب
(٩) أى نافرة — يقال: بفرة ثوار: أى تنفر (١٠) ومقه : أحبه — والمقة :
الهيئة (١١) السنوت من ينضب بغير حق

حَبَّهٗ أَشَدُّ قَصَبَ الْمَلَاظِمِ^(١) ، وَأَرْهَفَ ظُبَاتِ الْمَشَارِطِ ،
وَأَمَرَ الْمَسْحَ ، وَأَسْتَنْجَلَ^(٢) الرُّشْحَ ، وَخَفَّفَ الْوَطْءَ ، وَعَجَّلَ
الزَّرْعَ ، وَلَا تُكْرِهَنَّ أَيْيَا ، وَلَا تَمْنَعَنَّ أَنْيَا . وَرَأَى رَجُلٌ أَبَا
عَلْقَمَةَ عَلَى بَغْلٍ مِصْرِيٍّ حَسَنٍ فَقَالَ لَهُ : إِنْ كَانَ نَحْبَرُ
هَذَا الْبَغْلِ كَمَنْظَرِهِ فَقَدْ كَمُلَ ، فَقَالَ أَبُو عَلْقَمَةَ : وَاللَّهِ لَقَدْ
خَرَجْتُ عَلَيْهِ مِنْ مِصْرَ فَتَنَكَّبْتُ^(٣) الطَّرِيقَ خِيفَةً
السَّرَاقِ وَجَوْرِ السُّلْطَانِ ، فَبَيْنَا أَنَا أَسِيرُ فِي لَيْلَةٍ ظُلُمَاءَ قَتْمَاءَ
طَخِيَاءَ مَذْلُومَةٍ حِنْدِسٍ دَاجِيَةٍ فِي مَضْحَضٍ أَمْلَسَ ، وَإِذَا جُلُسُ
نَبَأَةٍ مِنْ صَوْتِ قَعْرِ^(٤) ، أَوْ طَيْرَانِ صَوْعٍ ، أَوْ قَفْصِ مِبْدٍ^(٥) ،
فَخَاصَ^(٦) عَنِ الطَّرِيقِ مُتَنَكِّبًا بِعِزَّةٍ نَفْسِهِ وَفَضْلِ قُوَّتِهِ ،
فَبَعَثَتْهُ بِاللُّجَامِ فَعَسَلَ^(٧) ، وَحَرَ كُنْهُ بِالرَّكَابِ فَتَسَلَّ ،
وَأَتَمَلَ الطَّرِيقَ يَفْتَالُهُ مُعْتَرِمًا ، وَالنَّحْفَ اللَّيْلَ لَا يَهَابُهُ
مُظْلِمًا ، فَوَاللَّهِ مَا شَبَّهْتُهُ إِلَّا بِظَبْيَةٍ نَافِرَةٍ تَحْفِرُهَا^(٨) فَتَخَاهُ^(٩)

(١) خشتان تشد أوساطها بحديدة ونحوها تجعل في طرفها تكون مع الصيالة
والأبارين ومجلدى الكتب (٢) نجل الشيء : رماه (٣) أى حدث منه
(٤) هو عصفور أحمر المنقار (٥) السبد : القتب (٦) مال وزاغ
(٧) أى أسرع وهي مشية القتب (٨) تعجلها (٩) أى حماة

شَاغِبَةً^(١) فَقَالَ الرَّجُلُ: يَا هَذَا، أَدْعُ اللَّهَ وَأَسْأَلُهُ أَنْ يَحْشُرَ
هَذَا الْبَغْلَ مَعَكَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، قَالَ وَلَمْ يَقَالَ: لِيُجِيزَكَ
الْصَّرَاطُ يَطْفُرُ^(٢)

﴿ ٥١ — عَلِيُّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ هَاشِمٍ الْقُمِيُّ * ﴾

ذَكَرَهُ ابْنُ النَّدِيمِ، وَذَكَرَهُ أَبُو جَعْفَرٍ فِي مُصَنَّفِي الْإِمَامِيَّةِ
وَقَالَ: لَهُ كُتُبٌ مِنْهَا: كِتَابُ التَّفْسِيرِ، وَكِتَابُ النَّاسِخِ
وَالْمَنْسُوخِ، وَكِتَابُ الْمَغَازِي، وَكِتَابُ الشَّرَائِعِ،
وَكِتَابُ الْإِسْنَادِ، وَكِتَابُ الْمَنَاقِبِ، وَكِتَابُ أَخْبَارِ
الْقُرْآنِ وَرَوَايَاتِهِ.

(١) شغب من الطريق شغبا: مال (٢) أي يسرع

(٣) ترجم له في كتاب طبقات المفسرين صفحة ١٦٤ بما يأتي قال:

هو أبو الحسن المحدثي من مصنفى الإمامية ذكره محمد بن إسحاق التميمي في الفهرست

وقال: له من الكتب كتاب التفسير وغيره. يروي عن ابن أبي داود وابن عتبة

وجاعة. قال الذهبي في الميزان: رافضى جلد له تفسير فيه مصائب ولم يؤرخ وقته.

﴿ ٥٢ - علي بن إبراهيم بن محمد بن إسحاق * ﴾

الكاتب ، كان من أهل المعرفة ، وله كتاب في نسب بني عقيل جوده ، صنفه للأمير أبي حسان المقلد بن المسيب بن رافع العبّادي في شهر رمضان سنة أربع وثمانين وثلاثمائة .

علي بن إبراهيم
الكاتب

﴿ ٥٣ - علي بن إبراهيم بن محمد الدهلي * ﴾

هكذا وجدته بخط عبد السلام مكسور الدال ، والمحدثون يفتحونها ، وهي نسبة إلى قرية من قرى الري يقال لها دهك . ويكنى أبا القاسم ، أحد رواق الأخبار وجماعي الأشعار . وجدت بخط عبد السلام البصري كتاب أشعار بني ربيعة الجوع^(١) ، وقد قرأه عليه ، وكان الدهلي قد^(٢) قرأ على أبي الفرج

علي بن إبراهيم
الدهلي

(١) ربيعة الجوع هو ابن مالك بن زيد أبو حى من تميم

(٢) في الأصل كان بين قد وقرأ « عبد الخالق »

(٣) لم نثر له على ترجمة سوى ترجمته في ياقوت

(٤) لم نثر له على ترجمة سوى ترجمته في ياقوت

عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ الْأَصْبَهَانِيُّ كِتَابَ الْأَغَانِي ، وَقَعَتْ لَنَا
 إِجَازَةٌ مُتَّصِلَةٌ إِلَيْهِ عَنْهُ ، وَهِيَ مَا أَخْبَرَنَا الشَّيْخُ
 ذُو الْقُسْبَيْنِ بَيْنَ دِحْيَةَ وَالْحُسَيْنِ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، أَبُو الْخَطَّابِ
 عُمَرُ بْنُ الْحَسَنِ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ دِحْيَةَ الْمَغْرِبِيِّ السَّنْبِيُّ بِمِصْرَ
 سَنَةَ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ وَسِتِّمِائَةَ إِجَازَةً قَالَ : أَخْبَرَنَا شَيْخِي
 أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْقَاسِمِ بْنِ عُمَيْرَةَ الْمَرْوَزِيُّ قَالَ :
 أَخْبَرَنَا أَبُو الْحَسَنِ يُونُسُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ مُغِيثٍ وَيَعْرِفُ
 بِابْنِ الصَّفَّارِ ، عَنِ الشَّيْخِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ
 كَيْسِرٍ ، عَنْ أَبِي الْوَلِيدِ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الصَّابُورِيِّ ، عَنْ
 أَبِي الْقَاسِمِ عَلِيِّ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الدَّهْلِيِّ ، عَنْ أَبِي الْفَرَجِ
 الْأَصْبَهَانِيِّ ، وَقَدْ وَقَعَتْ لَنَا بِهَذَا الْكِتَابِ إِجَازَةٌ أَحْسَنُ
 مِنْ هَذِهِ . وَقَدْ كَانَ أَبُوهُ أَبُو الْفَرَجِ إِبْرَاهِيمُ مِنْ أَعْيَانِ
 الْكِتَابِ مِنْ أَهْلِ شِيرَازَ ، وَكَانَ مِهْرًا لِأَبِي الْفَضْلِ
 الْعَبَّاسِ بْنِ الْحُسَيْنِ الشَّيرَازِيِّ وَزِيرِ بُخْتِيَارَ .

قَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ هَلَالٍ الصَّابِيُّ : خُلِعَ عَلَى أَبِي الْفَرَجِ مُحَمَّدِ

أَبْنِ الْعَبَّاسِ ، لِلْوَزَارَةِ لثَلَاثَ خَلَوْنَ مِنْ جُمَادَى الْأُولَى سَنَةَ
تِسْعٍ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثِينَ ، وَسَلَّمْ إِلَيْهِ أَبُو الْفَضْلِ وَجَمِيعُ
أَصْحَابِهِ وَأَسْبَابِهِ ، فَاسْتَصْنَى أَمْوَالَهُمْ وَجَدَّ فِي مُطَالَبَةِ
كِتَابِهِ وَأَسْبَابِهِ ^(١) عَلَى ضُرُوبٍ مِنْ رِفْقٍ وَعَسْفٍ حِينَ
حَصَلُوا فِي يَدِهِ ، وَتَوَفَّى مِنْهُمْ صَهْرٌ كَانَ لِأَبِي الْفَضْلِ مِنْ
أَهْلِ شِيرَازٍ يُقَالُ لَهُ أَبُو الْفَرَجِ إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الدَّهْكَيُّ ،
وَكَانَ أَبُو الْفَضْلِ يَدَّعِي عَلَيْهِ أَنَّهُ اعْتَمَدَ قَتْلَهُ .

﴿ ٥٤ — عَلِيُّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ سَلَمَةَ بْنِ بَجْرِ ﴾

﴿ الْقَطَّانُ الْقَزْوِينِيُّ * ﴾

أَبُو الْحَسَنِ ، أَدِيبٌ فَاضِلٌ وَمُحَدِّثٌ حَافِظٌ ، لَقِيَ الْمُبَرِّدَ
وَتَعَلَّبَا وَأَبْنُ أَبِي الدُّنْيَا ، وَهُوَ شَيْخُ أَبِي الْحَسَنِ أَحْمَدَ بْنِ

علي بن
إبراهيم
القزويني

(١) أي المتعابن .

(*) ترجم له في كتاب طبقات المفسرين بما يأتي قال :

هو الامام الحافظ القدوة ، محدث قزوين وطالها ورحل في هذا الشأن وكتب الكثير ،
سمع أبا حاتم الرازي ، وإبراهيم بن ديزيل ، ومحمد بن الفرج الأزرق ، والقاسم
ابن محمد الدلال ، والحارث بن أبي أسامة ، وأبا عبد الله بن ماجة صاحب السنن ،
وإسحاق بن إبراهيم الديلمي ويحيى بن عبد الله القزويني وخلفا سواهم ، روى عنه الزبير —

فَارِسِ الْقَزْوِينِيِّ وَكُتِبَهُ مَحْشُوءَةً بِالرَّوَايَةِ عَنْهُ ، وَكَانَ يَصِفُهُ
بِالدَّرَايَةِ . وَذَكَرَهُ أَبُو يَعْلَى الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ الْخَلِيلِيُّ فِي
كِتَابِ الْإِزْشَادِ فِي طَبَقَاتِ الْبِلَادِ فَقَالَ : أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ
بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ سَلَمَةَ بْنِ بَجْرِ الْفَقِيهِ ، عَالِمٌ بِجَمِيعِ الْعُلُومِ
وَالْتَفْسِيرِ وَالنَّحْوِ وَاللُّغَةِ وَالْفِقْهِ الْقَدِيمِ ، لَمْ يَكُنْ لَهُ نَظِيرٌ
دِينًا وَدِيَانَةً وَعِبَادَةً ، سَمِعَ أَبَا حَانِمٍ الرَّازِيَّ ، أُرْتَحَلَ إِلَيْهِ
ثَلَاثَ سِنِينَ ، وَمُحَمَّدُ بْنُ الْفَرَجِ الْأَزْرَقِيُّ ، وَالْحَارِثُ بْنُ أَبِي
أَسَامَةَ ، وَالْقَاسِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الدَّلَالُ ، وَذَكَرَ جَمَاعَةٌ ثُمَّ قَالَ :
وَخَلَقًا مِنَ الْقَزْوِينِيِّينَ وَالرَّازِيِّينَ وَالْبَغْدَادِيِّينَ وَالْكُوفَةِ
وَمَكَّةَ وَصَنْعَاءَ الْيَمَنِ وَهَمْدَانَ وَحُلُوَانَ وَنَهَاوَنْدَ .

سَمِعَ مِنْهُ مِنَ الْقُدَمَاءِ أَبُو الْحُسَيْنِ النَّحْوِيُّ ، وَالتُّرَيْبِيُّ بْنُ

— ابن عبد الواحد الحافظ ، وأبو الحسن النحوي ، وأحمد بن علي بن الآل ، والقاسم
ابن أبي المنذر الخطيب ، وأبو سعيد عبد الرحمن بن محمد القزويني وأبو الحسين أحمد بن
فارس النحوي ، وآخرون ، وتلا عليه بحرف الكسائي أحمد بن نصر عن قراءته
على الحسن بن علي الأزرق . قال الخليل : أبو الحسن شيخ عالم بجميع العلوم ، والتفسير
والفقه ، والنحو ، واللغة ، وكان له بنون : محمد ، وحسن ، وحسين ، ماتوا شبابا ،
وسمعت جماعة من شيوخ قزوین يقولون : لم ير أبو الحسن مثل نفسه في الفضل والزهد ،
أدام الصيام ثلاثين سنة ، وكان يفطر على الحبز والملح ، وفضائله أكثر من أن تعد .

عَبْدُ الْوَاحِدِ الْخَافِظُ ، ثُمَّ عُمَرُ حَتَّى أَذَرَ كَهَ الْأَحْدَاثُ ، وَلِدَ
سَنَةَ أَرْبَعٍ وَخَمْسِينَ وَمِائَتَيْنِ ، وَمَاتَ سَنَةَ خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ
وَتَلَا مِائَةَ . سَمِعْتُ جَمَاعَةً مِنْ شُيُوخِ قَزْوِينَ يَقُولُونَ : لَمْ يَرِ
أَبُو الْحُسَيْنِ مِثْلَهُ فِي الْقَضَاءِ وَالزُّهْدِ ، أَدَامَ الصِّيَامَ ثَلَاثِينَ
سَنَةً ، وَكَانَ يُفْطِرُ عَلَى الْخُبْزِ وَالْمِلْحِ ، وَفَضَائِلُهُ أَكْثَرُ مِنْ
أَنْ تُعَدَّ ، وَكَانَ لَهُ بَنُونَ ثَلَاثَةٌ : مُحَمَّدٌ أَبُو إِبْرَاهِيمَ ، وَالْحَسَنُ
وَالْحُسَيْنُ ، سَمِعُوا أَبَا عَلِيٍّ الطُّوسِيَّ وَالْقَدَمَاءَ ، وَمَاتُوا وَلَمْ
يَبْلُغُوا الرُّوَايَةَ ، وَلِأَبِي إِبْرَاهِيمَ ابْنَانِ سَمِعَا جَدَّهُمَا وَلَمْ
يُسْمَعْ مِنْهُمَا ، وَبَقِيَ لَهُ أَسْبَاطٌ لَيَسُوا مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ ، وَأَمَّا
الْحَسَنُ وَالْحُسَيْنُ فَقَدْ انْقَطَعَ نَسْلُهُمَا ، وَقَرَأْتُ فِي أَمَالِي ابْنَ
فَارِسٍ قَالَ : سَمِعْتُ أَبَا الْحَسَنِ الْقَطَّانَ بَعْدَ مَا عَلَتْ سِنُهُ
وَصَنَّفَ يَقُولُ : كُنْتُ حِينَ خَرَجْتُ إِلَى الرِّحْلَةِ أَحْفَظُ
مِائَةَ أَلْفِ حَدِيثٍ ، وَأَنَا الْيَوْمَ لَا أَقُومُ عَلَى حِفْظِ مِائَةِ حَدِيثٍ .
قَالَ : وَسَمِعْتُهُ يَقُولُ : أُصِيبْتُ بِبَصَرِي وَأَظُنُّ أَنَّي عَوِيقْتُ ^(١)

(١) أى إن إصابة بصره كانت عقاباً له على فراق أمه

بِكثْرَةِ بُكَاءِ أُمِّي أَيَّامَ فِرَاقِي لَهَا فِي طَلَبِ الْحَدِيثِ وَالْعِلْمِ .
قَالَ ابْنُ فَارِسٍ : حَدَّثَنِي أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ
سَلَمَةَ الْقَطَّانُ رَحِمَهُ اللَّهُ بِقَزَوِينَ فِي مَسْجِدِهِمْ يَوْمَ الْأَحَدِ
مُنْتَصَفَ رَجَبٍ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَثَلَاثِينَ وَثَلَاثِينَ . وَذَكَرَ
تَمَامَ الْإِسْنَادِ .

﴿ ٥٥ — عَلِيُّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ سَعِيدِ بْنِ ﴾

« يُوسُفَ الْحَوْفِيِّ * »

على بن
إبراهيم
الحوفي

أَصْلُهُ مِنْ قَرْيَةٍ تُسَمَّى شَبْرَا النَّخْلَةِ مِنْ حَوْفِ بَلْبَيسَ

(*) ترجم له في كتاب أنباء الرواة جزء أول قسم رابع بما يأتي قال :
فاضل عالم بالنحو والتفسير قيم بطل العربية أتم قيام من أهل ضيعة من حوف مصر
واسمها شبرا النخلة دخل إلى مصر فطلب العربية وطلع الكتب ولقي جماعة من علماء
المغرب القادمين على مصر وغيرهم وتصدر لأفادة هذا الشأن وصنف في النحو مصنفًا
كبيرًا على النحويين استوفى فيه العلل والأصول وصنف مصنفات أصغر منه رأيت
المصريين يشتغلون بها وصنف تصنيفًا كثيرًا في إعراب القرآن أبدع فيه تتنافس العلماء
هناك في تحصيله وسمعت أن أحد المشتهرين بهذا النوع ابتاع منه نسخة بمصر
في عشرة مجلدات وأحضرها إلى مدينته بالشام وهو غير عالم بقدرها ولا عارف
بمصنفها ولما تنبه على جلالتها اشتد حفظه لها وضنه بها وادخرها لولده إن طلع
من هذا الشأن وعاش الحوفي رحمه الله إلى بعد الأربعمائة . أنبأنا أبو طاهر السلي
الأنصباري نزيل الإسكندرية أخبرنا أبو العباس أحمد بن إبراهيم الرازي أخبرنا علي بن —

مِنَ الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ ، أَخَذَ عَنْ أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ
الْإِذْقَوِيِّ صَاحِبِ النَّحَّاسِ ، وَكَانَ نَحْوِيًّا قَارِئًا ، مَاتَ فِي
مُسْتَهْلَ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةَ ثَلَاثِينَ وَأَرْبَعِينَ ، وَلَهُ مِنْ
النِّصَانِيفِ : كِتَابُ الْمُوضَّحِ فِي النَّحْوِ وَهُوَ كِتَابٌ كَبِيرٌ
حَسَنٌ ، وَكِتَابُ الْبُرْهَانِ فِي تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ ، بَلَغَنِي أَنَّهُ
فِي ثَلَاثِينَ مَجْلَدًا بِخَطِّ دَقِيقٍ :

﴿ ٥٦ — عَلِيُّ بْنُ أَحْمَدَ الْعَقِيلِيُّ الْعَلَوِيُّ * ﴾

ذَكَرَهُ أَبُو جَعْفَرٍ الطُّوسِيُّ فِي مُصَنَّفِي الْإِمَامِيَّةِ وَقَالَ:
لَهُ مِنَ الْكُتُبِ: كِتَابُ الْمَدِينَةِ، كِتَابُ يَنْبَغِ الْمَسْجِدَيْنِ،
كِتَابُ الْمَسْجِدِ، كِتَابُ النَّسَبِ.

علي بن أحمد
العلوي

— إبراهيم بن سعيد النحوي حدثنا محمد بن عبد الله النيسابوري حدثنا أحمد بن شعيب
الشيخاني أخبرنا إسحاق بن منصور أخبرنا عبد الرحمن بن مالك عن شهاب عن أبي إدريس
الحولاني عن أبي هريرة أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: « من توضأ فليستبرئ »
ومن استجر فليوتر « والمعنى: من أراد التطهر بالماء فليكن كل عضو فيه من
التطهر التام ، ومن أزال نجسه بالحجارة فليعمل ذلك ثلاث مرات ، قالوا
بالوضوء الطهارة . » عبد الخالق

وترجم له في كتاب بنية الرواة صفة ٣٢٥

(٥) ترجم له في بنية الرواة

﴿ ٥٧ — علي بن أحمد بن أبي دجانة المصري ﴾

علي بن أحمد
المصري

أَبُو الْحَسَنِ الْكَاتِبُ الْوَرَّاقُ جَيِّدُ الْخَطِّ كَثِيرُ الضَّبْطِ
إِلَّا أَنَّهُ مَعَ ذَلِكَ لَا يَخْلُو خَطُّهُ مِنَ السَّقَطِ وَإِنْ قُلَّ، وَهُوَ
مِنْ أَهْلِ مِصْرَ وَمَقَامُهُ يَبْغَدَادَ وَبِهَا كَتَبَ وَنَسَخَ الْكَثِيرَ
وَجَدْتُ بِخَطِّهِ « زحر^(١) سور الذنب »، وَقَدْ كَتَبَهُ يَبْغَدَادَ سَنَةَ
أَرْبَعٍ وَثَمَانِينَ وَثَلَاثِينَ.

﴿ ٥٨ — علي بن أحمد اليربوعي ﴾

علي بن أحمد
اليربوعي

يُكْنَى أَبَا الْحَسَنِ، ذَكَرَهُ الزُّبَيْدِيُّ فَقَالَ: أَصْلُهُ
مِنْ فَارِسَ، وَكَانَ وَرَّاقَ ابْنِ دُرَيْدٍ وَإِلَيْهِ صَارَتْ كُتُبُ
ابْنِ دُرَيْدٍ بَعْدَ مَوْتِهِ. مَاتَ « أَخْلَى مَوْضِعَ وَقَاتِهِ ».

(١) كلام لا معنى له أو أنى لم أفهمه، وناشر الكتاب يقول: لعله زجر سور الذنب
فيضع « زجر بدل زحر ولا أدري أفهم له مراداً وموضوعاً أم لا «عبد الخالق»
(٢) ترجم له في كتاب أنباء الرواة صفحة ٦٥، جزء رابع قسم أول قال:
هو صاحب أبي بكر بن دريد وأكثر من صحبته حتى عرف به. أصله من
فارس وكان ابن دريد يحبه ويريد وأوصى بكتبه إليه فصارت له
وترجم له في كتاب بغية الوعاة صفحة ٣٢٨ وقد زيد فيها على ما ذكره ياقوت
ما يأتي قال:

ذكره اليربوعي في الطبعة السابعة من الفهرست البصريين

(٥٩ - على بن أحمد المهلبى اللغوى *)

أَبُو الْحَسَنِ ، كُنَّ إِيمَانًا فِي النَّحْوِ وَاللُّغَةِ وَرِوَايَةِ
الْأَخْبَارِ وَتَفْسِيرِ الْأَشْعَارِ ، أَخَذَ عَنْ أَبِي إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ
النَّجَيزِيِّ ، وَأَخَذَ عَنْهُ أَبُو يَعْقُوبَ يُونُسُ بْنُ يَعْقُوبَ
النَّجَيزِيُّ وَأَبْنُهُ بِهِزَادٌ وَخَلَقَ كَثِيرٌ . وَمَاتَ بِمِصْرَ فِي سَنَةِ
خَمْسٍ وَثَمَانِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ .

على بن أحمد
المهلبى

وَذَكَرَ عَلِيُّ بْنُ حَمْزَةَ الْبَصْرِيُّ النَّحْوِيُّ فِي كِتَابِ
الرَّدِّ عَلَى ابْنِ وَلاَدٍ فِي الْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ : أَنَّ أَبَا الْحُسَيْنِ

(*) ترجم له في كتاب أنباء الرواة جزء رابع قسم أول صفحة ٤٦٤ ، بما يأتي قال :
هو نزيل مصر ، كان أديبا نحويا لغويا فاضلا كاملا أحد علماء هذا النوع روى عنه
المصريون وأكثروا وتنافسوا في خطه والرواية عنه إلى زماننا هذا ووصل لهم رواية
كتب كثيرة من كتب الأدب . قال عبد الرحمن بن إسماعيل العروسى : أبو عيسى نزيل
مصر حدثني أبو الحسين على بن أحمد المهلبى عن أبي الحسين محمد بن عبد الرحمن الروذبارى
حدثني أبو بكر محمد بن عبد الملك التارمخى قال : حدثني يوسف بن يعقوب بن السكيت
حدثني أبو عبد الله محمد بن عمرو بالبصرة سنة إحدى وأربعين ومائتين وله
تسع وتسعون سنة ، قال : الحليل بن أحمد من الفراهيد من الأسد وله سنة مائة وتولى
سنة خمس وسبعين ومائة

وترجم له في كتاب بيغة الرواة صفحة ٣٢٨

المُهَلِّبُ كَانَ لَقِيطًا ، وَكَانَ لَهُ اخْتِصَاصٌ بِالْمُتَلَقِّبِ بِالْمُعِزِّ
وَالْعَزِيزِ الْمُسْتَوَلِينَ عَلَى الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ وَمِنْ جُلَسَائِهِمَا
الْخَوَاصُّ ، وَأَذْرَكَ دَوْلَةَ كَافُورٍ الْإِخْشِيدِيَّ ، وَلَهُ مَعَ
أَبِي الطَّيِّبِ أَحْمَدَ بْنِ الْحُسَيْنِ الْمُتَنَبِّئِ قِصَّةٌ حَدَّثَ بِهَا
أَبُو جَعْفَرٍ الْجُرْجَانِيُّ ^(١) قَالَ : قَالَ أَبُو الْحَسَنِ الْمُهَلِّبُ
النَّحْوِيُّ : وَقَعَ بَيْنِي وَبَيْنَ الْمُتَنَبِّئِ فِي قَوْلِ الْعَدَوَانِي :
يَا عَمْرُو إِلَّا تَدْعُ شَتِيَّ وَمَنْقَصِي

أَضْرِبَكَ حَتَّى تَقُولَ الْهَامَةَ أُسْقُونِي
وَذَلِكَ أَنَّ الْمُتَنَبِّئَ قَالَ : إِنَّ النَّاسَ يَغْلِطُونَ فِي هَذَا
الْبَيْتِ ، وَالصَّوَابُ : أُشْقُونِي مِنْ شَقَاتُ رَأْسَهُ بِالشَّقَاةِ
وَهُوَ الْمَشْطُ ، قَالَ الْمُهَلِّبُ فَقُلْتُ لَهُ : أَخْطَأْتُ فِي وُجُوهٍ :
أَحَدُهَا أَنَّهُ لَمْ يُرَوْكَ ذَلِكَ ، وَالْآخَرُ أَنَّهُ يُقَالُ شَقَاةٌ بِالْهَمْزَةِ ^(٢) ،
وَأَيْضًا فَإِنِّي أَظُنُّكَ لَا تَعْرِفُ الْخَبَرَ فِيهِ ، وَمَا ^(٣) كَانَتْ الْعَرَبُ
تَقُولُهُ فِي الْهَامَةِ : إِنَّهَا إِذَا لَمْ يُنْأَرْ بِصَاحِبِهَا لَا تَزَالُ تَقُولُ

(١) أظنه ثابت بن محمد الذى يرد ذكره في ترجمة على بن حمزة (٢) لأن المتنبى

يقول : أشقوني بدل اشقوني (٣) وما معطوف على الماء في فيه قبلها

أَسْقُونِي ، فَإِذَا تَأَرُّوْا بِهِ سَكَنَ كَأَنَّهُ شَرِبَ ذَلِكَ الدَّمَّ ،
قَالَ : وَكَانَ الْمَهْلِيُّ مِنْ جُلَسَاءِ الْعَزِيزِ وَخَوَاصِّهِ .

﴿ ٦٠ - عَلِيُّ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ سَلَكٍ الْقَالِي * ﴾

على بن أحمد
القالي

بِالْفَاءِ ، وَلَيْسَ بِأَبِي عَلِيٍّ الْقَالِي بِالْقَافِ ، ذَلِكَ آخِرُ اسْمِهِ
إِسْمَاعِيلُ لَهُ تَرْجَمَةٌ فِي بَابِهِ ، وَكُنْيَةٌ هَذَا أَبُو الْحَسَنِ يُعْرَفُ
بِالْمُؤَدَّبِ مِنْ أَهْلِ بَلَدَةِ فَالَةِ مَوْضِعٍ قَرِيبٍ مِنْ أَيْدَجَ ،
أَنْتَقَلَ إِلَى الْبَصْرَةِ فَأَقَامَ بِهَا مُدَّةً وَسَمِعَ بِهَا مِنْ عُمَرَ
ابْنِ عَبْدِ الْوَاحِدِ الْهَاشِمِيِّ وَغَيْرِهِ ، وَقَدِمَ بَغْدَادَ فَاسْتَوْطَنَهَا ،
وَكَانَ ثِقَةً لَهُ مَعْرِفَةٌ بِالْأَدَبِ وَالشَّعْرِ ، وَمَاتَ فِيهَا ذِكْرُهُ
الْخَطِيبُ فِي ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَأَرْبَعِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ
وَدُفِنَ بِمَقْبَرَةِ جَامِعِ الْمَنْصُورِ ، وَكَانَ يَقُولُ الشَّعْرَ وَمِنْهُ :
تَصَدَّرَ لِلتَّدْرِيسِ كُلُّ مَهْوَسٍ ^(١)

بَلِيدٍ يُسَمَّى بِالْفَقِيهِ الْمُدَّرِسِ

(١) المهوس : طرف من الجنون وخفة العقل وربما كانت « مهوش » بالتين

(*) راجع مرآة الزمان مجلد ١٢ ص ١٩ وقد جاء اسمه في معجم البلدان عند ذكر

فاله وضبطه باللام المشددة كما ذكر « عبد الخالق »

لَحَقَّ لِأَهْلِ الْعِلْمِ أَنْ يَتَمَثَّلُوا
 بَيْتٍ قَدِيمٍ شَاعَ فِي كُلِّ مَجْلِسٍ
 لَقَدْ هَزَلَتْ ^(١) سَتَّى بَدَا مِنْ هُزَالِهَا
 كَلَامَهَا ^(٢) وَحَتَّى سَامَهَا كُلُّ مُفْلِسٍ
 وَكَتَبَ عَنْهُ الْخَطِيبُ، قَالَ أَبُو زَكْرِيَاءُ يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ
 الْخَطِيبُ التَّبْرِيزِيُّ أَنَشَدَنَا أَبُو الْحَسَنِ الْفَالِيُّ لِنَفْسِهِ :
 لَمَّا تَبَدَّلَتِ الْمَنَازِلُ أَوْجُهَا
 غَيْرَ الَّذِينَ عَهَدْتُ مِنْ عُلَمَائِهَا
 وَرَأَيْتُهَا مَحْفُوفَةً بِسُوءِ الْأَلَى
 كَانُوا وُلاَةَ صُدُورِهَا وَفِنَائِهَا
 أَنَشَدْتُ بَيْنَا سَائِرًا مُتَقَدِّمًا
 وَالْعَيْنُ قَدْ شَرِقَتْ بِجَارِي مَائِهَا
 أَمَّا الْخِيَامُ فَإِنَّهَا كَخِيَامِهِمْ
 وَأَرَى نِسَاءَ الْحَيِّ غَيْرَ نِسَائِهَا

(١) هزل الرجل هزلا وهزالا : ضف (٢) جمع كلية لثمان حراوان بفرما
 النعم لازقتان بظم الصلب عند الحاصرتين .

وَحَدَّثَ أَبُو زَكْرِيَاءُ التَّبْرِيذِيُّ قَالَ : رَأَيْتُ نُسْخَةً
 لِكِتَابِ^(١) الْجُمُهرَةِ لِابْنِ دُرَيْدٍ بَاعَهَا أَبُو الْحَسَنِ الْفَالِيُّ
 بِخَمْسَةِ دَنَانِيرَ مِنَ الْقَاضِي أَبِي بَكْرٍ بْنِ بُدَيْلٍ التَّبْرِيذِيِّ
 وَحَمَلَهَا إِلَى تَبْرِيزَ ، فَتَسَخَّطُ أَنَا مِنْهَا نُسْخَةً فَوَجَدْتُ فِي
 بَعْضِ الْمَجْلَدَاتِ رُقْعَةً بِخَطِّ الْفَالِيِّ فِيهَا :

أَنَسْتُ بِهَا عِشْرِينَ حَوْلًا وَبِعْتُهَا
 فَقَدْ طَالَ شَوْقِي بَعْدَهَا وَحَنِينِي
 وَمَا كَانَ ظَنِّي أَنِّي سَأُيْعِمَهَا
 وَلَوْ خَلَّدْتَنِي فِي السُّجُونِ دِيُونِي
 وَلَكِنْ لِيُضَعِفَ وَأَفْتِقَارٍ وَصِيئَةٍ
 صِغَارٍ عَلَيْهِمْ تَسْتَهْلُ شُؤُنِي^(٢)
 فَقُلْتُ وَلَمْ أَمْلِكْ سِوَابِقَ عِبْرَةٍ^(٣)
 مَقَالَةَ مَشْوَى الْفَوَادِ حَزِينِ
 وَقَدْ تُخْرِجُ الْحَاجَاتُ يَا أُمَّ مَالِكٍ
 كَرَامٍ^(٤) مِنْ رَبِّ بَيْنَ صَنِينِ^(٥)

(١) في الأصل : بكتاب (٢) الشئون : الدموع وأصلها طرائق الدمع (٣) أي

دمع (٤) جمع كريمة : وهو النوى النفس الذي يكرم على أهله (٥) أي بخيل

فَأَرَيْتُ الْقَاضِيَ أَبَا بَكْرٍ الرُّقْعَةَ وَالْأَيِّنَاتَ فَتَوَجَّعَ
وَقَالَ : لَوْ أَنَّيْتُهَا قَبْلَ هَذَا لَرَدَدْتُهَا عَلَيْهِ ، وَكَانَ الْفَالِيُّ
قَدْ مَاتَ .

قَالَ الْمُؤَلِّفُ : وَالْبَيْتُ الْأَخِيرُ مِنْ هَذِهِ الْأَيِّنَاتِ
نَعْنِيْنُ قَالَهُ أَغْرَابِي فِيمَا ذَكَرَهُ الزُّيَيْرِيُّ بْنُ بَكْرٍ عَنْ
يُوسُفَ بْنِ عِيَّاشٍ قَالَ : ابْتَنَعَ حَمْزَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّيَيْرِ
جَمَلًا مِنْ أَغْرَابِيٍّ بِخَمْسِينَ دِينَارًا ثُمَّ تَقَدَّه نَعْنَهُ (١) ، فَعَمَلَ
الْأَغْرَابِيَّ يَنْظُرُ إِلَى الْجَمَلِ وَيَقُولُ :
وَقَدْ تُخْرِجُ الْحَاجَاتُ يَا أُمَّ مَالِكٍ

كَرَأَيْمٍ مِنْ رَبِّ بَيْنَ صَنِينِ
فَقَالَ لَهُ حَمْزَةُ : خُذْ جَمْلَكَ وَالْذَّنَابِيرُ لَكَ ، فَانصَرَفَ
بِجَمَلِهِ وَبِالْذَّنَابِيرِ . وَلَهُ أَرْجُوزَةٌ فِي عَدَدِ آيِ الْقُرْآنِ أَوَّلُهَا :
قَالَ عَلِيٌّ مَذَّأَنِي مِنْ فَالَةٍ

فَصِيدَةٌ وَأَصِيحَةٌ الْمَقَالَةُ

وَأَنْشَدَ (٢) السَّمْعَانِيُّ فِي « الْمَذِيلِ » بِإِسْنَادٍ لَهُ لِأَبِي الْحَسَنِ

الْفَالِيُّ :

(١) في الأصل : بَشَنَهُ (٢) في الأصل : وَأَنْشَدَ لَهُ

فَرَجْتُ صَبِيَانِي بِبُسْتَانِكُمْ
 فَأَكْزَرُوا التَّصْفِيقَ وَالرَّقْصَا
 فَقُلْتُ يَا صَبِيَانُ لَا تَفْرَحُوا
 فَبَسْرُومٌ^(١) فِي نَحْلِهِمْ يُحْصَى^(٢)
 لَوْ قَدِمَ اللَّيْتُ عَلَى نَحْلِهِمْ
 لَكَاتَ مِنْ سَاعَتِهِ بِحُصَا^(٣)
 لَوْ أَنَّ لِي مِنْ نَحْلِهِمْ بُسْرَةٌ
 جَعَلْتُهَا فِي خَاتَمِي فَصَا
 وَأَنْشَدَ أَبُو الْقَاسِمِ الدَّمَشْقِيُّ الْحَافِظُ بِإِسْنَادٍ لَهُ
 لِأَبِي الْحَسَنِ النَّعَالِيِّ :
 دَمِي رَمَضَانُ شَمَانَا بِالتَّفَرُّقِ
 فَيَالَيْتَهُ عَنَّا تَقْضَى لِنَلْتَقِي
 لَنْ سَرَّ أَهْلَ الْأَرْضِ طَرَا قُدُومُهُ
 فَإِنَّ سُرُورِي بِإِنْسِلَاخِ^(٤) الَّذِي بَقِيَ

(١) التمر قبل نفوذه (٢) أى يمد : كناية عن مجملهم به (٣) أى
 يحذف بالحصى (٤) أى باقضاء

﴿ ٦١ - عَلِيُّ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ سَيِّدَةِ اللُّغَوِيِّ الْأَنْدَلُسِيِّ * ﴾

على بن أحمد
الأندلسى

أَبُو الْحَسَنِ الضَّرِيرُ ، وَكَانَ أَبُوهُ أَيْضًا ضَرِيرًا مِنْ أَهْلِ
الْأَنْدَلُسِ ، هَكَذَا قَالَ الْحَمِيدِيُّ « عَلِيُّ بْنُ أَحْمَدَ » وَفِي

(*) ترجم له في كتاب أنباء الرواة صفحة ٦٧ ، جزء رابع قسم أول بما يأتي قال :
وقيل ابن إسماعيل أبو الحسن النحوى اللغوى المعروف بابن سيدة الضرير الأندلسى
إمام فى اللغة والعربية جمع فى اللغة الكتاب المحكم يقارب عشرين مجلدا لم ير مثله فى قته
لا يعرف قدره إلا من وقف عليه وهو فى وقف التاج البندهمى بدمشق فى رباط الصوفية
لو حلف الخالف أنه لم يصنف مثله لم يحنت ، وله غير ذلك من الكتب الأدبية وكان نادرة
وقته وله شعر جيد وكان منقطعا إلى الأمير أبى الجيش مجاهد بن عبد الله العامرى ولما
مات حدثت له نبوة ممن خلفه فرحل عن مستقره إلى بعض الأعمال المجاورة واستعطفه
بالمصيدة طويلا صرف القول فيها فعطف له ورجع ومات قريبا من سنة ستين وأربعمائة
وذكره ابن بشكوال فقال : على بن إسماعيل يعرف بابن سيدة من أهل مرسية يكنى
أبا الحسن روى عن أبيه وأبى عمر الطائىكى وصاعد اللغوى وغيرهم ، وله تواليف حسان
ذكرها ياقوت وذكر الوقشى عن أبى عمر الطائىكى قال : دخلت مرسية فتشبت بى أهلها
ليسمعوا على غريب المصنف قلت لهم : انظروا من يقرأ لكم وأمسك أنا كتابى فأتوني
برجل أعشى يعرف بابن سيدة فقرأه على من أوله إلى آخره فعجبت من حفظه وكان أعشى
ابن أعشى وتوفى سنة ثمان وأربعين وأربعمائة وقال الفاضل مساعد : توفى سنة ثمان وخمسين
وأربعمائة وقد بلغ ستين سنة أو نحوها

وترجم له فى كتاب بنية الوعاة صفحة ٣٢٧ بما يأتي قال :

قيل اسم أبيه محمد وقيل إسماعيل كان حافظا ولم يكن فى زمانه أعلم منه قال أبو عمر
الطائىكى : دخلت مرسية فتشبت بى أهلها ليسمعوا على غريب المصنف قلت لهم : انظروا
من يقرأ لكم : فأتوا برجل أعشى يعرف بابن سيدة ، قرأه على من أوله إلى آخره من حفظه
فعجبت منه وله مصنفات كثيرة .

كِتَابُ ابْنِ بَشْكُوَالِ « عَلِيُّ بْنُ إِسْمَاعِيلَ » وَفِي كِتَابِ
الْقَاضِي صَاعِدِ الْجَبَّانِيِّ « عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ » فِي نُسْخَةٍ، وَفِي
نُسْخَةٍ « عَلِيُّ بْنُ إِسْمَاعِيلَ » فَاعْتَمَدْنَا عَلَى مَا ذَكَرَهُ
الْحَمِيدِيُّ لِأَنَّ كِتَابَهُ أَشْهُرُ، مَاتَ ابْنُ سِيدَةَ بِالْأَنْدَلُسِ
سَنَةَ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ عَنْ سِتِّينَ سَنَةً أَوْ نَحْوَهَا.

قَالَ الْقَاضِي الْجَبَّانِيُّ: كَانَ مَعَ إِتْقَانِهِ لِعِلْمِ الْأَدَبِ وَالْعَرَبِيَّةِ
مُتَوَفِّرًا عَلَى عُلُومِ الْحِكْمَةِ وَأَلْفَ فِيهَا تَأْلِيفَاتٍ كَثِيرَةً وَلَمْ
يَكُنْ فِي زَمَنِهِ أَغْلَمُ مِنْهُ بِالنُّحْوِ وَاللُّغَةِ وَالْأَشْعَارِ وَأَيَّامِ
الْعَرَبِ وَمَا يَتَعَلَّقُ بِعُلُومِهَا وَكَانَ حَافِظًا، وَلَهُ فِي اللُّغَةِ مُصَنَّفَاتٌ:
مِنْهَا كِتَابُ الْمُحْكَمِ وَالْمُحِيطِ الْأَعْظَمِ رَتَّبَهُ عَلَى حُرُوفِ
الْمُعْجَمِ اثْنَا عَشَرَ مَجْلَدًا، وَكِتَابُ الْمُخَصَّصِ مُرْتَبٌّ عَلَى
الْأَبْوَابِ كَفَرِيبِ الْمُصَنَّفِ، وَكِتَابُ شَرْحِ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ،
وَكِتَابُ الْأَيْقِ فِي شَرْحِ الْحَمَاسَةِ عَشْرَةَ أَصْفَارٍ، وَكِتَابُ
الْعَالَمِ فِي اللُّغَةِ عَلَى الْأَجْنَاسِ فِي غَايَةِ الْإِيعَابِ^(١) نَحْوُ
مِائَةِ سِفْرِ بَدَأَ بِالْفَلَكَ وَخَتَمَ بِالدَّرَةِ^(٢)، وَكِتَابُ الْعَالِمِ

(١) وجهه وأوجهه : جمعه (٢) الدرة : اللغة المنيرة

وَالْمُتَعَلِّمُ^(١) عَلَى النَّسْأَلَةِ وَالْجَوَابِ، وَكِتَابُ الْوَأْفَى فِي عِلْمِ أَحْكَامِ
الْقَوَافِي، وَكِتَابُ شَاذِّ اللُّغَةِ فِي خَمْسِ مُجَلَّدَاتٍ، وَكِتَابُ
الْعَوِيصِ فِي شَرْحِ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ، وَكِتَابُ شَرْحِ
كِتَابِ الْأَخْفَشِ وَعَرُذُ ذَلِكَ.

قَالَ الْحَمِيدِيُّ وَأَبْنُ بَشْكُوَالٍ : رَوَى أَبُو سَيْدَةَ عَنْ
أَبِيهِ وَعَنْ صَاعِدِ بْنِ الْحَسَنِ الْبَغْدَادِيِّ . قَالَ أَبُو عُمَرَ
الطَّلَنْكِيُّ : دَخَلْتُ مُرْسِيَةَ^(٢) فَتَشَبَّثَ بِي أَهْلُهَا لِيَسْمَعُوا
عَنِّي غَرِيبَ الْمُصَنَّفِ فَقُلْتُ لَهُمْ : أَنْظَرُوا مَنْ يَقْرَأُ لَكُمْ
وَأَمْسِكُ كِتَابِي، فَأَتَوْنِي بِرَجُلٍ أَعْمَى يُعْرِفُ بِأَبْنِ سَيْدَةَ،
فَقَرَأَهُ عَلَيَّ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ مِنْ حِفْظِهِ، فَعَجِبْتُ مِنْهُ .
وَقَالَ الْحَمِيدِيُّ : كَانَ أَبُو سَيْدَةَ مُنْقَطِعًا إِلَى الْأَمِيرِ أَبِي
الْجَيْشِ مُجَاهِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْعَامِرِيِّ، ثُمَّ حَدَّثَتْ لَهُ نَبْوَةٌ^(٣)
بَعْدَ وَفَاتِهِ فِي أَيَّامِ إِقْبَالِ الدَّوْلَةِ بْنِ الْمُوَفَّقِ فَهَرَبَ مِنْهُ
ثُمَّ قَالَ يَسْتَعِظُهُ :

(١) في الاصل : المتعلم بدون واو العطف (٢) من حواضر الأندلس

(٣) أى جفوة

أَلَا هَلْ إِلَى تَقْبِيلِ رَاحَتِكَ الْيُمْنَى
 سَبِيلٌ فَإِنَّ الْأَمْنَ فِي ذَاكَ وَالْيُمْنُ (١)
 ضَحِيَّتٌ (٢) فَهَلْ فِي بَرْدِ ظِلِّكَ نَوْمَةٌ
 لِيْ كَبِدٍ حَرَّى وَذِي مُقْلَةٍ وَسْنَا (٣)
 وَنَضَوِ زَمَانٍ (٤) طَلَحْتَهُ (٥) ظَبَاتَهُ (٦)
 فَلَا غَارِبًا (٧) أَتَقِينَ مِنْهُ وَلَا مَتْنًا (٨)
 غَرِيبٍ نَأَى أَهْلُوهُ عَنْهُ وَشَفَّهُ (٩)
 هَوَانٌ فَأَمْسَى لَا يَقْرُ وَلَا يَهْنَأُ
 فَيَا مَلِكَ الْأَمْلاكِ إِنِّي مُحَلَّلٌ (١٠)
 عَنِ الْوَرْدِ لَا عَنْهُ أَذَادُ وَلَا أُذْنِي
 تُخَيِّفُنِي (١١) دَهْرِي فَأَقْبَلْتُ شَاكِيًا
 أَمَا دُونَ شَكْوَايَ لِفَيْرِكَ مَنْ بُعِنَا؟

(١) اليمن : البركة (٢) ضحا الرجل يضحو ضحوا وضحوا : وضحي كرضي
 برز للشمس (٣) الوسن : السهاد والأرق (٤) النضو : الهزيل (٥) أعيته وألحت
 عليه (٦) الطبة : حد السيف أو سناه (٧) الغارب : الكاهل أو ما بين السنام والعنق .
 وغارب كل شيء : أعلاه (٨) اللتن : الظهر (٩) شفه : أهرله وأضعفه (١٠) حلا
 الأبل وغيرها من الماء تحليتها وتحلته : طردها ومنعها عن وروده (١١) أى جار على

فَإِنْ تَنَاسَّكَدْ فِي دَمِي لَكَ نِيَّةٌ
بِصِدْقٍ فَإِنِّي لَا أُحِبُّ لَهُ حَقْنًا ^(١)
إِذَا مَا غَدَا مِنْ حَرٍّ سَيْفِكَ بَارِدًا
فَقَدِمَا غَدَا مِنْ بَرْدٍ نَعْمَا لَكُمْ مُسَخَّنَا
وَهَلْ هِيَ إِلَّا سَاعَةٌ ثُمَّ بَعْدَهَا
سَتَقَرَّعُ ^(٢) مَا عُمِّرْتَ مِنْ نَدَمٍ سِنَا
وَمَالِي مِنْ دَهْرِي حَيَاةٌ أَلَذُّهَا
فَتَعْتَدُّهَا نَعْمَى عَلَى وَتَعْتَنَّا
إِذَا مِيْنَةُ أَرْضَتِكَ مِنَّا فَهَاتَهَا
حَبِيبُ إِلَيْنَا مَا رَضِيتَ بِهِ عَنَّا
وَهِيَ طَوِيلَةٌ وَقَعَ عَنْهُ الرِّضَا مَعَ وَصُولِهَا إِلَيْهِ فَرَجَعَ .
❦ ٦٢ — عَلِيُّ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ سَعِيدِ بْنِ حَزْمِ بْنِ غَالِبٍ *
أَبْنِ صَالِحِ بْنِ خَلْفِ بْنِ سُفْيَانَ بْنِ يَزِيدَ الْفَارِسِيِّ

علي بن أحمد
الفارسي

(١) صيانة (٢) يقال قرع منه ندما : حرقه ندما

(*) ترجم له في كتاب تاريخ آداب اللغة ج ثالث صفحة ٩٦ قال :

هو أبو محمد علي بن أحمد يتصل نسبه يزيد الفارسي من موالى بني أمية ويعرف بابن حزم
نشأ في قرطبة بالأندلس وكان من علماءها في الحديث والفقه يستنبط الأحكام من الكتاب
والسنة وكان في أول أمره شافعيًا ثم مال إلى مذهب أهل الظاهر وكان مشاركًا في علوم —

مَوْلَى يَزِيدَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ بْنِ حَرْبِ بْنِ أُمَيَّةَ بْنِ
عَبْدِ شَمْسٍ^(١) الْقُرَشِيِّ الْأَنْدَلُسِيِّ الْأَمَامُ الْعَلَّامَةُ كُنِيَ
أَبَا مُحَمَّدٍ ، مَاتَ فِيمَا ذَكَرَهُ صَاعِدُ بْنُ أَحْمَدَ الْجَيَّانِيُّ فِي
كِتَابِ أَخْبَارِ الْحُكَمَاءِ فِي سَلَخِ شَعْبَانَ سَنَةِ سِتِّ

— كثيرة وبلغ من تفكيره أنه رغب عن زخارف الدنيا وبعد أن أدرك الوزارة تخلى عنها
واشتغل بالتأليف في الفقه والمنطق والتاريخ واللغة والأدب وكان له علم في كل فن حتى
قيل: إن مؤلفاته تشتمل على أربعمائة مجلد في نحو ثمانين ألف ورقة لا يزال كثير منها باقيا
وماك أهمها كتاب الفصل في الملل والأهواء والنحل وهو عبارة عن تاريخ انتقدي
للمذاهب البشرية وفيه أبحاث فلسفية في أصل العالم على رأى الطبيعيين ومذاهب النصارى
المعروفة في أيامه واليهود والصابئة والسامريين ونظر في التوراة والانجيل وتحريفهما
وأفاض في ذلك وفي الحوارين وذكر فرق الاسلام ومذاهبها وآراءها وبحث في القرآن
وإعجازه وفي القدر والتعديل وفصول في الأنبياء من آدم وفي القيامة واختص شيعة
الحوارج والمعتزلة والمرجئة بفصول ضافية وبحث في أشياء أخرى من قبيل فلسفة الوجود
والطبيعات في ذلك العهد وقد طبع الكتاب بمصر سنة سبع عشرة وثلاثمائة بعد الألف
في خمسة مجلدات .

جهرة النسب في معرفة قبائل العرب ، أو جهرة الأنساب ، منه نسخة في المكتبة
الخديوية بين كتب الشنيطي

أبطال القياس والرأى واستحسان التقليد والتعليل منه نسخة في غوطا

الناسخ والمنسوخ طبع بمصر على هامش تفسير الجلالين

الأحكام لأصول الأحكام في أصول الدين منه نسخة في المكتبة الخديوية في ست وأربعين

وأربعمائة صفحة

طوق الحمامة في الأدب طبع في لندن

وله ترجمة أخرى في كتاب أخبار الحكماء ص ١٥٦

(١) كانت في الأصل « الشمس » بلام التعريف

وخمسين وأربعين ، قال : وكتب إلى بخط يده : إنه
ولد بعد صلاة الصبح من آخر يوم في شهر رمضان
سنة ثلاث وثمانين وثلاثمائة ، وهو ابن اثنتين وسبعين
سنة إلا شهراً ، قال : وأصل آبائه من قرية « منت ليشم »
من إقليم الزاوية من عمل أولبة^(١) من كورة لبلة من
غرب الأندلس ، وسكن هو وآبائه قرطبة ونالوا فيها
جاًها عريضاً ، وكان أبو عمرو أحمد بن سعيد بن حزم
أحد العلماء من وزراء المنصور محمد بن أبي عامر
ووزراء ابنه المظفر بعده والمدبرين لدولتهما ، وكان
ابنه الفقيه أبو محمد وزيراً لعبد الرحمن المستظهر بالله ،
ابن هشام بن عبد الجبار بن عبد الرحمن الناصر لدين الله
ثم لهشام المعتد بالله بن محمد بن عبد الملك بن
عبد الرحمن الناصر ، ثم نبذ هذه الطريقة وأقبل على
قراءة العلوم وتقييد الآثار والسنن ، ففني بعلم المنطق
وألّف فيه كتاباً سماه كتاب التقريب لحدود المنطق

(١) وفي نسخة بجاي « أولبة » قرية في غرب الأندلس على خليج البحر المحيط

بَسَطَ فِيهِ الْقَوْلَ عَلَى تَبْيِينِ طُرُقِ الْمَعَارِفِ، وَأَسْتَعْمَلَ فِيهِ
 مُثَلًّا فِقْهِيَّةً وَجَوَامِعَ شَرْعِيَّةً، وَخَالَفَ أَرِسْطَاطَالِيْسَ وَأَضْمَعَ
 هَذَا الْعِلْمَ فِي بَعْضِ أُصُولِهِ مُخَالَفَةً مَنْ لَمْ يَفْهَمْ غَرَضَهُ
 وَلَا أَرْتَاضَ فِي كُتُبِهِ، فَكِتَابُهُ مِنْ أَجْلِ هَذَا كَثِيرُ الْغَلَطِ
 بَيْنَ السَّقَطِ، وَأَوْغَلَ بَعْدَ هَذَا فِي الْإِسْتِكْنَارِ مِنْ عُلُومِ
 الشَّرِيعَةِ حَتَّى نَالَ مِنْهَا مَا لَمْ يَنْلَهُ أَحَدٌ قَطُّ بِالْأَنْدَلُسِ
 قَبْلَهُ، وَصَنَّفَ فِيهَا مُصَنَّفَاتٍ كَثِيرَةً الْعَدَدِ شَرْعِيَّةً الْمَقْصِدِ،
 مُعْظَمُهَا فِي أُصُولِ الْفِقْهِ وَقُرُوعِهِ عَلَى مَذْهَبِهِ الَّذِي يَنْتَحِلُهُ،
 وَطَرِيقِهِ الَّذِي يَسْلُكُهُ، وَهُوَ مَذْهَبُ دَاوُدَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ خَلْفِ
 الْأَضْبَهَانِيِّ وَمَنْ قَالَ بِقَوْلِهِ مِنْ أَهْلِ الظَّاهِرِ وَتُقَاةٍ^(١)
 الْقِيَاسِ وَالتَّعْلِيلِ .

قَالَ : وَلَقَدْ أَخْبَرَنِي ابْنُهُ الْفَضْلُ الْمَكْنِيُّ أَبَا دَافِعٍ :
 أَنَّ مَبْلَغَ تَوَالِيْفِهِ فِي الْفِقْهِ وَالْحَدِيثِ وَالْأُصُولِ وَالنَّحْلِ
 وَالْمِلَلِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ التَّارِيخِ وَالنَّسَبِ وَكُتُبِ الْأَدَبِ

(١) التُقَاةُ جمع تُقَاةٍ : وقفاة القياس الذين لا يعتبرونه أصلاً ودليلاً في الأحكام

الشرعية ولا يعملون به .

وَالرَّدُّ عَلَى الْمُعَارِضِ نَحْوُ أَرْبَعُمِائَةٍ مَجْلِدٍ تَشْتَمِلُ عَلَى قَرِيبٍ
مِنْ ثَمَانِينَ أَلْفَ وَرَقَةٍ ، وَهَذَا شَيْءٌ مَا عَلِمْنَاهُ لِأَحَدٍ مِمَّنْ
كَانَ فِي دَوْلَةِ الْإِسْلَامِ قَبْلَهُ ، إِلَّا لِأَبِي جَعْفَرٍ مُحَمَّدٍ بْنِ جَرِيرٍ
الطَّبْرِيِّ ، فَإِنَّهُ أَكْثَرُ أَهْلِ الْإِسْلَامِ تَصْنِيفًا ، فَذَكَرَ
مَا ذَكَرْنَاهُ فِي تَرْجَمَةِ ابْنِ جَرِيرٍ مِنْ أَنَّ أَيَّامَ حَيَاتِهِ
حُسِبَتْ وَحُسِبَتْ تَصَانِيفُهُ ، وَكَانَ لِكُلِّ يَوْمٍ أَرْبَعِ عَشْرَةَ
وَرَقَةً ثُمَّ قَالَ : وَلِأَبِي مُحَمَّدٍ بْنِ حَزْمٍ بَعْدَ هَذَا نَصِيبٌ
وَأَفْرَءُ مِنْ عِلْمِ النُّحُوِّ وَاللُّغَةِ ، وَقِسْمٌ صَالِحٌ مِنْ قَرْضِ الشَّعْرِ
وَصِنَاعَةِ الْخُطَابَةِ .

ذُكِرَ أَنَّ ابْنَ حَزْمٍ اجْتَمَعَ يَوْمًا مَعَ الْفَقِيهِ أَبِي الْوَلِيدِ
سُلَيْمَانَ بْنِ خَلْفٍ بْنِ سَعِيدٍ بْنِ أَيُّوبَ الْبَاجِيِّ صَاحِبِ
كِتَابِي الْمُنْتَقَى وَالِاسْتِغْنَاءِ وَغَيْرِهِمَا مِنَ التَّوَالِيفِ ، وَجَرَتْ
بَيْنَهُمَا مُنَاطَرَةٌ فَلَمَّا انْقَضَتْ قَالَ الْفَقِيهُ أَبُو الْوَلِيدِ :
تَعَذَّرَنِي فَإِنَّ أَكْثَرَ مُطَالَعَتِي كَانَتْ عَلَى سُرُجِ الْحُرَّاسِ .
قَالَ ابْنُ حَزْمٍ : وَتَعَذَّرَنِي أَيْضًا فَإِنَّ أَكْثَرَ مُطَالَعَتِي

كَانَتْ عَلَى مَنَابِرِ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ ، أَرَادَ أَنْ الْغَنَى أَضْيَعُ
لِطَلَبِ الْعِلْمِ مِنَ الْفَقْرِ .

قَرَأْتُ بِحِطِّ أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدِ بْنِ طَرِخَانَ بْنِ يَلْتَسِكِينَ
ابْنِ بَحْكَمٍ قَالَ الشَّيْخُ الْإِمَامُ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ
ابْنِ الْعَرَبِيِّ الْأَنْدَلُسِيِّ : تُوُفِّيَ الشَّيْخُ الْإِمَامُ أَبُو مُحَمَّدٍ عَلِيُّ
ابْنُ أَحْمَدَ بْنِ سَعِيدِ بْنِ حَزْمٍ بِقَرْيَتِهِ وَهِيَ مِنْ غَرْبِ
الْأَنْدَلُسِ عَلَى خَلِيجِ الْبَحْرِ الْأَعْظَمِ فِي شَهْرِ جُمَادَى الْأُولَى
مِنْ سَنَةِ مِائَةِ وَخَمْسِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، وَالْقَرْيَةُ الَّتِي لَهُ عَلَى بُعْدِ
نِصْفِ فَرَسَخٍ مِنْ أَوْنَبَةِ يُقَالُ لَهَا مُتَلَجَمٌ^(١) وَهِيَ مِلْكَةٌ
وَمَلِكٌ سَلَفِهِ مِنْ قَبْلِهِ قَالَ : وَقَالَ لِي أَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ الْعَرَبِيِّ :
إِنَّ أَبَا مُحَمَّدٍ بْنَ حَزْمٍ وَلَدَ بِقَرْطُبَةٍ ، وَجَدَهُ سَعِيدٌ وَلَدَهُ
بِأَوْنَبَةِ ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى قَرْطُبَةٍ وَوَلِيَ فِيهَا الْوِزَارَةَ ثُمَّ أَبْنَاهُ
عَلِيُّ الْإِمَامُ وَأَقَامَ فِي الْوِزَارَةِ مِنْ وَقْتِ بُلُوغِهِ إِلَى انْتِهَاءِ
سِنِّهِ سِتًّا وَعِشْرِينَ سَنَةً وَقَالَ : إِنِّي بَلَغْتُ إِلَى هَذَا

(١) ليست غير ممت ليثم التي ضبط ابن خلكان اسمها . وفي معجم البلدان

: اسمها . متلجم

السُّنُّ وَأَنَا لَا أَدْرِي كَيْفَ أَجِبُ^(١) صَلَاةً مِنَ الصَّلَوَاتِ قَالَ :
 قَالَ لِي الْوَزِيرُ أَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ الْعَرَبِيِّ : أَخْبَرَنِي الشَّيْخُ
 الْإِمَامُ أَبُو مُحَمَّدٍ عَلِيُّ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ سَعِيدِ بْنِ حَزْمٍ أَنَّ
 سَبَبَ تَعَلُّمِهِ الْفِقْهَ أَنَّهُ شَهِدَ جَنَازَةً لِرَجُلٍ كَبِيرٍ مِنْ إِخْوَانِ
 أَبِيهِ ، فَدَخَلَ الْمَسْجِدَ قَبْلَ صَلَاةِ الْعَصْرِ وَاتَّخَذَ فِيهِ مَجْلِسًا
 وَلَمْ يَرْكَعْ ، فَقَالَ لَهُ أَسْتَاذُهُ يَعْنِي الَّذِي رَبَّاهُ بِإِشَارَةٍ
 أَنْ قُمْ فَصَلِّ تَحِيَّةَ الْمَسْجِدِ فَلَمْ يَفْهَمْ ، فَقَالَ لَهُ بَعْضُ الْمَجَاوِرِينَ
 لَهُ : أَبْلَغْتَ هَذِهِ السُّنَّ وَلَا تَعْلَمُ أَنَّ تَحِيَّةَ الْمَسْجِدِ وَاجِبَةٌ ؟
 وَكَانَ قَدْ بَلَغَ حِينَئِذٍ سِتَّةَ وَعِشْرِينَ عَامًا قَالَ : فَفُتُّ
 وَرَكَعْتُ وَفَهِمْتُ إِذَا إِشَارَةَ الْأُسْتَاذِ إِلَيَّ بِذَلِكَ . قَالَ :
 فَلَمَّا انْصَرَفْنَا مِنَ الصَّلَاةِ عَلَى الْجَنَازَةِ إِلَى الْمَسْجِدِ مُشَارَكَةً
 لِلْأَحْبَاءِ مِنْ أَقْرَبَاءِ الْمَيِّتِ ، دَخَلْتُ الْمَسْجِدَ فَبَادَرْتُ
 بِالرُّكُوعِ فَقِيلَ لِي : اجْلِسْ اجْلِسْ ، لَيْسَ هَذَا وَقْتُ صَلَاةٍ ،
 فَانْصَرَفْتُ عَنِ الْمَيِّتِ وَقَدْ خَزَيْتُ وَلِحَقْنِي مَا هَانَتْ عَلَيَّ بِهِ
 نَفْسِي وَقُلْتُ لِلْأُسْتَاذِ : دُلَّنِي عَلَى دَارِ الشَّيْخِ الْفَقِيهِ الْمُشَاوِرِ

أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَحُونٍ ، فَدَلَّنِي فَقَصَدْتُهُ مِنْ ذَلِكَ الْمَشْهَدِ
وَأَعْلَمْتُهُ بِمَا جَرَى فِيهِ ، وَسَأَلْتُ الْإِبْتِدَاءَ بِقِرَاءَةِ الْعِلْمِ
وَأَسْتَرْشَدْتُهُ ، فَدَلَّنِي عَلَى كِتَابِ الْمُوطَّاءِ لِمَالِكِ بْنِ أَنَسٍ
- رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فَبَدَأْتُ بِهِ عَلَيْهِ قِرَاءَةً مِنْ الْيَوْمِ
التَّالِي لِذَلِكَ الْيَوْمِ ، ثُمَّ تَتَابَعْتُ قِرَاءَتِي عَلَيْهِ وَعَلَى غَيْرِهِ
نَحْوَ ثَلَاثَةِ أَغْوَامٍ ، وَبَدَأْتُ بِالنَّظَرَةِ قَالَ :

وَقَالَ لِي الْوَزِيرُ الْإِمَامُ أَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ الْعَرَبِيِّ : صَحِبْتُ
الشَّيْخَ الْإِمَامَ أَبَا مُحَمَّدٍ عَلِيَّ بْنَ حَزْمٍ مَبْعُوثًا أَغْوَامٍ ، وَسَمِعْتُ
مِنْهُ جَمِيعَ مُصَنَّفَاتِهِ حَاشَا الْمَجْلَدَ الْأَخِيرَ مِنْ كِتَابِ الْفِصَالِ
وَهُوَ يَشْتَمِلُ عَلَى سِتِّ مُجَلَّدَاتٍ مِنَ الْأَصْلِ الَّذِي قَرَأْنَا مِنْهُ ،
فَيَكُونُ الْقَائِمُ نَحْوَ السُّدُسِ ، وَقَرَأْنَا مِنْ كِتَابِ الْإِصْصَالِ
أَرْبَعَ مُجَلَّدَاتٍ مِنْ كِتَابِ الْإِمَامِ أَبِي مُحَمَّدٍ بْنُ حَزْمٍ فِي
سَنَةِ سِتٍّ وَخَمْسِينَ وَأَرْبَعِينَ ، وَلَمْ يَفُتْنِي مِنْ تَأْلِيفَاتِهِ
شَيْءٌ سِوَى مَا ذَكَرْتُهُ مِنَ النَّاقِصِ وَمَا لَمْ أَفْرَأْهُ مِنْ
كِتَابِ الْإِصْصَالِ . وَكَانَ عِنْدَ الْإِمَامِ أَبِي مُحَمَّدٍ بْنُ حَزْمٍ

كِتَابُ الْإِصْبَالِ فِي أَرْبَعٍ وَعِشْرِينَ مُجَلَّدًا يَخْطُّ يَدِهِ ،
وَكَانَ فِي غَايَةِ الْإِذْمَاجِ ^(١) قَالَ :

وَقَالَ لِي الْوَزِيرُ أَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ الْعَرَبِيِّ : وَرُبَّمَا كَانَ لِلْإِمَامِ
أَبِي مُحَمَّدٍ بْنِ حَزْمٍ شَيْءٌ مِنْ تَوَالِيْفِهِ أَلْفُهُ فِي غَيْرِ بَلَدِهِ
فِي الْمَدَّةِ الَّتِي تَجَوَّلَ فِيهَا بِشَرْقِ الْأَنْدَلُسِ فَلَمْ أَسْمَعْهُ ، وَلِي
بِكُلِّ مَصْنُفَاتِهِ وَمَسْنُوعَاتِهِ إِجَازَةٌ مِنْهُ مَرَّاتٍ عِدَّةٌ
كَثِيرَةٌ . آخِرُ مَا كَانَ يَخْطُّ الْيَجْمَكِيَّ - رَحِمَهُ اللَّهُ -
وَأُورِدَ لَهُ صَاحِبُ الْمَطْمَحِ أَشْعَارًا مِنْهَا

وَذِي عَذَلٍ فِيمَنْ سَبَّانِي ^(٢) حُسْنُهُ
يُطِيلُ مَلَامِي فِي الْهَوَى وَيَقُولُ
أَمِنْ حُسْنِ وَجْهِ لَاحَ لَمْ تَرَ غَيْرَهُ
وَلَمْ تَذَرِ كَيْفَ الْجِسْمِ أَنْتَ قَتِيلُ ؟
فَقُلْتُ لَهُ أَسْرَفْتُ فِي اللَّوْمِ فَاتَّئِدْ ^(٣)
فَعِنْدِي رَدٌّ لَوْ أَشَاءَ طَوِيلُ

(١) أى دقة الحروف أو لعله يريد الإيجاز (٢) أسرنى وعلكنى (٣) أى نهمل

أَلَمْ تَرَ أَنِّي ظَاهِرِي وَأُنِّي
عَلَى مَا بَدَأَ حَتَّى يَقُومَ دَلِيلُ
وَأَنْشَدَ لَهُ :

هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا مَا عَرَفْنَا وَأَذْرَكُنَا ^(١)
بِجَائِعِهِ ^(٢) تَبَقَى وَلَذَاتُهُ تَقَى
إِذَا أَمَكَنْتَ فِيهِ مَسَرَّةً مَسَاعِي
تَوَلَّيْتُ كَمَرُ الطَّرْفِ وَأَسْتَخْلَفْتُ حُزْنَنا
إِلَى تَبِعَاتٍ فِي الْمَعَادِ وَمَوْقِفٍ
نَوَدُّ لَدَيْهِ أَنَّنَا لَمْ نَكُنْ كُنَّا
حَصَلْنَا عَلَى هَمٍّ وَإِلْمٍ وَحَسْرَةٍ
وَفَاتِ الَّذِي كُنَّا نَلَدُّ بِهِ مِنَّا
حَيْنٌ لِمَا وَلَّى وَشُغْلٌ بِمَا أَنَّى
وَوَغْمٌ لِمَا ^(٣) يُرْجَى بِعَيْشِكَ لَا تَهْنَأُ

(١) قال الحميدى وغيره « وأنكرنا » (٢) أى معائبه (٣) الحميدى وسواه :

• وهم بما ينشئ عليك لا تهنا •

كَأَنَّ الَّذِي كُنَّا نُسَرُّ بِكَوْنِهِ
إِذَا حَقَّقَتْهُ لِنَفْسٍ لَفْظٌ بِلاَ مَعْنَى
وَلَهُ :

وَلِي نَحْوِ أَكْنَافِ الْعِرَاقِ صَبَابَةٌ
وَلَا غَرَوْ أَنْ يَسْتَوْحِشَ الْكَافُ الصَّبُّ
فَإِنْ يُنْزِلِ الرَّحْمَنُ رَحْلِي يَبْهَتُهُمْ
فَيَنْتَذِرُ يَبْدُو النَّاسُفُ وَالْكَرْبُ
هُنَالِكَ تَذَرِي أَنْ لِلْبُعْدِ قِصَّةٌ
وَأَنَّ كَسَادَ الْعِلْمِ آفَتُهُ الْقُرْبُ
وَلَهُ :

لَا تَشْمَتَنَّ حَاسِدِي إِنْ نَكَبَتْ عَرَضَتْ
فَالْدَّهْرُ لَيْسَ عَلَى حَالٍ بِمُتْرِكٍ
ذُو الْفَضْلِ كَالْتَبَرِ طَوْرًا تَحْتَ مَيْفَعَةٍ^(١)
وَنَارَةٌ قَدْ يُرَى نَاجًا عَلَى مَلِكٍ

وَلَهُ :

لَئِنْ أَصْبَحْتُ مُرْتَحِلًا بِشَخْصِي
 فَرُوحِي عِنْدَكُمْ دَوْمًا^(١) مُقِيمٌ
 وَلَكِنْ لِلْعِيَانِ لَطِيفٌ مَعْنَى
 لَهُ سَأَلَ الْمُعَايَنَةَ الْكَلِمُ
 وَمِنْ شِعْرِ أَبِي مُحَمَّدٍ^(٢) بْنِ حَزْمٍ :
 أَنَا الْعِلْقُ^(٣) الَّذِي لَا عَيْبَ فِيهِ
 سِوَى بَلَدِي وَأَنْتِ غَيْرُ طَارِي
 تَقَرُّ لِي الْعِرَاقُ وَمَنْ يَلِيهَا
 وَأَهْلُ الْأَرْضِ إِلَّا أَهْلَ دَارِي
 طَوَوْا حَسَدًا عَلَى أَدَبٍ وَفَهْمٍ
 وَعِلْمٍ مَا يُشْقُ لَهُ غُبَارِي
 فَهَمَّا طَارَ فِي الْأَفَاقِ ذِكْرِي
 فَمَا سَطَعَ الدُّخَانُ بِغَيْرِ نَارِ

(١) في الأصل « دائما » (٢) في الأصل : « ومن شعر محمد بن حزم »

(٣) أي النقيس الذي يضر به

قَالَ أَبُو مَرْوَانَ بْنُ حَيَّانَ : كَانَ أَبُو مُحَمَّدٍ حَامِلَ فُنُونٍ
 مِنْ حَدِيثٍ وَفَقْهِ وَجَدَلٍ وَنَسَبٍ وَمَا يَتَعَلَّقُ بِأَذْيَالِ الْأَدَبِ
 مَعَ الْمُشَارَكَةِ فِي كَثِيرٍ مِنْ أَنْوَاعِ النُّعَالِمِ الْقَدِيمَةِ مِنْ
 الْمُنْطِقِ وَالْفَلَسَفَةِ ، وَلَهُ فِي بَعْضِ تِلْكَ الْفُنُونِ كُتُبٌ كَثِيرَةٌ
 غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يَخُلْ فِيهَا مِنْ غَاطٍ وَسَقَطٍ لِحِرَاءَتِهِ عَلَى
 التَّسَوُّرِ عَلَى الْفُنُونِ وَلَا سِيَّيَا الْمُنْطِقِ ، فَأَيُّهُمْ زَعَمُوا أَنَّهُ زَلَّ
 هُنَا لِكَ وَضَلَّ فِي شُكُولِ الْمَسَالِكِ ، وَخَالَفَ أَرِسْطَاطَالِيْسَ
 وَاصِعَهُ مُخَالَفَةً مَنْ لَمْ يَفْهَمْ غَرَضَهُ وَلَا أَرْتَاضَ ، وَمَالَ
 أَوَّلًا النَّظْرُ بِهِ فِي الْفِقْهِ إِلَى رَأْيِ مُحَمَّدِ بْنِ إِدْرِيسَ الشَّافِعِيِّ
 - رَحِمَهُ اللَّهُ - وَنَاصَلَ عَنْ مَذْهَبِهِ ، وَأَنْحَرَفَ عَنْ مَذْهَبِ سِوَاهُ
 حَتَّى وَصِمَ بِهِ وَنُسِبَ إِلَيْهِ ، فَاسْتَهْدَفَ بِذَلِكَ لِكَثِيرٍ مِنَ
 الْفُقَهَاءِ وَعَيْبَ بِالشُّذُودِ ، ثُمَّ عَدَلَ فِي الْآخِرِ إِلَى قَوْلِ
 أَصْحَابِ الظَّاهِرِ مَذْهَبِ دَاوُدَ بْنِ عَلِيٍّ وَمَنْ أَتْبَعَهُ مِنْ
 فُقَهَاءِ الْأَمْصَارِ ، فَتَقَعَهُ وَنَهَجَهُ ^(١) وَجَادَلَ عَنْهُ ، وَوَضَعَ الْكُتُبَ
 فِي بَسْطِهِ ^(٢) وَثَبَّتَ عَلَيْهِ إِلَى أَنْ مَضَى لِسَبِيلِهِ - رَحِمَهُ اللَّهُ -

(١) وضع مناهجه وطرقه (٢) أي شرحه والتبسط في بيانه

وَكَانَ يَحْمِلُ عَلَيْهِ هَذَا وَيُجَادِلُ مَنْ خَالَفَهُ فِيهِ عَلَى أَسْرَسَالٍ
فِي طِبَاعِهِ ، وَبَذَلَ بِأَسْرَارِهِ ، وَأَسْتِنَادٍ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي
أَخَذَهُ اللَّهُ عَلَى الْعُلَمَاءِ مِنْ عِبَادِهِ : « لَتَبَيَّنَنَّ لِلنَّاسِ وَلَا
تَكْتُمُونَهُ » فَلَمْ يَكُ يُلَطِّفُ صَدْعَهُ ^(١) بِمَا عِنْدَهُ بِتَغْرِيبٍ
وَلَا بِرَفْعٍ بِتَدْرِيجٍ ، بَلْ يَصُكُّ بِهِ مُعَارِضَةً صَكَّ الْجُنْدَلِ ^(٢) ، وَيُنْفِشُهُ
مُتَلَقِّعَهُ ^(٣) إِنْشَاقَ الْخَرْدَلِ ، فَتَفَرَّ عَنْهُ الْقُلُوبُ ، وَتَوَقَّعَ بِهِ النَّدُوبُ ،
حَتَّى اسْتَهْدَفَ إِلَى فَقَهَاءِ وَقْتِهِ ، فَمَالُوا عَلَى بُغْضِهِ وَرَدُّ أَقْوَالِهِ ،
فَأَجْمَعُوا عَلَى تَضْلِيلِهِ ، وَشَنَعُوا عَلَيْهِ وَحَذَرُوا سَلَاطِينَهُمْ مِنْ
فِتْنَتِهِ ، وَنَهَوْا عَوَامَهُمْ عَنِ الدُّنُوِّ إِلَيْهِ وَالْأَخْذِ عَنْهُ ، وَطَفِقَ
الْمُلُوكُ يُقَصُّونَهُ عَنْ قُرْبِهِمْ ، وَيُسِيرُونَهُ عَنْ بِلَادِهِمْ ، إِلَى أَنْ
أَنْتَهَوْا بِهِ مُنْقَطِعَ أَثَرِهِ بِزُبَّةِ بَلَدِهِ مِنْ بَادِيَةِ لَبْلَةٍ ، وَبِهَا
تَوَفَّى - رَحِمَهُ اللَّهُ - سَنَةَ سِتٍّ وَخَمْسِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، وَهُوَ فِي
ذَلِكَ غَيْرُ مُرْتَدِّعٍ ، وَلَا رَاجِعٍ إِلَى مَا أَرَادُوا بِهِ ، يَبُثُّ
عِلْمَهُ فِيمَنْ يَنْتَابُهُ مِنْ بَادِيَةِ بَلَدِهِ مِنْ عَامَّةِ الْمُقْتَبِسِينَ
مِنْهُمْ مِنْ أَصَاغِرِ الطَّلَبَةِ الَّذِينَ لَا يَخْشَوْنَ فِيهِ الْمَلَامَةَ ،

(١) أى قوله وجهره (٢) أى الحجر (٣) المتلعب : الذى يرمى بالكلام رمية

يُحَدِّثُهُمْ وَيُفَقِّهُهُمْ وَيُدْرِسُهُمْ ، وَلَا يَدَعُ الْمُنَابَرَةَ عَلَى الْعِلْمِ
وَالْمُواظَبَةِ عَلَى التَّأْلِيفِ ، وَالْإِكْتِنَارَ مِنَ التَّصْنِيفِ ، حَتَّى
كَمَلَ مِنْ مُصَنَّفَاتِهِ فِي فُنُونِ مِنَ الْعِلْمِ وَقُرَّ يَعْبِرُ ، لَمْ
تَعُدْ أَكْثَرُهَا عَتَبَةً بَادِيَّتِهِ لِتَزْهِيدٍ^(١) الْفُقَهَاءَ طُلَّابَ الْعِلْمِ
فِيهَا ، حَتَّى لَا حَرِقَ بَعْضُهَا بِإِسْبِيلِيَّةٍ وَمُرَّقَتْ عِلَانِيَةً
لَا يَزِيدُ مُؤَلَّفُهَا فِي ذَلِكَ إِلَّا بِصِيرَةٍ فِي نَشْرِهَا ،
وَجِدَالًا لِلْمُعَانَدَةِ فِيهَا ، إِلَى أَنْ مَضَى لِسَبِيلِهِ ، وَأَكْثَرُ
مَعَايِبِهِ - زَعَمُوا - عِنْدَ الْمُتَصَنِّفِ لَهُ جَهْلُهُ بِسِيَاسَةِ الْعِلْمِ الَّتِي
هِيَ أَغْوَصُ مِنْ إِتْقَانِهِ ، وَتَخَلَّفَهُ عَنْ ذَلِكَ عَلَى قُوَّةِ
شَيْخِهِ عِمَارَةَ ، وَعَلَى ذَلِكَ كُلِّهِ فَلَمْ يَكُنْ بِالسَّلِيمِ مِنْ
أَضْطِرَابِ رَأْيِهِ ، وَمَغِيبِ^(٢) شَاهِدِ عَلَيْهِ عَنْهُ عِنْدَ لِقَائِهِ ،
إِلَى أَنْ يُحَرِّكَ^(٣) بِالسُّوَالِ ، فَيَنْفَجِرُ^(٤) مِنْهُ بِحَرْوٍ عِلْمٍ لَا تُكَدِّرُهُ
الدَّلَالَةُ ، وَلَا يَقْصُرُ عَنْهُ الرُّشَاءُ ، لَهُ عَلَى كُلِّ مَا ذَكَرْنَا
دَلَائِلُ مَائِلَةٌ ، وَأَخْبَارٌ مَأْثُورَةٌ ، وَكَانَ مِمَّا يَزِيدُ فِي

(١) زهد في الشيء : نقره منه (٢) أى ينبغي منه الدليل والشاهد على صحة

ما يناظر فيه (٣) في الأصل : تحرك (٤) في الأصل : انفجر

شأنه^(١) تشيعه لأمرائه بني أمية ماضيهيم وباقيهيم بالشرق
والأندلس، وأعتقاده لصحة إمامتهم وأنحرافه عن
سوائهم من قریش حتى نسب إلى التعصب لغيرهم. وقد
كان من غرائبه أنماؤه في فارس وأتباع أهل بيته له
في ذلك بعد حقبته من الدهر تولى فيها أبوه الوزير
المعقل في زمانه، الراجح في ميزانه، أحمد بن سعيد بن
حزم لبني أمية أولياء نعيمه، لا عن صحة ولاية لهم
عليه، فقد عمده الناس خامل الأبوة مؤلدة الأرومة^(٢)
من عجم لبله، جدّه الأذنى حديث الإسلام، لم يتقدم
لسلفه نباهة، فأبوه أحمد - على الحقيقة - هو الذي بنى
بيت نفسه في آخر الدهر برأس رابية، وعمده بالخلال
الفاصلة من الرجاحة والمعرفة والدهاء والرجولة والرأي،
فاغتدى جرثومة^(٣) سلف لمن نمام أغنتهم عن الرسوخ
في أول السائقة، فما من شرف إلا مسوق عن خارجية،

(١) أي بنفه (٢) الأرومة : الأصل (٣) الجرثومة : الأصل

وَلَمْ يَكُنْ إِلَّا سَكَلًا وَلَا^(١) حَتَّى تَخْطَى عَلَيَّ هَذَا رَأْيَ سَكَلَةٍ
 كَبَلَةٍ ، فَارْتَقَى قَلْعَةً إِصْطَخَرَ مِنْ أَرْضِ فَارِسَ ، فَأَلَّفَهُ أَعْلَمَ
 كَيْفَ تَرْقَاهَا ، إِذْ لَمْ يَكُنْ يُؤْتَى مِنْ خَطَلٍ وَلَا جَهَالَةٍ ،
 بَلْ وَصَلَهُ بِهَا وَسِعَ عِلْمٍ وَشَجَنَهُ رَحِمٌ مَعْقُومَةٌ ، بَلَّهَا
 بِمُسْتَأْخِرِ الصَّلَةِ رَحِمَهُ اللَّهُ ، فَتَنَاهَتْ حَالَهُ مَعَ فُقَهَاءِ عَصَرِهِ
 إِلَى مَا وَصَفْتُهُ ، وَحِسَابُهُ وَحِسَابُهُمْ عَلَى اللَّهِ الَّذِي لَا يَظْلِمُ
 النَّاسَ مِنْقَالَ ذَرَّةٍ عَزَّ وَجْهَهُ . وَلِهَذَا الشَّيْخُ أَبِي مُحَمَّدٍ مَعَ
 يَهُودٍ لَعَنَهُمُ اللَّهُ وَمَعَ غَيْرِهِمْ مِنْ أُولَى الْمَذَاهِبِ الْمَرْفُوضَةِ
 مِنْ أَهْلِ الْإِسْلَامِ مَجَالِسُ مَحْفُوظَةٌ ، وَأَخْبَارٌ مَكْتُوبَةٌ ، وَلَهُ
 مُصَنَّفَاتٌ فِي ذَلِكَ مَعْرُوفَةٌ ، مِنْ أَشْهَرِهَا فِي عِلْمِ الْجَدَلِ كِتَابُهُ
 الْمُسَمَّى كِتَابَ الْفَصْلِ بَيْنَ أَهْلِ الْإِرَاءِ وَالنَّحْلِ ، كِتَابُ
 الصَّادِعِ وَالرَّادِعِ عَلَى مَنْ كَفَرَ أَهْلُ التَّأْوِيلِ مِنْ فِرْقِ
 الْمُسْلِمِينَ وَالرَّدُّ عَلَى مَنْ قَالَ بِالتَّقْلِيدِ ، وَلَهُ كِتَابٌ فِي شَرْحِ
 حَدِيثِ الْمُوطَّأِ وَالْكَلَامِ عَلَى مَسَائِلِهِ ، وَلَهُ كِتَابُ الْجَامِعِ
 فِي صَحِيحِ الْحَدِيثِ بِاخْتِصَارِ الْأَسَانِيدِ وَالِاقْتِصَارِ عَلَى أَصَحِّهَا

وَأَجْتَلَابِ أَكْمَلِ الْفَاطِمَا وَأَصَحِّ مَعَانِيهَا ، وَكِتَابُ
التَّلْخِيسِ وَالتَّخْلِيسِ فِي الْمَسَائِلِ النَّظَرِيَّةِ وَفُرُوعِهَا الَّتِي
لَا نَصَّ عَلَيْهَا فِي الْكِتَابِ وَلَا الْحَدِيثِ ، وَكِتَابُ مُنْتَقَى
الْإِجْمَاعِ وَبَيَانِهِ مِنْ جُمْلَةِ مَا لَا يُعْرَفُ فِيهِ اخْتِلَافٌ ،
وَكِتَابُ الْإِمَامَةِ وَالسِّيَاسَةِ فِي قِسْمِ سِيرِ الْخُلَفَاءِ وَمَرَاتِبِهَا
وَالنَّدَبِ وَالْوَاجِبِ مِنْهَا ، وَكِتَابُ أَخْلَاقِ النَّفْسِ ، وَكِتَابُهُ
الْكَبِيرُ الْمَعْرُوفُ بِالْإِيصَالِ إِلَى فَهْمِ كِتَابِ الْخِصَالِ ،
وَكِتَابُ كَشْفِ الْإِلْبَاسِ مَا بَيْنَ أَصْحَابِ الظَّاهِرِ وَأَصْحَابِ
الْقِيَّاسِ ، إِلَى تَوَالِيفَ غَيْرِهَا وَرَسَائِلَ فِي مَعَانٍ شَتَّى كَثِيرٍ
عَدَدُهَا .

وَمِنْ شِعْرِهِ يَصِفُ مَا أَحْرَقَ لَهُ مِنْ كُتُبِهِ ابْنُ
عَبَّادٍ قَوْلَهُ

وَإِنْ تَحْرِقُوا الْقِرْطَاسَ لَا تَحْرِقُوا الَّذِي

تَضُمُّهُ الْقِرْطَاسُ بَلْ هُوَ فِي صَدْرِي^(١)

(١) هذا البيت ينظر إلى قول القائل :

طلى مى حينما يممت يتبنى صدرى وعاء له لا بطن صندوق
إن كنت في البيت كان العلم فيه مى أو كنت في السوق كان العلم في السوق

يَسِيرُ مَعِيَ حَيْثُ اسْتَقَلْتُ رَكَائِي
وَيَنْزِلُ إِنْ أَنْزِلَ وَيُذْفَنُ فِي قَبْرِي
دَعُونِي مِنْ إِحْرَاقِ رَقٍّ^(١) وَكَاغِدٍ
وَقُولُوا بِعِلْمِ كَنَى يَرَى النَّاسُ مَنْ يَذَرِي
وَالْأَفْعُودُوا فِي الْمَكَائِبِ بَدَأَةً
فَكَمْ دُونَ مَا تَبْغُونَ لِلَّهِ مِنْ سِتْرِ
وَلَهُ :

كَأَنَّكَ بِالزُّوَارِ لِي قَدْ تَبَادَرُوا
وَقِيلَ لَهُمْ أَوْدَى^(٢) عَلِيٌّ بْنُ أَحْمَدٍ
فِيَارُبُّ مَحْزُونٍ هُنَاكَ وَصَاحِكٍ
وَكَمْ أَذْمَعٍ تُذَرِي وَخَدٌّ مُخَدَّدٍ^(٣)
عَفَا اللَّهُ عَنِّي يَوْمَ أَرْحَلُ ظَاعِنًا
عَنِ الْأَهْلِ مَحْمُولًا إِلَى ضَيْقٍ مَلْحَدٍ^(٤)

(١) الرق : جلد رقيق يكتب فيه — الكاغد : الورق — مرب
(٢) أى هلك (٣) خدد الأرض : شق فيها أخاديد . والأخدود : شق
الأرض (٤) أى لحد

وَأَتْرُكُ مَا قَدْ كُنْتُ مُغْتَبِطًا بِهِ
 وَأَلْقَى الَّذِي آنَسْتُ مِنْهُ بِمَرْصَدٍ
 فَوَارَاحِي إِنْ كَانَ زَادِي مُقَدِّمًا
 وَيَا نَصِي^(١) إِنْ كُنْتُ لَمْ أَتَوُدِ
 وَبِالْبَدَائِعِ، هَذَا الْخَبْرُ عَلَى وَعُورَةٍ مَا أَوْضَحْنَا عَلَى كَثْرَةِ
 الدَّافِنِينَ لَهَا وَالطَّامِسِينَ لِمَحَاسِنِهَا، وَعَلَى ذَلِكَ فَلَيْسَ بِبِدْعٍ
 فِيهَا أَضْيَعُ مِنْهُ، فَأَزْهَدُ النَّاسِ فِي عَالِمِ أَهْلِهِ وَقَبْلَهُ رُزِي^(٢)
 الْعُلَمَاءُ بِزَهْدِهِمْ عَلَى مَنْ يُقْصَرُ عَنْهُمْ، وَالْحَسَدُ دَائِلٌ لَا دَوَاءَ
 لَهُ « آخِرُ كَلَامِ ابْنِ حَيَّانَ » وَلِأَبِي مُحَمَّدٍ قَصِيدَةٌ يُخَاطِبُ
 بِهَا قَاضِيَ الْجَمَاعَةِ بِقُرْطُبَةَ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنِ بَشِيرٍ يَفْخَرُ فِيهَا
 بِالْعِلْمِ، وَيَذْكُرُ أَصْنَافَ مَا عِلِمَ يَقُولُ فِيهَا :
 أَنَا الشَّمْسُ فِي جَوْ السَّمَاءِ مُنِيرَةٌ
 وَلَكِنْ عَيْنِي أَنَّ مَطْلَعِي الْغَرْبُ
 وَلَوْ أَنِّي مِنْ جَانِبِ الشَّرْقِ طَالِعٌ
 لَجَدْتُ عَلَى مَا صَنَاعَ مِنْ ذِكْرِي النَّهْبُ

(١) النصب : النصب (٢) أي مني وأصيب — من الرزية

وَلِي نَحْوُ أَكْنَافِ الْعِرَاقِ صَبَابَةٌ^(١)
 وَلَا غَرَوْ أَنْ يَسْتَوْحِشَ الْكَلِفُ الصَّبُّ
 فَإِنْ نَزَلَ الرَّحْمَنُ رَحْلِي فِيهِمْ
 فَخَيْتُذِي يَبْدُو النَّاسُفُ وَالْكَرْبُ^(٢)
 فَكَمْ فَائِلٍ أَغْفَلْتُهُ وَهُوَ حَاضِرٌ
 فَأَطْلُبُ مَا عَنْهُ يَجِيءُ بِهِ الْكُتُبُ
 هُنَالِكَ تَذَرِي أَنَّ لِلْبُعْدِ غُصَّةً^(٣)
 وَأَنَّ كَسَادَ الْعِلْمِ آفَتُهُ الْقُرْبُ
 فَوَاعْجِبَا مَنْ غَابَ عَنْهُمْ تَشَوَّقُوا
 لَهُ وَدُنُوهُ الْمَرْءُ مِنْ دَارِهِمْ ذَنْبُ
 وَإِنْ مَكَانًا صَنَاقَ عَنِّي لَضِيقٌ
 عَلَى أَنَّهُ فَيَحْ^(٤) مَذَاهِبُهُ سَهْبٌ^(٥)
 وَإِنْ رِجَالًا ضَيَّعُونِي لَضَيْعٌ
 وَإِنْ زَمَانًا لَمْ أَتْلُ خِصْبَهُ جَدْبُ

(١) أى ميل وحب (٢) يريد التأسف من رحل عنهم (٣) كانت فى الأصل

« غصة » وصوابه ما ذكرنا — أى ألام (٤) جمع أفيح : الواسع (٥) السهب : الغلاة

وَلَكِنْ لِي فِي يُوسُفَ (١) خَيْرٌ أَسْوَفَ
وَلَيْسَ عَلَى مَنْ بِالنَّبِيِّ أَتَتْسَى ذَنْبُ
يَقُولُ مَقَالَ الْحَقِّ وَالصِّدْقِ إِنِّي
حَفِيزٌ عَلِيمٌ مَا عَلَى صَادِقٍ عَنَبُ
وَلَهُ مِثْلُهُ :

يَقُولُ أَخِي : شَجَاكَ رَحِيلُ جِسْمِ
وَرُوحُكَ مَالُهُ عَنَا رَحِيلُ
فَقُلْتُ لَهُ : الْمُعَايِنُ مُطْمَئِنٌّ
لِذَا طَلَبَ الْمُعَايِنَةَ الْخَلِيلُ
قَالَ الْحَمِيدِيُّ وَأَنْشَدَتْهُ قَوْلَ أَبِي نُوَّاسٍ :
عَرَضَنَ لِلَّذِي نَحِبُ نَحِبُ
نَمَّ دَعَا يَرُوضُهُ (٢) إِبْلِيسُ
فَقَالَ : أَنْتَ فِي طَرِيقِ التَّحْقِيقِ فَقَالَ :

(١) يريد أن قومه أضاعوه كما أن إخوة يوسف عليه السلام أضاعوه

(٢) راضه على الأمر : دربه وسامه

أَبْنُ قَوْلٍ وَجْهِ الْحَقِّ فِي نَفْسٍ سَامِعٍ
وَدَعَهُ فَنُورُ الْحَقِّ يَسْرِى وَيُشْرِقُ
سَيُّوْنِسُهُ رِفْقًا وَيَنْسَى نِفَارَهُ
كَمَا نَسِيَ الْقَيْدَ الْمُوثِقَ مُطْلَقًا^(١)

﴿ ٦٣ — عَلِيُّ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ الْوَاحِدِيُّ * ﴾

أَبُو الْحَسَنِ ، أَفْضَلُهُمْ مِنْ سَاوَةٍ ، وَهُمْ أَوْلَادُ
التُّجَّارِ ، وَكَانَا أَخَوَيْنِ عَلِيٌّ هَذَا وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ ، وَكُلُّهُ
قَدْ رَوَى الْعِلْمَ وَحَدَّثَ . ذَكَرَهُمَا عَبْدُ الْغَافِرِ بْنُ إِسْمَاعِيلَ

على بن أحمد
الواحدى

(١) مطلق فاعل نسي

(*) ترجم له في كتاب أنباء الرواة صفحة ٤٦٥ بما يأتي قال :

هو أبو الحسين الامام المصنف المفسر النحوى أستاذ عصره قرأ الحديث على
الشايع وأدرك الاسناد العالى وسار الناس إلى علمه واستفادوا من فوائده وصنف
التفسير الكبير وسماه البسيط وأكثر فيه من الاعراب والشواهد واللغة ومن
رآه علم مقدار ما عنده من علم العربية وصنف الوسيط في التفسير أيضا وهو مختار
من البسيط أيضا غاية في بابه ، وصنف الوجيز وهو عجيب وصنف شرح ديوان
المتنبي وهو غاية في بابه ومرض مرضة غير طويلة ومات بنيسابور في سنة ثمان وستين
وأربعمائة ، وقد ذكره الباخرزى وسجع له فقال : الشيخ أبو الحسين على بن أحمد —

فِي السِّيَاقِ قَالَ : مَاتَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ الْوَاحِدِيُّ سَنَةَ
ثَمَانٍ وَسِتِّينَ وَأَرْبَعِينَ ، وَمَاتَ أَخُوهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ سَنَةَ
سَبْعٍ وَثَمَانِينَ وَأَرْبَعِينَ ، كِلَاهُمَا بِنِيسَابُورَ .

قَالَ عَبْدُ الْغَافِرِ : فَأَمَّا أَبُو الْحَسَنِ فَهُوَ الْإِمَامُ
الْمُصَنِّفُ الْمُفَسِّرُ النَّحْوِيُّ ، أَسْتَاذُ عَصْرِهِ وَوَاحِدُ دَهْرِهِ ،

— الواحدى مشغل بما ينيه ، وإن كان استهدافه للمختلفة بفتية ، ولقد خبط ما عند
أئمة العرب من أصول كلام العرب خبط عصى الراعى فروع الغرب ، وألقى الدلاء
في بحارهم حتى غرقوا ، ومد البنان إلى قمارهم إلى أن قطفها ، وله في علم القرآن ،
وشرح غوامض الأشعار تصنيفات بيده لا عنتها تصريفات ، ومما أنشدني لنفسه وقد
دخل عليه الشيخ الإمام أبو عمر سعيد بن هبة الله الموفق ، وهو في كتبه
يتلم الخبط كتب :

إن الربيع بحنه وبهائه

يحكيها خط الرئيس أبي عمر

خط غدا ملء البيوت ملاحه

منزها لحظ قيدا لبصر

وبنيسابور نوع من الخوخ يقال له مزورة أهدي منه شيئا إلى بعض أصدقائه
وكتب معه إليه :

الخوخ أرسل رائدا متقدما

ما مثله في طيبة باكورة

هو زائر في كل عام مرة

عند المصيف قلم يقال مزوره

وترجم له في كتاب بنية الوعاة صفحة ٣٢٧

أَتَقَّ صِبَاهُ وَأَيَّامَ شَبَابِهِ فِي التَّحْصِيلِ ، فَأَتَقَّنَ الْأُصُولَ
عَلَى الْأُئِمَّةِ ، وَطَافَ عَلَى أَعْلَامِ الْأُمَّةِ ، وَتَلَمَذَ لِأَبِي الْفَضْلِ
الْعُرُوضِيِّ الْأَدِيبِ ، وَقَرَأَ النَّحْوَ عَلَى أَبِي الْحَسَنِ الضَّرِيرِ
الْقَهْنَدَرِيِّ ، وَسَافَرَ فِي طَلَبِ الْفَوَائِدِ ، وَلَا زَمَ مَجَالِسَ
النَّعَالِيِّ^(١) فِي تَحْصِيلِ التَّفْسِيرِ ، وَأَذْرَكَ الرَّمَادِيَّ وَأَكْثَرَ
عَنْ أَصْحَابِ الْأَصَمِّ وَأَخَذَ فِي التَّصْنِيفِ ، فَجَمَعَ كِتَابَ الْوَجِيزِ ،
وَكِتَابَ الْوَسِيطِ ، وَكِتَابَ الْبَسِيطِ ، كُلٌّ فِي تَفْسِيرِ
الْقُرْآنِ الْمَجِيدِ ، وَأَحْسَنَ كُلَّ الْإِحْسَانِ فِي الْبَحْثِ
وَالْتَنْقِيرِ ، وَلَهُ كِتَابُ أَسْبَابِ التُّزُولِ ، وَكِتَابُ الدَّعَوَاتِ
وَالْمَحْصُولِ ، وَكِتَابُ الْمَغَازِي ، وَكِتَابُ شَرْحِ الْمُتَنَبِّئِ ،
وَكِتَابُ الْإِعْرَابِ فِي الْإِعْرَابِ فِي النَّحْوِ ، وَكِتَابُ
تَفْسِيرِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَكِتَابُ نَفْيِ التَّحْرِيفِ
عَنِ الْقُرْآنِ الشَّرِيفِ . وَقَعَدَ لِلْإِفَادَةِ وَالتَّدْرِيسِ سِنِينَ ،
وَتَخَرَّجَ بِهِ طَائِفَةٌ مِنَ الْأُئِمَّةِ سَمِعُوا مِنْهُ وَقَرَأُوا عَلَيْهِ

(١) في حاشية الأصل : هنا قال النعالي وهو أبو إسحاق أحمد صاحب
التفسير وأكثر الناس يقولون النعالي كذا وجده بخطه

وَبَلَّغُوا مَحَلَّ الْإِفَادَةِ ، وَعَاشَ سِنِينَ مَلْحُوظًا مِنَ النَّظَامِ
وَأَخِيهِ بَعِيْنِ الْإِعْزَازِ وَالْإِكْرَامِ ، وَكَانَ حَقِيقًا بِكُلِّ
أَحْتِرَامٍ وَإِعْظَامٍ ، لَوْلَا مَا كَانَ فِيهِ مِنْ غَمَزِهِ ^(١) وَإِزْدَارِيهِ
عَلَى الْأَئِمَّةِ الْمُتَقَدِّمِينَ ، وَبَسْطِهِ ^(٢) اللِّسَانِ فِيهِمْ بِغَيْرِ
مَا يَلِيقُ بِمَاضِيهِمْ ، عَفَا اللَّهُ عَنَّا وَعَنْهُ .

قَالَ عَبْدُ الْغَافِرِ : وَأَجَازَ لِي جَمِيعَ مَسْمُوعَاتِهِ . ذَكَرَهُ
الْحَسَنُ بْنُ الْمُظَفَّرِ النَّيْسَابُورِيُّ فَقَالَ : أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ
أَحْمَدَ الْوَاحِدِيُّ النَّيْسَابُورِيُّ هُوَ الَّذِي قِيلَ فِيهِ :
قَدْ جُمِعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدٍ ^(٣)

عَالَمِنَا الْمَعْرُوفِ بِالْوَاحِدِ

قَالَ : وَمِنْ غُرَرِ شِعْرِهِ

أَيَا قَادِمًا مِنْ طُوسَ أَهْلًا وَمَرْحَبًا

بَقِيَتْ ^(٤) عَلَى الْأَيَّامِ مَا هَبَّتِ الصَّبَا

(١) الطعن من طرف خفي (٢) أى أطلق المنان لسانه و تنقيصهم

(٣) أصل هذا المعنى بيت أبي نواس

وليس على الله بمستكر أن يجمع العالم في واحد

(٤) بقيت على الأيام جملة دعائية

لَعَمْرِي لَنْ أَحْيَا قُدُومَكَ مُدْنَقًا^(١)
 بِحُبِّكَ صَبَاً^(٢) فِي هَوَاكَ مُعَذِّبًا
 يَظَلُّ أَسِيرَ الْوَجْدِ نَهَبَ صَبَابَةٍ
 وَيُمْسِي^(٣) عَلَى جَمْرِ الْقَضَا^(٤) مُتَقَلِّبًا
 فَكَمْ زَفَرَةٍ قَدْ هَجَّتْهَا لَوْ زَفَرْتُهَا
 عَلَى سَدِّ ذِي الْقَرْنَيْنِ أَمْسَى مُذَوَّبًا
 وَكَمْ لَوَعَةٍ قَاسَيْتُ يَوْمَ تَوَكَّنِي
 الْأَحِظُّ مِنْكَ الْبَذَرُ حِينَ تَغِيَّبًا
 وَعَادَ النَّهَارُ الطَّلَقُ أَسْوَدَ مُظْلِمًا
 وَعَادَ مَنَا الْإِصْبَاحَ بَعْدَكَ غَيْبًا^(٥)
 وَأَصْبَحَ حُسْنُ الصَّبْرِ عَنِّي ظَاغِنًا
 وَحَدَّدَ نَحْوِي الْبَيْنُ نَابًا وَمُخْلِبًا
 فَأَقْسِمُ لَوْ أَبْصَرْتَ طَرَفِي بَاكِيًا
 لَشَاحَدَتَ دَمْعًا بِالدَّمَاءِ مُخَضَّبًا

(١) شديد المرض من الحب (٢) متبا (٣) في الاصل : ويمسى (٤) حطب
 شديد الجمر (٥) الغيب : الظلام الدامس : والنهار الطلق : لا حرفه ولا قرء
 ورأي أد الطلق هنا : المشرق يقال : وجه طلق : أى مشرق « عبد الحائق »

مَسَالِكُ لَهْوٍ سَدَّهَا الْوَجْدُ وَالْجَوَى
وَرَوْضُ سُرُورٍ عَادَ بَعْدَكَ مُجْدِبًا
فِدَاؤُكَ دُوحِي يَابْنَ أَكْرَمِ وَالِدِ
وَيَامَنَ فُؤَادِي غَيْرَ حُبِّيهِ قَدْ أَبَى
وَأَنْشَدَ لَهُ :

تَشَوَّهَتْ ^(١) الدُّنْيَا وَأَبْدَتْ عَوَارِهَا ^(٢)
وَصَافَتْ عَلَى الْأَرْضِ بِالرَّحْبِ وَالسَّعَةِ
وَأَظْلَمَ فِي عَيْنِي ضِيَاءُ نَهَارِهَا
لِتَوَدِّعَ مَنْ قَدْ بَانَ عَنِّي بِأَرْبَعَةٍ ^(٣)
فُؤَادِي وَعَيْشِي وَالْمَسْرَةَ وَالْكَرَى ^(٤)
فَإِنْ عَادَ عَادَ الْكُلُّ وَالْأَنْسُ وَاللَّعَةُ ^(٥)
وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ الْوَاحِدِيُّ فِي مُقَدِّمَةِ الْبَسِيطِ :
وَأُظُنُّنِي لَمْ آلْ ^(٦) جُهْدًا فِي إِحْكَامِ أُصُولِ هَذَا الْعِلْمِ حَسَبَ

(١) أى تبيحت (٢) أى عيوبها (٣) أى قناب بغياب أربعة أمور محبوبة يبتئها بعد
بقوله : — فؤادى أى قلبي وعيى — أى صفوه ونعيه ، والمسرة : السرور
والفرح (٤) الكرى : النوم (٥) اللعة : الراحة (٦) لم أنصر ولم أدر

مَا يَلِيْقُ بِزَمَنِنَا هَذَا وَتَسَعُهُ سِنُو عُهْرِي عَلَى قَلَّةِ أَعْدَادِهَا
فَقَدْ وَفَّقَ اللَّهُ وَلَهُ الْحَمْدُ ، حَتَّى أَقْتَبَسْتُ كُلَّ مَا أحتَجْتُ
إِلَيْهِ فِي هَذَا الْبَابِ مِنْ مِثَالِهِ وَأَخَذْتُهُ مِنْ مَعَادِينِهِ ،
أَمَّا اللُّغَةُ فَقَدْ دَرَسْتُهَا عَلَى الشَّيْخِ أَبِي الْفَضْلِ أَحْمَدَ بْنِ
مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يُوسُفَ الْعَرُوضِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ ، وَكَانَ
قَدْ خَنَقَ^(١) التَّسْعِينَ فِي خِدْمَةِ الْأَدَبِ ، وَأَذْرَكَ الْمَشَائِخَ
الْكِبَارَ وَقَرَأَ عَلَيْهِمْ وَرَوَى عَنْهُمْ كَأَبِي مَنْصُورٍ الْأَزْهَرِيِّ ،
رَوَى عَنْهُ كِتَابَ التَّهْذِيبِ وَغَيْرُهُ مِنَ الْكُتُبِ ، وَأَذْرَكَ
أَبَا الْعَبَّاسِ الْعَامِرِيَّ ، وَأَبَا الْقَاسِمِ الْأَسَدِيَّ ، وَأَبَا نَعْرِ
طَاهِرَ بْنَ مُحَمَّدٍ الْوَزِيرِيَّ ، وَأَبَا الْحَسَنِ الرَّخْجِيَّ ، وَهُؤُلَاءِ
كَانُوا فُرْسَانَ الْبَلَاغَةِ وَأَئِمَّةَ اللُّغَةِ ، وَسَمِعَ أَبَا الْعَبَّاسِ
الْأَصَمَّ وَرَوَى عَنْهُ ، وَأَسْتَخْلَفَهُ الْأُسْتَاذُ أَبُو بَكْرٍ
الْخُوَارِزْمِيُّ عَلَى دَرْسِهِ عِنْدَ غَيْبَتِهِ ، وَلَهُ الْمُصَنَّفَاتُ الْكِبَارُ
وَالِاسْتِذْرَاكَاتُ^(٢) عَلَى الْفُحُولِ مِنَ الْعُلَمَاءِ بِاللُّغَةِ وَالنَّحْوِ ،

(١) كاد يبلغ التسعين (٢) استدرك عليه : تلافى ما فاتته وأملح أخطائه

وَكُنْتُ قَدْ لَازِمْتُهُ سِنِينَ أَدْخُلُ عَلَيْهِ عِنْدَ طُلُوعِ الشَّمْسِ
وَأَخْرُجُ لِعُرُوبِهَا، أَسْمَعُ وَأَقْرَأُ وَأُحْفَظُ^(١) وَأُبْحَثُ
وَأُذَكِّرُ أَصْحَابَهُ مَا بَيْنَ طَرْفِ النَّهَارِ، وَقَرَأْتُ عَلَيْهِ الْكَثِيرَ
مِنَ الدَّوَاوِينِ وَاللُّغَةِ حَتَّى عَابَنِي شَيْخِي - رَحِمَهُ اللَّهُ -
يَوْمًا وَقَالَ : إِنَّكَ لَمْ تُبْقِ دِيوَانًا مِنْ الشَّعْرِ إِلَّا قَضَيْتَ
حَقَّهُ ، أَمَا آذَانَكَ أَنْ تَتَفَرَّغَ لِتَفْسِيرِ كِتَابِ اللَّهِ الْعَزِيزِ
تَقْرُوهُ عَلَى هَذَا الرَّجُلِ الَّذِي تَأْتِيهِ الْبُعْدَاءُ مِنْ أَفْصَى
الْبِلَادِ وَتَتَرَكُهُ أَنْتَ عَلَى قُرْبٍ مَا يَبْتَنَّا مِنَ الْجَوَارِ ،
يَعْنِي الْأُسْتَاذَ الْإِمَامَ أَحْمَدَ بْنَ مُحَمَّدٍ بْنِ إِبْرَاهِيمَ النَّعَابِيِّ ،
فَقُلْتُ : يَا أَبَتِ إِنَّمَا أُنْدَرِّجُ بِهِذَا إِلَى ذَلِكَ الَّذِي تُرِيدُ ،
وَإِذَا لَمْ أُحْكِمِ الْأَدَبَ بِمَجْدٍ وَتَعَبٍ لَمْ أُرِمِ فِي غَرَضِ التَّفْسِيرِ
مِنْ كَتَبٍ^(٢) ، ثُمَّ لَمْ أُغَيِّبْ^(٣) زِيَارَتَهُ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ
حَتَّى حَالَ يَبْتَنَّا قَدَرُ الْحَمَامِ .

وَأَمَّا النَّحْوُ فَأَتَنَّى لَمَّا كُنْتُ فِي مَبْعَةِ^(٤) صِبَايَ

(١) أُمِدَّ وَأَبْنَتْ (٢) أَيْ قَرَّبَ (٣) بِقَالَ : زَادَهُ غِيَا : أَيْ فِي الْحِينِ بَعْدَ الْحِينِ
(٤) أَوَّلُ الْعَرِ

وشرح^(١) شيبتي وقعت^(٢) إلى الشيخ أبي الحسن علي بن
محمد بن إبراهيم الضري ، وكان من أروع أهل زمانه
في لطائف النحو وغوامضه ، وأعلمهم بمضائق طرق العربية
وحقائقها ، ولعله تفرس في وتوسم الخبز لدى ، فتجرد
لتخريجى وصرف وكده^(٣) إلى تأديبي ، ولم يدخر عني
شيئا من مكنون ما عنده حتى استأثرني بأفلاذه^(٤) ،
وسعدت به أفضل ما سعدت به بأستاذيه ، وقرأت عليه
جوامع النحو والتصريف والمعاني ، وعلقت عنه قريبا من
مائة جزء في المسائل المشككة ، وسمعت منه أكثر
مصنفاته في النحو والعروض والعلى ، وخصني بكتابيه
الكبير في على القراءة المرتبة في كتاب الغاية لابن
مهران ، ثم ورد علينا الشيخ أبو عمران المغربي المالكى
وكان واحد دهره وبافعة^(٥) عصره في علم النحو ، لم

(١) أول المبا (٢) اتصل به (٣) مراده وقصده ، وبضم الواو السمي :

والجهد (٤) أى أبنائه وأصل الفلذة : القطعة من اللحم يقول الشاعر :

فكنيه فلذة كبد إن ألم بها من النواء وبرى شربه النور

(٥) هو الذى لا يفوته شيء

يَلْحَقُ أَحَدُهُ مِمَّنْ سَمِعْنَاهُ شَأْوَهُ^(١) فِي مَعْرِفَةِ الْإِعْرَابِ ،
وَلَقَدْ صَحِبْتُهُ مَدَّةً فِي مَقَامِهِ عِنْدَنَا حَتَّى اسْتَنْزَفْتُ^(٢) غُرْرَ
مَا عِنْدَهُ ، وَأَمَّا الْقُرْآنُ وَقِرَاءَاتُ أَهْلِ الْأَمْصَارِ
وَأَخْتِيَارَاتُ الْأَئِمَّةِ فَإِنِّي اخْتَلَفْتُ^(٣) إِلَى الْأُسْتَاذِ أَبِي الْقَاسِمِ
عَلِيِّ بْنِ أَحْمَدَ الْبُسْتِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ وَقَرَأْتُ عَلَيْهِ الْقُرْآنَ أَنْ خَتَمَتْ
كَثِيرَةٌ لَا تُحْصَى ، حَتَّى قَرَأْتُ عَلَيْهِ أَكْثَرَ طَرِيقَةِ الْأُسْتَاذِ
أَبِي بَكْرٍ أَحْمَدَ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ مِهْرَانَ ، ثُمَّ ذَهَبْتُ إِلَى
الْإِمَامَيْنِ أَبِي عُمَانَ سَعِيدِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْخَبَرِيِّ وَأَبِي الْحَسَنِ
عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدٍ الْفَارِسِيِّ ، وَكَانَا قَدْ أَنْتَهتَ إِلَيْنِهَا الرِّيَاسَةُ فِي
هَذَا الْعِلْمِ ، وَأُشِيرَ^(٤) إِلَيْنِهَا بِالْأَصَابِعِ فِي عُلُوِّ السَّنِّ وَرَوِيَّةِ
الْمَشَائِخِ وَكَثْرَةِ التَّلَامِيذِ وَغَزَاوَةِ الْعُلُومِ وَارْتِفَاعِ الْأَسَانِيدِ^(٥)
وَالْوُثُوقِ بِهَا ، فَقَرَأْتُ عَلَيْهِمَا وَأَخَذْتُ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا
حِظًا وَافِرًا بِعَوْنِ اللَّهِ وَحُسْنِ تَوْفِيقِهِ ، وَقَرَأْتُ عَلَى الْأُسْتَاذِ
سَعِيدِ مُصَنَّفَاتِ ابْنِ مِهْرَانَ ، وَرَوَى لَنَا كُتُبَ أَبِي عَلِيٍّ

(١) الشَّوْرُ: الْمَدَى وَالْفَايَةُ (٢) نَزَفَ وَاسْتَنْزَفَ الْبَثْرُ: نَزَحَ مَائِهَا مِنْ مَاءِ

(٣) تَرَدَّدَتْ عَلَيْهِ (٤) كُنَايَةٌ عَنْ تَقَرُّدِهَا بِالرِّيَاسَةِ (٥) أَيْ صَحْبَتِهَا عَلَى وَجْهِ الثِّقَةِ

الْفَسَوَى عَنْهُ ، وَقَرَأْتُ عَلَيْهِ بِلَفْظِي كِتَابَ الزَّجَّاجِ بِحَقِّ
رِوَايَتِهِ عَنْ أَبِي مِقْسَمٍ عَنْهُ ، وَسَمِعَ بِقِرَاءَتِي الْخَلْقُ الْكَثِيرُ ،
ثُمَّ فَرَعْتُ لِلْأَسْتَاذِ أَبِي إِسْحَاقَ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ إِبْرَاهِيمَ
النَّعَابِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ ، وَكَانَ خَيْرَ الْعُلَمَاءِ بَلْ بِحُرْمِهِمْ ، وَنَجْمِ
الْفُضَلَاءِ بَلْ بِدُرْمِهِمْ ، وَزَيْنَ الْأَئِمَّةِ بَلْ بِخُرْمِهِمْ ، وَأَوْحَدَ الْأُمَّةِ
بَلْ بِصَدْرْمِهِمْ ، وَلَهُ التَّفْسِيرُ الْمَلَقْبُ بِالْكَشْفِ وَالْبَيَانِ عَنْ
تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ ، الَّذِي رَفَعَتْ بِهِ الْمَطَايَا فِي السَّهْلِ وَالْأَوْعَارِ ،
وَسَارَتْ بِهِ الْفَلَكَ فِي الْبَحَارِ ، وَهَبَتْ هُبُوبَ الرِّيحِ فِي
الْأَفْطَارِ :

فَسَارَ مَسِيرَ الشَّمْسِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ

وَهَبَتْ هُبُوبَ الرِّيحِ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ

وَأَصْفَقَتْ ^(١) عَلَيْهِ كَافَّةُ الْأُمَّةِ عَلَى اخْتِلَافِ نَحْلِهِمْ ، وَأَقْرَأُوا
لَهُ بِالْفَضِيلَةِ فِي تَصْنِيفِهِ مَا لَمْ يُسْبِقْ إِلَى مِثْلِهِ ، فَمَنْ أَدْرَكَهُ
وَصَحْبُهُ عَلِمَ أَنَّهُ مُنْقَطِعُ الْقَرِينِ ، وَمَنْ لَمْ يُدْرِكْهُ فَلْيَنْظُرْ فِي

(١) أصنف القوم على كذا : أطبقوا عليه . أى أجمت الأمة على الاعتراف بفضله

مُصَنَّفَاتِهِ لِيَسْتَدِلَّ بِهَا عَلَى أَنَّهُ كَانَ بَحْرًا لَا يُزَفُّ^(١)، وَغَمْرًا^(٢) لَا يُسْبَرُ، وَقَرَأْتُ عَلَيْهِ مِنْ مُصَنَّفَاتِهِ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسِمِائَةٍ جُزْءً، مِنْهَا تَقْسِيرُهُ الْكَبِيرُ وَكِتَابُهُ الْمُعْنُونُ بِالْكَامِلِ فِي عِلْمِ الْقُرْآنِ وَغَيْرُهُمَا، وَلَوْ أَثْبَتُ الْمَشَائِخَ الَّذِينَ أَذْرَكْتَهُمْ وَأَقْبَسْتُ عَنْهُمْ هَذَا الْعِلْمَ مِنْ مَشَائِخِ نَيْسَابُورَ وَسَائِرِ الْبِلَادِ الَّتِي وَطَأْتُهَا^(٣) طَالَ الْخَطْبُ وَمَلَّ النَّاضِرُ، وَقَدْ اسْتَخَرْتُ اللَّهَ الْعَظِيمَ فِي جَمْعِ كِتَابٍ أَرْجُو أَنْ يُعِدَّنِي اللَّهُ فِيهِ بِتَوْفِيقِهِ مُشْتَمِلٍ عَلَى مَا تَقَمَّتْ^(٤) عَلَى غَيْرِي إِهْمَالُهُ، وَنَعَيْتُ^(٥) عَلَيْهِ إِغْفَالُهُ، لَا يَدْعُ لِمَنْ نَأْتَمَلُهُ حَارَةً فِي صَدْرِهِ حَتَّى يُخْرِجَهُ مِنْ ظُلْمَةِ الرَّيْبِ^(٦) وَالتَّخْمِينِ، إِلَى نُورِ الْعِلْمِ وَالْيَقِينِ، هَذَا بَعْدَ أَنْ يَكُونَ الْمُتَأَمِّلُ مُرْتَاضًا فِي صَنْعَةِ الْأَدَبِ وَالنَّحْوِ، مُهْتَدِيًا بِطُرُقِ الْحِجَابِ^(٧) قَارِحًا^(٨) فِي سُلُوكِ

(١) لا ينزح (٢) الماء الكثير: ويسبر، أى يدرك غوره وعمقه (٣) وطأ: داس أى التى نزلت بها (٤) تم عليه كذا: أنكره عليه وطأه وكرمه أشد الكرامة (٥) نعى ينعى: يقال هو ينعى على زيد ذنوبه: أى يظهرها ويشهرها (٦) الريب: الشك. والتخمين: الحدس أو الوهم (٧) للناظرة والجبل مصدر حاج (٨) القارح: الذى شق نابه وطلع وهو بمنزلة البازل من الأبل، والمراد القوى القادر المتكهن

الْمِنْهَاجِ ، فَأَمَّا الْجَذْعُ ^(١) الْمُرْخَى ^(٢) مِنَ الْمُقْتَبِسِينَ ، وَالرِّيشُ
الْكُزْ ^(٣) مِنَ الْمُبْتَدِئِينَ ، فَإِنَّهُ مَعَ هَذَا الْكِتَابِ كَمُزَاوِلٍ
غَلَقًا صَنَاعَ عَنْهُ الْمِفْتَاحُ ، وَمُتَخَبِّطٍ فِي ظُلُمَاءِ لَيْلٍ خَانَهُ
الْمِصْبَاحُ :

يُحَاوِلُ فَتَقَ غَيْمٍ وَهُوَ يَأْبَى

كَعَيْنٍ يُرِيدُ نِكَاحَ بَكْرٍ
ثُمَّ قَالَ بَعْدَ كَلَامٍ : إِنَّ هَذَا الْكِتَابَ مُجَالَّةُ الْوَقْتِ ،
وَقَبْصَةُ الْعَجَلَانِ ، وَتَذَكُّرَةُ يَسْتَصْحِبُهَا الرَّجُلُ حَيْثُ حَلَّ
وَأَرْتَحَلَ ، وَإِنْ أَنْسَى ^(٤) الْأَجَلَ وَأُرْخَى ^(٥) الطُّولُ ، وَأَنْظَرَ نِي
الَّيْلُ وَالنَّهَارُ ، حَتَّى يَتَلَفَعَ بِالشَّيْبِ الْعِذَارُ ^(٦) ، أَرْدَفْتَهُ بِكِتَابٍ
أَنْضِجُهُ بِنَارِ الرُّوْيَةِ ، وَأَرْدَدَهُ عَلَى رِوَاقِ الْفِكْرَةِ ، وَأَضْمَنَهُ

(١) الجذع من الأبل : ماطن في الخامسة . ومن الخيل : ماطن في الرابعة ، ومن البقر
والشاء : ماطن في الثانية والمراد الصغير الذى لم يحنك (٢) أرخاه جملة رخوا ليس به
قوة والمراد بالجذع المرخى الناشئ الضعيف من المتعلمين (٣) الريش الكز : الريش :
الدابة أول ماتراض وهي صعبة بعد . يستوى فيها المذكر والمؤنث . والكز : الضيق
الخطا الذى لم يذل بعد ، والمراد الطالب في بدء حياته العلمية (٤) آخر العمر ومد فيه
(٥) الطول : حبل تربط به الماشية وهي ترعى ، قال طرفة :

لعمرك إن الموت ما أخطأ الفقى لكالطول المرخى وثنياء باليد

(٦) هو الشعر الذى يجاذى الأذن « عبد الخالق »

مَجَائِبَ مَا كَتَبْتُهُ ، وَلَطَائِفَ مَا جَمَعْتُهُ ، وَعَلَى اللَّهِ الدُّعُولُ فِي تَيْسِيرِ^(١) مَا رُمْتُ ، وَلَهُ الْحَمْدُ كُلَّمَا قَعَدْتُ أَوْ قُمْتُ .

﴿ ٦٤ — عَلِيُّ بْنُ أَحْمَدَ الْفَنجَكِرْدِيِّ * ﴾

وَفَنجَكِرْدُ قَرْيَةٌ مِنْ قُرَى نَيْسَابُورَ عَلَى حَدِّ الدَّرْبِ ، كَانَ أَدِيبًا فَاضِلًا ، ذَكَرَهُ الْمِيدَانِيُّ فِي خُطْبَةِ كِتَابِ السَّامِيِّ وَأَثْنَى عَلَيْهِ ، وَمَاتَ سَنَةَ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ وَخَمْسِمِائَةٍ عَنْ ثَمَانِينَ سَنَةً ، وَذَكَرَهُ الْبَيْهَقِيُّ فِي الْوِشَاحِ فَقَالَ : الْإِمَامُ عَلِيُّ بْنُ أَحْمَدَ الْفَنجَكِرْدِيُّ الْمَلَقَّبُ بِشَيْخِ الْأَفَاضِلِ الْمُحِبُّ زَمَانِهِ ، وَآيَةُ أَفْرَانِهِ ، وَشَيْخُ الصَّنَاعَةِ ، وَالْمُتَعَلِّمِ غَوَارِبِ^(٢) الْبَرَاةِ . وَذَكَرَهُ عَبْدُ الْغَفَّارِ الْفَارِسِيُّ فَقَالَ : عَلِيُّ بْنُ أَحْمَدَ الْفَنجَكِرْدِيُّ الْأَدِيبُ الْبَارِعُ صَاحِبُ النِّعَمِ وَالنَّرِّ الْجَارِيَيْنِ فِي سِلَاقِ السَّلَاسَةِ^(٣) ، قَرَأَ اللُّغَةَ عَلَى يَعْقُوبَ

علي بن أحمد
الفنجكردى

(١) فِي الْأَصْلِ : تَيْسِيرٌ وَهَذَا التَّصْحِيحُ مِنْ هَامِشِ الْأَصْلِ (٢) غَارِبُ كُلِّ شَيْءٍ : أَعْلَاهُ . أَيْ أَنَّهُ بَلَغَ أَسْمَى دَرَجَاتِ الْبَرَاةِ (٣) أَيْ السَّهْوَةِ
(*) تَرْجَمَ لَهُ فِي كِتَابِ بَنِيهِ الْوَهْدَةِ صَفْحَةً ٣٢٩ بِتَرْجُمَةٍ لَمْ تَزِدْ شَيْئًا عَلَى تَرْجُومِ الْأَدْبَاءِ
سِوَى اخْتِلَافٍ فِي تَارِيخِ وَقَاتِهِ قَدْ قَالَ صَاحِبُ الْبَنِيَّةِ :
إِنَّهُ مَاتَ فِي ثَالِثِ عَشْرِ رَمَضَانَ سَنَةِ ثَلَاثِ عَشْرَةٍ وَخَمْسِمِائَةٍ .

أَبْنِ أَحْمَدَ الْأَدِيبِ وَغَيْرِهِ ، وَأَحْكَمَهَا وَتَخَرَّجَ فِيهَا ، وَأَصَابَتْهُ
عِلَّةٌ لَزِمَتْهُ فِي آخِرِ عُمْرِهِ ، وَمَاتَ بِنِسَابُورَ فِي ثَلَاثَ عَشَرَ
رَمَضَانَ سَنَةَ ثَلَاثَ عَشْرَةَ وَخَمْسِمِائَةٍ . قَالَ الْبَيْهَقِيُّ : وَأَنْشَدَنِي
لِنَفْسِهِ :

زَمَانُنَا ذَا زَمَانٍ سُوءٍ

لَا خَيْرَ فِيهِ وَلَا صَلَاحًا

هَلْ يُبْصِرُ الْمَبْلِسُونَ^(١) فِيهِ

لِلَّيْلِ أَحْزَانِهِمْ صَبَاحًا

وَكُلُّهُمْ مِنْهُ فِي عَنَاءٍ

طُوبَى لِمَنْ مَاتَ فَاسْتَرَا حَا

وَلَهُ :

وَلَى الشَّبَابُ بِحُسْنِهِ وَبِهَائِهِ

وَأَتَى الشَّيْبُ بُنُورِهِ وَضِيَاءَهُ

الشَّيْبُ نُورٌ لِلْفَتَى لَكِنَّهُ

نُورٌ مُهَيَّبٌ^(٢) مُؤَذِّنٌ بِفَنَائِهِ

(١) أبلِس : تملكه الحزن في يأس وقتوط . وفى التنزيل « ويوم تقوم الساعة يبلس

الجرمون (٢) أهاب به : ناداه . والمؤذن : المعلم

فَالْهَجْ بِذِكْرِ اللَّهِ وَأَرْضَ بِحُكْمِهِ
لَا رَوْحَ^(١) لِلْفُقَرَاءِ دُونَ لِقَائِهِ
وَلَهُ :

الْحُكْمُ لِلَّهِ مَا لِلْعَبْدِ مُنْقَلَبٌ^(٢)
إِلَّا إِلَيْهِ وَلَا عَنْ حُكْمِهِ هَرَبٌ
وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ فِي الدُّنْيَا أَخْوَجَ^(٣)
تُصِيبُهُ الْحَادِثَاتُ السُّودُ وَالنُّوبُ
فَإِنْ يُسَاعِدُهُ فِي أَثْنَائِهَا فَرَجٌ
تَسَارَعَتْ نَحْوُهُ فِي إِثْرِهِ كُرْبٌ
حَتَّى إِذَا مَلَ مِنْ دُنْيَاهُ فَاجَأَهُ
فِي أَرْضِهِ كَانَ أَوْ فِي غَيْرِهَا الْعَطَبُ

٦٥ — عَلِيُّ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ الْغَزَالِ النِّسَابُورِيُّ * ١٠

أَبُو الْحَسَنِ، ذَكَرَهُ عَبْدُ الْغَافِرِ فِي السِّيَاقِ فَقَالَ: مَاتَ

علي بن أحمد
النيسابورى

(١) الروح : الراحة (٢) أى مرجع (٣) الهن : المعائب

(٤) راجع بنية الوفاة

فِي شَعْبَانَ سَنَةِ سِتِّ عَشْرَةَ وَخَمْسِمِائَةٍ ، وَوَصَفَهُ فَقَالَ :
 الْإِمَامُ الْمُقَرَّبِيُّ الزَّاهِدُ الْعَامِلُ ، مِنْ وُجُوهِ أَيْمَةِ الْقِرَاءَةِ
 الْمَشْهُورِينَ بِخُرَاسَانَ وَالْعِرَاقِ ، الْعَارِفُ بِوُجُوهِ الْقِرَاءَاتِ
 وَاخْتِلَافِ الرُّوَايَاتِ ، الْإِمَامُ فِي النَّحْوِ وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهِ مِنْ
 الْعِلَلِ ، وَإِلَيْهِ الْفَتَاوَى فِيهِ ، عَمِدَانُهُ شَابَا كَثِيرَ الْاجْتِهَادِ
 مُقْبِلًا عَلَى التَّحْصِيلِ ، مُلَازِمًا لِأُسْتَاذِهِ أَبِي نَصْرِ الرَّامِشِيِّ
 الْمُقَرَّبِيِّ حَتَّى تَخْرُجَ بِهِ ، فَزَادَ عَلَيْهِ فِي الْفِقْهِ وَالْوَرَعِ
 وَقَصَرَ الْبَيْدَ عَنِ الدُّنْيَا ، وَلَزِمَ طَرِيقَ الْعِبَادَةِ وَطَرِيقَ التَّصَوُّفِ
 وَالزُّهْدِ ، حَتَّى كَانَ يُقْصَدُ مِنَ الْبِلَادِ وَيُسْتَفَادُ مِنْهُ ، وَقَلَمًا
 كَانَ يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِهِ إِلَّا فِي الْجَنَائِزِ ، ثُمَّ اخْتَلَّ بَصَرُهُ فِي
 آخِرِ عُمْرِهِ ، ثُمَّ أَصَابَهُ مَرَضٌ طَوِيلٌ فَبَقِيَ فِيهِ مَدَّةٌ إِلَى أَنْ
 سَقَطَتْ قُوَّتُهُ وَضَعُفَ ، وَأَذْرَكَهُ قَضَاءُ اللَّهِ عَدِيمِ النَّظِيرِ
 فَمَاتَ . وَلَهُ تَصَانِيفٌ مُفِيدَةٌ فِي النَّحْوِ وَالْقِرَاءَاتِ ، سَمِعَ
 الْحَفْصِيُّ وَأَحْمَدُ بْنُ مَنْصُورِ بْنِ خَلْفٍ الْمَغْرِبِيُّ .

﴿ ٦٦ — عَلِيُّ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ بَكْرِيٍّ * ﴾

« وَقِيلَ عَلِيُّ بْنُ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْبَاقِ بْنِ بَكْرِيٍّ »
 أَبُو الْحَسَنِ خَازِنُ دَارِ الْكُتُبِ بِالنِّظَامِيَّةِ ، مَاتَ فِي ثَامِنِ
 عَشْرَةٍ ^(١) مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ سَنَةِ ثَمَسٍ وَسَبْعِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ
 وَدُفِنَ فِي الْوَرْدِيَّةِ ^(٢) وَلَمْ يُعَقَّبْ ^(٣) ، وَكَانَ مِنْ أَهْلِ بَابِ
 الْأَزْجِ ^(٤) ، لَهُ مَعْرِفَةٌ جَيِّدَةٌ بِالْأَدَبِ ، قَرَأَ النَّحْوَ عَلَى أَبِي
 مَنْصُورِ الْجَوَالِيقِيِّ وَغَيْرِهِ ، وَكَانَ فَاضِلًا عَارِفًا حَسَنَ الْأَمْرِ
 مَلِيحَ الْخَلْطِ جَيِّدَ الضَّبْطِ ، قَدْ كَتَبَ مِنْ كُتُبِ الْأَدَبِ
 الْكَثِيرِ الَّذِي يَقُوتُ الْخَصْرَ .

علي بن أحمد
ابن بكرى

﴿ ٦٧ — عَلِيُّ بْنُ بُرَيْدٍ * ﴾

أَبُو دِعَامَةَ الْقَيْسِيُّ أَبُو الْحَسَنِ ، أَحَدُ الْكُبَرَاءِ مِنْ
 الْأَدَبَاءِ الرُّوَاةِ النَّبَلَاءِ ، مَاتَ « أَخْلَى مَوْضِعَهُ » ، ذَكَرَهُ الْأَمِيرُ

علي بن بريد
القيسى

(١) فى نسخة بومباي « عشر » (٢) وفيها : بالوردية (٣) لم يترك ذرية

(٤) حتى ينفد

(*) راجع بنية الرواة صفحة ٣٢٦

(*) راجع تاريخ الاسلام جزء أول صفحة ٢٤٣

أَبُو نَصْرِ فَقَالَ : وَعَلِيُّ بْنُ بُرَيْدٍ أَبُو دِعَامَةَ الْقَيْسِيُّ صَاحِبُ
أَدَبٍ وَهُوَ بِكُنْيَتِهِ مَشْهُورٌ ، وَلَهُ أَخْبَارٌ كَثِيرَةٌ ، رَوَى
عَنْ أَبِي نُوَّاسٍ وَأَبِي الْعَتَاهِيَةِ ، رَوَى عَنْهُ ابْنُ أَبِي طَاهِرٍ
وَعَوْنُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْكِنْدِيُّ وَغَيْرُهُمَا (١)

﴿ ٦٨ — عَلِيُّ بْنُ بَسَّامٍ ﴾

أَبُو الْحَسَنِ مِنْ أَهْلِ الْأَنْدَلُسِ ، لَهُ كِتَابُ الذَّخِيرَةِ
فِي مَحَاسِنِ أَهْلِ الْجَزِيرَةِ — يَعْنِي جَزِيرَةَ الْأَنْدَلُسِ — فِي سَبْعَةِ
أَسْفَارٍ (٢)

﴿ ٦٩ — عَلِيُّ بْنُ ثَرْوَانَ بْنِ الْحَسَنِ الْكِنْدِيُّ * ﴾

أَبُو الْحَسَنِ ، وَهُوَ ابْنُ عَمِّ تَاجِ الدِّينِ أَبِي الْيَمَنِ زَيْدٍ

(١) قد جرى ذكره في الفهرست (٢) السفر الكتاب : أي في سبعة أجزاء

(*) ترجم له في كتاب أنباء الرواة جزء رابع قسم أول صفحة ٤٧٤ بما يأتي قال :
كانت له معرفة حسنة بالأدب ويقول الشعر وهو الذي أفاد زيد بن الحسن ابن عمه
وأحضره مجالس مشايخ الأدب والرواية ورغبه في ذلك وحثه عليه من صفه وأصلهم
من بلد الحابور وقدم بغداد وأقام بها وقرأ الأدب على أبي منصور الجواليقي القوي
وعلى غيره وسمع الحديث وانتقل بعد ذلك إلى دمشق وسكنها واستفاد الناس منه وقدم
هند أمراؤها وتوفي بدمشق قريبا من سنة خمس وستين وخمسمائة وكان يكتب خطا صحيحا
يتبه خط أبي منصور الجواليقي في الجودة والصحة رأيت بخطه كتاب الحامسة وهو في
غاية الحسن والامعان

وترجم له في كتاب بنية الرواة صفحة ٣٣١

أَبْنِ الْحَسَنِ الْكِنْدِيِّ شَيْخِنَا ، ذَكَرَهُ الْعِمَادُ فِي الْخَرِيدَةِ قَالَ :
وَأَصْلُهُ مِنَ الْخَابُورِ قَالَ : وَرَأَيْتُهُ بِدِمَشْقَ مَشْهُودًا لِفَضْلِهِ
بِالْوُفُورِ ، مَشْهُورًا بِالمَعْرِفَةِ بَيْنَ الْجُمْهُورِ ، مَوْثُوقًا بِقَوْلِهِ ،
مَصْبُوحًا مَغْبُوقًا ^(١) مِنْ نُورِ الدِّينِ بِطَوْلِهِ ، وَكَانَ أَدِيبًا فَاضِلًا
أَرِيبًا كَامِلًا ، قَدْ أَتَقَنَ اللُّغَةَ وَقَرَأَ الْأَدَبَ عَلَى أَبِي مَنْصُورِ
الْجَوَالِيقِ وَغَيْرِهِ مِنْ مُعَاَصِرِيهِ ، وَلَهُ شِعْرٌ كَثِيرٌ قَالَ :
وَلَمْ يَقَعْ إِلَيَّ مَا أَشَدُّ يَدَ الْإِنْتِقَادِ عَلَيْهِ ، وَمَاتَ بِدِمَشْقَ
بَعْدَ سَنَةِ خَمْسٍ وَسِتِّينَ وَخَمْسِمِائَةٍ . وَكَتَبَ عَلَى بَابِهِ هَذَيْنِ
الْبَيْتَيْنِ :

حَضَرَ الْكِنْدِيُّ مَعَنَا كُمْ ^(٢) فَلَمْ
يَرَ كُمْ مِنْ بَعْدِ كَدِّ وَتَعَبِ
لَوْ رَأَى كُمْ لَنَجَلَى ^(٣) هُمُ
وَأَنْتَنَى عَنْكُمْ بِحُسْنِ الْمُنْقَلَبِ ^(٤)

(١) الصبوح : الشرب أول النهار ، والغبوق : الشرب ليلا

(٢) المنى : المنزل الآهل بأصحابه (٣) أى انكشف وزال

(٤) أى المرجع والمصير

وَلَهُ مِنْ قَصِيدَةٍ :

هَتَكَ^(١) الدَّمْعُ بِصَوْبِ الْهَسَنِ

كُلَّ مَا أَضْمَرْتُ مِنْ سِرِّ خَفِيٍّ

يَا أَخِلَانِي عَلَى الْخَلِيفِ^(٢) أَمَا

تَتَّقُونَ اللَّهَ فِي حَتٍّ^(٣) الْمَطِيِّ

﴿ ٧٠ — عَلِيُّ بْنُ جَعْفَرِ الْكَاتِبِ * ﴾

أَبُو الْحَسَنِ الْفَارِسِيُّ الْكَاتِبُ النَّحْوِيُّ الشَّاعِرُ ، قَالَ
الْحَاكِمُ فِي كِتَابِ نَيْسَابُورَ : وَكَانَ مِنْ أَعْيَانِ الْأَدَبَاءِ وَمِنْ
أَهْلِ الْعِلْمِ ، عَلَّقَتْ عَنْهُ مِنْ كَلَامِهِ وَلَمْ أَعْرِفْهُ بِالرُّوْيَةِ^(٤)

(١) فضح وكشف (٢) اسم مكان (٣) الحث : الاسراع (٤) كانت في الأصل « الرواية » وفي أصل آخر بالروية ورواها الرواية لمطابقتها لآباء الرواة ، ويريد أنه علق عنه من دون أن يقول رواية عن غيره « عبد الخالق » (*) ترجم له في كتاب آباء الرواة بما يأتي قال :

هو الفارسي النحوي الشاعر . ذكره الحافظ أبو عبد الله في تاريخ نيسابور قال :
وكان من أعيان الأدباء من أهل العلم ، علق عنه من كلامه ، ولم أعرفه بالرواية ،
مكن نيسابور

وترجم له في بغية الوفاة

مَكْنَنُ نَيْسَابُورَ . قَالَ الْحَاكِمُ : سَمِعْتُ أَبَا الْحَسَنِ الْفَارِسِيَّ
يَقُولُ : إِنَّ اللَّيْمَ إِذَا لَمْ يُصْطَنَعَ^(١) تَجَنَّى ، كَمَا أَنْشَدُونَا
لِعَلِيِّ بْنِ الْجَهْمِ :

وَخَافُوا أَنْ يُقَالَ لَهُمْ خَذَلْتُمْ^(٢)

أَخَاكُمُ فَادْعُوا قِدَمَ الْجَفَاءِ^(٣)

قَالَ : سَمِعْتُ أَبَا الْحَسَنِ الْكَاتِبَ يَقُولُ : كَتَبَ حَمِيدُ
أَبْنِ مِهْرَانَ إِلَى أَبِي أَيُّوبَ الْهَاشِمِيِّ يَسْتَرْبِرُهُ :
أَقِيكَ الرَّدَى يَا قَرِيعَ الْوَرَى

وَمَنْ حَلَّ مِنْ هَاشِمٍ فِي الدُّرَى

وَيَفْدِيكَ^(٤) مَنْ وَدَّهِ فِي الْمَغِيبِ

إِذَا أُمْتُحِنَ الْوُدُّ وَأَهَى الْقُوَى

وَصَالِكَ يَعْدِلُ صِدْقَ الرَّجَاءِ^(٥)

وَصَفَوُ الْمُدَامِ وَطَعَمَ الْكَرَى

(١) أى إذا لم يتخذ صنعة ويسدى إليه المعروف تجنى (٢) خذله : قد من

فصرته (٣) الجفاء : القطيعة (٤) أى فداك كل من وده ضيف (٥) أى قربه

بمنزلة تحقيق الرجاء ، وكأنه الخمر صافية أو طعم النوم

فَقَدْ تَأَقَّتِ النَّفْسُ مِنْ وَامِقٍ^(١)

إِلَى أَنْ يَرَاكَ فَمَاذَا تَرَى؟

﴿ ٧١ - عَلِيُّ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ عَلِيٍّ السَّعْدِيُّ * ﴾

يُعْرَفُ بِابْنِ الْقَطَّاعِ الصَّقَلِيِّ ، وَكَانَ مُقِيمًا بِالقَاهِرَةِ
مِنْ مِصْرَ ، يُعَلِّمُ وَلَدَ الْأَفْضَلِ بْنِ أَمِيرِ الْجِيُوشِ بَدْرَ الْجَمَالِيِّ
وَزَيْرَ الْمَلَقَبِ بِالْأَمِيرِ بِاللَّهِ الَّذِي كَانَ بِمِصْرَ مُتَغَلِّبًا ، وَمَاتَ

(١) أى عجب

(*) ترجم له في كتاب أنباء الرواة قسم أول جزء رابع بما يأتي قال :
يعرف بابن القطاع اللغوي النحوي الكاتب مولده بصقلية فاضل ابن فاضل قرأ الأدب
على فضلاء صقلية كابن البر اللغوي وأمثاله وأجاد النحوية الإجابة وصنف التصانيف
الجميلة ورحل عن صقلية لما أشرف على تملكها الفرنج ووصل إلى مصر في حدود سنة
خمسمائة وأكرم في الدولة المصرية وتصدر للإفادة والاستفادة وقد كان تقدة المصريين
يسمونه بالمتساهل في الرواية فمن ذلك أنه لما دخل إلى مصر مثل عن كتاب الصحاح
في اللغة للجوهري قد ذكر أنه لم يصل إليهم ثم لما رأى اشتغال الطلبة به ورغبة الناس
فيه ركب فيه طريقا في روايته . وأخذ الناس عنه مقلدين له إلا الأقل من محقق النزل في
ذلك الوقت وكان ذكيا قال الشعر صبيبا سنة ست وأربعين وأربعمائة فمن شعره مقاله
في النزل وأضر اسم حنزة :

أَبْنُ الْقَطَّاعِ سَنَةُ أَرْبَعِ عَشْرَةَ وَخَمْسِمِائَةٍ بِمِصْرَ ، وَمَوْلِدُهُ
سَنَةَ ثَلَاثٍ وَثَلَاثِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، وَكَانَ إِمَامًا وَفَنِيهِ بَيْلِدِهِ
وَبِمِصْرَ فِي عِلْمِ الْعَرَبِيَّةِ وَفُنُونِ الْأَدَبِ . قَرَأَ عَلَى أَبِي بَكْرٍ
مُحَمَّدِ بْنِ الْبَرِّ الصَّقَلِيِّ .

وَكَانَ يَمَّا رَوَى عَنْهُ كِتَابُ الصَّحَّاحِ لِإِسْمَاعِيلَ بْنِ
حَمَّادِ الْجَوْهَرِيِّ ، وَمِنْ طَرِيقِهِ اشْتَهَرَتْ رِوَايَةُ هَذَا الْكِتَابِ
فِي جَمِيعِ الْأَفَاقِ ، وَلِابْنِ الْقَطَّاعِ عِدَّةُ تَصَانِيفَ مِنْهَا : كِتَابُ

— يامن رمى النار في فؤادي

وأنبط العين بالبكاء

إسك تصحيفه بقلبي

وفي ثناياك بره دائمي

أردد سلاي فان نفسي

لم يبق منها سوى ذمها

وارفق بعب آتي ذليلا

قد مزج اليأس بالرجاء

أنهك في الهوى التجنى

فصار في رقة الهواء

أقام بمصر على الافادة والتصنيف إلى أن مات بها سنة خمس عشرة وخمسمائة وله

تصانيف ذكرها بلوت .

الجوهرة الخطيرة في شعراء الجزيرة - يعني جزيرة صقلية -
 اشتملت على مائة وسبعين شاعراً وعشرين ألف بيت
 شعر ، وكتاب الأسماء في اللغة جمع فيه أنبئة الأسماء
 كلها ، وكتاب الأفعال هذب فيه أفعال ابن القوطية
 وأفعال ابن طريف وغيرهما في ثلاث مجلدات ، وله حواشي
 على كتاب الصحاح نفيسة وعليها اعتمد أبو محمد بن
 بري النحوي المصري فيما تكلم عليه من حواشي الصحاح ،
 وكتاب فرائد الشذور وقلائد النحور في الأشعار ، وكتاب

— وترجم له في كتاب بنية الوعاة صفحة ٣٣١ قال :

هو على بن جعفر بن محمد بن عبد الله بن الحسين بن أحمد بن محمد بن زيادة الله بن محمد بن
 الأغلب السعدي المعروف بابن القطاع الصقلي . ومن شعره :

يأبدر التم على غصن	من أعيننا خديك من
ياعذب الريق أرقى دي	بوصالك هجرا عذبي
أجريت الخمر على برد	يروى شفتيك وبطنتي
شهد المسواك بأن به	شهدا عطرا بعد الوسن
روحي قد بعت له وبه	مازلت أضن بلا ثمن

ولما مات دفن بقرب ضريح الامام الشافعي

الْعُرُوضِ وَالْقَوَافِي، وَكِتَابُ ذِكْرِ^(١) تَارِيخِ صِقْلِيَّةٍ، وَكِتَابُ
أَبْنِيَّةِ الْأَنْسَاءِ وَالْأَفْعَالِ. وَلِابْنِ الْقَطَّاعِ أَشْعَارٌ لَيْسَتْ عَلَى
قَدْرِ عِلْمِهِ وَمِنْ أَجْوَدِهَا قَوْلُهُ :

إِيَّاكَ أَنْ تَذْنُوَ مِنْ رَوْضَةٍ

بِوَجَنَّتِيهِ تُنْبِتُ^(٢) الْوَرْدَا

وَأَحْذَرُ عَلَى قَسِيكَ مِنْ قُرْبِهَا

فَإِنَّ فِيهَا أَسَدًا وَرْدًا^(٣)

وَمِنْهُ :

أَلَا إِنَّ قَلْبِي قَدْ تَضَعَّضَ لِلْهَجْرِ

وَقَلْبِي^(٤) مِنْ طَوْلِ الصُّدُودِ عَلَى الْجَمْرِ

تَصَارَمْتُ^(٥) الْأَجْفَانُ مِنْذُ صَرَّمْتَنِي

فَمَا تَلْتَقِي إِلَّا عَلَى دَمْعَةٍ تَجْرِي

(١) في الأصل : ذيل . وفي أصل آخر كما ذكر (٢) في الأصل

« ينبت » (٣) الورد : الأسد الجري . (٤) مصدر قلبه قلباً أي وعلني

على الجمر (٥) تصارمت : تقاطعت أي لا يلتقي جفن بجفن كناية عن السهر

بوصر متفزع : قطعت جبل مودني وهجرتني

ومنه :

يَا رَبُّ قَافِيَةٍ بِكَرٍ ^(١) نَظَمْتُ بِهَا

فِي الْجِيدِ عِقْدًا بِدُرٍّ الْمَجْدِ قَدْ رُصِفَا

يَوَدُّ سَامِعُهَا لَوْ كَانَ يَسْمَعُهَا

بِكُلِّ أَعْضَائِهِ مِنْ حُسْنِهَا شَفَا



(١) أي لم يبقني إليها أحد . والجيد : المتق .

انتهى الجزء الثانى عشر
من كتاب معجم الأدباء
﴿ ويليه الجزء الثالث عشر ﴾
﴿ وأوله ترجمة ﴾
﴿ على بن الحسن الأحمر ﴾

﴿ حقوق الطبع والنشر محفوظة للترمة ﴾

الدكتور أحمد فريد رفاعى بك

أحمد فريد
رفاعى

جميع النسخ مخطومة بخاتم ناشره

فهرس

الجزء الثاني عشر

من كتاب معجم الأدباء

لباقوت الرومي

أسماء أصحاب التراجم	الصفحة	
	من	إلى
كلمة العماد الأمصهاني	٣	٥
صالح بن إسحاق الجرمي	٥	٦
صالح بن عبد القدوس	٦	١٠
صفوان بن إدريس التجيبي	١٠	١٤
الضحاك بن سليمان المرتضى الأوسي	١٤	١٤
الضحاك بن غنجد الشيباني	١٥	١٥
الضحاك بن مزاحم	١٥	١٦
طالب بن عثمان بن محمد الأزدي	١٦	١٧
طالب بن محمد « المعروف بابن السراج »	١٧	١٧
طالب بن أحمد « المعروف بابن بابشاذ » النحوي	١٧	١٩

أسماء أصحاب التراجم	الصفحة	
	من	إلى
طراد بن على بن عبد العزيز السلمى « المعروف بالبديع »	١٩	٢٢
طريح بن إسماعيل التقى	٢٢	٢٥
طلحة بن محمد أبو محمد النعمانى	٢٦	٢٧
ظافر بن القاسم الجذامى « المعروف بالحداد »	٢٧	٣٣
ظالم بن عمرو بن سفيان الدولى	٣٤	٣٨
على بن عثمان بن جنى البغدادى	٣٦	٣٩
عاصم بن عمران الضبي	٣٩	٣٩
العباس بن الأحنف البامى	٤٠	٤٤
العباس بن التمرج الرياضى	٤٤	٤٦
عبد الله بن إبراهيم الخبرى	٤٦	٤٧
عبد الله بن أحمد بن الخشاب	٤٧	٥٣
عبد الله بن أحمد المهزى القنوى	٥٤	٥٥
عبد الله بن برى بن عبد الجبار النحوى	٥٦	٥٧
عبد الله بن محمد بن أبى بردة القصرى	٥٧	٥٩
عبد الله بن محمد بن أبى محمد الزيدى	٥٩	٦١
عبد الله بن محمد الأزدى	٦١	٦٢
عبد الله بن محمد الأسدى	٦٢	٦٨
عبد الله أبو بكر الخياط الأصبهانى	٦٩	٧٢
عبد الله بن محمد شاهر دان	٧٢	٧٢
عبيد بن مريّة الجرمى	٧٢	٧٨
عبيد بن مسعدة « المعروف بابن أبى الجليلد »	٧٨	٧٩
عتاب بن ورقاء الشيبانى	٧٩	٨١

أسماء أصحاب التراجم	الصفحة	
	من	إلى
عثمان بن جنى أبو الفتح النحوى	٨١	١١٥
عثمان بن ربيعة الأندلسى	١١٥	١١٥
عثمان بن سعيد « المعروف بورش »	١١٦	١٢١
عثمان بن سعيد الأندلسى « المعروف بابن الصيرفى »	١٢١	١٢٤
عثمان بن سعيد الدانى المرقى	١٢٤	١٢٨
عثمان بن عبد الله الطرسوى	١٢٨	١٢٩
عثمان بن على المرقومى العقلى	١٣٠	١٣٥
عثمان بن على الخزرجى العقلى	١٣٥	١٤١
عثمان بن عيسى البلطى النحوى	١٤١	١٦٧
عريب بن محمد القرطبى	١٦٧	١٦٨
عزيز بن الفضل الهذلى	١٦٨	١٦٨
عسل بن ذكوان العسكرى	١٦٨	١٦٩
عطاء بن مصعب الملقى	١٦٩	١٦٩
عطاء بن يعقوب بن ناكل	١٧٠	١٨١
عكرمة مولى ابن العباس	١٨١	١٩٠
علاقة بن كرم الكلابى	١٩٠	١٩٠
علان الوراق الشعبى	١٩١	١٩٦
العلاء بن الحسن بن الموصلايا	١٩٦	٢٠٥
أبو علقمة النحوى النميرى	٢٠٥	٢١٥
على بن إبراهيم القسى	٢١٥	٢١٥
على بن إبراهيم الكاتب	٢١٦	٢١٦
على بن إبراهيم الدهكى	٢١٦	٢١٨

أسماء أصحاب التراجم	الصفحة	
	من	إلى
على بن إبراهيم بن سلمة القزوينى	٢١٨	٢٢١
على بن إبراهيم بن سعيد الحوفى	٢٢١	٢٢٢
على بن أحمد العقيقى العلوى	٢٢٢	٢٢٢
على بن أحمد بن أبى دجانة المصرى	٢٢٣	٢٢٣
على بن أحمد الدريدى	٢٢٣	٢٢٣
على بن أحمد المهلبى اللغوى	٢٢٤	٢٢٦
على بن أحمد بن ملك التالى	٢٢٦	٢٣٠
على بن أحمد بن سيدة اللغوى الأندلسى	٢٣١	٢٣٥
على بن أحمد الفارمى الأندلسى	٢٣٥	٢٥٧
على بن أحمد بن محمد الواحدى	٢٥٧	٢٧٠
على بن أحمد الفنجكردى	٢٧٠	٢٧٢
على بن أحمد بن الفزال النيسابورى	٢٧٢	٢٧٣
على بن أحمد بن بكرى	٢٧٤	٢٧٤
على بن بريد القيسى	٢٧٤	٢٧٥
على بن بسام الأندلسى	٢٧٥	٢٧٥
على بن ثروان الكندى	٢٧٥	٢٧٧
على بن جعفر الفارمى الكاتب	٢٧٧	٢٧٨
على بن جعفر السعدى « المعروف بابن القطاع »	٢٧٩	٢٨٣

استدراكات الجزء التاسع

١

صفحة	سطر	الكلمة المحرفة	ما يجب أن تكون عليه الكلمة
٧	٤	جاءت	جادت
٨	١٣	الأدب	الأوب
١٤	٩	وجلساء أقران أعداد	وجلساء أقران أعداد
١٧	١٣	دغفل	دغفلا
١٨	١١	كثيرة	كبيرة
٥١	١٤	لسوفه	يسوفه
٥٢	١٠	نظرتُ	نظرتُ
٦٢	١٥	علقت	عقلت
٧٠	٩	للحديث	للقديم
٨٣	٩	ولله والحمد	ولله الحمد
٨٩	١٧	الرندة	الربذة
٩١	٤	معدو	معدو وشرح (٢) خطأ وصوابه :
			معدو من عدا المكان : تجاوزه .
			يريد أن يينه وبين من يهوى بيد
			وجفاج واسعة متشعبة لا بد من
			تجاوزها . وفي ذلك من الصعوبة
			والمشقة ما يكفي حزنا
٩٢	٢٠	تحلت	تجلت
٩٦	١٨	إن الله على كل شيء حسيبا	إن الله كان على كل شيء حسيبا

استدراكات الجزء التاسع

٢

صنعة	سطر	الكلمة المحرفة	ما يجب أن تكون عليه الكلمة
١١١	٤	وجفونهم	وجفونهم
١١١	٤	وقلوبهم	وقلوبهم
١١٣	١٥	مقر	فقر
١٣٦	١٤	مايقاسيه	ما تقاسيه
١٥٥	٧	مكابرة	معاشرة
١٥٥	٨	وتكلف	وتكلف
١٥٩	١٥	شرح (٢)	يريد أنه لا يفرح بالضيوف وشبه ذلك بفرح حنيقة بابن الوليد . فهذا ضرب من التهكم . فان فرح حنيقة بخالد محال
١٩٢	٩	سيدنا أحمد	سيدنا أحمد
١٩٢	١٦	قال	فأن
٢٠٤	٩	ابن	ابن
٢٠٥	١	حظي	خطي
٢٣١	١١	يشل الجوائح شل	يسل الجوائح سل
٢٤١	١٥	ثانيها	ثانيا

استدراكات الجزء العاشر

١

صفحة	سطر	الكلمة المحرفة	ما يجب أن تكون عليه الكلمة
١٠	٢	أَسِيرَ	أَسِيرِ
١٢	١٦	يليهما	بينهما والمقصود مدى الحياة
٣٩	١٦	الثاني	الأول
٤٩	٧	يُرد	يَرَد
٦١	١١	وَرَد	وِرِد
٦١	١٣	طَرَب	طَرِب
٦١	١٤	وَأَخْرُ	وَأَخَرَ
٦٣	١٠	ويحتوين	وينحرون
٧٠	٢	عند	عنه
٧٠	١١	الليالي	الليالي
٧١	١	يَغْمَرُ	يَقْمَرُ
٧٢	١٤	فَتَحْمَلُ	فَتَحْمَلْ
٨١	٧	الْحَاكِمُ	الْحَاكِمُ
١٣٧	٩	شِمَاتِي	شِمَات : ويحذف من شرح (٤) من أول ولعل إلى كلمة مفعول
١٣٩	٥	جَلَدَ	جَلِدَ
١٣٩	٧	الواد ذى المواد	الوادى ذى الفوادى
١٤٨	٧	مَنْ	مَنْ
١٤٩	١٣	وَأَظِلَّ	وَأَظَلَّ

صفحة	سطر	الكلمة المحرفة	ما يجب أن تكون عليه الكلمة
١٥٨	١٢	وتوفى	وتوفى
١٦٧	١٩	لأنه لا يوجد	مع وجود
١٧٤	١٤	خائره	خاسره
١٩١	٣	معد يكرب	معد يكرب
١٩٥	١٩	إذ حر	إذ صر
١٩٧	١٥	خضضتهم	خضضتهم
٢١٦	١	البر	البر
٢٣٧	٥	شميل	شميل
٢٣٨	٢	بنفسى	بنفسى

استدراكات الجزء الحادى عشر ١

صفحة	سطر	الكلمة المحرفة	مايجب أن تكون عليه الكلمة
١٢	٤	مغرم	مغرمًا : وفى اللسان : دعت ساق حر ترحةً وترثما . وذكر اللسان أيضا عن ابن سيده : أن الرواية الصحيحة هي دعت ساق حر فى حمام ترثما شاعرة
١٨	١١	شاعرة	شاعرة
٢٨	٥	أفيح	أفيح
٥٣	١٠	البريريم	الزيريم
٥٥	١٦	الفاخرة	الفاجرة
٦٦	٤	ولله	والله
٧٢	١٣	أذكر	أذكر
٧٦	٩	قدر	قدر
٨٦	٨	ومبايعه	ومبايعه
١٠٩	٤	النقيات	النقيات
١٢٣	٦	زادنى تودده	زادنى تردده
١٤٧	١٣	فلج	فلج
١٧٣	٩	الضمان	الضمان
١٧٤	١٣	إغراق	إغراق

صنعة سطر	الكلمة المحرفة	مايجب أن تكون عليه الكلمة
١٤١٧٨	دعواتى	دعواى
١٤٢٠٥	قس	قس
١٤٢٠٩	أبحت	أبيحت
١٤٢١١	رجائى	لقائى
١١٢١٣	أكثر	أكثر
٢٠٢١٤	فسأله	يسأله
١٢٢٢٧	فقال له عبد الله	تحذف هذه
١٢٢٣٣	زرين	رزين
١٣٢٥١	دمعهما	دمعها
٧ ٢٥٥	المعروف	المعروف
١٣٢٥٧	بن سليمان	إن سليمان
٩ ٢٧٤	إليه	كانت إليه
٢٠٢٨٢	وإلا	تحذف هذه الكلمة
٤ ٢٨٣	ونعم	ونعم

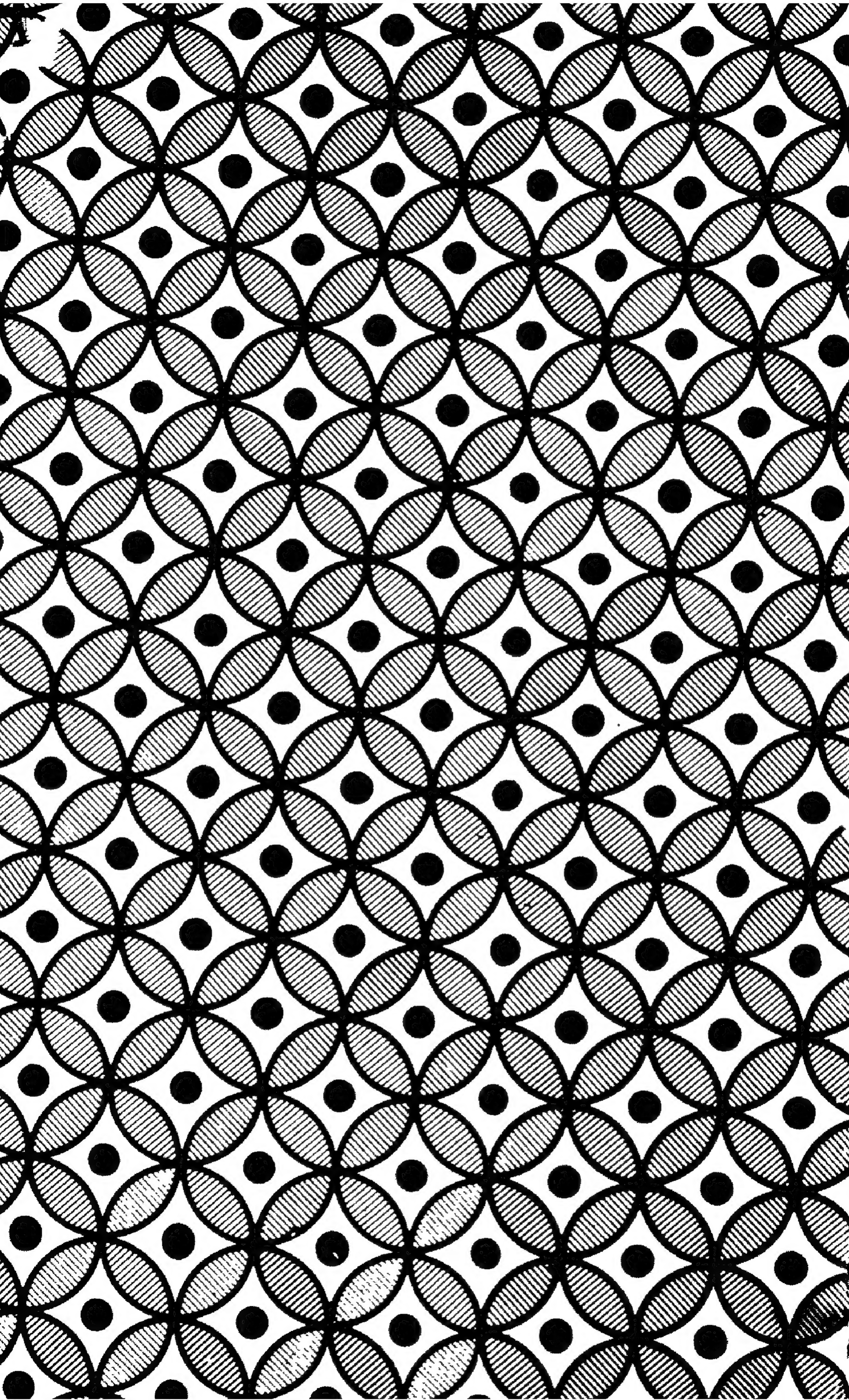
استدراكات الجزء الثاني عشر

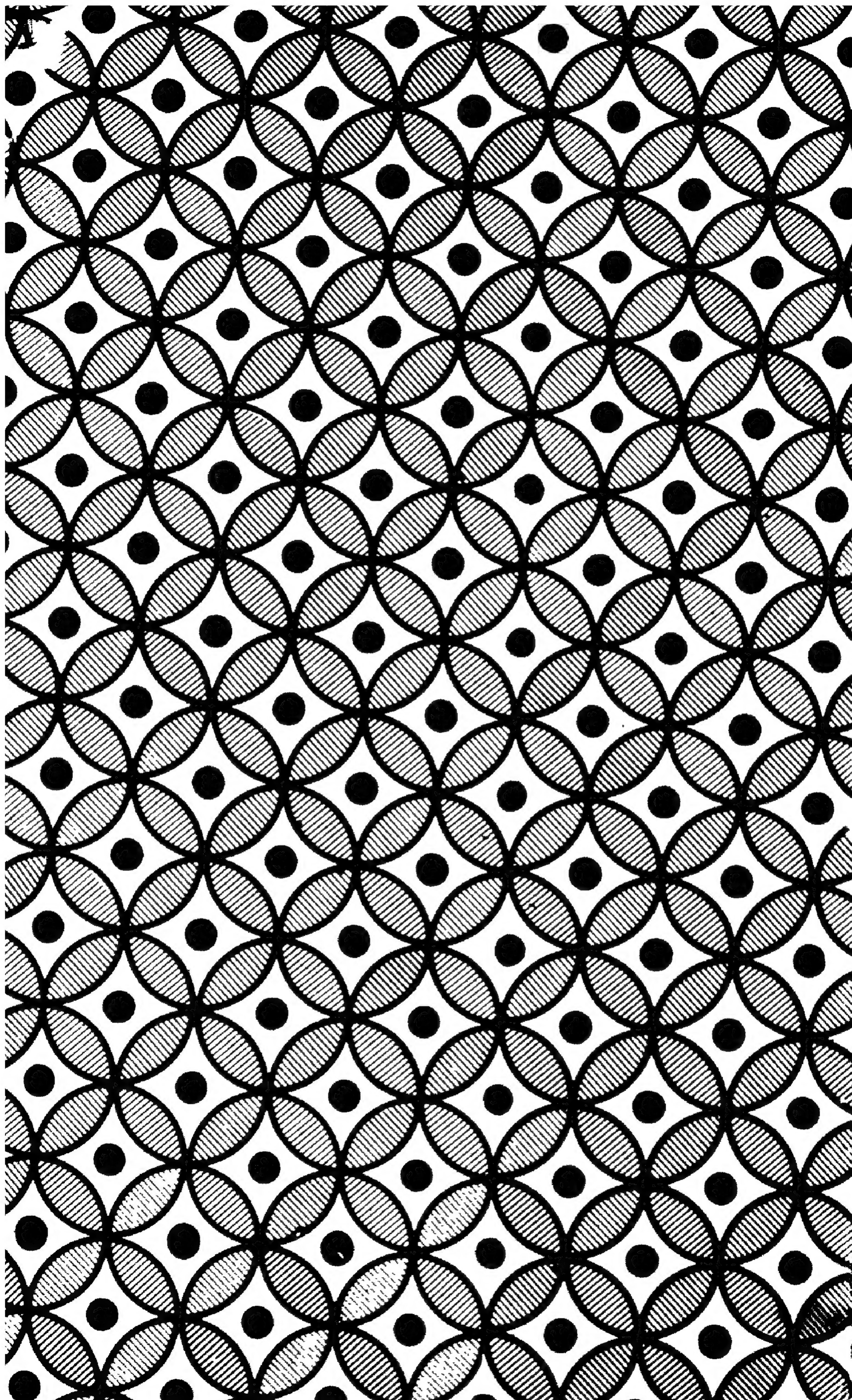
١٠

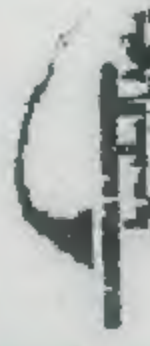
صفحة	سطر	الكلمة المحرفة	مايجب أن تكون عليه الكلمة
١١	١	الأدباء	الأدباء
١١	٦	قلبا	قلب
١٥	١٧	مايأتي	على ما يأتي
٢٣	٦	ذلل	ذلل
٢٨	١١	خنصره	على خنصره
٣٣	١٣	بأصابعي	بأصابع
٤٥	١٣	وسئل	وقيل
٦٥	١٦	بقية	بنية
٧١	٨	شيئا	يئنا
٨٢	٩	غلام	في غلام
٨٢	١٥	يقول	تقول
٩٨	٣	ذرى طنب	ثرى طنب
١٠٠	٦	طرب	طرب
١٠٤	٧	خرصوا	حرصوا
١١٤	٩	لهذه	هذه
١١٥	٩	قلم	فلم
١١٦	٢٠	محن	ممن
١٣٦	١٤	فما شرقى	فاشرقى

صفحة	سطر	الكلمة المحرفة	مايجب أن تكون عليه الكلمة
١٣٧	١١	سبعَ عشرةٍ	سبعَ عشرةَ
١٤٧	١٠	مَن	مِن
١٥٠	١٣	حفظ	خفض
١٥٦	١٢	نضول	نصول
١٥٦	١٣	شرح (٢)	يحذف شرح (٢) من أوله إلى كلمة والجمع مظالم ويكتب بدله: المظلمة من الظلام
١٦٥	١٦	لله	الله
١٧٩	١٠	ومخلبٍ	ومخلبُ
٢٠٤	١٨	كفه	في كفه
٢٠٦	٢	وأنحلَ	وأنحلنَ
٢٠٨	١٥	الاجتماع	الاجتماع
٢٠٨	١٦	انقرتعت	افرتعتت
٢١٥	١	شاغبة	ثاغية
٢١٨	١٠	المبردِ	المبردَ
٢١٩	١٧	أبو الحسن مثل نفسه	أبو الحسين مثله
٢٢٢	١٥	من التطهر التام	في تطهر تام
٢٤٥	٨	قصة	غصة

صفحة	سطر	الكلمة المحرفة	ما يجب أن تكون عليه الكلمة
	٩	تَقَرُّ	تَقَرُّ
٢٤٩	١٢	فَيَتَفَجَّرُ	فَيَتَفَجَّرُ
٢٥٤	١	وَأَتْرَكَ	وَأَتْرَكَ







Bibliotheca Alexandrina



0015072